



سن اجتماع یکم جنوری ۱۹۰۲ء لغایت آخر دسمبر ۱۹۰۲ء عیسویء
 مطبعہ - منسج شام اودہ میں پ - کرطیا رہوئی

بیشیون صدی کی دوسری نگارہ

لے کر ان دکن میں مل کو کہتے ہیں یعنی تیلی گھر۔
 لے کر دکن میں جڑی بوٹی کو جھوکا کر دکن یا شاد گستر میں لے گئے ہیں۔

چہی جو آن امید وادو کی لست
 جگر و ہون و ہین چہی ہزار
 اگر آئے بیٹی کی لست
 سلمان کہتے ہیں اتفاقاً کہ
 کسی کو اگر ملے بی بی۔ سی۔ آگئی
 سنبھلے وہ بیٹی وادو گر آپ
 سکول و کالج سے آئی عرض
 زبانی جو جس بزم میں جمع و جمع
 اگر کام کی بات کرنا نہیں
 یہ جو حال کٹر کا چان میں نہیں
 کیا جسے یاں شک غیرت سے کام
 کوئی ان میں سے زینت کوئی کو رٹ
 کوئی عدل میں ثانی نہ رہیں
 تعلق ہی کثرت سے ہیں ہر جگہ
 جہان ذات جو نرم پیسے کے ہاتھ
 چپا چپ ہر اخبار و چپ پیسے
 ملک کے قدم سے روانہ ہوئے
 زمین بیرون پاؤں کے پیسے ہوئے
 کسی صفحے پر تار کی سے غیر
 ڈیوٹیل سے کسی میں کا لون
 کہیں شہر خرم کی کوئل سے روح
 کہیں سے شگفتہ خرافات کا بار
 پہکتے ہیں مراۓ ہنکر رپو
 چلے کس طرح سے سلاوہ کتاب
 کتاب میں بھی جیتی ہیں کثرت کو ساتھ
 ہیں انصاف کم اور بہت تر ہے
 اویں کا کوئی تو ہے تر جان
 کوئی سے نیا فوشہ چین رنالڈز
 کوئی خوان بیکن کا زڈر با
 کوئی آرکیننگ کے جس میں گیس
 غرض یہ شیر میں انصاف کے
 ترقی تمدن کے بدلے یہ ہیں
 ہمارے جو عالم کی شان لنگی
 مبارک اور دہچ کو سال نو
 فریادوں کو بھی مبارک یہ سال
 ہمارے ہے نوروز سے ابتدا
 نئے نئے ہیں نئی آرزو
 پرانے تر دکانے گئے
 آٹا سے گئے نکل جانے ہاس
 مکان سے نیا اور طس نئی
 نہیں ہم اگر چہ پرانی سے ہم

کڑک کی ہمارے نہیں قال سے
 ہر جی ہیں، ایک لکڑ پال سے
 تو شہر اب سے و ستم زال سے
 ہمارا انکا نہیں میں حال سے
 تو کہ بی بی کی ہی قال سے
 تو علم بس کہ کبھی پال سے
 نہیں کہ کرکٹ جو فٹ بال سے
 غم قوم سے سینہ غریب سے
 کوشا مت اسے ذکر اعمال سے
 کچھ ایسے ہیں ہر جگہ شال سے
 وہی موجب رشک شال سے
 کوئی رونق کو نسل مال سے
 کوئی بحث میں ہر سال سے
 جہان سنگ کا تینا قال سے
 تو شہر بی فصاحت کی کمال سے
 غیر پہلوتی سے عجب حال سے
 پتے ہیں پر ڈاک کی چال سے
 مضامین کا پتلا ہوا حال سے
 کہیں استہاروں کا جہال سے
 کہیں سیل اکسینج کا حال سے
 اپورڈ کہیں جان نقال سے
 کسی جا اٹھتے کما پمال سے
 جہان جاری تصنیف کمال سے
 لگا جیت کوٹا کھرا مال سے
 ابرا لا بیرون کا اقبال سے
 اکڑتے خرافات کا مال سے
 کوئی شکیبہ کا نقال سے
 جیسے فرس علم ہر مال سے
 پڑا کینتیا مال کی کمال سے
 شعارانہ مشغول شال سے
 ہر اک شخص پورپ کا نقال سے
 یہ تہذیب کی شان اجمال سے
 کڑک لنگی دہ اقبال سے
 اک اقبال کا یہ نیا سال سے
 اک ابر سال کا فوشہ اول سے
 کہ عیش و خوشی آج اور سال سے
 نیا حال سے اور نیا قال سے
 کہیں اسے کوئی نہ جہال سے
 نئی جیب تہ ورنہ و مال سے
 نئے کمرے ہیں ورنہ مال سے
 نئی چال سے اور نئی ڈال سے

<p>ایک گونہ سنا، اگر باشت غلیظ تیرا بالہ سے جود اتور گیا تیرا سہ گونہ لنگ سے کیا بھائی کو کرتی سہ زینت تھی اگر تمام کرنا ہے پو لگا زیرانی درہی سے نئی کا سزا بہ انور میں ہو مارا خاشاک فرغ کیا تاش کو تفصیل سے بر در دل بے سین یاں ہو گئی فروغ ایسے آفت میں کہ تیرے فروغ</p>	<p>ایک سہ زینت تو اجال سے نثر و شاعری تو لال سے ایک سہ زینت تو لال سے مجاہد سے تیرا جہاں سے اگر ہر ہم اب زینت ہاں سے سب اسکا یہ سہ زینت ہاں سے برائی بن چکا قیام ال سے اگر تھیں حال بالا جمال سے کچھ ہر سہ کی وہ آبا جمال سے ایک سہ زینت تو اجال سے</p>	<p>کا نقشہ میں سہ زینت ہاں سے نثر و شاعری تو لال سے ایک سہ زینت تو لال سے مجاہد سے تیرا جہاں سے اگر ہر ہم اب زینت ہاں سے سب اسکا یہ سہ زینت ہاں سے برائی بن چکا قیام ال سے اگر تھیں حال بالا جمال سے کچھ ہر سہ کی وہ آبا جمال سے ایک سہ زینت تو اجال سے</p>
--	---	---

عزیز، کبوتر سے بگین ہو
مبارک، شہناز فیض ال سے

ایجاب کا نیا سال

<p>ماورد آئیت پیکر ساتھی نامہ آج ہمارا ہوجا ہاتھ سے سینک مرا می ساغر پہرہ دن آیا قیامت دالا یاد آئیں وہی کافر انگلیں پڑ پڑی چشم ستر سے نظر یاد آئے کئے کیا پیر منظر لہرائی مجھے اون بالوں کی پہر چشم نے گرائی بجلی دل ہنسنا زلف کے پر بند نہیں دماغ آتش کے یہ پر کالے ہیں سکھ سے میں تری ہیر آئی ہمار عسرتوں کا مے خون ہوتا ہوا ہیں کیا ہر سر پانچو اعجاز ایس اک سال میں بانی کا یا علقہ چشم نے تیرے کو دے ایسا لاغر سے ترا جسم نزار رنگ و راض کا اڑا تو ہو کر یہ بھی تقدیر سے پیشانی کی مخو دی رہتی ہے ماری بیکسر دوست و اجاب سے ملنا چوڑا اتنی دھشت تھے کیوں ہائی سے کیوں یہ نفرت ہوئی مینا نے سے نخ کا آئینہ سے حیران تیرا ابند ٹوٹے ہیں تیرے تیرے کیا بلا دشت تو دی سے تھے نہ چہر اسے یوں پر ناسے دیہ تر سے ڈوبوا شکر تم تو خود نام خدا ادا ہوا</p>	<p>ساتھی بل سے ساتھی تیرے قرار سے مدد سے فوب نشہ میں جو ان جاموں تیرے دیکھو گھر گرا آ وہ یہ سے جلدی دیکھ ہیں اس سے ہر دم ہیرا یا آج ہو یان پر لطف ہوا میرے پار سے پائے ساتھی جسام نہ ہو تو بھر دے چلو آج سے کیوں تو ہوا پالا فصل سے اچھی غلہ ستا سال گیا وہ موسم پیش ہینہ کا وہ زور نہیں سے راہ کھل سے کرب بلا کی قصد جس گرا تھانا تھو لی ڈانکا چا پا چوری چاری علم کے باہم رگڑے جھڑے ماتہ گلین سب تن کے باتین جہاں اگر چہ دشمن وہ بھی غم سے نہ بانی اک دن فرصت عیش و لہو اب ہو نہ سامان لطف نے کد مے او کے اب میں گھون کھال ماضی وہر میں سے شہور یہ بات افیون کا سنا بنگ چرس ہی گھوڑے بازی چرخ بازی مصلحت میں ہو کر بیکسٹر</p>	<p>دیکھ سے جو ہو کل کی باتی آج بلا دے بھر بھر پالے لاون پاؤں لود ان پانچ دن فوب مزا سے اب تو سے کا آج نہیں تو کل سے بدلے فوب یوں ہی بہ ہیر ہیرا کامین بن کر رنگ رگوری کس زلفوں والے ساتھی چھپتے دیکھ کر دے آلو تیرے قربان جلدی جلا ہے اچھے حاکم اچھا تپ یا لرزہ اب نہیں اھلا چھپک کا وہ شور نہیں سے گرتے پڑتے جاتے ہیں حاجی لاٹھی پاشی گالی گولی نزلہ دزلہ کسا انسی گھوٹی جھلا کے باہم روز بکیر سے دن ہیں بڑے اب چوٹی راتیں بات گرسے کھنے میں آتی شامت شامت شامت شامت ہند میں آیتا زہر مسان آج میں ارمان شادان کیلے حیران ہو جس سے پڈت گیانی اچھے بردا کے چکنے پات زیادہ پید اکی برس ہی تر سے بندھی تیر بازی شہ میں ہو دے لیکن اکثر</p>
---	---	---



ستره‌بین کانگریس ۱۹۰۶

عمر کے دن گزار دینس کر
دیکھو یہ سال نیا ہے آیا
مے پورا اور پلاؤ اڈھسکر
شاخ امید جری ہو جائے
اب کی دودھناشہ رالا نکلے
رنگ لندن تر ایخانہ ہو
تیزی سے چہ پرونا جوین
آگے یخانہ میں منوصل مبار
ہشم بیگن گل نرس نیجا سے
زلف سبیل کی عیسا چہانی ہو
رنگ سے حال تواضی کا خبر آ
طرز یورپ سے سجاؤ اب کی
میز ہی لائے وہ ایک رکھو
اسیہ مستاب کی ڈالو چادر
آئینہ ہر کا جڑ ورنشان
بو قس ہر ایک ہولند کی بہری
لیٹیاں سائین موزن ہر تہور
لچے ہشم کے ہون گیسو جکے
ہو وہ ہشاک چہ جون چایا
دہن تنگ دو اک نکتہ ہو
وٹ سے جوش جوانی اڈھسکر
گر خیال اب کی کرا کچھ آسے
دل لے توٹ کی چہرہ کی
خارت ہوش وہ عیسانی ہو
نام ہو جو خوشامدل جن کا
ہاں کر دتھ لگے میں جو کے
میکہ وہین ہو عجب عیش و طرب
لب تازک سے صدا کچھ آئے
جا جا میکہ وہین ہو میں رہے
ہوے زندون کے سرت زعفر
سچ شمشاد ہر سارا جو نیا
میش عشرت سے زمانہ کو ہر کام
جینک عالم میں نیا مال رسو

مرد ہرمیں نہ لاؤ دل پر
شک سے حق نے پون کھلایا
فاق نیاں سے آٹھا دماغ
دخت رز آج پری ہو جائے
ہشیمہ تک ترا سا لائے
فخر یورپ ترا چیس نہ ہو
جام دین ہر کے تان لندن
لبسین جام چہ جون گل کے شمار
فار کو دیکھ کے شرکان شریٹے
دخت رز جن کے بار آئی ہو
زاہد ہشاک بنے جلی کے کباب
غرض قالین پہ چچاؤ کرسی
آڈوس جو شب ستار کی ہو
جسمین جو کاکشان کی جبار
ہو یہ سینا نہ پکا لن کی دکان
اوٹلا سن میں برانڈی ہو کبری
اتھ میں جکے ہو جام بلور
ست آنگون سے جون ہو جکے
ہور کا رنگ پری ہو سایہ
برق افرخہ و ہولب ہشیمہ
ہاتھ جوین کا رسو سینہ پر
نازکی دیکھ کے پیش نیجا
حشر بر پا کرے شوکر جن کی
لب کا فہر میں میما کی ہو
زندہ ہر ایک ہو گھیل جن کا
اڈویر جام برانڈی پی لے
لب پہ لبہ ہو او ہر جام پہ لب
آنکھ اڈھتے ہوئے شرا جائے
چوخی کی خوشی کے جلے
عید کی طرح لبین ہنس ہنس کر
اکے اقبال کی سب انگین عا
فرحت افزا ہونے سال کا نام
عیش عشرت کا میں حال ہے

مے پورا عیسا چہانی ہو ہمار
گل ہو گشتن ہو فزا اور نکار
راقم - لاریٹ آت اڈھا -

ساقی نامہ

سردان کا مٹم اور سال نو کا خیر مقدم
تور سے تیری ہے رسو ساقی
دلت آیا ہر جلد اڈھتے

ہر چچا مارا مار اسہ گردان
چمن مکی خوب خاک گلیوں کی
زندہ گھر سے لاسے نکلے
آنسو آنکھوں کے پچے یا آئے
تیری ہنس کو تائے ہو پچے
کیلے کودتے آچکے ہوئے
ڈھون ہر گے میں ہو لک سے
تاپے راہ آئے میں سر سے
ہنستے خوش ہوتے کیلکلائے ہرین
مدتین کٹ گئیں کڑے دن کی
میزی میں ادھر تو سے نوروز
تیری تیری خوشی مبارک ہو
جگشا دیکھ اپنی سبیل کا
آڑ میں اڈھتے یا کیلین گے
جلد کبھی نکال دھوتی سے
وہ جو کشتی میں جلوہ آ رہو
آنکھ میں نشہ کے نہیں درپ
وہ پری جہم لندہ جو آجائے
چچوٹا تا وہ رنگ ہو گھر
رنگ کی بریشخ لاؤ فو توڑے
فشی زاہد کی کرکری ہو جائے
سوفت کوٹے کے ہاڑ میں جو بکا
آج توڑے سے اک پکڑ ہوگی
گورنٹے میں ہر گے ہلکین گے
جنگ اک جا ہوئے میں باقونی
خوب زمیں اڈائی جاوین گی
پول پینے کو چڈا گلخیز
دور دور لبے جائے ہائے کا
کیسے کیسے شریف ڈر جائے
رکے ہائے جو ان دہر لگے
چشم ترے کی شکل کو ترسی
سپنے رو پیٹ کر گزارا سال
وہ گشا دل پہ چائی تھی نعم کی
کیس کیس گشائیں آکے گھریں
بدلیان اڈھتے جینٹے دسے کو
بجلی آنکھیں کما دکھائے کسی
ایک کی جوت کا گر ہوئی
تیک گئے سب بچائے لالے
آچلی بے فصل اس قدر چچی
یکروں دل پر داغ ہے گیا
نعم کی تاریکیوں نے گھیر لے

آگیا اپنے گھر پر سہ گردان
آگلی فصل گھر گریوں کی
دختہ روز گہا بنے نکلے
ہیت کر تیرے پچے یا آئے
نئی پیش کو تائے ہو پچے
چینے گیا لولے کتے ہوئے
پیسے کوڑی سے جیب گولک ہو
دل میں جوت خوب ترن بر سے
دختہ زند کے سماں گاتے ہرین
والیان بٹ گئیں ہر دین کی
جون میں جیش سے جہان افروز
نہت تھی دل گل مبارک ہو
فصل پیرتی سے نول مٹی کا
بلوے کا شکار کیلین گے
پیش سب تیری ہو تی سوتی سے
سوج میں خوب ہی نظار ہو
چہر محبت سے دیکھ دہر اڈوے
آنکھ میں بے خودی سما جائے
پانی زاہد کا جس سے ہو زہرا
سنہر فصل آرزو توڑے
زہد و تقوے تری ہو مڑے
تیرے دنگل میں آگے خم ٹھنکا
وہی دیوانوں کی سی زہر ہوگی
کبھی ہشیار ہو کے ہلکین گے
آج پیران کی سن الا توئی
خوب ہانگین لگائی جاوین گی
پولے بیٹے جن ترے سب ہر
ایک عالم سے گورے کالے کا
تیرے چہرے لیتے ہیں جلے
تیرے پانی کے شیر پیر لے
مسارانی کی ہو چکل برسی
رختہ دھوتے کما ہو سارا حال
ترسی ایک رعہ کی دہلی
کیس کیس ہوائیں چلے ہرین
کرا کیا لپکا سے کوندا لینے کو
سوا شار سے کیے بلا کی بکلی
دل مردہ کو کچھ حجب ہنوئی
چل بے سب ہائے دلے
سنہرانا ہوا روان ہتی
ساتھ شمع و چلے لے کے گیا
جس طرف دیکھیں اندھیر لے

چوتھے سال ہرے چرے کی گھٹ
 گھٹ گئے تو کتنے غم تھے ان کے
 بھلا اس نال سا نال بالکل
 کس لہو دن سے کھڑے نہائی
 بہت بگڑنے لگا جو بویر
 رنج اک دن بٹھا نہ گھم کسکا
 سے لگلوں سے جام بہر ساقی
 جلد شیشے سے اب کمال پری
 جیٹک پائوٹ لکھو پی جیٹک
 عید کا جشن ہو گئے سے ملین
 بانٹے گیند دن کے لاکے ملن در
 رہا کجرا سے لاکے سے ہون
 زور سے بچ لہو چوتا لا
 دل کی دل لگا کے جوتی ہو
 سال بھر بہر بارہ تر سے رہن
 دل ہلا آہ آتشین کے بے
 دشمنی کی سب ترک عادت نے
 جسم انکڑ پین لے توڑا سو
 فرش کیا کمان کی زمین دزین
 نہ اگر ہوگی مسخہ پچہ نہ
 نہیں مسخہ اگر توڑ کیا سو
 کم نہیں کچھ یہ شاہ شہر کی
 جلد قوزبان کمال انواروں
 بیگنے پر دوسو نہری بوسنگے
 فرحت شہ کی کوئے کو کر ہون
 کچھ ہون اوپر ہا جائے ہے
 تیری آنکھوں پہ جو نظر سب کی
 سکو تو اک سر سے دیا جا
 اس طرح ہاتھوں ہاتھ دور ملین
 ایک دو تین چار پانچ چھ سات
 دین صدائے کوئے بے ہم کی
 کریم کے رنج انتظار کے ساتھ
 سال گزارا خدا احسنہ کر کے
 تا عجیب طرک کا یہ سال رداں
 سب سے پہلے جد ہارین ملکہ دھر
 انکا سایہ جو آئینہ کیا سر سے
 آنکا جانا تھاکا کافیت تھی
 ہر طرف سے غموں کا ہم چوٹی
 ہر طرف آجلا کسین کسین طاعون
 کوئی جیٹ پٹ گیا کوئی تڑپڑ
 کوئی دو تین گھنٹے پڑ کے مرا

آغراب کب تک ہیں بے کیف
 دن گئے تو تم شہد ال کے
 پوٹے دونوں ہاتھ شل بالکل
 ہونچن چٹین سین ٹرے نہائی
 روز دیکھی خیریتوں کی سیر
 اوس کا کچھ کر کے نہ ہم اسکا
 میری آنکھوں پر کر نظر ساقی
 آئے اندر سہالی لال پری
 جان سے ہاتھ دھوئے پری جان
 چاروی بنت منب کے پری ملین
 ہندوچ ہون ہر طرف کو ہند ہون
 ازاد و شیعہ زمین دہنے ہون
 پٹ رہا ہو دے گول سردالا
 ہم ہون پری معان کی پوتی ہو
 ہر برس سے زیادہ تر سے رہن
 چاروی پی کے دن گزار دیے
 دوست کی سے درو فرقت نے
 ایک کھٹو پکا پوٹا سو
 جلد آئینہ جلد جان سے بے چین
 نہ بیل جاگی ہر ساری لطف
 گھٹا تو کمار دے کا بچا سو
 بس سو خالی زمین میرے لیے
 نشہ میں آکے کھج کوٹا سو
 جس سے ہر دل کی آرزو سنگے
 مات کے جن چار بوسے ہون
 کچھ زمین پر ہون لو لگا کر جو سے
 آگے پٹی پر جام پر سب کی
 شہی بہر بہر کے دام لیتا جا
 صحت شہ کے ساتھ دو ملین
 ام قیصر پری لین ہاتھوں ہات
 بے رسو آٹھ درو نہ تھم کی
 درو مسد بہر ہا خاک کے ساتھ
 زیت تھی جی بچے جو مر کے
 ایک دن خوش کسے نہ پیر جان
 جنوری میں ہوا یہ جان پہ قہر
 نہ تھا اشک دیدہ تر سے
 نہ تھی روز اک قیامت تھی
 جان اک دن رنج سے چوٹی
 ایک عین کھو ہزار دن خون
 آج بیل کل دھون جی گڑ بڑ
 اور کوئی اثیر بیل رگڑ کے مرا

ہر اک اپنا پرایا روتا تھا
 ہوسے بیٹھے بٹائے بیل پر بچن
 دن ڈھاتا تار مات کا کیا ذکر
 ایک کور دے ایک کو تر سے
 مار ڈالا کسین سنائی نے
 کسین بے وقت لے دو چوٹیا
 آن میں دھون کے ساتھ چپے
 بیان بوی کی ہاتھ چوڑ کس
 بیٹے لے اپ کی کر توڑی
 باپ سر کر تھیم چوڑ کس
 دولن اک شب کی رگڑی لٹ کر
 چل بسا اوسکا پوچھنے والا
 کسین دو لہا بچا دولن نہری
 دھوم سے کل بات جاتی تھی
 کل جان ناچ لانا پوتا تھا
 غلے جاتے تھے کل تھاک جان
 شاد و نا در بچا رہا کوئی گھر
 ایک دو دوسرے نہ چار مرے
 بیسیوں خیر خاندان نہ رہے
 بارہ پر جوتے کٹ گود نہال
 ہر فون کے لیے زوال ہوا
 عاشقے سیکڑن ہوسے ہون تو
 شاہ عالم کا کھانہ جو ان فرزند
 پہلاں بیا ہر شاہ شہزادہ
 باپاک اک سے کتے تھے یہ بات
 مکتے طلب بکر کے ہوتے تھے
 کل جو جملہ میں تھی دولن پوٹا
 ہر گھلے میں اک ظالم تھا
 پھول جو کل کھاتا آج نہیں
 گود بچے سے مان کی خالی ہے
 کسین بوی میان کو روتی ہے
 کسین ماتھ سے نوجوانوں کا
 کسین نصت دون سے چین چو
 کوفت کے ساتھ بیکرا رہی ہے
 کسین رونا سے اپنے جینے کا
 غم کچھ کو سٹے ڈالتا ہے
 خوب ظالم نے ہاتھ پاؤں ہلاکے
 شکستے لکھنے والے تھانوں میں
 بے سے جاڑا پڑا چلا چپا ڈو
 چکا چکی سے چھس جاتی
 اسکا غم کس کوں روتا ہے

جینے دیکھا اٹھایا روتا تھا
 آنے تانے تانے سب خون
 آن نہوتی تھی بات کا کیا ذکر
 نکلے دودھو جانے اک گھر سے
 جان دیدی کسین جانی نے
 کسین بیٹھے بٹائے راج لٹ
 بیٹے ماؤں سے ہاتھ نہ چپے
 بہائی بہائی کا ساتھ چوڑ گیا
 یاس نے اس سہ مہر توڑی
 رانڈ کو دل دو نیم چوڑ گیا
 مرگئی دل بوی لین کٹ کٹ کر
 موت نے قہرین کیا جالا
 جی جلا شمع انجمن نہ رہی
 آج دیکھا تو لاش آلی تھی
 آج دیکھا تو کوئی روتا تھا
 رنج وان روڑتے فرود دکان
 نہ مان موت نے کیا چوڑ کر
 سیکڑن بلکہ بے شمار کرے
 اعلیٰ تے جو سے جوان نہ رہے
 جو نہ پہلے چپے گئے وہ نہال
 سہڑا حسن پاپا سال ہوا
 دل کو بھار سے ہن لیکن دو
 ایک عاشق حسین کا دل بند
 سہڑا ہوت بہ تھاد لہا وہ
 میرے دو لہا کی جارہی ہو برات
 ہنس کے کہنے پہ لوگ دیتے تھے
 آج صند دق میں تھی وہ خاموش
 دو میں اک کم تھاکر میں اک کم تھا
 ہنس کے جو کل ملا تھا آج نہیں
 اور بیکڑی جوان کی خالی ہے
 کسین استغاثی مان کو روتی ہے
 کسین نوہر سے بے زبانوں کا
 بولے ناز واداس کے میں ہوسے
 نہراک آنسوؤں کی جاری ہے
 دل جلاتا ہے داغ ہے کا
 رنج ہر وقت دم نکالتا ہے
 خاک میں چپے ایچے پھول لاسے
 خاک اڑنے لگی مکاؤں میں
 کم ہوا اس بلا سے بکا چڑھا ڈو
 اٹکے ڈکے کی سے خبر آتی
 ساری دنیا میں یہ تو ہوتا ہے

م-م-ع-ح-و-ل-

آپ جانچے عید کا زمانہ کیسی کیسی آرزوں کے بعد آتا ہے
 اور تو بچا ہر سال مسلمانوں کو دینا کے تیوڑ بہت ہی کم نصیب ہیں
 وہ ان جوان کی آتش بازی کے بعد تین سال بہرین دو عیدین اور تیرہ دن کی
 نصیب ہو جاتی ہیں آئے اللہ اللہ خیر سلمہ - خدا نگینہ کے جہاد
 گنجے کو نافرمان کر دیا ہے - پھر جہاد کی شہادت شہادت
 کے ساتھ تیرہ نصیب ہوں اور ان میں سے ایک آدھ گٹ کے
 مالیش خوش کو بھی کھنگنا کر دے تو پھر ان کے غم اور انفس و دل کا
 یمن ایسا غلہ لگا کر اگر ہزار سال تک عید میں خوش ہو جائیں تو
 زیب دیا ہے یعنی ہر سال روزے اور سب روزے
 دار عید کی خوشیاں منا رہے تھے وہ کو عید گادین نماز
 پڑھ رہی سب ہنسی مہوے - دودھ سوٹیاں کھا رہی - اور
 شام کو دو خبر رنج و غم شنی پڑی کہ سارے وہ خوشی
 ہو گئے - اپنے حضور ملک منگور کی خبر انتقال آئی - اب
 لاؤم میرے مسلمان لوگ عید کی خوشی سے بھی صبر کر رہے ہیں
 اوندہ العلماء کو اپنی کا - دانیوں میں اس غبار رنج و دہش
 سے اتنا نہ کرے مگر ذکوہ تو چاہیے ہر خوشی کے چلے اسی طرح
 رولیا کر -

[illegible]

مسعودہ جناب اسٹنٹ کمیکل ایگزیکٹو صاحب بہادر گورنمنٹ پنجاب

منزل انگریزوں میں بیگل کالج کے پروفیسروں۔ نامور ڈاکٹروں۔ دایمان ریاست اور ولایت کی یونیورسٹی کے سند یافتہ بور میں ڈاکٹروں نے بہت بڑی کامیابی کی تصدیق فرمائی ہے کہ یہ سڑک اور اہل ذیل کے لیے اکسیر ہے صنعت بھارت۔ تاریکی چشم۔ محمد جلال۔ چروال۔ فیصلہ۔ پھولا۔ سیل سٹری۔ ابتدائی ٹوٹا بند۔ ناخنہ۔ پانی جانا۔ خارش وغیرہ سڑک ڈاکٹر اور حکیم مجاہد اور اردو کے انگوٹھ کے مرقدین پر اب اس سڑک کا استعمال کرتے ہیں چند روز کے استعمال سے بھائی بہت بڑھ جاتی ہے اور عینک کی بھی حاجت نہیں رہتی۔ کچھ سے لیکر بوڑھے تک کو یہ سڑک بیکان منہ بوقت ایلے کم رکھی ہے کہ عام و خاص اس سڑک فائدہ اٹھا سکیں قیمت فی تولہ جو سال کے لیے کافی ہے مبلغ دور و پیہ میرے کا سڑک سفید ایلے قسم فی تولہ تین روپیہ خالص میرہ فی ماشہ میں روپے صرف سڑک فی تولہ مخرج بند میرہ اور درخواست کے وقت اخبار کا حوالہ ضرور دین نقلی و جعلی میرے کے سڑک کے اشتہار ملن سے بچنا چاہیے۔

المشتر۔ پروفیسر میا سنگھ۔ اہلو والیہ۔ مقام بٹالہ ضلع گورداسپور۔ پنجاب۔

آلہ شہر - پروفیسر میا سنگھ - الہود الیہ - مقام ٹہالہ ضلع گورداسپور - پنجاب -

تازه سندات

ان سے بڑھ کر اور کیا معتبر شہادت ہو سکتی ہے

تازه خدمات

(۱۸) میں بڑی خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ میرے کاسٹر جو سردار میا سنگھ اطووالیہ نے لکھا ہے بڑی شریفیت اور سفید دہابے بالخصوص مفصلہ ذیل امراض کے لیے بیکار اکیس ہے آنکھوں سے پانی کا سبب جانا۔ دھند سوزش پرکھ جھکھوڑا آنکھ سے آتے ہیں عین اور کمزوری نظر نازنہ باہر اور اندر کی جلی کا زخم اور ان سے پیپ کا گرنا۔ چونکہ کسٹ میں کوئی عکس نہ کیا وی شے نہیں ہے اسی ہر کسی کے لیے سنگا استعمال مفید ہے۔ مفصلات میں جہاں لائق ڈاکٹروں کا ملنا مشکل ہے وہاں ایسی سفید دوا فرد پاس رکھنا چاہیے اس لیے میں بلا شک و شبہ ثنات دیتا ہوں کہ مذکورہ بالا امراض کیلئے میرے کاسٹر سرداری مفید ہے۔

راقم ڈاکٹر ایم بی۔ ساحلی صاحب آباد ایم۔ ڈی ایم
 ایس منڈیا نندہ یونیورسٹی اینڈنگ رانگلینڈ امرت سر۔
 (۲) جی پری خوشی سے میرے کے سر کے فائدہ بخش اثر کی
 نسبت شہادت و تہا ہوں کہ جو سرور سماجک صاحب علیہ السلام

نے کیا کیا ہے میں نے اسکا تجربہ اپنی ایک زیر علاج مریضہ سماء
آرم دیوی عمر ۴۵ سالہ سکست لاجپور پر کیا ہے مریضہ مذکورہ کی آنکھوں
ہلکوں میں خود بخود دانے چکے ہوئے تھے اور پڑاں پڑتے تھے اسکی
آنکھیں عرصہ سے سرخ اور کھنکھتی تھیں انہیں کثرت سے سوا کلکتہ تھا
اسکی بینائی میں استقدر فرق آگیا تاکہ کوئی میں دھاگا ہی نہیں
پڑھ سکتی تھی اودھ ان اشیاء کو جو اس سے تین گڑ کے فاصلے پر رکھی
جاتی تھیں صفائی سے نہیں دیکھ سکتی تھی مریضہ مذکورہ نے قینہ
ملک شرم کا استعمال کیا جسکا نتیجہ یہ ہوا کہ اسنے اراض مذکورہ
کلی صحت پائی۔ راتم۔ خان بہادر محمد حسین خان ایل۔ ایس۔
اسسٹنٹ سرجن ہندو آزادی میٹرٹ لاجپور سابق ہندو میٹرٹیک
کالج لاجپور۔

(۲) میں نے میرے کاسٹرم جو سردار مسنگہ نے تیار کیا ہے
اُن ریشم پر جنکی آگہوں سے پانی جاری رہتا ہوا روئیندار کر دیا
نظر یہ سرمہ نہایت ہی مفید ہے۔
راقمہ داکٹر جم لال گوسدھ جادو ایل۔ ایم۔ ایس۔

اسٹنٹ سرحد بدخو فیروز پور کیل کالج لاہور۔ حال آئینی سرحد
گورنر جنرل ہند۔

(۴) میں اس طرح مسک بڑی خوشی سے تعجب میں کر رہا تھا کہ میں نے یہ سنا
 سنا کہ جو کہ سردار ریاست گجرات اور ایسے جاگیردار اپنے خیر و غفلت کو اپنی ایک فکر
 و فکر کا استعمال کیا ہے کہ ان میں بنائی قائم کئے اور ان کے ان کے
 بانیوں سے بچنے کے لیے میرے کہ میرے کا استعمال بہت مفید
 ہے۔ راقم۔ خان جواد اور ڈاکٹر امیر شاہ ایل۔ ایم۔ ایس۔
 اسسٹنٹ سرجن و پروفیسر میڈیکل کالج لاہور۔

پانچزار روپیہ کا انعام
اگر کوئی شخص میرے کے شرمہ کی سندات میں سے
جو قریب پندرہ ہزار کے ہیں ایک کو بھی فرضی
ثابت کر دے تو اسکو مبلغ پانچزار روپیہ انعام
دیا جائیگا جولاہور کے پنجاب بینک میں اسی
مطلب کے لیے مارچ ۱۹۰۷ء میں
جمع کیا گیا ہے۔

سال نو

آ او ہر شوخ سسگر ساقی
 طاق لسان پستہ جو رستم
 ہے نیا سال نیا دوستہ آج
 چشمہ و خیر رز کی تشنای
 جان زندہ کی جو روح انور
 میں سیمائیسے عاشق بیار
 نیکش کاسے زمانہ ساقی
 ابر رحمت کا برستا سہ آج
 لا پرائی کی خرب سال آیا
 سے یہی عیش نظر کا بیگام
 تو بے لڑنے کو نہیں چہ پروا
 ساقیادیکھ کر نور دہ آج
 آہ دزاری ہو بھلے ارگن
 رنج آئے تو غمی بجائے
 ساقی ہے تیری بہت عالی
 اک ذرا دیکھ جیہ کی طہ
 تھر ہے تن فرنگی ساقی
 رنگ گل نور کی صورت میں ہے
 مست کر دیتی جو مروتی آنکھ
 کیا قیامت سے کشید قامت
 جسم ہزون پہ لباس زون
 باکین جسم کی پوشاک میں ہے
 تلے چلتی رہیں جو بن والی
 کیا کہ صاف لک جاتی ہے
 فقہ انگیز سے آفت رفتار
 چال کیا حال کیے دیتی ہے
 کوئی کاتامہ بجاتا ہے کوئی
 جشن جشیہ سے برپا ساقی
 دے جوئے خیر ضایع ساقی
 اب تیرے مست یہ دیکھ میں نا
 نیک آغانہ سے انجام ہو نیک
 قیہر ہند سلامت باشد
 کالی گوری میں تفاوت نہ ہو
 نہ ہے جہل و تعصب کا ہستا
 ختم ہوئی کی لڑائی ہو جاسے
 ہر طرح کی بین آزادی ہو
 قحط طاعون ہو یا کافور
 نہ بکے ہند میں فینون شراب
 چند کو صنت و جنت آئے

خوب پر علم و تیز کا چرچا
 پیر و ہی ہند بجائے دھنکا
 چنگ خان کی ہوتی ہر دم
 در جہان ہندک زندہ نور قلم
 راقم۔ ایک عہدیم الفرت۔ از ضلع پروانہ
 میخوار کی جنگ

C

پلے ساقیادور سا غریبے
 جوانی کے پائین ہرے پاکباز
 ترے ہاتھ لگاؤ تا زونین لے
 اسی میں سے کچھ نیکش کا مزا
 نہیں تو جو آ جاؤں میں بات پر
 اٹھ اسی قدر جنگ میں ہے مری
 اسی ہر ادھر تار تار یا غفور
 اوتارنے لگیں ہر تے کشکان
 بچے ایسا دیکھ کوئی
 نہ رہا ان پران خوش خروش
 مری بات کو سکے یہ بشور
 سے دور فلک سیر سر کا آتا
 زمانے کو میں سر لائے ندون
 یہ بانکے یہ توجھے یہ فرمان ناز
 زمین ان بکلی باکین سر کا تہمین
 ادا ہو کر شوخیان چہوڑ کر
 جو دیکھیں تو میرا ہی راتے کو
 میں جب ست جون سینہ باری چین
 نشانی جو میں لڑ لڑاؤں کہی
 کہیں دھکے کو میں جو جاؤں چل
 غوغا سے فوراً نسا میں بٹے
 کمان بوجہ سا پائین گئے خوش و دل
 نہیں لوگ باقی مری عمر کے
 گر میں باہیں تک ہوں پٹا جوان
 تو میں ہوں تو نا ہوں در پست
 اگر دیو کے مار دون ایک لات
 کوئی سخن آ زمانے کہی
 چپائے ہوڑ ہوں میں اپنے کمال
 کہیں پر بھاسے کسی کی نگاہ
 طبیعت میں بان خود غالی نہیں
 پھر میں نظر میں رہے تحت و تلج
 کوئی محکو بہر نافرمان نہیں
 اگر عرس ہو پامہ اسی تو کیا
 چلن کیا جرت بہیلے سے
 جہان بہر کے انکار و غم کے سوا
 بس ایات بہر اوردن بہر پلے
 کمان کی خدادت کمان کی نماز
 ارے اتو ظالم کوئی جام سے
 جو یوں گڑا کر ہوں میں مانگتا
 تو تو کیا ہے ساقی اوہر کر نظر
 گو جو لوگ مار تی وہی پوری
 برے لگے بس شراب طہور
 سے نکلون اور نہیں چلیان
 فقیہ ایک کمانہ سے کوئی
 رہے آگے نہیں ہو بہ خوش
 کے جائیں تیج سے تباہ حضور
 تریا کا جو کمانہ ہے مجھ پر نثار
 صاحب کی ہیں باہ
 اوہر کمانہ سے اوہر کمان لون
 نے بارہا چاکر دیا
 نیکلے سجیلے حسین غشوہ باز
 اوہر کمانہ سے اوہر کمان لون
 جہر ہر دور دون میں دہر طہین
 جب ہتھال کیا جا
 طہین میرے علم و اشارت پر
 گاتو ایسا ہی فعل
 جو سو گھنٹے تو میرے پسینے کی
 تو کرے گا۔ تمام دوا
 نکلے میں رہے پائین لے رہیں
 فریض فرودخت
 تو اک شورا دے یا علی یا علی
 کرتے ہیں۔
 تو میں ان ہی انکی جائے نکل
 جوانی کی قیدیں دلائیں مجھے
 جوان اور پیرایا گہر و جوان
 وہ سب ٹپے ہو ہو کے کرکٹ لگے
 وہی میرے تھور وہی آن بان
 بدن سب کرار کا سخت چست
 تو پھر کر کے اوشد کے ہرگز نہ بات
 ذرا آ کے عجب ملائے کہی
 بنائے ہوں اپنے کو گدے ہی کامل
 بنائے نہ اپنا نیبہ بادشاہ
 مجھے آپ منظر رسانی نہیں
 کر دیا میں لیکر محل خراج
 سب قبر میں لیے جانا نہیں
 کوئی نقشبہ بنایا ہی تو کیا
 میرے سب کچھ ذرا ہم اکیلے سب
 اوہر بادشاہی میں سے اوہر کیا

مدرسہ اذکرہ: اور خدا آپ کا دانا۔ ہن سن ۳۳ خیرہ کر کے
 بزرگ ارشدین کے لئے لکھا گیا ہے۔ یہ سب سچا ہے جو مقرر ہو

ہمارا المہام وکمن۔ اس سے تو بڑا بیماری کو ازل کلا۔



ۛ بیجان الہ - اڈیٹر

(C)

چیمبر لین صبا کی

کمانی کی دوا

مندرجہ بالا مرض کو شفا

کے لیے مشورہ ہو گئی ہے

کمانی - تمام کردہ

بروقت فردت آنی

کرد - تمام دوا فردش

فردت کرتے ہیں -

اشتہار کارخانہ

شکورا الدود

نوٹو گرا امر لکھتو

تدیک کارخانہ اپنے

ساد فون کا طرہ دار

کو بھی متصل دروازہ

جنوبی قیصرین میں

اپاس سرکاری پوٹو

سے لکھنا لکھنا

کچھ میران شہر

کوئی جو مکان مسکو

شہرین کو لا گیا

ایدرک معارف

صبا نشان بالامین

تشریف لائے

قیمت تھوڑی

ہست تحفہ کردی

اشتر قدیم فرانزاد

کے مہرمان

آواز دہریوں کے جوار سلام

پیر و سون کو کھینچ کر

بولی دھکے لہریں

جوریم میں کام

کو لہریں لڑتے

افلاس دیر ہو تو

باہرین بھارت

خالی کرین جیب

مادیہ لڑتے

پہلے لڑتے

پہلے لڑتے

پہلے لڑتے

پہلے لڑتے

پہلے لڑتے

پہلے لڑتے

پہلے لڑتے

پہلے لڑتے

پہلے لڑتے

پہلے لڑتے

پہلے لڑتے

پہلے لڑتے

پہلے لڑتے

پہلے لڑتے

پہلے لڑتے

پہلے لڑتے

پہلے لڑتے

پہلے لڑتے

پہلے لڑتے

پہلے لڑتے

گرنی لیم پریا لاہور

اکہی میں شہرین

اکہی میں شہرین

اکہی میں شہرین

اکہی میں شہرین

اکہی میں شہرین

اکہی میں شہرین

اکہی میں شہرین

اکہی میں شہرین

اکہی میں شہرین

اکہی میں شہرین

اکہی میں شہرین

اکہی میں شہرین

اکہی میں شہرین

اکہی میں شہرین

اکہی میں شہرین

اکہی میں شہرین

اکہی میں شہرین

اکہی میں شہرین

اکہی میں شہرین

اکہی میں شہرین

اکہی میں شہرین

اکہی میں شہرین

اکہی میں شہرین

اکہی میں شہرین

اکہی میں شہرین

اکہی میں شہرین

اکہی میں شہرین

اکہی میں شہرین

امیر عبدالرحمن خان الی کابل

آج کے پچیسویں ہم امیر حبیب اللہ خان تاج والی کابل کی شہیدین کے ہر تحت حکومت چلے ہوئے اگرچہ ہی تھوڑی
عرصہ پہلے ہی بودہ ہی بنیاد آئی صلح اور جنگ کے ساتھ روس کی پالیسیاں شروع ہوئیں دیپٹون نے سازش اور بغاوت کی شہرت کی رو
بجئے لشکر کی بات تو یہ دیکھ جا رہی کہ شہنشاہ انگریزی میں حوالہ سے لیا کابل کے حال پر مہمان ہر اور امیر حبیب اللہ خان پر وہ نعر

(C)

وجہ سفال

کا عارضہ

چیمبر ہاؤس کے

پن ہاؤس

جانا رہا سو

یک ہی تہہ کے

اہتمام سے درد

جانا رہا سو تمام

درد افزا شہریت

کرتے ہیں۔



غایت سے جو غالباً امیر عبدالرحمن خان کے بارے میں کہی جاتی ہے وہ کہ انگریزی اخبارات میں جو حق جو تو بھینچ چکے ہیں
قیافہ سناسرا یہ حبیب اللہ خان کی شہادت پر کہ کم نکالیں گلاس تاکہ شیاروں کے درمیان کی تصویر کی شہادت میں حال میں
ایک گپ ہو شہر میں چکر لگ رہی ہے کہ یہ شہادت میں ہے عمارت میں ہے دکان ہے پانچ تلوک باہر نظر آتا ہے کہ روس کی سفارت
ہو دن گرا انگریزی کا ہرگز آتا ہے کہ انگریزوں کو ہوا میں لیت ہیں کہ ان کی تصفیہ صداقت ظاہر نہیں ہوا اندام کابل کا
انگریزی شہر کا ہرگز آتا ہے کہ انگریزوں کو ہوا میں لیت ہیں کہ ان کی تصفیہ صداقت ظاہر نہیں ہوا اندام کابل کا

زبدۃ الکلام فی شرح الفکر العالی

نچیری ایتیمان تیسرا سبق

مشر اور دہ پانچ - گڑا رنگ - سبق
کاون سے - سعادت مندہا لیلہ علم ہر مار
سے - سبق تین بیچے اور جلدی کپیل کود
کی اجازت دیجئے۔

سچے بڑا گرسواں نوحہ گاری کا یہ ہے
کہ انسان کے سچے سچے حالات ظہر نہ کیے
جائیں اور کوئی بات چھپائی نہ جائے۔ مگر
ایشیائی خیال ہے اس اسی ترقی نہیں کی۔
شیخ احمد خان جو مالی خیال کے گویا ایک
اعلیٰ نمونہ قرار دیے جاتے ہیں اور پچھلے
دیول کا شجاری آٹھ جہاں شاہ ہندوستان
میں کوئی پرازمین وہ بھی اس خیال کی
بلندی تک نہ پہنچ سکے اور انہیں یہی
انکی بہت نہیں ہوئی کہ قانون قدرت کے
اگر نکلے کو اپنے حالات سے ثابت کریں
کہ کوئی انسان اگر کچھ گناہی بڑا کیوں نہ ہو
نفاصل در عیوب سے خالی نہیں ہوتا۔
مشہور ہے کہ سوانح مرتبہ کی ترتیب آئینہ
کی زندگی میں شروع ہو گئی تھی اور اس کام
کے لیے انہوں نے بہت سامنے نوٹ بھی
لکھوائے تھے۔ مجھے تمام نوٹوں سے سمٹ
نہیں۔ سر دست ادن نوٹوں کی طرف اشارہ
کہا ہے جواب "سیرت فریدیہ" کے نام سے
مشہور ہیں۔ سیرت فریدیہ شائع ہو گئی ہے
مگر انوسل درجہ انوسل کی بات ہے کہ
اوسین گل وہ مضامین نہیں ہیں جو اصل
یادداشت ہیں تھے اور اسکی گواہی دی رہا
سے کچھ حضرت حالی ہی دیتے ہیں ہر چند
یادداشت میں بھی اسی انسان کم زوری
کی وجہ سے جو جہوں حالت سے اعلیٰ درجے
کو پہنچتی ہے انسان کو اپنی ابتدائی بہت
حالت کی اصلی یاد سے روکتی اور اس کے
تذکرے کے وقت ایک خاص اور اسے
شرمندہ دکھائی ہے آزادی کے ساتھ کھلی
گوئی انھیں تھی مگر ترقی نہیں تھی۔
اشاعت کے وقت اس قدر قلیل کو بہت
کردہ پایا جس سے کتاب بالکل قابل قدر نہ رہی

اصل یہ ہے کہ سر شید کو اپنے نام پر بڑا خوش تھا
اور دہ پانچ وہ کسی قدر فرکے قابل ہی تھے
کہ اگر شاہ ثانی کے (راکھو وہ برائے نام ہی
بادشاہ کیون نہ ہوں) وزیر روکھے تھے۔
لیکن خرابی یہ تھی کہ ان کے دادا کوئی
بڑے آدمی نہ تھے سہولت کشیری ناچتے
اور جوئی کشیری سودا گردن کی طرح پیٹھے پر
شال کی کشیر لگا دی کی سر میں داروچے
تھے۔ یہ ایک بیا سہولت محض تھا جس کے
لگنے بالکھوانے میں شے اندہ خان بیچے
وسیع الخيال آدمی کو کوئی غدر نہ ہونا چاہیے
تھا۔ مگر وقت اشاعت انہوں نے بعض
اپنے خرم راز جلسوں پر چکر لگایا کوئی
غیب کی بات ہے کہ کسی کے بزرگوں میں
کوئی تجارت کا سہمی پیشہ کرتا ہو۔ ہر چند
انکڑن نے کہا کوئی غیب کی بات تو نہیں
معلوم ہوتی۔ مگر نہیں معلوم ہے کہ کونسل
ہوئی کہ یہ محض نکل دیالگی۔ شاید یہ
سکھتے ہوں کہ انکے ناسکے دادا خواجہ
عبد الغنی جو شال کشیر سے لائے تھے انہیں
دلی میں لگا کر کوئی اور موثری اسٹرکی جوتی
پہٹ گئی تھی۔ حالی نے اگرچہ جوتی کو
سہنگ رشال کے ساتھ خواجہ عبد الغنی
کشیری کو پیش کر دیا ہے مگر میں دیکھتا ہوں
کہ انکے ناصیہ حال سے نارضی کے آثار
ظاہر ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ اگرچہ میں ایک
مہولی تاجر تھا۔ جوتیاں چھٹا کشیر سے
آتا تھا۔ سر میں لگا رہتا تھا۔ لک پٹی دھار
کے ساتھ شال کی ٹھٹھیا اپنی پیٹھے پر لا کر
ایرون اور خندان کی ڈیوکر ہیون پرچے ا
بہر تھا مگر جو حال میں محنت کی گرد چہرے
کے آئینے کو صاف و شفاف رکھتی تھی۔
جانفشانی کا عرف غوث کے حبیب دامن
میں موتی لٹکتا تھا۔ بازو کی قوت اپنی وہ
آپ کرتی تھی کسی کا محتاج نہ تھا۔ خدمت
کو تنگ سمجھتا تھا۔ نوکری کو عا۔ جانتا تھا۔
زار پیشہ تھا۔ نہ امید داری کا تردد تھا
نہ معزولی کا اندیشہ تھا۔ سوئی محنت کرتا۔
بہت سادہ رہتا۔ کیا کانا نسخہ تھا۔
پشم سے۔ رہا شرفی نہ تھا۔ مگر انوسل ہمار
سعادت نواسے نے اس سادہ پر مطلق نظر

نکی۔ اسکو شال کی مشیم مالی معلوم دی۔
اوسے اپنے بزرگوں کی انجمن میں نہیں بیٹھنے
کے قابل نہ تھا۔ آٹے سے بال کی طرح
نکال بیٹھکا۔ محنت جگر کا ایسا سلوک جگر
میں زخم ڈالے بغیر نہیں رہ سکتا۔ حال کی
تقریب کچھ دلوے کا مرحوم نہیں کہ اس ختم کو
مستدل کر دے۔ میں دل میں ناسور کے
اس انجمن میں اب بیٹھ نہیں سکتا۔ مجھے
چین سے اب ادسی بیارستان لسیان
میں پڑا رہنے دو۔

C

جیمز جیمز
وجہ مفصل

دہ پانچ کو حق رکے شاد کام کا عارضہ

نئی عرض کرتے آج اک غلام

تو بچہ۔ ہر راج بچہ۔ بنگلے بچہ۔ صاحب کی بیٹی

بیوگرافی لکھنے کا قدیم سے دستور ہے ہر شاہی نے بار بار اچا کر دیا

کے حالات لکھنے کا عیشہ سے طریقہ جاری اور عند اخذ

ہے۔ ابھی اڈیٹر صاحب پیٹہ بھار کا ایک جب استعمال کیا

نوشہ فطرت گزرا کہ وہ موجود زمانہ کے ممتاز

اور نامی شخص اس کے حالات زندگی لکھنے کے فضل کرکے تمام

لیے مستحق ہیں اور ملک سے جاتے ہیں۔

کہ وہ اپنے اپنے ضلع کے جدید اور برگزیدہ

اشخاص کے حالات زندگی لکھیں اور مجموعہ ضلع

کریں۔ مجھے پیٹہ بھار سے کیا سوکار کہ جو

اپنی لیاقت سے فائدہ لا چوہو بھار (حاجون

شل مشہور ہے اول خوش سے کہا کہ لاؤ

اپنے پایہ پانچ ہی کو اس سے محرم

نہ رکھوں۔

یہ ضلع گجرات بہت نامی ضلع نہیں ہے

نہ بیان کوئی اصرار لائق گجرات ہے۔

جج روزہ ہوتی ہے۔ شام بہت تھوڑی

ہے۔ کام سرکاری قانون کے مطابق چلا

جاتا ہے۔ عدل نوشہروانی اور صفائی کام

میں یہ ضلع اور کسی ضلع سے مجھے نہیں ہے

عمالی۔ اورا لکھتا روزہ بلا غم گہری طے

میں لیکن بھیل اور بنار میں نہیں جاتے

ہیں۔ اکثر پادوں بیدل جاتے ہیں۔ اکثر

گھوڑوں گھوڑوں کو اڑاتے جاتے ہیں۔

لیکن جو امر میرے خیال میں ذکر کے لائق

ہو سکتا ہے وہ جیسے ہر راج صاحب کا۔

گو ہے وہ ہندو بہرہ من | پر ہے مسلمان دوست داشتن
شیرین بہت اوسکا سخن | ایک رنگ دیکھائے زمین
مہراج پیارا ایکھن ساری ائی ایکھن
بچے مسلمان بہرہ من | اوپر ہے لطف بیکران
کتے بہرہ من چو پو شادان | مہراج باشد در امان
مہراج پیارا ایکھن ساری ائی ایکھن
ہندی توست اوسکی زبان | اُردو بھی ہے اوسکی زبان
لے یو کوئی آستان | انگریزی میں مندر لکھان
مہراج پیارا ایکھن ساری ائی ایکھن
سے خفسم دفتر کا | اُردو کے صید میں بیان
سے رعب صودت سے عیان | کتے ہیں سب پیسہ جوان
مہراج پیارا ایکھن ساری ائی ایکھن
سے کام میں لہنے دو چست | دند کو رکھتے درست
کرتا نہیں ہے درگزر | غلطی نے اوسکو اگر
مہراج پیارا ایکھن ساری ائی ایکھن
یو ہے جو سرنی کا مسلم | رفتہ میں قتل ہو دم بدم
سب سکر میں دودہن بہرہ من | مہراج کیا کرتے رقم
مہراج پیارا ایکھن ساری ائی ایکھن
سے متعلق و قول کا | جو کچھ کساں گزرا
سے دوست وہ سلام کا | برابر ہے یا رب صدا
مہراج پیارا ایکھن ساری ائی ایکھن
لکھ دین اتوجب کما | بس جان لودہ لکھ گیا
جو کچھ کما اچھا بُرا | پر وہ نہیں اوس سے پٹا
مہراج پیارا ایکھن ساری ائی ایکھن
غصہ نہیں ہے چو گیا | کتا ہے یہ چوٹا بُرا
مہراج بہرہ من بس منتقم | ان سے نہیں کوئی بُرا
مہراج پیارا ایکھن ساری ائی ایکھن
خوشخبت ہے وہ جوان | دستہ سے سرفی کے عیان
خوش شفیق کا سنان | یاغیہ کولے سے زبان
مہراج پیارا ایکھن ساری ائی ایکھن
کسل بسلامتے تاب ہے | جو دمعت اوسکا لکھ کے
شاعر بہت مجبور ہے | سچ جو تو یہ لے پچ ہے
مہراج پیارا ایکھن ساری ائی ایکھن
پنچ - شاہن اور جلدی یچ کیا سکتا تھا -
راشم - ایک شاعر غرا

چون بارہمی برد عزیز است

ہمائے خمر کی سوانح عمری

تویر پنچ - سلام علیکم مہراج اقدس - آپ کے بیان حیات
نیچ جلی دیکھ کر نہ میں پانی بہا یا - کہ میں بھی اپنے خمر کی سوانح عمری

دو دو - باجو ہے - آپ جس خلیع کے اعلیٰ نمندہ دار ہیں صورت و
شکل بن کر ان میں جیسی ناک کان آنکھ سہ پاشا نون کر جوتی
ہے دین ہی آپ کے ہی ہیں لیکن حسن اخلاق آپ کا اور ذاتی صفات
حسن میں آپ کا مکر تامل میں ہیں -

آپ مجھ شکر مزاج اور فطرت میں شہوت آپ میں کوٹ کوٹ
بہرہ ہے - آپ جس طرح ہندوؤں کے ہمدرد ہیں - اوس طرح مسلمانوں
کے محب ہیں - مسلمان غلط اس خلیع میں کہ ہیں - لیکن جس قدر
ہیں اندر اپنی نفع غایت سے - آپ شگفتہ مزاج اور فندہ رو رہتے
ہیں - ہر شخص سے خوش رہ چنانچہ بیشتہ میں معتدبہ کے مزاج میں
چو نہیں گیا - ہندی تو انکی موردنی زبان سے لیکن اُردو - فارسی -
عربی - اور غالباً سنسکرت میں بھی انکو کامل دخل ہے آپ نے شعر
کبھی نہیں کہا لیکن کہہ سکتے ہیں - ہندوؤں کی خلوک آکھو - بہرہ من -
کلام مجید کے بھی آپ نیم حافظ ہیں - یعنی کوئی آیت یاد نہ ہے -
انگریزی آپ کی بہت اچھی ہے - خدا آپ کا نہایت پاکیزہ ہے - اکثر
زبان - دشنامی تحریر میں استعمال فرماتے ہیں خط انکے خاکہ شاعر
ہیں - غرض جو صفات عمدہ ساوگی اور بے تکلفی - غیر مصنوعی غلاں
کے ایک انسان میں چاہیے وہ آپ میں موجود ہیں - شیرین کلامی
آپ کا خاص حصہ ہے - دم تقریر میں سے گویا پھول جھڑتے ہیں -
مہر بھی آپ بہت بڑے ہیں - تاریخ میں بھی آپ کو کامل دخل ہے
اور ہر اجہ پورہ سے لیکر آجکے قصہ از بہرہ من - میں مسافر اند
اس میں میں دار ہوں - قبضے ایسی جلدی میں اور کیا ہو سکتا ہے -
رواد میں ایک ترجیح بندہ مجید میں نے دیکھا ہے - جو نہر
کرتا ہوں - مگر قبول افتد رہے غرض شرف - حضرت میں شاعر نہیں ہوں
آپ ہندی کی چندی نہ کھالے گا نہ کچھ جلد کا آپ سے آرزو مند ہوں
جو کہ بڑا کر - آپ اعلیٰ رخن کا شرف کر دیجیے - امید ہے - کہ آپ
صرف اسی قدر کہہ کر لے لیجیے - کہ جلدی میں غروب سے کیا ہو سکتا
تھا !!! - اور مہراج صاحب ہلی مید ہے کہ اسی قدر کہہ کر اوس میں سے
خدا فرمائیں گے - (نیک تو ہے) کیونکہ مجھے اوسے ہی مزید جملہ کی
خواہش نہیں ہے جلد فرستہ دشمن فرشتی نہ کہم -

دنیائے جہنم کی تربیت کرا اور انکے حسن و صفات کی داد
دینے کا قصد ہے اس لیے میں بھی یہ تکلیف اپنے اوپر گوارا کی ورنہ
میں مسافر ہوں مجھے کسی کی خوشامد اور قرین سے کیا عرض آج بیان
کل دامن سے درویش روان ہے تو بہتر - خدا ایسے نیک صفات
اشخاص کی مدد کرے !!! -

ترجیع بند

پہر کر بہت دیکھا جوان | دیکھا نہیں ایسا جوان
عاجز فطرت و مسر بان | لطف و مروت بیکران
مہراج پیارا ایکھن ساری ائی ایکھن
اخلاق میں شہور ہے | شہرہ قریب و دور ہے
اچھون کا جو دستور ہے | سب میں بھی مذکور ہے
مہراج پیارا ایکھن ساری ائی ایکھن

(C)

وجہ مسائل

کا عارضہ

پیر لہن صاحب کے

پین بارہ ست جا

رہتا سب - ایک

مرتبہ کے استعمال

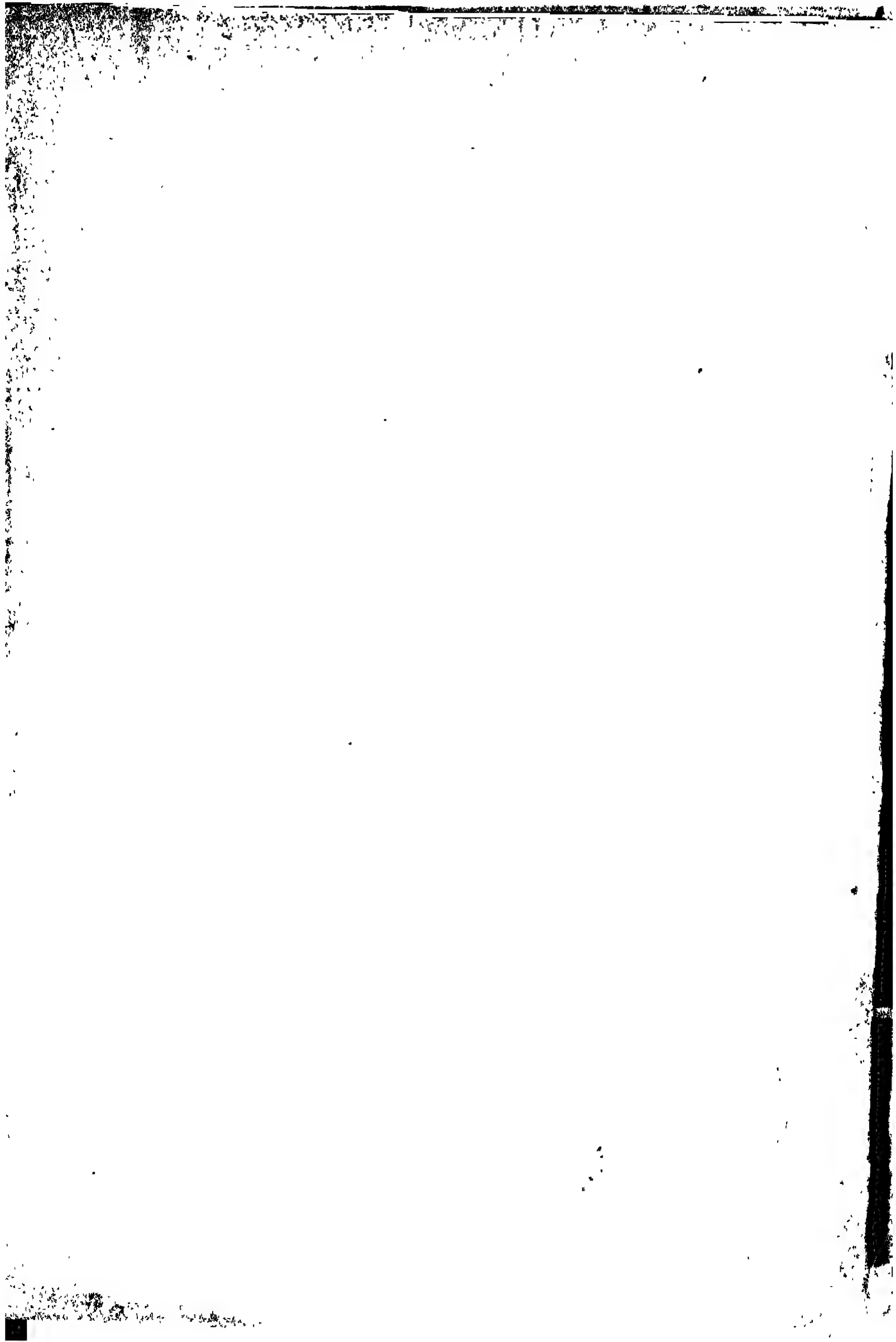
سے درد جاتا رہتا

سے تمام درد فروش

زدخت کرتے ہیں



بنی دشمن



بہرنگے کے خواہی جاہمی پوش من انداز قدرت امی شناسم

(C)

چیمبر لین صفا

کی کمانشی

کی دوا

سندھ عوارض

کوشا کے لیے

مشہور ہو گئی ہے

کمانشی - زکام -

کروپ - انفلونزا

بروقت ضرورت

آزائش کرو تمام

دوا فروش فروخت

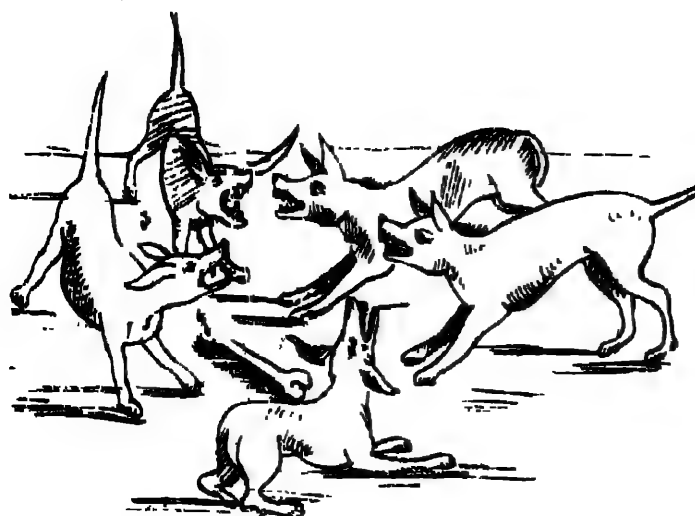
کرتے ہیں -

حضرت مولانا مولوی مسٹر حکیم ڈاکٹر
ادوہی صاحب تیلہ ذخیرہ زاد فراتہ -
تیجیہ القاب بین حکیم ڈاکٹر کی وجہ سے
سہو کہ اشتہارات و نشریات دعا بازی
دہری آدم فریبی گندم غائی جو فروشی
دھوکا دہی مویشان ہندوستان و تان
فرنگ نشیب فراز کیا نام کے بیچ میں ایک
روز خیال میں آکر اشتہاری خطاب کی
جانچ پتال کیجیے کیونکہ ریش اجقرین
گردش چرخ کو قرار دہرجوم انکار و آلام
ایک صفہ سفید بال ہو گئے ہیں رو دشمن
سیاہ بایکر ایک اخبار کو دیکھا تو پہلے ہی
صفو میں ڈبل قلم سے لکھا ہر دشمن مذمت
ہوئی سفید و رو دشمن سیاہ بایکر دیکھیں
تقلی و تقرین کو خواہ خواہ آدمی ہزار جان
مشتاق ہو جا۔ ایک صاحب لائیں نسخہ
خطاب پر ہزاروں انعام دیے کا وعدہ
کرتے ہیں انکے آڑنے کی میں ہی سفارش
کرتا ہوں - پھر وہی ہی آئی تو دوسرا اخبار
میز پر سے اٹھایا پڑھتے ہی زمانہ شباب

ہو کر پائے صاحب ہندوستان - پھر سوالمج
نفرت - اونیوں نے اسکو ایک مشن کے
پادری کو سخت دیدیا -

پادری نے چند دن کے بعد اسکواڑی
میں کھال لیا اور کام دینے لگا - لیکن چونکہ
آفتہ نہ تھا بہت شرارت کرتا تھا ایک بوٹی
گھوڑی کسی تھلا سے کی پوس میں تھی جان
یہ رشی توڑا کر پھینکا کرتا - اور اسقدر ہنس
ہو گیا - کہ جب تک گھوڑی ساتھ ساتھ نہو -
کیس ہی رشی لگا لے ہو توڑا کر ملدے -
آخرا پادری صاحب نے وہ گھوڑی عرصہ کو
تھلا سے فریڈ لی اور لاکر فریڈیہ نشان
کے پاس بندہ دی اب دو دن میں - اس
کہ جب تک آگے آگے نہ پلے اب حکم ہی نہیں
گہشتی آخر کو پادری صاحب نے غصہ کر کے
دو دن کو ایک گھنٹے میں رشی باندھ کر چڑھایا
اور اب کا بھی ہوس میں آکر دو دن ساتھ
ساتھ نلام ہوئے جو بندہ نے فریڈیا -
گھوڑی بہت اچھی ہے - اور عالم ہے اگر
اسی پھر سے بچہ ہوا تو ہمان اللہ ہمان اللہ
دا سے نیارے ہیں - نئی چیز ہے - ورنہ
عصہ و گھین نہیں گئے - پتہ چلے پتہ
ہو ان ہو کر شکار لگا پھر دو دن بیٹھے !!
راقم - قدر دان پھر -

لکھنؤ - جو میں نے ابھی ابھی نلام میں
مع ایک اسپاڈو ہمارا ہی ادسکے خیر
سم اور جو نلام ہوتے وقت ایک رشی
میں ہندو ساتھ ساتھ واسے - بقول
ایرا نیوں کے چہ خوش ہووے اگر این
تلا وہ ہر گردن ہووے
تیجیہ جناب - سپہ پھر اور سپاڈو
جسکامین و گھر کرنا ہون - میان نہیں ہو بل
کی گدی کا پچھو - اسکا پاپ اگر چہ اعلیٰ
کا گداند تھا اور قد میں بھی بہت بڑا تھا -
لیکن بے انتہا جفاکش تھا - دھولی کے
پاس غریب کے ایک میں گداند تھا - سپہ
تمام مجاہدون کے کھڑوں کا بار لاوا
کرتا تھا - اتفاق سے ایک دن میان نہیں
لکھنؤ گئے تھے اور کسی نہایت دالے سے
آپ سے مراسم ہو گئے تھے - یکانی گھوڑیا
ڈالائی بدو پیہ کو میان نہیں کے ساتھ چیتا
اب ہمارے میان نہیں - ایک عہد گدند تھا
اور ایک عہد گھوڑیا کے مالک ہوسے اور دونوں
کو ایک ہی سندان میں لاکر اندکے قریب
باندھ دیا - رات کو ایک ہی کونٹے پر
بندھے رہے - اور صبح گھاٹ پر کپڑے
لا کر دونوں لیجاتے - آتش و نفبت کا
نشا تجھیے ایک جانی کا اثر - کہ ادھی گدی
سے یہ گھوڑی عالم ہوئی اور ایام تنینہ
گزر کر - یہاں سے میان پھر صاحب پیدا ہو
اور لگے پردوش پائے - دھولی پر ادا گدا
آپ پھر ادا - بی لی مری اور سال کے اندر
سب کا رخا درہم برہم ہو گیا - مکان
دبران ہو گیا - وہ گد بھی سر گیا - سپہ
خلف الرشید ادکے - میان پھر صاحب -
مع اپنی اور مہربان کے حرفت بچ ہے -
جسکو زمیندار موضع پائے رام کشن نے مال
لا وارث سمجھ کر قبضہ کیا - گھوڑی تو ادکے
تحت قمر میں آئی - اور پھل لاشنے
گمانش لائے سواری دینے میں لگ گئی -
آدہ سیر دانہ ہی ادسکے لیے مقرر ہو گیا اور
منگوا چار لکھا سے تاکید بھی ہوئی کہ
پر دھول بھی دیا کرے اور گمانش بھی بچی
کبھی بلدن کی ڈال دیا کرے - گد پھر
صاحب وہ پتے کیلے بندہ دن پھر لگے



الدنيا جفیت و طالبها کلاب

کاره بسیار، خرج و موازنه و سبزی خوردن و زرد و انار است بهرادر کوهی که نشین

[illegible][illegible]

شماره	نام کتاب	تاریخ	ملاحظات
۱	تذکره دولاب	۸۸	۱۸
۲	طیلسم تاریخ	۱۱۲	۲۲
۳	میشی پوری	۱۱۲	۱۲
۴	یادگار فرید	۹۰	۱۳
۵	دربار کمالی نوس ترتیب	۱۱۲	۲۰
۶	از او شیر اوده پیچ	۱۱۲	۳۰
۷	چار چاند	۱۱۲	۴۰
۸	نیرنگ دنیا	۱۱۲	۵۰
۹	پست	۱۱۲	۶۰
۱۰	دستار و محبت	۱۱۲	۷۰
۱۱	حسرت دیه	۱۱۲	۸۰

تقداد لیج	آجرت فی ہزار	تقسیم علی	سیسی
۳۰۰	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰
۶۰۰	۲۰۰	۲۰۰	۲۰۰
۱۲۰۰	۴۰۰	۴۰۰	۴۰۰

رعایت خاص

اور اس طرح کے کتب خانوں کے ساتھ یہ رعایت کیا جائے کہ جو کتابیں اس طرح میں جمع ہوں ان کا اشتہار
 اعلیٰ ماہر و فاضلین میں کیے جیسے کہ مفت شائع ہوا کرے اور اس کا الفاظ میں کسی شبہی مطالب کا تاثر یا غبار نہ ہوگی۔
 اشتہار کتب ایک سال

پروفیسر کی کتابیں - اردو - فارسی - عربی - دوکان محمد عبداللہ خان فاضلہ در کتب پورکے گوشہ خلف بنام
 محمد عبداللہ خان فاضلہ در کتب پورکے گوشہ خلف بنام سے طلب کرنے پر ہمیت و کفایت کی جاتی ہے یہ فیض و برکت
 دینے والا اشتہار نواسین فرست کتب ہدایت طلبہ واد کیجا سکتی ہے۔ علاوہ اس کے مطبع مصلحانہ میں جہاں ان کا کام
 پھر کامیاب ہو سکتا ہے یہ خود ان کے ساتھ ساتھ ہوا کر سکتا ہے اور مصلحت نہیں فرمائی ہو سکتی ہے۔

مصدقہ جناب اسٹنٹ میکل ایگزیمینٹ صاحب بہادر گورنمنٹ پنجاب

[illegible]

آلش تهر - پروفیسر میا سنگھ - ایلود الیہ - مقام ٹہالہ ضلع گورداسپور - پنجاب -

تازہ سندات	ان سے بڑھ کر اور کیا معتبر شہادت ہو سکتی ہے	تازہ سندات
------------	---	------------

(۱) مین بڑی خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ یہ کاسٹر
 جو سردار میا سنگھ ایلودا ایس نے ایجاد کیا ہے بڑی شہرت
 اور مفید ہے بالخصوص مفعولہ ذیل امراض کے لیے بھلہ
 اکیس پر آنگٹھوں سے پانی کا سبت جانا۔ دہندہ سوزش ہر
 مسکڑھو یا آگکسا ناکتے جن علین اور کمزوری نظر تافندہ
 اور اندر کی جلی کا زخم اور ان سے پیپ کا گرنا۔ چونکہ اس
 زہی کوئی ضرر کمزوری نہیں ہے اسلئے ہر کسی کے لیے بکا
 استعمال مفید ہے۔ مفعولات مین جہان لائی ڈاکٹرون کا لٹنا
 مشکل ہے وہاں ایسی مفیدہ افروز پاس رکھنا چاہیے اس لیے
 مین ہلاک و شبہ شہادت دیتا ہوں کہ مکرر دہلا امراض
 کے لیے میرا کاسٹر ضروری مفید ہے۔

راقم ڈاکٹر ایم۔ بی۔ ساسنگلی صاحب ہمارے ایم۔ ٹی ایم
ایس۔ سند یافتہ یونیورسٹی اینڈنگ (انجلیفیم) امرتسر۔
(۲) میں بڑی خوشی سے سمجھ کے شہرہ کے ظاہر و کشف اثر کی
نسبت شہادت دیتا ہوں کہ جو سردار میا سنگھ صاحب نے دیا

نے تیا کیا ہے میں نے اسکا تجربہ اپنی ایک نیر علیاح رضی اللہ عنہ سدا
ا ق م دیوی ہوم ۳۳ سالہ سکند لاہور پر کیا ہے مریضہ مذکور کی آگہوگی
پلکوں میں خرد خوردانے نکلے ہوئے تھے اندر بڑا دل پتے تھے اسکا
ایک میں صدمہ سے متحہ اور دوسری متین امین کثرت سے مواد نکالتا
اسکی بنیائی میں اسقدر فرق آگیا تھا کہ کوئی میں دھا گا بھی نہیں
پہن سکتی تھی اور وہ ان اشیاء کو جو اس سے عین گزر کے فاصلے پر رکھی
جاتی تھیں مغالی سے نہیں ایکسکیتی تھی مریضہ مذکور نے تین دن
تک سرسکا استعمال کیا جبکہ نتیجہ یہ ہو کہ اسنے امراض مذکور سے
کلی صحت پائی۔ راقم۔ خان بہادر محمد حسین خان ایل۔ ایف۔
اسسٹنٹ مہرجن ہنٹرز انڈیری میڈیٹل لاہور سابق ہندو میڈیکل
کالج لاہور۔

(۴) میں نے میرے کاسٹرم جو سردار مسلمان بن گئے تیار کیا ہے
 اُن رفیقوں پر کڑی آنکھوں سے پانی جاری رہتا ہوا دیکھنا اور دیکھ کر دلی
 غمزدگی سے سر نہ تھکتا ہی نہیں ہے۔
 راقم - ڈاکٹر بیچ لال گوں دیکھ جاو ایل۔ ایلم ایسا

اسٹنٹ سرجن وہو فیسر ٹیڈ کیل کا لاپور۔ حال آئری لینڈ
گورنر جنرل ہند۔
(۴۶) میں اس ستر مر کی بڑی خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ یہ ستر مر کی
میر جو کہ مر لا ریاسنگک بلوہ ایجنٹ تیار کیا ہوا ہے زیرِ ملاحظہ کی ایک کپی
ایفینون بہ استعمال کیا ہوا ہے اور اس میں بنیاتی قلم کے اور آئینوں کا
بلا دیوں سے بچنے کے لیے میرے کے ستر مر کا استعمال بہت مفید
ہے۔ راقم۔ خان بہادر ڈاکٹر امیر شاہ اہلی۔ ایم۔ ایس۔
اسٹنٹ سرجن وہو فیسر ٹیڈ کیل کا لاپور۔

پانچزار روپیہ کا انعام
اگر کوئی شخص میرے کے شرمہ کی سندات میں سے
جو قریب ہندو ہزار کے میں ایک کو بھی فرمائی
نہایت کر دے تو اسکو مبلغ پانچزار روپیہ انعام
دیا جائیگا جولاہور کے پنجاب بینک میں اسکا
مطلب کے لیے مارچ ۱۹۰۷ء میں
جمع کیا گیا ہے۔

پروفیسر شہباز کے ستم ظریفانہ خیالات ایک بھاری بہر کم لیدی

صاحب دو مجھے بھاری دیکھ کر ایک لیدی جو زمین بھاری بہر کم
کینچنگ کتا نہیں دیکھ کر مجھ کو لے کر شہر پہ نہ سسلر مجھ کو
رکستی ہوں جب میں نے لادھی میرا اچھی خاصی ہوں میں آگ لگے زونین
شاعرانہ سے خیالات ہیں یہاں لیکن اہل برے حالات ہیں یہ

وزن

روز میں نہ ہوں شہر چھین چار چوہے سی ہوں تو پورا چوہن
نٹ کی نسبت سے ہوں ہلکی سنگی جیسے سنگین چھینٹ گئی کی
لٹٹ جب مجھ کو رو دیتے ہیں پتوں کی طرح اٹھا لیتے ہیں
عشق کی اسلے طاقت پر مردہ گرینین یہ تو ہر اگفت میں خور
رکستی ہوں میں ہیبت کا نشان وزن سے راجہ جنگ کی ہوں کان
اس کان کو جو کوئی نہ کرے انک سینہ در سے آکر بہرے

صحت

انہی محبت پہ مجھے ناز سا ہے اگر چہ اسکا اسی آغاز سا ہے
جلد کی کوئی جگہ دیکھے تو رنگ کی کوئی دمک دیکھے تو
یوں کبھی جسم سے دبلا چتا خون پر بھی تو سے ابلاتا
گالوں کی جا میں چھینٹ کر کے یا شرین رخ پہ میں بندہ رکھے
کیا خبر تو ملی ہوں یا سوئی ہوں رخ سے میں ایک ڈبل دلی پو

آئینہ

چشم پوشی کی چراگلو نہیں دا اور کھتی شیر کی جیسے ہو دوا
نہیں دلی پہ ہونی کی طرح غرق آئین میں لگتی کی طرح
چلیوں کا نہیں لگتا کہ غیب بدو چشم ہی میں بدو غیب
چلیاں جلوہ دکھائی ہی نہیں میں نگاہ میں نظر آتی ہی نہیں
گرچہ میں رنگ پر ہی خوشین گرچہ چشمی مری مشور نہیں
لوگ کرتے ہیں بڑائی میری پر غلط چشم سالی میری
ہوتا غصہ کبھی ظاہر نہیں گھر کیوں پر کبھی تار ہی نہیں
نیم باز آنگھوں کی ہرنگ توراہ پر فراغت سے نکلتی چو نگاہ
جیسے پرے سے شریفوں کی سپو جو خبر جس کی کسی نہ کہو

عجب

سبب غنیمت کا نہ ہو جو کچھ مال دیکھو غنیمت تو ہو جو کچھ خیال
کس قدر کیے ہو غنیمت پہ غرق میر غرق جیسے کہ تو ہو جو خوش
غیبی قاب پر لذت سے بہری تین قاشیں لے او پر ہی ہری
ذوقی بام کے زینے سے بہرین اس عمارت کے قرینے یہ ہرین

جوش

لال لالی اور چہن ہوئے سوئے اونٹ ہونٹوں پہ چہن ہونٹے ہونٹے
دونوں مضبوط اور دون کی دلیل دونوں ہوسوں کے زہر ہونٹ وکیل
قیان لاکھ کی دوہین رکھی تے او پر سے بہتیں خاصی
شوق جب کے لکے کا چہن تو اسی لاکھ سے نہرین ہونگی

جوش ہونٹوں لکھیں کے پٹ جوش ہونٹوں لکھیں کے پٹ
جوش ہونٹوں لکھیں کے پٹ جوش ہونٹوں لکھیں کے پٹ
سر و گردن

بچ سے گرچہ سر گردن غائب سر ملتا سے تو کیا غم صاحب
سوجی نشیہ ہو سر کی نیکیا یک دوش پر چہرے کر مس کی کی ایک
اہن شہر پٹائی ہی شریک تو بی کی جلوہ نمائی ہی شریک
محذرت ہی غم گردن کی اور نقل ہی ترخ روشن کی

سینہ

نوب سا اپنی نطفہ کو دوڑا آن کر دیکھو یہ سینہ چوڑا
میں ہی تو ہر وہ میدان کن ہوت ملی میں سکندر کو شکست
پر دین بات کسی جاتی ہر اک نقے میں کوہ ہون دو الگ ایک
باطنی زور جوانی دیکھو عشق کی شعلہ نشانی دیکھو
وہ دلان سے ہی ہو کر تنگ تجی سنگین کے ہونٹوں ہم تنگ
کچھ کچھ لکے ہیں نظر کٹر یسے دور سے ملی کار وہ جیسے

خامدان ہونٹوں یہ پانوں دہرے عشق ان یا میں یہ پانوں دہرے

فوب دلدار کرانے ہون پان پنے لکے لکے بڑی پائے میں پان

عشق کا جگے چو دل میں انان شوق سو کیلے کر میں ان کران

کیا ہی ابہر اچھا ہے جو ہن سے سینہ صافی مری کیا روشن سے

کی نہیں میں نے کسی کی چوری دیکھے آکر کوئی سینہ زوری

ہاتھ انھوں کے ہٹے سے فصول کورٹ شب سیکھ کر چوڑی فصول

نہیں مہولی یہ ہنٹ کے انار ایک ک وہن میں ہی سر آتار

دل کو میرے چو اگر دینا رنج تو کو باغ کے ہون دو نارنج

کو لے تا رنج اکٹے سب کے کر پنے دانت میں گٹے سب کے

کیوں ترخ آن کے پان چہرے دست سین کو وہ کوں بچہ کرے

نیو کو چکی میں مل ڈالین ہر کہہ کے کو کو کو مسل ڈالین

خربے ہی گٹے لو سامان آئی اتری سین آکر کرمان

ہاتھ میں لے کے جو دیکھے تر پوز نظر غور میں شعلہ جسم پوز

علم سین سے دیکھ رہیں غریب گرا نہیں کچھ ہر حقیقت کی تیز

کہ دین سے سینہ بیٹھ پٹیا جو ہری پاس نکینہ پٹیا

پیش

سنت شرمند میں اس پیچ ہون سب بگتے ہون کہ میں پیچ ہون

یہ نہیں وہ کہ گرایا جائے اب کو یہ کیا کیا جائے

سے بڑا پیٹ اگر حق نے دیا ہاتھ اور پاؤں پہ ہی فضل کیا

ہاتھ اور پاؤں سلائی وہ نہیں پیٹ پر فضل آئی وہ نہیں

گوشت اور پوست سب ہی ہونڈ سے کل غضائیں تا سب ہونڈ

گر شکم خیر سے نقارہ سے بشت ہی گوشت کا پٹا رشے

معدے کا جڑا ہوا سار نہیں سے تو نقارہ پر آواز نہیں

آئے کچھ سامنے کما جاتی ہون قبا کما تی ہون پچا جاتی ہون

چاہے

صبح کو چاہے جو دم دیتی ہون آٹھ دس پالیان پی ہون

سیر بہرہ دودھ سے پٹا او سین رنگ جب آتا ہے اچھا او سین

©

چیمبر لین صاحب
وجع مفصل

کا عارضہ

جو شکلوں سے

عانا جو چیمبر لین صاحب

کی میں ہام نے بار

اچھا کر یا اور

عذ الغرور جب

استعمال کیا جائیگا

تو یا یہی فعل کر گیا

تمام دوا فروش

فروخت کرتے ہیں

آمون کی فصل میں دو درجن آم
 خریدے گئے تو وہی دو تین
 پانچ دہہ سات کوڑن کی ایک
 شغلہ اتنا جو ہو جاتا ہے

پادشہ جلدوں میں کشتش بادام
اور پھر ادھ سے ترے کا مین
پانچویں پرستی چون دمال براتہ
معدہ آرام سے سو جاتا ہے

رافت

حصہ
 اک دو ان تو ڈبل دلی ہو
 اور؟ تو توہین خایج زشار
 درد کیا کچے غلام کیا ہو گا
 کم سے کم تین بیٹوں بہری
 ایک درجن سے مگر کم ہو نہ ریش
 پانچ چھ بیٹے جن جیسا کہ
 بکتے بہرت رہی جوشیے دھیلے
 ڈانٹنے کے لیے یہی دھڑل
 کو لے دس بیٹے بچا پانا ہوں
 پر نہیں بلکہ میں چھٹا ہوں
 پھر تو آخر وہی آئندہ ہا ہے

جا کے ہر کیلئے لگن ہوں شمس
 کام دیتا ہے جو ہوں کامیاب
 ایک ہوں جو بڑی ہے وقت
 تھمتھے رہنے رہتے ہیں ہر لطف
 خیرا کی مجھے پروا نہیں کہہ
 کیل کے دل اگر سوچو احوال
 جہین قابل ہیں ہر سبب
 اس فن و روش کا شرکت خالی
 گیند کو جب کہ میں جالینے ہوں
 اشد ہی ہونیکے قابل ہر سبب
 گیند آتا ہے - آتا آتا
 جاشکا نے ہی ہوا دیتی ہوں
 شام کی چا

کہ یہ محنت کا ثمر ہے موش
 طعن گنبد و نہیں دیا میں کا سا
 وکیلہ کہ مجھ کو بلی اچھ کرے
 گو کرے جائے میں بخت حریف
 ہارنا جیتنا اسکا نہیں کسمہ
 اصل مقصود یہ محنت کا حصول
 لوگت ان میں ہون فرض یا غلب
 پیش دینی ہے خوشی کی مالی
 زعفران زار کھلا دیتی چون
 سری سرودس تو خدا کا پڑ غصب
 بس ہے اک توپ کا گولا آتا
 چار سرودس میں بگاڑ دیتی ہون
 کے - ڈنر - سپر

حسین علیہ السلام کے
 ابن ابی اسحاق سے
 رہتا تھا اور ایک
 روز کے احوال سے
 روایت کرتا ہے۔
 تمام دو افراد شہر
 فرشتہ کوئے ہیں

قطار

کہا کہ جو نیند سی آنے لگتی
 جبکہ تابو سے گزیر جاتی ہوں
 چلتی ہے تخی ہر کئے پر
 ہوش کا رنگ آؤا رہی ہے
 آنے میں با د اہل کے جو نکلے
 میں تبصر ہر اک موت کی ہے
 ہر بھی فراموش پاک لابل
 بوجہا جان نہیں کشتوں کو نور
 نیند کیا ہے کہ بنا کر چہ ترین
 با ہے یہ اپنے بکاتے میں جہا
 وہ زمین اور وہ مٹی آواز
 دوش پر کتا ہے اس نیند
 ضحک کا ہر آواز و از ن میں
 پاس ہوتے ہیں جو صاب میں
 کٹوں کی طرح جو ہر نکلے
 جنگ کر سیر و جاتی ہوں

چڑھ کے سستی ہو دیاں لگی
کوچ پر جا کے پسر جانی ہو لہ
نہید آلتی سے سر رکھتے ہر
صاف چورنگ اڑا دیتی سے
ہونا گنگر دسہ خزانوں سے
نہید بے شبہ سین موت کی سے
انکے آگے ہر دو گنگر دیکھا سے
کوئی تہی نہیں کر دیا لوں کہ
موت کو مہ تو بنگر کہو ریر
کل مرے بیند کے آفر میں تب
سال دسر اور زہ ملا سار سے
بانغ راحت میں ہو اک بیند لگا
ہو گی یہ بات تو کم سازوں میں
لوٹ جاتے ہیں دہستے ہنسنے
اب میں ہو کسی پوئلکشتی میں
جیسی تھی دیسی ہی پوہاں ہو

چاہے پہلے تجھ جاتی ہوں اسے
نہیں دیتی توڑ نہ آتا ہے
تو لے لے لے لے لے لے لے لے
لوگ گھبرا گئے سننے سننے
مغصہ اس لیے کر دیتی ہوں
حالا
کمانے ہی کا ہر غرض سب قلیل
نقدِ قوت کے کیونٹ ہو نہیں
زندگی جی جی
یکہ لے لے لے لے
نیچری
دوسرا بند
یعنی

توس بیکٹ سودا بانی ہون سے
پھر توروں کا سودا دے جاتا ہے
اور پھر ادب سپر کی تفصیل
رہنہ چین تک گئے پتے چھنڈ
پیش جس طرح ہو بہر لیتی ہو
پیش ہر کر جو گئی ہون یوں بیل
تندرستی کی منوشہ ہون میں
شہباز خیز
دو کناڑ کی تمیز
مستقیمان
اسبق

م. حاصل

سو کے آتش ہوئی پھر سوک ہوئی
ہوئی تہ نہ ہوئی آہا جگر ٹھنڈا
ہوئی میں گویاں خجہ کھنکھن
توسوں کا مڑا کر پورا در جبر
عابدی جلدی نہیں کھینچ لیتی

دوہری کم بہت گھڑی کوکھ
آکے لگ جاتا ہے تو دل در دہن
خاصی رنگ کی اور دہن
در نہ بیا دوہری جائے کھڑ
بس لیکن کبس میں کہ لیتی ہوا

پسلا باب ۱۶ - اسے - اسے
خود صاحب
ایک غیر محسوس طریقے پر منظر
کا زنا بنا دیا ہے اور پھر
قدم عرب قبلہ آزاویں کر
گتا ہے۔ وہ ایک سوانح

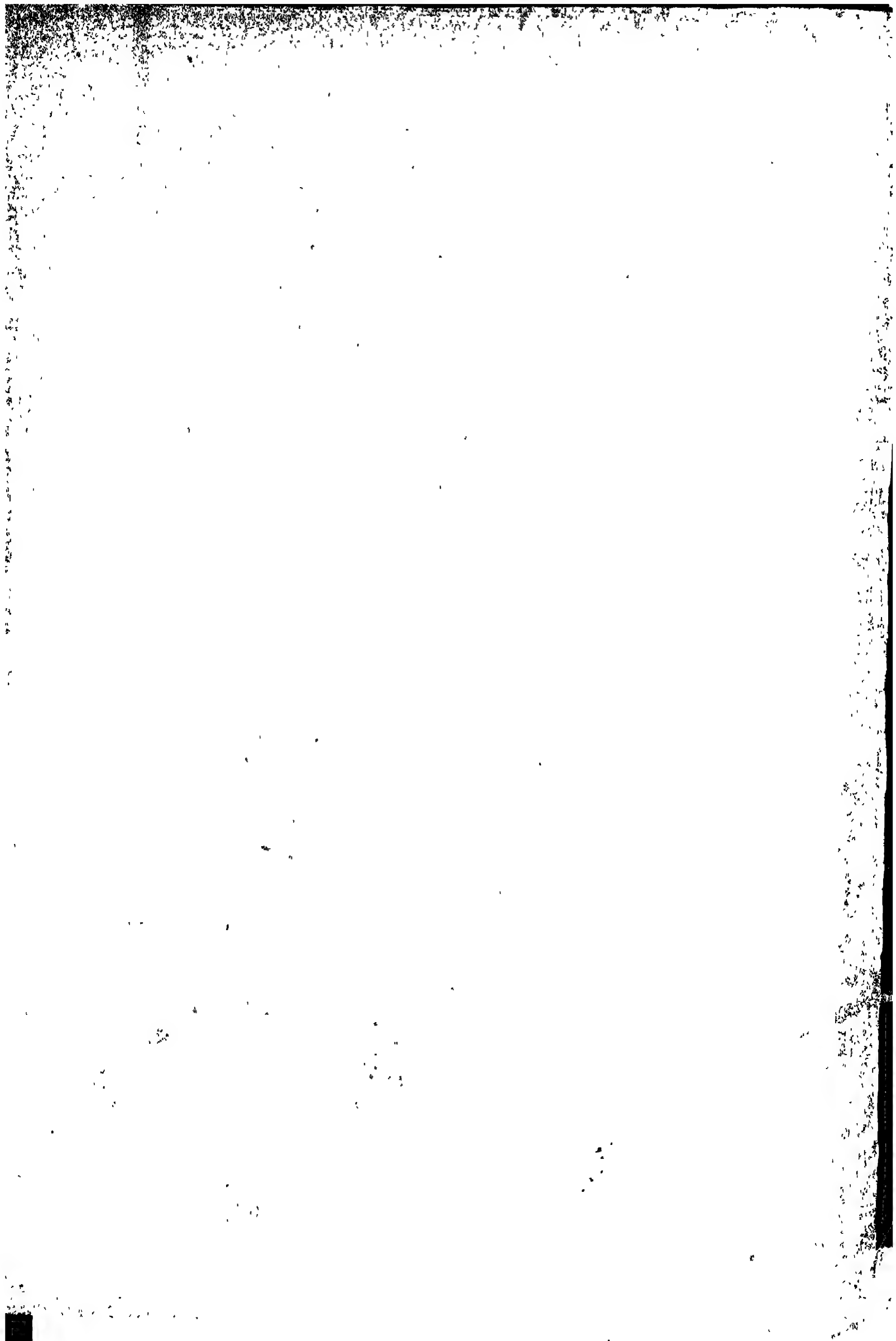
فری کے عوض چوٹی چوٹی بیسی

دوسرا جلد
یعنی
پہلا باب

کسی شخص کی سوانح عمری میں سے مشکل حصہ وہ ہے جو اسکے خاندانی حالات سے متعلق ہوتا ہے۔ اس لیے کہ اگر لائف آؤ بیو گرافی ہے یعنی خود صاحب سوانح کے ہاتھ کی کسی چوٹی تو وہ طریقے پر صفحات کتاب کو قدیم عرب کا میدان ہے اور بے شد و مد سے اشتباہ ظلم کو ڈیٹا کر انہی مآزایوں کی طرح ہے ساتھ ایک لبا چڑا رہے ہیں ایک سوانح عمری کے عوض چھٹی چوٹی بیسویں



نہایت خطرناک



سواغ قمر لیان لکھد بانا ہے اور پیر ہی آئیگی
 لکین نہیں ہوتی۔ حالات پانہی حالت
 اور عیصے کے مطابق الگ وار نش چڑاتا
 ہے اور ماسون پر الگ۔ گد اطر کی کمال
 اولہ لیتا ہے۔ اور پھر مودی کی قدم بازیان
 دکھاتا ہے۔ جنہ شیخ محمد ماسے جو جاتے
 ہیں اور پیر ہو لیتا آفری چار شعیبہ۔

اگر لائف انشور ہو گرائی ہے یعنی کسی اور کے ہاتھ کی گئی ہو تو پھر اسکی بین دیسٹیشن میں یا خود صاحب حالات کی زندگی میں گئی ہے یا اسکی موت

[illegible]

دوسری شوق کی یہی
ہر وقتیں ہیں۔ ایک

میر تقی علی نے فرمایا ہے۔ یا فواد کے
قربانیت یا تہمتی نے۔ میر تقی علی
کی تہمت آزادی رکنا ہے اور اس پر
میر تقی علی لکھ سکتا ہے کہ اگر وہ میر تقی علی
کے مقدس مقام میں مبتلا ہو کر مذہب
اور مردانہ دین بے گناہ ہے اور میر تقی علی
میر تقی علی کی تہمت ہے۔ "میر تقی علی"
میر تقی علی کے تہمت کا فواد کے تہمت
ہے اور کسی طرح تہمت سے قیامت
میر تقی علی۔ قربانیت یا تہمتی

اقبال میں تو اولہ شریعہ کے معارف
 اگر کوئی ادھاب میں تو شرکت خون
 و کمانے اور خجہ رشہ کا الزام اٹھانے
 کے خیال سے دو ایک قدم عاجز ادا
 بلند اقبال سے بھی زیادہ - قریب قریب
 یہی حال متوسلین اور دست گرفتہ
 شاعریں کا ہی ہے - میٹرل انوسین
 جس قدر لٹے ہیں انہی قزابت سندون
 سے ملتے ہیں - میٹرل فراہم کر تو وقت
 گواہ لکھتا ہے یہ عہد ہو جاتا ہے کہ

سر سے ہانک مشوق کی تعریف کیجھا سے اور
مواخ عمری کو بے تکلف امانت کا سراپا
بنادیا جاسے اور کیا ہو سکتا ہے۔
ہمیں اس سے ابکار زمین کی سیلہ عثمان
عالی خان تھے۔ والاؤدود مان تھے۔ وزیر
کے نواسے تھے۔ سفیر کی دست و قلم صاحبزاد
ادبکی مان تھیں رحیمین گفتگو ارسین ہکر کیا
یہی حال خاندانی اور کے عروج و اقبال کا
سبب تھی۔ کیا اسی والاؤدود مان نے
اور تین تمام ابدن کلامات سے آیتہ بندی کیا



کسان - اے نام ہر سو کا گار - دوست - قانون کا بہت کچھ اُس پر ہے -
کسان - انداز دیکھ تو بیابان -

موقع دیا تھا جس کے لیے وہ غیر حسی موت میں خدا
 جھوٹ نہ بولے تو پھر تھا پیغمبر کی طرح مشہور
 ہیں۔ جب کسی قوم میں دارا ناہر کو سب سے
 پہلے ایمان قوم کو بڑھاتے ہیں۔ جو جس قدر
 عالی خاندان اسی قدر اپنے عصر کا ابلیس اپنے
 وقت کا شیطان۔ کیونکہ اگر ایسا نہ ہو تو قوم
 میں ادا بادل کے ہی کیوں نہ اٹھ لے اگر ایک کٹ
 ہی چاک تو زندگی میں کوئی نقصان واقع
 نہیں ہو سکتا۔ لیکن قلب سے ایک ادا سوں
 کی نوک چھو نہا ہی یقین پیغام اہل حق۔

لکھا جا چکا اوس سے منظور یہ ہو گا کہ صاحب
 حالات کی تمام نویان نظر آئیں اور عجب
 جتنے میں کلیہً ایک ماحین۔ پیرا اسی
 صاحب سے ہی پہلی تین ہوتا۔ اور اکیس
 فاضل میں صاحب لاث کی نوع بطور
 علوی کر جاتی جو کاشاچنی زندگی میں
 صاحب لاث میں اپنا تھن نہ کرنا چاہتا
 شہادت کرتے ہیں۔ قلم صاحب کہ قلم از افسین
 رہتا۔ اور ظاہر ہے کہ عالم گرفتاری میں
 صاحب کے کہ کسی گرفتار نہ دینے کی طرح

©

چیمبر لین فضا
کی کمانشی
کی دوا

مندرجہ ذیل عوارض
کو شفا کے لیے
مشہور ہو گئی ہے
کمانسی - تزلزل -
گرد پ - انفیوینزا
بروقت ضرورت
آزمائش کر دو تمام
دوا فروش فروخت
کے رہے ہیں -

©

وجہ مفاسد کا عارضہ

اس سے ابکار نہیں کیا جاسکتا کہ اس غالی خاندانی کے باعث شہداء خاندان کی جوانی زندگی بسر پاک معیتوں میں گزری تھی۔ اونچے خاندانوں میں جنسی ذلیل بائیں رہیں سبائے خاندان میں ہیں جو تہمتیں اٹھاسوں جان و نواب زمین الما بدین خان) ایسے بزرگ تھے کہ ہندوستان کے لوگ اپنے بھائی کی معیتوں میں ایک دست کی طرح لیکر بیٹھتے تھے۔ کوئی تعزیر یہی تھی کہ جس میں یہ شریک نہ ہوتے ہوں۔ خاق موسیقی اور اگر رنگ کی معیتوں کے لحاظ سے کہا جاسکتا ہے کہ چوٹے اکیس میں واعد علی شاہ تھے۔ شاہ نواز میں نواز۔ گروے۔ ڈوم۔ ڈاڑھی اور ان سب کی امام اور پیشوا ارشد خان بھی اور کئی صحبت میں اکثر میٹھی بلی تھیں۔ اس کی خبر نہیں کہ واعد علی شاہ کی عورت پانچویں گنگوہار کا بندہ کر دہو بھی نہیں مانتے تھے یا نہیں مگر بلذنب بجاتے تھے۔ تیار اور میں میں ہی کسی کلاوت سے پتے نہ تھے۔ وقت پڑتا تو شاید سازگی لیکر بھی کڑے ہو جاتے۔ جان مانے بھائی کی صحبت سے تھکے پہن جاتے اور اپنے ساتھ خوش خیالی سے اپنے بھائی کو بھی لہاؤ۔ یہ اسی مذاق موسیقی کی وجہ سے ہے کہ عالی نے ان کو اس زمانے کے مذہب مذاق کے مطابق علما و عملا ایک مسلم لٹریٹ ریاضی دان کا خطاب دیا ہے کیونکہ آخر موسیقی ہی تو ایک شہر ریاضی کا ہے۔ یہ اسی طرح کہ بوجہ آفتاب کو گشت کے خزانہ جابگوسی اور گوال کو مکتب دودھ کے کاغذی سوداگر کا خطاب دیا جاسے۔ شیرازی۔ کبوتر بازی۔ چنگ بازی تھی کہ (صاف صاف تو میرے کہ) رنڈی بازی میں اس خاندان میں بیوی نہ تھی۔ بولی کے بلیے۔ بہنت کے بیٹے۔ بول اولوں کی میری تو حال کی بندہ بولی سیرین بد سے ہوتے تھے۔ بلا یہ کہہ کر ناغہ ہو گئے تھے۔ لیکن کہیں لڑکھونڈ پائے کبھی ہر۔ سال میں ان میں چار

©

چیمبر لین صاحب کی کمانی کی دوا

مندرہ ذیل ملاحظہ فرمادے کہ سید شہر ہوئی ہے کمانی۔ زکام۔ گرد پ بروقت فرود آمد آدائیش کر۔ تمام دوا فرود فروخت کر دے ہیں۔

سیلون سے کیا جوتا تھا۔ زندگی کے ناخوش گوار گشتوں کے کٹنے کے لیے آئے دن بندوں کے پانچویں گنگوہار کا بندہ جاتے تھے۔ اور ان گنگوہاروں کے ساتھ چم چم کرتے ہوتے نواب حب جیلا بنے ہوتے کسی دکانی میں بیٹھتے ہوتے ہر فرد پہلے جاتے تھے۔ ہر فرد کی کیفیت بولی تھی کہ محمد شاہ غلیظ ملک کا رنگ سپکاؤ جانا تھا۔ ہم شہر ہوتے اگر ان معیتوں کی زندگیوں اور دیگر ارباب نشا کی حال ایک مکمل نہرست غایت کہتے۔ ہمیں شکایت ہے کہ انہوں نے ہمیں صرف دو ہی کے قابل سمجھا تھا اور تیریں۔ سو جانا بہت کسی کے کہ میں اپنی۔ اب ہمیں دوسرے مال۔ بیل بچا تو کہے کے باپ کا کیا۔ اور بیٹے و بہریت اور خیال شاہ۔ میں پر ہمیں کی طرح پڑے سونہار و شیریں نام کے اعتبار سے البتہ شیریں سے۔ شہ احمد خان ہی را۔

گرچہ تلخ است ولیکن پر شیریں راو لاشعشع غایت فرماتے ہیں۔ لیکن معاذ اللہ اس کی طرف نظر انداز کر کوئی دیکھ کب ملتا ہے۔ کیونکہ اس کی ناک کے ایسے تیر کر کے ہیں کہ تھوڑی صاحب کے ہونڈو کے ہوتے جاتے ہیں۔ آدھا کس کسیت کی سولی ہیں۔ علاوہ میں شہداء خاندان کی سفارش دہرائی ہے کہ کہیں بی صاحب داخل مقامات نہیں ہیں نہ ہوں۔

اسی صورت میں ادنی طرف دیکھنا کیا سنی ابھارتو رہی تھا پاپ جو۔ کاش اپنی دان کی طرح بقول تندرستی ہی نہیں کہ تصور میں ہی یاروں کی رال نہ چکتی۔ جانا اور شیریں کے ساتھ شکت کے لیے میرا مہر احمد بن نواز۔ اور بہادر خان تیار ہو رہی ہیں۔ مگر۔ ارباب نشا ابھی دور ہیں۔ بخیر میوگراف کو اس ل خوش کن ریاضی دان گردو کہ بھی اولکین خاندان کی طرح ایک مکمل نہرست پیش کرنی چاہیے تھی۔ اس لیے کہ کثرت شرکت اور نواب بنیادین خان کی حایت و تربیت کی وجہ سے وہ بھی

اس خاندان میں نشا کے ایک طرح کے فردی زندگیوں کے جگہ جاروموم کے چالی طرحی دراطلاق کی اصطلاح میں بہت کچھ دخل رہا ہوگا۔

سبکی کی ترقی

حرم ہمسایوں کا نامہ صاحب بہت پر خوش ہیں کہ اس سال بیان اکثر بھون آدھی خوشی روزہ کرنا۔ واقعی مہ سالیہ گنگوہار ہمارے پیدا ہوتے۔ آئے دن کی کھاسالی دیکھتے ہیں جن میں ہر کی قلم سے ہندوستان کی آبادی کی ترقی کے آثار ہیں۔ اگر عادت پڑے پڑے ساندھی کی طرح ہوا پر سپر کالانی ہو گیا تو خلقت کے جسے عجیب سے چمکی۔ نہ بھون کرمان کا لوہو سنا پڑ گیا۔ کچھ جلیس کر بھون کے۔ نہ سے دودھ چھینا پڑ گیا۔ پھر کیا عجیب و داری ہی طاقت آج ہوا داری ریل بھجائے کا جھکاؤ کر کرنا جاتے۔

لوکل

چچا بھائی گنگوہار صاحب میں جھڑپ ٹوٹ پڑی لفتش گوند بھار کی تشریف آوری سے ایک جانی زہ آئی۔ غائب ہیں کہیں نہ انجی چل پھل ہے۔ دعوتیں ہوں۔ گندو بھاگندم ہمارے کی سوکھی سناڑے سناڑے کی لٹک کر کہتے ہیں جو کہ سرجی دہ بالا پڑا کہ میں جگہ بالکل جھلکا۔ اب کہیں کی لٹک کر کہیں نہ لٹک کر۔ شاہی جان مضافات کا دوسرا دورہ ہونیوالا ہے۔ روزہ ملک۔ جوت سب سے سناڑے کر کے ہندوستان کو چھوڑا کرنا چاہا ہے۔ شہر کے ایک ٹرڈ کیل تھی ماحول علی حیا۔ سرائونی مکاش کی ناخوشی پر چند روزہ جوے بھام جید راہد محض بے مشعل میں شب دور در سیر فرماتے تھے مگر سچ ۱۸ اساء حال کو پر گنگوہار تشریف لائے اکثر مضافات کو غلوس و محبت ایکشن تک تشریف لے گئے تھے۔ خیال جراب پ پر اپنا مشغلہ و کالت اختیار فرمائیں۔ لکھنؤ میں آپ کی تشریف آوری سے آج فتنہ باز جو سے بار آمد کی شل ہو رہی ہوئی۔

ملاوردی از سر کفر و خون کی خوراک بناتے ہیں

مقامی نگار

لکھنؤ میں مولانا محمد رفیع الرحمن کی وفات



مولانا محمد رفیع الرحمن صاحب دہلی کے ایک نامور عالم دین اور شاعر تھے۔ ان کی وفات ۱۲ جون ۱۹۳۷ء کو لکھنؤ میں ہوئی۔ ان کی عمر ۸۰ سال تھی۔ ان کی تصانیف میں 'مقامی نگار'، 'مقامی نگار'، 'مقامی نگار' شامل ہیں۔ ان کی وفات پر لکھنؤ میں غم کی لہر دوڑ گئی۔ ان کی تدفین لکھنؤ میں ہوئی۔

مقامی نگار کی اشاعت اور چھاپہ خانہ کی تفصیلات

مقامی نگار کی اشاعت اور چھاپہ خانہ کی تفصیلات

ادوہ پنج کے خرمیادون کے واسطے انعامی کتابیں

ادوہ پنج کے خرمیادون کے واسطے انعامی کتابیں۔ ان کتابوں کی اشاعت اور چھاپہ خانہ کی تفصیلات۔ ان کتابوں کی قیمتیں اور خریداری کے طریقے۔

کتاب	قیمت	کتاب	قیمت	کتاب	قیمت
کتاب اول	۱۰	کتاب دوم	۲۰	کتاب سوم	۳۰
کتاب چہارم	۴۰	کتاب پنجم	۵۰	کتاب ششم	۶۰
کتاب ہفتم	۷۰	کتاب ہشتم	۸۰	کتاب نواں	۹۰
کتاب دسواں	۱۰۰	کتاب اسی	۱۱۰	کتاب تیسرا	۱۲۰
کتاب چوبیسواں	۱۳۰	کتاب پچاسواں	۱۴۰	کتاب ستواں	۱۵۰
کتاب اسی	۱۶۰	کتاب تیسرا	۱۷۰	کتاب چوبیسواں	۱۸۰
کتاب پچاسواں	۱۹۰	کتاب ستواں	۲۰۰	کتاب اسی	۲۱۰
کتاب تیسرا	۲۲۰	کتاب چوبیسواں	۲۳۰	کتاب پچاسواں	۲۴۰
کتاب ستواں	۲۵۰	کتاب اسی	۲۶۰	کتاب تیسرا	۲۷۰
کتاب چوبیسواں	۲۸۰	کتاب پچاسواں	۲۹۰	کتاب ستواں	۳۰۰
کتاب اسی	۳۱۰	کتاب تیسرا	۳۲۰	کتاب چوبیسواں	۳۳۰
کتاب پچاسواں	۳۴۰	کتاب ستواں	۳۵۰	کتاب اسی	۳۶۰
کتاب تیسرا	۳۷۰	کتاب چوبیسواں	۳۸۰	کتاب پچاسواں	۳۹۰
کتاب ستواں	۴۰۰	کتاب اسی	۴۱۰	کتاب تیسرا	۴۲۰
کتاب چوبیسواں	۴۳۰	کتاب پچاسواں	۴۴۰	کتاب ستواں	۴۵۰
کتاب اسی	۴۶۰	کتاب تیسرا	۴۷۰	کتاب چوبیسواں	۴۸۰
کتاب پچاسواں	۴۹۰	کتاب ستواں	۵۰۰	کتاب اسی	۵۱۰
کتاب تیسرا	۵۲۰	کتاب چوبیسواں	۵۳۰	کتاب پچاسواں	۵۴۰
کتاب ستواں	۵۵۰	کتاب اسی	۵۶۰	کتاب تیسرا	۵۷۰
کتاب چوبیسواں	۵۸۰	کتاب پچاسواں	۵۹۰	کتاب ستواں	۶۰۰
کتاب اسی	۶۱۰	کتاب تیسرا	۶۲۰	کتاب چوبیسواں	۶۳۰
کتاب پچاسواں	۶۴۰	کتاب ستواں	۶۵۰	کتاب اسی	۶۶۰
کتاب تیسرا	۶۷۰	کتاب چوبیسواں	۶۸۰	کتاب پچاسواں	۶۹۰
کتاب ستواں	۷۰۰	کتاب اسی	۷۱۰	کتاب تیسرا	۷۲۰
کتاب چوبیسواں	۷۳۰	کتاب پچاسواں	۷۴۰	کتاب ستواں	۷۵۰
کتاب اسی	۷۶۰	کتاب تیسرا	۷۷۰	کتاب چوبیسواں	۷۸۰
کتاب پچاسواں	۷۹۰	کتاب ستواں	۸۰۰	کتاب اسی	۸۱۰
کتاب تیسرا	۸۲۰	کتاب چوبیسواں	۸۳۰	کتاب پچاسواں	۸۴۰
کتاب ستواں	۸۵۰	کتاب اسی	۸۶۰	کتاب تیسرا	۸۷۰
کتاب چوبیسواں	۸۸۰	کتاب پچاسواں	۸۹۰	کتاب ستواں	۹۰۰
کتاب اسی	۹۱۰	کتاب تیسرا	۹۲۰	کتاب چوبیسواں	۹۳۰
کتاب پچاسواں	۹۴۰	کتاب ستواں	۹۵۰	کتاب اسی	۹۶۰
کتاب تیسرا	۹۷۰	کتاب چوبیسواں	۹۸۰	کتاب پچاسواں	۹۹۰
کتاب ستواں	۱۰۰۰	کتاب اسی	۱۰۱۰	کتاب تیسرا	۱۰۲۰
کتاب چوبیسواں	۱۰۳۰	کتاب پچاسواں	۱۰۴۰	کتاب ستواں	۱۰۵۰
کتاب اسی	۱۰۶۰	کتاب تیسرا	۱۰۷۰	کتاب چوبیسواں	۱۰۸۰
کتاب پچاسواں	۱۰۹۰	کتاب ستواں	۱۱۰۰	کتاب اسی	۱۱۱۰
کتاب تیسرا	۱۱۲۰	کتاب چوبیسواں	۱۱۳۰	کتاب پچاسواں	۱۱۴۰
کتاب ستواں	۱۱۵۰	کتاب اسی	۱۱۶۰	کتاب تیسرا	۱۱۷۰
کتاب چوبیسواں	۱۱۸۰	کتاب پچاسواں	۱۱۹۰	کتاب ستواں	۱۲۰۰

ادوہ پنج کے خرمیادون کے واسطے انعامی کتابیں۔ ان کتابوں کی اشاعت اور چھاپہ خانہ کی تفصیلات۔ ان کتابوں کی قیمتیں اور خریداری کے طریقے۔

ادوہ پنج کے خرمیادون کے واسطے انعامی کتابیں۔ ان کتابوں کی اشاعت اور چھاپہ خانہ کی تفصیلات۔ ان کتابوں کی قیمتیں اور خریداری کے طریقے۔

نئے سال کی ڈالی

قلم لایو سب کاموں کے بعد کیا جاتا ہے سکھت پر شاگ
تو لڑ کو پہنی جاتی ہے چاہے ایک مہر ان قدیم ہن آپ کا کام
برسوں چھ بیٹے زینت اجاڑتا ہے چاندھ اس سال ہی ہم آچکا
علیہ سہن ہج ذلی کرتے ہیں۔

نور خیز کواد کی خوشامبارک اور پنج کو سال نو مبارک
چند و سلف جو چھلین ان کو دس بیس ساہیں سو مبارک
عازم و پہاگے ہون ان کو چوٹو گئے تیسندو مبارک
اونگے گور و چھلپان کائن اٹو کو چار سے جو مبارک
پائے ہر لفظ جوڑا چتا یعنی تگ کو ہو دو مبارک
جو طین میں کر رہو چوٹی رام ہون ان کو بیٹے نو مبارک
آر دو کو نصیب ہو ترقی جو یہ کی جگہ پہ نو مبارک
گر قبول افتد ز سہ عز و شرف

سنگ پرستی

مذہب اس کی سہ خیر انجاردن میں شایع ہے کہ ایک صاحب کے
لئے صاحب نازی خانہ عدم کو مل بسے خالک انوس ہوا مہدیون
تو خلقی وفا کی رو سے الگ گئے پیچھے پیچھے جانا چاہیے تھا لیکن
جس طرح بعض گوروں کے گئے شرک یا چار سے پرکھی کہی لگ
سے دس یا پانچ قدم آگے بڑھ جاتے ہیں اسی طرح یہ بھی آگے
نکل گیا۔ خیر اول منزل تو ناشتہ اور مذہب طریقت سے ادا
کی جاتی ہے سب نے دروغ است دی کہ اسے گارے کے ساتھ جازہ
اوشا سکون کر یہ سنگ پرستی رواج رکھی گئی۔ آپ نے دوسری
دروغ است دی کہ دادی نے رحلت کی ہے اہل منٹوری میں
کیا کام تھا سرفراہ جہ اور جلوس سب کہہ کام میں لایا گیا
بعد کو کہا کہ دادی وادی تو خیر سنگ تین بیان گئے صاحب
کی لاش حق مقدمہ قائم ہوا۔ مگر مشریت سرگین نے مقدمہ
ٹوہ جس کیا۔ خیر آن دھرا لاد و خورد و گاؤرا قہاب ہرد۔
مقدمے کا جو کلن ہو گیا مگر تعلق طلب یہ بات سہی کہ آیا اس
زمانہ تک پرستی میں کٹا سکون میں ہو سکتا ہے یا نہیں۔ اور
آیا جس کی قد ہی رہ سکتی ہے یا نہیں۔

قاعدہ رفتار

تختہ ہن کلہو کی میو سہلش نے قاعدہ جاری کیا
سے کہ کسی گاڑی بان کا دس وقت تک بیٹس نہ دیا جائے

مینگ ثابت نہ کرے کہ انکے کے قاعدے سے واقف
سے اور اسکا مال ملن میں اچھا ہے واقعی ملتی ہوئی چیز
کے واسطے چال ملن کا دیکھنا فردری سے لیکن شوقیہ
ششم شغف۔ کرکیل وغیرہ انکے دانوں کے واسطے تو یہ
بات چلنے والی نہیں معلوم ہوتی۔

میرٹھک کی رباعیان

(۱) ہا لون میں تری آتش نری | انون میں جی جی کی شیل خیری
کرتی ہن کون میں کش کر دوش کیت | اگلین ہن یا سٹا کائن انگریزی

(۲) ہن شمن کے پانچ میں در اور ہے | قاتل کے نہال کل ہے اور ہے
ناج کیوں گئے ہر مرد و انار | اچھو ہن کیوں سب میں شتر ہے

(۳) جو لوگ کو زن تریہ میں کلاتے | کس لطف کا ان شرب فرم لاتے
بہاؤ ہن قاصد اس وقتہ کی کر | جیوت جود کی میں کلاتے

(۴) میلن میں جی توار سہی کاتے | اگلین میں کٹان میں لاش کاتے
فاسج خدا ذوق کا وہ گھر بیٹے | جو رد کی شب و زہن جاتی کاتے

(۵) یون ہن کسٹ کیوں یا مد لیتے | جوتے و جوتے لکھ نہیں ہم جوت لیتے
انوس کر ہم گئے کہ گور ہر ہے | در نہ ہمیں ہاتھوں ہاتھ نہ دیتے

(۶) لاچر کوئی لکے جیسے آم اور کیلے | ہر جوت ہن ہن اپنا دھیلے دھیلے
بس ٹیک سی طرح لگا کر ہم دوار | انا میں ہر کو میں کاتے دھیلے

(۷) قدیر اپنی سے قدا کی ہیکار | دیتی میں عمدہ ہن اب ہی ہیکار
کو تیرنی کو کو تو میں ہونک میں | ہر جوت کرے جو کہ لگاتے ہن ہار

(۸) یہ کیا کہ جو مرد ہر انداز زن؟ | اوش کی ملا میں ہن ہر ملن
اسن ہا میں گئے ہن جیالات لالہ | کیا دیکھ دھوے زو دھوئی ہون

(۹) گہی میں کی خوابی ناگون سے سنو | پردی میں کیا برائی ناگون سے سنو
جوتی میں ہر کیا نقش سو ذہن و ک | پڑنا میں کیا بیٹ ناگون سے سنو

C

چیمبر لین صاحب کا
وجہ مفصل کا
عارضہ

جی شگون سے جانا چہ
چیمبر لین صاحب کی ہیں
ہام سے بار اچھا کر دلا۔
اور عند الضرورت جب
استعمال کیا جائیگا تو اپنا
فصل کرنا تمام در اندر
فروخت کر سکتے ہیں۔



پودھری کچنر - مان! ہمارو - شاہنشاہ ہے۔ دلدل سے گل آئے۔ ایک ہی کانا پانی ہے۔
 ٹرنوال کی فنگل ور کچنر کا چھکڑا

کہہ دگر زبان میں نہ ختمیت افسوس کے ساتھ
تسا کا پلنے زرد دگر قوم کی بدولت
کیا دشمن دشمن اور رسالہ کے اقوال
اور جو محنت باقیات کے ہاتھوں کہتا آ
زیار ہونے اور غیر امت رسالہ کے لیے
اس وقت تک کافی رقم ایک آپ کو نہیں
ملتی اس روز سے مجھے کب تک کھانا
ہے اور اسی افسوس میں ہوں کہ کسی طرح
اس مسئلے کو فروغ اور وہ وہ نہ ہوتوں
سے نہایت ہے۔ میں کہہ سکتا ہوں کہ اطلاع کا
اجہادی فیج پرگز سہ سے زیادہ نہیں
پر کیا سیدنا امین قوم اب اس کتاب ہی
نہی کہہ دگر کہی اگر کسی اس فیصلہ پرچہ کو
اپنے ذمہ کر لیں؟ (زالی آخر)۔

جواب

فیض گستر۔ آداب یکایک یا لایں
بیودہ۔ بے تمیز کسی قابل تہذیب
ہے ایمان قوم جس کو آپ کے محض رسالہ
”اطلاع“ کی طرف توجہ دکنے کے باعث
گالیان دی ہیں آپ سے پوچھتی ہے کہ
اگر آپ کو اطلاع کے ساتھ یا دیکھا دیکھ
کے ساتھ ذاتی محبت سے تو یہ کیوں
آپ ہی کی طرح اس کی محبت کے افسوس
کو نہیں میں اسے تین غرق کرو صاحب
پراسے بالی پر نہیں اس کے نزدیک تو
اطلاع سے کوئی نفع اس کو سمجھو۔
نہیں۔

پرچہ ڈیڑھ صاحب نے اپنے واسطے اپنی
توجہ سے نکالا ہے پر کیا کیا۔ کوئی
خدمت انجام دیا ہے۔ مثلاً میں پچھ۔
سہ سے اس کے مضامین ملاحظہ فرمائیے۔
اور بتائیے کہ ہر کو ان فضول مضامین
کیا نفع ہے۔

ڈیڑھ صاحب کہے کہ وہ ان کے گھر
میں مرنے پر تاسہ ہے مرنے میں لگد لگرتا
اور بچے کی اندھی (بے بصیرت) قوم پر
تائش کے قیمت وصول کر لیا کہن۔
۱۶۔ ۱۳۔ ۱۱۔ ۱۰۔ ۹۔ ۸۔ ۷۔ ۶۔ ۵۔ ۴۔ ۳۔ ۲۔ ۱۔
جسے ہرین کہتے۔ لارڈ کرزن ہمارے
اپسچون پر دیو کرے سے آپ قوم کی

کی اطلاع کرنے میں اور قوم اس کے دام
کیون ہے۔

درستہ اسلام لکھنؤ کے مدرسین فیج
کی خواہش ہے قوم کو کیا سرکار۔ طرہ اجازت
ہے کہ فیج ہی لکھی تو بے سر دیو لکھی
اور وہ صاحب نے کینگ کالج کے اور لکھ
کلاس میں ہر جی ہوسے امتحان دیا پاس
ہوسے۔ کینگ کالج نے ان کو دیو لکھی
کی طرف سے طلب کی اطلاع ہی۔ وہ
چلے گئے۔ درستہ عالیہ اسلام لکھنؤ کی تعلیم
اوس سے نہیں۔ ڈیڑھ کا جواب پریشان
درستہ کو کہے ایک مدرس صاحب کی
شان میں جو راگ اطلاع نے گا اور میں
خواہد کا حقہ زیادہ شریک ہو جب اسے
بالکل اعلیٰ حال سے اطلاع نہیں تو کو میں اسکا
مدد ہے۔

یونین ادب صاحب محمود آباد کی شان
میں ایک قصیدہ لکھ رہا ہوتا اور اوس کے
عاشقہ نشیون کی توجہ سے خواہد کر لی ہوتی
تو رسائی لکھن تھی۔ اسی اسی فضول فیج میں
شایع کرنے کے بعد قوم پر احسان قرار ہے
میں قوم انکی باندی سے جو ان کے ہر ایک قول
کو آشنا حد تک اور سیدہ کائنات و غزائے
اور اوس کو بڑا بلا کہیں۔ وادری خدمت
وادی اطلاع۔

”رسالہ انو کار دیو“ اور ”خبرداروں
کی فہرست“ اپنی تجارت کو فروغ دینے کی
غرض سے ایک طولانی مضمون لکھا۔ قوم
کی کیا اطلاع کرنا ہے۔

آپ کا طولانی خدا وادہ پتہ یہی مضمون
سے قوم کو کیا سرکار۔

”آئندہ خیالات“ جس میں آپ نے ہزاروں
ہندو خدا کی مذمت و عیب کی پرست
بیج چونے کے اطلاع کس امر کی کرتا ہے۔
کیا آپ کا یہ ارادہ ہے کہ ہر ایک شخص کی
دولت کے ہمارے کا ترغ رسالہ اطلاع کیلین
ہو۔ صاحب لیاں دینے کے معنی اطلاع
نہیں ہیں۔ جو کہ تو اس مضمون کو دیکھ کے
معلوم ہو گیا کہ مرن سخت و درشت الفاظ
استعمال کرنے کا ذریعہ ہے۔ اور ذاتی زبان

کے تین بات۔

اب آپ اپنے رسالہ اطلاع کو بہت
کیجیے کہ فضولیات سے درگزر سے علمی مضامین
نکالے۔ اور فضولیات بہرے کے ہر ایک
خود مقررہ اجزائے علمیہ نکالا کرے تب
قیمت و اجل لاوار ہوگی ایک ایک سطر
اسکی خریداری کی ہے۔ سو افسوس عالم مضامین
کے اگر ڈیڑھ صاحب نے اپنا غیر شایع کیا یا
ایک سطر تقاضے کے لکھی تو ہرگز عند اللہ
قیمت پانے کے مستحق نہیں۔

ڈیڑھ صاحب کہتے ہیں درد ہوا اور د
مضامین اوسوں نے سنیاناں کر دیے ہر
سال ہر کے بعد لگے غرتے ڈیڑھ بتانے۔
راہم۔ اطلاع کا ایک صلح۔

یادگار زمانہ میں ہم لوگ
سن کو یہ فسانہ میں ہم لوگ

(پندت رتن ناتھ سرشار کا انتقال)
نمائت افسوس کی بات جو اردو لکھ
کے آفنگ کا ایک اشارہ اور ٹوٹا۔ یعنی
ادوہ اخبار صبر ۲۹ سالہ حال سے معلوم
ہوا کہ پندت رتن ناتھ صاحب ہر شاکر لکھنوی
نے حیدر آباد کن میں انتقال کیا۔ پندت
صاحب چھ سات برس ہو کر دکن میں شریعت
لے گئے تھے۔ مگر حیدر آباد کی سرزمین
کی کشش اور ہر کسب ہمارا جوش و شہاد
بسا و مارا لہام دولت اصفیہ کی قدر والی
سے اوس سرکار کے متوسلون میں رہنے
کو ذریعہ اعزاز و عقیدت سمجھا اس زمانے
سے علم ادب میں تصنیف اور تالیف کا
مسلطہ جسکا ہمیشہ سے شہرتا محمد دگر گیا
در پندت صاحب توبہ عمر کے کتابوں
رسالوں۔ اخباروں میں مضمون نگاری
ترجمہ کا شوق رکھتے تھے اخبار پر رشہ تعلیم
اور رسالہ امراۃ اللہ لکھنؤ سر اسٹاک شیر اور
دیگر اخبارات کے صفحات آپ کے مضامین
اور ترجموں سے ہمیشہ زینت یافتہ رہے
”سندھ امین“ تب ادوہ پنج پٹیل
کھلا جو پندت صاحب ہی شریعتی اور

(C)

چیمبر لین صاحب
کی کمانی کی
دوا

مندرجہ ذیل خوارض
کو شفا کے یو مشہور
ہو گئی ہے۔ کمانی
زکام۔ گردہ۔
انفلونزہ بردقت
غزوت آزمائش
کرد تمام دوا فروش
فروخت کرتے ہیں۔

آئینہ مفصل حال کشا جانیگا۔ ہر رات
توہم وہ بھروسہ ہیج ذیل کرتے ہیں
خدا کرتے ہیں گوشت صاحب کے
تازہ مٹھان کو اسی طرح شامی کرنا
موقع ملتا ہے۔

”وزارت وکمن

مائی کو پہنچے۔ اللہ تبارک و تعالیٰ
 بال بچوں کو انتہا میں دے اور
 چلو پھرو۔ وزارت دکن کی نسبت
 جو کارکن دس بجے ہو اسے قابل
 دے ہے بلکہ دیکھو یہ شہید ہوا
 پیشکار دارالامام ہمارے وہ اسٹا
 در ہے کی کارروائی اپنے عہد دولت
 مدد فزاد و دستور مظہری میں شروع
 کی ہے کہ معراج چند دکانوں میں
 زعفر ہمارے شروع خوش چوتی ہوگی۔
 وہ کارروائی کیا ہے کہ خزانہ عامہ پر
 پانچ روپے اور رعایا انکی نظام
 اور انتظام سے خوش رہے وہاں
 چغلمار و شن دل باشند۔ خانہ
 آباد۔ بالکون والساد۔ پنجابی
 کٹر یون میں بعد ہمارا رہبر دوان
 کے انہیں کا خبر ہے۔ راہبر کوثر
 فیضان شمس کٹر غازی جلال الدین
 اکبر بادشاہ جل الجنتہ شواہ کرد و مان
 کے مخبر میں اور ایک محنت ایسی ہے
 کہ ہر ریل و راہ میں ہونی چاہیے
 یعنی کھسک کا نام نہیں ہے۔
 دین خود ہوسن دین خود ہے۔

لہجہ میں طلب و ستون کو شکایت رازگاری میں
 اور ہم تو یہی سمجھتے رہتے کہ جب ہمارا چہرہ باد
 کی سی سرکار اوردیاستہ کوکن کی سی آب و
 ہوا اطمینان اور دلچسپی کو کافی چوتلو اور
 کسی بات کی یاد اور فکر میں آنا و نرا ہون
 کو اولیٰ حاصل ہو جس سے یہ معلوم ہوتا ہے
 اس سبب شعلی اور بیگری نے پتہ نہ ماسا
 کے قواسم داغی کے ساتھ سلسلہ حیات
 کو جس بہت کچھ مضحک کر دیا تھا کہ اس عمر
 میں آپ یوں چل رہے۔ ورنہ اسی مہربانی
 نہ تھا۔

کیا اور کیا بکرا جو نہ ملے کوئی دن اور
 افسوس کی بات ہے اردو و لہجہ بھر کا
 ایک ظریف طبیعت دار مضمون آفرین
 ایک جتنی باکت بولتی چلتی نہی کھیل سلاتی
 عبارت کا لکھنے والا دشمنہ کیا۔ بڑا افسوس
 تو یہ ہے کہ اردو و لہجہ کچھ تو ملک کی مردہ
 دلی اور بہت کچھ روکھی ہو سکی تعلیم کی وجہ
 سے بے مزہ اور بیجا ہوتا جا رہا اور بواہی
 حالت زمانہ اسکی امید بہت کم ہے کہ سپر
 کوئی دوسرا آسانی اس کام کو کر سکے کیونکہ
 پہلے کے جو لوگ تھے وہ دشمنہ لکھتے اور
 اوشٹے جاتے ہیں اور اب لکھنا عیان حرفت
 یا دگار ہیں اور جو سب لکھنا ہی نہیں دیکھتے
 مرنے اور نصیحت سمجھنا چاہتے ہیں۔

جو بچے دہری غنیمت سمجھ کر اوجا خانہ خراب
دور سے بل لکھتاں گامین میں خون سے
میں نے شہنشاہ کو الماس پر کیا لیکن
عاشق میں لاؤ مرا کہ بندیا یوں ہے

اور دل لگی سنہ

مضمون بالا قسم ہی ہوا تاکہ ایک مضمون بذات صاحب ہی کے دست و قلم لکھا ہوا دفرین بذریعہ ڈاک آیا اور کورج جنبہ درج ذیل کرتے ہیں اگرچہ پانچواں اور دوا اخبار ۲۷- جنوری انتقال گئے ہیں مگر تعجب سے اوس ۲۷- جنوری لکھا ہوا مضمون یہی ہے۔ دل بس خبر و محنت آخر کو باور نہیں کرتا۔ یہی خیال ہوتا ہے کہ یہی دل لکھ رہا ہو۔

مستعدی کے ساتھ اسکی مضمون نگاری
 پتا دہ ہو جسے اور چونکہ طبیعت میں شوق
 اور طرافت خطے کی نگاہ بناو طبیعت نگاری
 کی وجہ سے افراط کے ساتھ ہی آپ کو
 مضامین طرافت کمال شوق سے پڑھ کر پڑھتے
 پہنچ میں مضمون سمجھتے۔ یہ چند روز کے
 بعد دو اخبار کو انہی رونی صورت پر شوقی
 اور طرافت کے روپ روعن کی ضرورت
 محسوس ہوئی تو نہایت صاحب کو اسنے
 سرشتہ تعلیم کی لازمت سے ملحد کر کے
 مسلسل سینی طرافت قائم کیا۔

آپ جاننے رکھنا اور دنیا دار ہر روز کی ہنسی جبرہ انہیں ملتی۔ لاجلہ پندت صاحب کی ہوشیار سی نے فساد آزاد کا سلسلہ نکالا اور دان کو گینگ روٹ جسکا ترجمہ خدائی نوید اور بعد کو شائع ہوا جانٹ اسٹیج آف نے فاضلہ وغیرہ کے طرز پر سلسلہ فساد آزاد شروع کیا۔ ایک زمانہ کافی اسی سلسلے میں گزرا۔ ناول نگاری اور لطافت نگاری میں دن کے بجے۔ اس بحث میں اودہ اخبار اور پچ سے کبھی کبھی مرزا یونوک جو کہ بھی ہو جایا کی۔ فساد آزاد۔ یہ کسارت جام سرشاہ وغیرہ آپ کے بہت سے ناول شائع ہوئے۔ پڑھ کر چارے دوست کی طبیعت افراسے زیادہ ہے قہر آزادی پسند سی ایک حالت پر چڑھ کر گناہ پارہ قائم کرتا ہوتا تھا چند روز تک چہرے پر زل ناول لاسنی۔ ہتھو۔ بچھری دلسن۔ گزرم درم۔ طوفان بے تمیزی وغیرہ لکے اور کبھی کبھی اودہ اخبار میں بنی مضمون لطافت وغیرہ

©

وجہ مخالفت
کا عارضہ

چیمبرین تا جب کے
چین نام سے جاتا
جہاں ایک بری
مرتبہ کے ہتھیار
سے ردو جاتا رہتا
جو تمام دوا فروش
فروخت کرتے ہیں

©

چیمبلین صاحب
کی کہانشی
کی دوا

منذر بھی ذیل ہوا فر
کہ شفا کے لیے
مشورہ ہو گئی ہے
کمانی۔ زکام۔
گرہ پ۔ ہر وقت
فردت آدائش کرو
تمام دوا فردش
فردت کرتے ہیں۔

پیشوا اور پیرسہ نام

صندتہ جناب اسٹنٹین ایگزیکٹو صاحب بہادر گورنمنٹ پنجاب

غزوہ اٹک میں سید بیکل کالج کے پروفیسر ذوق نامہ ذرا کمزور تھے۔ والہانہ دلداشت اور ولایت کی بونیورسٹی کے سند یافتہ اور پروفیسر ذوق نامہ ذرا کمزور تھے۔ والہانہ دلداشت اور ولایت کی بونیورسٹی کے سند یافتہ اور پروفیسر ذوق نامہ ذرا کمزور تھے۔ والہانہ دلداشت اور ولایت کی بونیورسٹی کے سند یافتہ اور پروفیسر ذوق نامہ ذرا کمزور تھے۔

تازہ سندتات ان سے بڑھ کر اور کیا معتبر شہادت ہو سکتی ہے تازہ سندتات

<p>اسٹنٹ مرن دہ پروفیسر بیکل کالج لاہور حال آمدنی مرن جو رور جہل ہند۔</p> <p>(۲۱) یہاں اس مرن کی بڑی خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ اسٹنٹ مرن جو رور جہل ہند۔</p> <p>اسٹنٹ مرن دہ پروفیسر بیکل کالج لاہور۔</p> <p>پانچزار روپیہ کا انعام</p> <p>اگر کوئی شخص میرے کے مرن کی سندتات میں جو قریب ہند ہزار کے بین ایک کو بھی فرضی ثابت کر دے تو اسکو مبلغ پانچزار روپیہ انعام دیا جائیگا جو لاہور کے پنجاب بینک میں اسکی مطلب کے لیے مارچ ۱۹۰۶ء میں جمع کیا گیا ہے۔</p>	<p>نے کیا کیا ہے میں نے اسکا کورہ اپنی ایک ذریعہ علاج مرن سماؤ اٹم دیوی اور ۲۵ سالہ کنہ لاہور پر کیا ہے مرن ذوق نامہ کی انکی پکوں میں خود خود دانے نکلا ہوتے تھے اند پور لہ پور تھے اسکی انکی میں صحت مرن اور دکن تین انین کڑت سے صحت نکلتا تھا اسکی سیائی میں اسقدر فرق آگیا تاکہ کوئی میں دھا گا بن نہیں پر دسکتی تھی اور وہ ان اشیاء کو جس سے تین گز کے فاصلے پر کی جاتی تھیں صفائی سے نہیں لیکھ لیکھ تھی مرن ذوق نامہ کی تین تین ایک مرن کا استعمال کیا تھا نتیجہ یہ ہوا کہ اسے امراض مذکورہ کی صحت پائی۔ راقم۔ خان بہادر محمد حسین خان بل۔ انکم اسٹنٹ مرن ہندو اور ذریعہ قریب لاہور سابق ہندو مرن بیکل کالج لاہور۔</p> <p>(۲۲) میں نے میرے کا مرن جو رور جہل ہند ہند کیا ہے ان مرن بیکل کالج لاہور کے پانچزار روپیہ انعام دیا گیا ہے۔</p> <p>راقم۔ ذوق نامہ بیک لال گوسا کا بہادر بل۔ امین۔</p>	<p>نام میں بڑی خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ میرے کا مرن جو رور جہل ہند۔</p> <p>اور مرن دہ پروفیسر بیکل کالج لاہور۔</p> <p>اسٹنٹ مرن دہ پروفیسر بیکل کالج لاہور۔</p> <p>پانچزار روپیہ کا انعام</p> <p>اگر کوئی شخص میرے کے مرن کی سندتات میں جو قریب ہند ہزار کے بین ایک کو بھی فرضی ثابت کر دے تو اسکو مبلغ پانچزار روپیہ انعام دیا جائیگا جو لاہور کے پنجاب بینک میں اسکی مطلب کے لیے مارچ ۱۹۰۶ء میں جمع کیا گیا ہے۔</p>
---	--	--

س صاحبہ

ماہ ہجری ۱۲۸۵ میں دہرہ جٹک تاجی اور
پہرہ ہجری ۱۲۸۵ میں دہرہ جٹک تاجی اور

دھن کے بارے میں سنو
آئینہ جسکی غزال دھن
سے شرمیلی آنکھیں تاجی سے
چراغ کی طرح تاجی سے
جادو سے نظر تو چشم آہو
یورپ کی پستی وہاں تیرے
سے شمعیں جلیں گلیں
لب سے ہولی تیرے گل کی
دیتی ہے زبان پیام لب کو
عالم میں دھن کا آغا لا
کب برگ کی گل میں آبرو ہو
ہو سے گیسو کا ریشی دام
آیا ہے شباب شان کے ساتھ
کیا نام تیرے کو سے کمرے
رفار سے کب کو خجالت
اگل وہ ہے تو بوجھل نزاکت
ملا سے مزاج کو سہم سے
طو چنسی یہ شان رب کی
پوشاک نے حسن قد بڑا
کیونکہ سبے ازار کا نام
سے لٹکھل کیون دھن سے
بکھرے گیسو کلا جواسے
دوشیزہ ابھی جو شک وشاک
ہیں بلبلین لاکھ ایک گل ہے
اک ہول کے لاکھوں ہیں لٹکار
دیکھیں کسکاسے یہ قدر
آفسر یہ جوانی رنگ لائی
ارمان اک مست نے نکالا
تھی آنکھ جوشق میں لڑائی
نفرت اوس سے ہوئی یہ پیرا
الفت کا پینگ پر بڑا
جسہر ان کو ہوئی جو انرا دی
ابند یہ عیش کا مقدر
س سے ستر ہوئی یہ پیرا
تھا اپنی پسند کا جو چوند
اب روپ سے اور رنگ سے اور

دھن کے ہونے میں الج کے طور
کیونکہ تیرے شوق تاکے
ابھوسل ہی ہوا ہے اسکو
ابھال کر کو باسکے پورے
آخر یہ بہار دھن کی
رہنے کی نہیں عذرا جانی
پیری آئی تو وہ دھن
کھلا ہوا دھن کا رخ کا
جوشک نے بال دھن کا نور
پیری نے کچھ مزاج غناک
مردم جتنے تھے سب تھے دھن
دھن سے ابھول کی رات

بڑھیا کو ہنسا نہ محمد راز
بس کراٹھے کو روک اجمت ز

چٹکھ

قانون لگان (فروش ہو کر) چہ علم۔
کاشتمکار (بفیکری سے) نہ شادی نہ غم۔
زیندار (روکر) مرے تو ہم۔

حالت زوجہ

زوجہ مقدسہ کی سوانح عمری

قیس مہینہ خرمادتا کو رستانی | پاسنگوں کے دہر کیا تباہ ہو گئی
تیش زار صحرائی دسر گردانی | اگر میں سب کچھ مہینہ جو ہو کر گیا
تو پرچی۔ جو روزانہ تری کر جا جا ہے تندیہ نانی مرکز
اعلیٰ پر پہنچی جاتی ہے۔ آج اعلیٰ سے توکل اوس سے اعلیٰ تر۔
کین تری تندیہ کا خیال ہے۔ کین تعلیم نہوان کا ذکر ہو گئی
یہی حاجہ لاکھوں میں تندیہ پیلائے کی فکر میں سرگردان
ہیں کالج قائم کر رہی ہیں۔ کوئی ہشکین صاحب پدہ عصمت
نیکا لکھو جو وہ پدہ کی پردہ دہری کی فکر میں ہیں۔ ہندوستانی
تعلیم نہوان میں بہت پیچھے ہیں رسم و رواج دشرم و حجاب
کی تیری پاؤں میں تھی ہے۔ شادی بیاہ جو بناوی زندگی
کا فردہ بیاہ ہے رسم و رواج کے ایسے سخت جیل میں پسا ہے
کہ تہہ پاؤں جانا سخت دشوار ہے۔ زوجہ دزدوہ کا نازلہ درموردی
زندگی بسر کیا رشتہ جیسے ہمیشہ کے لیے اپنی فراغت و فراغ البالی
کا لاکھ اور حسین پسند فریقین و رفقاءندی جزا دل ہے۔
موت شاد کی پسند اور الدین یا اولیا کی رفقاءندی پر رہ گیا ہے۔
تعلیم و جدید تندیہ نے ہر شخص کے سامنے فردرت اور حالت وقت کا

پہاڑی زبان

تمام ہندوستان میں شل
پہاڑی ناگیاں نہایت
شیریں و خوش ذائقہ
ہوئی ہیں لہذا انہی کا
تمام اعلیٰ رجحان کر گیا
کی روٹاں کا اجرام کر گیا
ہو۔ ہر فرد انکو چاہے
کاپے جلتے قیام سے
تربیکے ریوسے آئین کا
تمام اور اپنا پاد پادہ خط
لکے قیمت خندہ نازگی
دودھ پیرا آٹھ لکے لکے
ہو۔ محصول ریوسے
ہارسل توندہ خیرا ہے
لکے کا پتہ

لی۔ ایل ایچ کو پہاڑی
نازگی کر کپور



چیمبر لین صاحب کا

وجع مفصل کا

عارضہ

ہر ششکون سے جاتا ہے
چیمبر لین صاحب کی چین ہم
سے بارہا چکا کر دیا۔ اور
عذرا نفرت جلتے شمال
کا مایکا تاپا ہی فعل
کر چکا تمام دوا فروشش
فردت کرتے ہیں۔



سبک خن طلب

اس کی ہر چیز میں ہوتا اور
 ہر ایک کے لئے ہوتا ہے۔ اور اجازت دیتا
 ہوتا ہے۔ انسان میں کہہ نہ کہہ سب ہوتا
 ہے۔ یہ سب عظیمہ ذات خدا کی۔ میں ہی
 اس کے خالق نہیں۔ دوست پرستی کے
 علاوہ میں کسی قدر محو و المراجہ داغ ہوا
 ہوتا ہے اور اس لیے اکثر دوستوں سے
 شکر بھی کرتا ہوں۔ لیکن شکر بھی
 اس کے لئے کہ وہ ہمیشہ اپنی اصلاح
 کو ہی پسند کرتا رہا۔ اور ہر ایک کے
 شکر کر کے اس سے ہمراہ کر دیتی ہے۔ اس
 میں نہ تو کوئی مصلحت و نشانِ مصلحت
 خطاب ہے۔ بلکہ اسے اپنی ہر چیز
 راقم۔ ایک شریف و متذلل
 اور غیرت دار۔

افریق کف میں کلیف آرم وہ پر جو کف نہیں کرتا

آج پہچنے تو یہاں ہے حبیب اللہ مانی
 نہایت تکلف کے ساتھ ان نشان کی
 اہارت کا چکر اٹھا رہا ہے۔ ہر ایک طرف
 تو دوس شہادت کے واسطے وقت بوقت
 تاجیہاں ہوا ہے۔ جیسے جگر و مددہ کے
 پہلو میں صفو بنی دشمن۔ دوسری طرف
 بندوستان کی وجہ سے ہر صولت و جہد
 انگریزی گورنمنٹ کی دوستی نہایت آسانی
 ان دونوں کے درمیان میں سنبھل کے
 چلنا اور بغیریت و عافیت چمکے کی
 منزل لے کرنا اور انسانی بلو کو سنبھال
 رکنا بہت بڑے تکلف اور احتیاط کی
 بات ہے۔ سب پر مکر یہ کہ خبروں کے
 اہتمام میں کوئی رد کو نہیں لہذا
 میں تو لاڈلہ جارج چلشن ہر کار انگریزی
 کے ساتھ ان نشان کی دوستی کا آلہ
 بننے میں اور اطمینان دلانے میں کہ
 حبیب اللہ خان کہتے ہیں اپنے باپ کے
 قدم بقدم رہیں گے۔

دوسری طرف روس کے ذریعے سے
 مشہور ہوتا ہے کہ انسانی کشش و مقرب
 سینٹ پیٹرسبرگ داخل ہوا تھا۔ جو
 داودا و دون دونوں طرف کمن لگا کر دونوں
 تھے یہاں اس کا نام ہے۔ کابلی انڈیا ٹھہرا
 تھی کابلین ٹھہرا۔
 امیر عبدالرحمن خان جو کہہ کر گئے
 بہت اچھا کر گئے۔ اب دیکھنا چاہیے
 ان کی روح حبیب اللہ خان سے کیا کرانی
 ہو۔ اور دونوں ان باتوں کو کیا سمجھتی ہو۔
 ایک نیل میر کی حکایت مشہور
 ہے کہ ایک آزاد و فقیر آکے ساحل ہوا کہ
 تیرے ہر دم باپ نے خواب میں مجھے حکم
 دیا ہے۔ تو میرے بیٹے کے پاس جا اور
 میرے ترکے سے ہزار روپے مانگ۔ بابا
 میں تیرے پاس اس علم کی قیاس کیا ہے
 آیا ہوں۔ امیر صاحب بھی بلا کے زمین
 سے جواب میں کہنے لگے۔ ان کل شکر
 جناب اللہ کی زبانت ہو کہ جو بھی نصیب
 ہوئی تھی فرماتے ہیں۔ ایک آزاد و فقیر
 گل تیرے پاس آئیگا اور جوت موٹا ہری
 طرف سے کیگا کہ تیرے باپ نے اپنے ترکے
 سے ہزار روپے مجھے دلایا ہے تو ہرگز
 دنیا آزاد نہ دے سکے جواب یا کرتا
 باپ بھی ہر جہاں معلوم ہوتا ہے۔ محبت
 کہہ کہتا ہے اور تیرے آکے کہہ
 کہہ جاتا ہے۔

پنا پر تنگی ترشی

یہی صاحب قلعہ پنا بایان رسید
 راؤ را جہر گئے رسید ہی آگئی زہر خونی
 کا شہر بڑھتے بڑھتے بندر کا پوڑا ہو گیا
 کیشن جیسا۔ گو اہوں کے اظہار ہوئے
 لی جہدی جان رانی کنول کنور پوڑی
 راہ چوسنے رانی کی شل پوری اتھی
 دوران مقدمہ میں نتیجہ اور فیصلہ پیدا ہونے
 سے پہلے صاحبزادے ہی تولد ہوئے۔
 کشنوں نے بہت زور لگا کر فیصلہ ہی
 سنا دیا۔ اپنے لال نوکر کر کے ارکو پوچھے
 راہ صاحب سازش کے ایک فریق فرار

ہائے۔ رانی کنول کنور ہی پوڑی میں
 چھج سلامت آئی کہ کئی ہولی مطمئن
 ہو میں۔ اب اسے کرم کا ندھی صاحب
 پہلا پوچھو ایک گواہ کا بدن دوسرے
 کے بیان ہی کیا وہی شل علی کا مضمونی
 کوئے اوکی چلی میں آگ لگے۔ پوچھا
 کرنا آپ کا کام۔ پتہ دنیا کے کام گواہی
 دینے۔ اب پڑا کے کہ تیرے کی ابی ہی جا
 پر دست افسوس میں اسے پتہ دنیا کی
 پر دیتی کالا چہیں۔ سند ل کی کہ کسی
 اور چیز کا ٹیکا لگا میں اور کیا ہو سکتا ہے
 ہے راہ صاحب کا قول تو یہ تھا ہے۔
 گویا ہے تم اتم گویا زہر چہر
 سا تھا میں اڑس عالم ہوا ہی
 اوکی نسبت محض جو پورٹ جو اسکا حال
 آئندہ زمانہ بتا یگا اور دنیا دیکھے گی ہے۔
 ان میںون کا ہی بسیکہ
 یہ بھی دیکھا وہ بھی دیکھتے
 بعض دل کی بازگشتہ ہیں کہ پنا کی آب
 دہانے مقدس میں ہیری پیدا کر دی۔
 اس سے زہر کا اہرام آیا۔ دوسر صاحب
 کہتے ہیں ابی کا زلال اور شکر ایک چاشنی
 وار شربت ہوتا ہے وہی پنا کا نام ہے۔
 اور اہل کے ساتھ ترشی کی ترشی اور کنول
 کے ساتھ شیرینی مٹھنے بلکہ سید شربت
 چاشنی دار تیار کیا اور گورنمنٹ کی شکر بھی
 اس پر کہ میں ایسا ظاہر ہوئی کہ سنجین
 مات ہو گئی۔

توند کی قم اکو فرو پر پڑے

ایسا المناظرین! ہم حضرت نبی کے
 وقت سے تھان اٹھا۔ اسکا اٹکا ڈھیر
 ڈھیر کی ڈگر ان حال کر کے بڑے تجربہ دار
 دیانت داری سے لکھو کما میں ادولت
 دنیا کے تمام شہروں میں ہوں۔ دیہاتوں
 ملی کہ چون دربارا دن میں ہاتھوں ہاتھ
 آنکھیں بند کر کے فروخت کر رہے ہیں۔
 ہم ڈاکٹری حکمت۔ دوی کی جگہ کما میں
 دیکھ کی طرح جانے بیٹھے ہیں۔ اور پٹ
 میں اس قدر تجربہ ہوا کہ وہاں پنا کر
 تمام اندر و شرفت کر دین

اودہ پنج کی سالانہ جلدین

اکثر حضرات کی فرمائش ہو
 ہے پوری کر دین۔ ہندو
 ہوں جو کہ پچھلے سالوں کی
 جلدوں کی بلکی بھارت
 کی جانی ہو لہذا اطلاع
 دی جاتی ہے کہ سن سال میں
 سالانہ کی جلد اودہ پنج
 دسوا اخیر پچھلے سال
 پوری جلد مکمل ہو گئی ہے
 فریادوں کی وجہ میں
 فرما دیا کہ دیکھا گیا کہ
 فی جلد پانچ روپے علاوہ
 محصول آگ پر اور گزشتہ
 سالوں کی جلد میں سبب
 موجود ہیں۔
 جلد شہداء و شہداء
 شہداء و شہداء
 شہداء و شہداء
 شہداء و شہداء
 شہداء و شہداء



چیمبر صاحب
 کمانشی کی دوا
 سندھ ذیل از شفا
 پو شکر کو گئی ہے۔ کمانشی
 کلام۔ کرپ۔ انکو نیز
 بدقت ضرورت آنا میں کہ
 تمام اندر و شرفت کر دین

[illegible][illegible]

تقداریہ	تقداریہ	تقداریہ
۳۰۰	۶۰۰	۱۲۰۰
۱۰۰	۲۰۰	۴۰۰
۱۰۰	۲۰۰	۴۰۰

اس میں جو کچھ لکھا ہے اس کے ساتھ یہ روایت کیا گئی کہ جو کتابیں ملج میں چھپی گئی وہ سب اشتہار افغانا اور دوسری میں ان کی قیمت شائع ہو کر لکھا اور اس کے الفاظ میں کہ شمس مطابق آٹا اور اخبار ہو گئی۔

برادر وقت کی کتابیں - اردو - فارسی - عربی - دوکان نمبر عبدالحق خان صاحب پرست پر کتب و خط جاب
مافوق العادہ خان صاحب کے مصلح مصطفائی سے طلب کرنے پر حلیت و کتابت کیستی پر فیض ابوہریرت
دوسرے استاد فراہم فرست کتب بدقت طلب و ان کی کیا کیستی ہے - ملاوہ اس مصلح مصطفائی میں جہاں لاکھ
چھوڑا ہو گیا ہے وہاں تک معاملہ ہو سکتا ہے اور مصیبت تعمیل فرمائش ہو سکتی ہے -

عرق اولیٰ محمد انگریزی و اردو

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

[illegible]

الغرض مزارا کی اصلاح اور عمدہ ہو سکی شہادتیں لا صاحب پیش کیے مانتے جس بولے اس حال دو بارہ نقدی حاصل کر کے پین

ایجنٹ (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰) (۱۰۱) (۱۰۲) (۱۰۳) (۱۰۴) (۱۰۵) (۱۰۶) (۱۰۷) (۱۰۸) (۱۰۹) (۱۱۰) (۱۱۱) (۱۱۲) (۱۱۳) (۱۱۴) (۱۱۵) (۱۱۶) (۱۱۷) (۱۱۸) (۱۱۹) (۱۲۰) (۱۲۱) (۱۲۲) (۱۲۳) (۱۲۴) (۱۲۵) (۱۲۶) (۱۲۷) (۱۲۸) (۱۲۹) (۱۳۰) (۱۳۱) (۱۳۲) (۱۳۳) (۱۳۴) (۱۳۵) (۱۳۶) (۱۳۷) (۱۳۸) (۱۳۹) (۱۴۰) (۱۴۱) (۱۴۲) (۱۴۳) (۱۴۴) (۱۴۵) (۱۴۶) (۱۴۷) (۱۴۸) (۱۴۹) (۱۵۰) (۱۵۱) (۱۵۲) (۱۵۳) (۱۵۴) (۱۵۵) (۱۵۶) (۱۵۷) (۱۵۸) (۱۵۹) (۱۶۰) (۱۶۱) (۱۶۲) (۱۶۳) (۱۶۴) (۱۶۵) (۱۶۶) (۱۶۷) (۱۶۸) (۱۶۹) (۱۷۰) (۱۷۱) (۱۷۲) (۱۷۳) (۱۷۴) (۱۷۵) (۱۷۶) (۱۷۷) (۱۷۸) (۱۷۹) (۱۸۰) (۱۸۱) (۱۸۲) (۱۸۳) (۱۸۴) (۱۸۵) (۱۸۶) (۱۸۷) (۱۸۸) (۱۸۹) (۱۹۰) (۱۹۱) (۱۹۲) (۱۹۳) (۱۹۴) (۱۹۵) (۱۹۶) (۱۹۷) (۱۹۸) (۱۹۹) (۲۰۰) (۲۰۱) (۲۰۲) (۲۰۳) (۲۰۴) (۲۰۵) (۲۰۶) (۲۰۷) (۲۰۸) (۲۰۹) (۲۱۰) (۲۱۱) (۲۱۲) (۲۱۳) (۲۱۴) (۲۱۵) (۲۱۶) (۲۱۷) (۲۱۸) (۲۱۹) (۲۲۰) (۲۲۱) (۲۲۲) (۲۲۳) (۲۲۴) (۲۲۵) (۲۲۶) (۲۲۷) (۲۲۸) (۲۲۹) (۲۳۰) (۲۳۱) (۲۳۲) (۲۳۳) (۲۳۴) (۲۳۵) (۲۳۶) (۲۳۷) (۲۳۸) (۲۳۹) (۲۴۰) (۲۴۱) (۲۴۲) (۲۴۳) (۲۴۴) (۲۴۵) (۲۴۶) (۲۴۷) (۲۴۸) (۲۴۹) (۲۵۰) (۲۵۱) (۲۵۲) (۲۵۳) (۲۵۴) (۲۵۵) (۲۵۶) (۲۵۷) (۲۵۸) (۲۵۹) (۲۶۰) (۲۶۱) (۲۶۲) (۲۶۳) (۲۶۴) (۲۶۵) (۲۶۶) (۲۶۷) (۲۶۸) (۲۶۹) (۲۷۰) (۲۷۱) (۲۷۲) (۲۷۳) (۲۷۴) (۲۷۵) (۲۷۶) (۲۷۷) (۲۷۸) (۲۷۹) (۲۸۰) (۲۸۱) (۲۸۲) (۲۸۳) (۲۸۴) (۲۸۵) (۲۸۶) (۲۸۷) (۲۸۸) (۲۸۹) (۲۹۰) (۲۹۱) (۲۹۲) (۲۹۳) (۲۹۴) (۲۹۵) (۲۹۶) (۲۹۷) (۲۹۸) (۲۹۹) (۳۰۰) (۳۰۱) (۳۰۲) (۳۰۳) (۳۰۴) (۳۰۵) (۳۰۶) (۳۰۷) (۳۰۸) (۳۰۹) (۳۱۰) (۳۱۱) (۳۱۲) (۳۱۳) (۳۱۴) (۳۱۵) (۳۱۶) (۳۱۷) (۳۱۸) (۳۱۹) (۳۲۰) (۳۲۱) (۳۲۲) (۳۲۳) (۳۲۴) (۳۲۵) (۳۲۶) (۳۲۷) (۳۲۸) (۳۲۹) (۳۳۰) (۳۳۱) (۳۳۲) (۳۳۳) (۳۳۴) (۳۳۵) (۳۳۶) (۳۳۷) (۳۳۸) (۳۳۹) (۳۴۰) (۳۴۱) (۳۴۲) (۳۴۳) (۳۴۴) (۳۴۵) (۳۴۶) (۳۴۷) (۳۴۸) (۳۴۹) (۳۵۰) (۳۵۱) (۳۵۲) (۳۵۳) (۳۵۴) (۳۵۵) (۳۵۶) (۳۵۷) (۳۵۸) (۳۵۹) (۳۶۰) (۳۶۱) (۳۶۲) (۳۶۳) (۳۶۴) (۳۶۵) (۳۶۶) (۳۶۷) (۳۶۸) (۳۶۹) (۳۷۰) (۳۷۱) (۳۷۲) (۳۷۳) (۳۷۴) (۳۷۵) (۳۷۶) (۳۷۷) (۳۷۸) (۳۷۹) (۳۸۰) (۳۸۱) (۳۸۲) (۳۸۳) (۳۸۴) (۳۸۵) (۳۸۶) (۳۸۷) (۳۸۸) (۳۸۹) (۳۹۰) (۳۹۱) (۳۹۲) (۳۹۳) (۳۹۴) (۳۹۵) (۳۹۶) (۳۹۷) (۳۹۸) (۳۹۹) (۴۰۰) (۴۰۱) (۴۰۲) (۴۰۳) (۴۰۴) (۴۰۵) (۴۰۶) (۴۰۷) (۴۰۸) (۴۰۹) (۴۱۰) (۴۱۱) (۴۱۲) (۴۱۳) (۴۱۴) (۴۱۵) (۴۱۶) (۴۱۷) (۴۱۸) (۴۱۹) (۴۲۰) (۴۲۱) (۴۲۲) (۴۲۳) (۴۲۴) (۴۲۵) (۴۲۶) (۴۲۷) (۴۲۸) (۴۲۹) (۴۳۰) (۴۳۱) (۴۳۲) (۴۳۳) (۴۳۴) (۴۳۵) (۴۳۶) (۴۳۷) (۴۳۸) (۴۳۹) (۴۴۰) (۴۴۱) (۴۴۲) (۴۴۳) (۴۴۴) (۴۴۵) (۴۴۶) (۴۴۷) (۴۴۸) (۴۴۹) (۴۵۰) (۴۵۱) (۴۵۲) (۴۵۳) (۴۵۴) (۴۵۵) (۴۵۶) (۴۵۷) (۴۵۸) (۴۵۹) (۴۶۰) (۴۶۱) (۴۶۲) (۴۶۳) (۴۶۴) (۴۶۵) (۴۶۶) (۴۶۷) (۴۶۸) (۴۶۹) (۴۷۰) (۴۷۱) (۴۷۲) (۴۷۳) (۴۷۴) (۴۷۵) (۴۷۶) (۴۷۷) (۴۷۸) (۴۷۹) (۴۸۰) (۴۸۱) (۴۸۲) (۴۸۳) (۴۸۴) (۴۸۵) (۴۸۶) (۴۸۷) (۴۸۸) (۴۸۹) (۴۹۰) (۴۹۱) (۴۹۲) (۴۹۳) (۴۹۴) (۴۹۵) (۴۹۶) (۴۹۷) (۴۹۸) (۴۹۹) (۵۰۰) (۵۰۱) (۵۰۲) (۵۰۳) (۵۰۴) (۵۰۵) (۵۰۶) (۵۰۷) (۵۰۸) (۵۰۹) (۵۱۰) (۵۱۱) (۵۱۲) (۵۱۳) (۵۱۴) (۵۱۵) (۵۱۶) (۵۱۷) (۵۱۸) (۵۱۹) (۵۲۰) (۵۲۱) (۵۲۲) (۵۲۳) (۵۲۴) (۵۲۵) (۵۲۶) (۵۲۷) (۵۲۸) (۵۲۹) (۵۳۰) (۵۳۱) (۵۳۲) (۵۳۳) (۵۳۴) (۵۳۵) (۵۳۶) (۵۳۷) (۵۳۸) (۵۳۹) (۵۴۰

الحمد لله الذي جعل في كل شيء حكمة

پروفیسر شہباز کے اندسٹریل فیالات ایک پاپوش کی سبگزشت

نئی بات مضمون چوتھا ہوا تھا
بہر دو تینوں کو صحت دار و خوش
زمانہ جاہلیت

نہ تھی جب کہ تہذیب نیا سے پہلے
میں ہی ہوں کہ جب میں گیا کا پہلے
ہزاروں ملک ہوئی دلی ملی
نہ تھی مگر گویا کہ جہنم کا
دہشتا کوئی جہنم سے زیادہ ذلیل
جگہ میری ہر جگہ صحت فاضل
ان کے کہن کو تہذیب سے بات
اثر سے نہ خالی تھی صحبت تیری
ہزاروں ہی ہستی تھیں گلیاں
زبان پہی تھا غصہ بھری دہرا
نہ تھے لفظ گورے دھتے توپ کے
دکھاتے تھے دھت کو دھت چیر
پکڑتے تھے کان اپنے سنکر گنی
الگ تال سے تھی جہنم لاپ
جہنم دھت کو تہذیب سے نیر
وہ جہنم کی دھت کو تہذیب سے نیر
وہ جہنم کے بچے وہ دھت کو تہذیب سے نیر
نہ تھیں ان نفاس کی چٹانیاں
جو ہوئی کہیں بیٹ میں کوئی تھے
وہ پتے تھے حق نہ تھا
لگاتے تھے جہنم کا خون کا دم
چم اپنی اک چپڑے میں لپیٹ
دھواں دم دم طر جان کا دھسے
جہان اک دم وہ لگاتے تھے
غرض ایسی صحبت میں تہذیب

تیری صحبتوں کا بڑا تھا اثر
مری ہوا شے کے تورا زفاش
غضب خوش خراج چلتا تھا میں
بلا کی نہی بجلی سدا کو دتی
لاتا کہ سر سے لگتا تھا میں
مرے تاو پر گرم ہو قیل و قال
ہر اک شخص تھی میری جھوک

جہان کوئی مجھ سے انکر کچلے
لیا تھا جو تھکے کا بڑا او شسا
ذرا کوئی مجھ سے جو تھکے موڑتا
تھیں پانوں میں نہ تھا اثر سبزبان
گران پانوں پر بغیر اڑ جاتے تھے
بچا کم کوئی میرے سے آزار سے
رذقی تھیں مجھ سے سدا انگین
خواموں کا میری دولت نیاس
بہالانے تھے رات دن صبح شام
نہ جاتے کہیں گری خاک جہاڑ
نہ ہوسے ہی چکر نہ روڑ روڑ کے

تہذیب کا زمانہ
گر اب زمانہ ہے تہذیب کا
عیاں ہے تہذیب خط و خال فتور
آزادک زکرا اسے زینہ
چمک رہی ملکی سیاہی کے سات
عیاں کو دکھاتا ہوں انات کو
کوئن سے جہنم میں کیلک سے
سے جاری سدا کا رو بار نظر
نہ رہی نہ تھواری کی ایسی نوک
بے شوکرے ڈول میں بیٹھا ہوا
رسائی نہ تھی پہلے جھون تلک
بہت بڑگیات مرا عجب داہ
ترفع ہوں سونے کے ہمیر سے
جوتے سے میرے وہ آگاہ بین
ولیتی میں جہنم سے آ قدم
بڑھتے ہیں دھت کو تہذیب سے
نہیں میری سوچی چار باب ذیل
میں ہوتے ہیں اب ہو لین تلک
نظار بناتے ہیں گو پے پوش
کر کشی میں اکثر کئی منزلیں
لکھتے ہیں اور کشتہ زمین
کھین کوئی خوش وضع سرس
وہ ہسارک ہوا کہ ہو کر چمکت

علوم سے تعلق
بلا جہنم کو گفش کے تین جوت
دو پڑا کہ توجہ سے آئے شری
خود چو گری ہوئے سکر بات
دو سب جہنم چھی بھی کھیا
مرے جانوں میں ہے جہنم

سئل دن میں لکڑی تھے
دو باپان رہتا تھا میں سدا
دو جہنم کے چونا لگا چوڑا
دو جہنم ترخہ دو کتین سرسبزبان
تو کھاتے ہی تھیں گری جاتے تھے
قیامت طے چکے دیوار سے
خیان جلی تر گھسے سو شبنین
لگا میں جہان بائیں گری چپاں
سکرکھوں سے نظم کو تھی غلام
تو دیا آئین ہوں سی دم تار
نہ جاتے ہی مجھ سے نہ روڑ روڑ کے

دور نصرت ہوا اور تہذیب کا
آسی تہذیب شایستگی کا چوڑ
اشراف ہوتے لگے جو آشکار
ہر خطا میں صحت آب جیات
دکھاتا ہوں آئینہ طلمات کو
میں آگین بری جا لگتی رہے
سے تھے کی صورت میں تار نظر
جہان چاہوں میں جان کوئی
گرا تھی کا سکر۔ چہ بیٹھا ہوا
پوچھا ہوں نہایت کشتوں تلک
تھا پرتی گری تہذیب کا ب
بک دھواں اسپسک فیروز
رکا میں سدا چشم براہ میں
لگائی میں گم کی کیا قدم
بہت اتور میں کا رفا تے مرے
اشراف کی ہوئی گری جہنم
دکھاتے ہیں اب جہنم تلک
دوکانوں پر آؤ تھوڑا جہنم ہوش
جہنم کا کھوں سے کئی غفلتیں
ہیں لاث صاحب سکر زمین
کھین کوئی دیشاں یوں درویش
آدم بوس کا جھکوسب کے شرف

چیمبرین صاحب کی
کمانی کی دوا
مندرجہ ذیل عوارض
کو شفا کے لیے مشور
ہو گئی ہے۔ کمانی۔
زکام۔ کدپ۔ لفلوئیز
بردقت فردت آرائش
کرد تمام دوا فردش
فردت کرتے ہیں۔



C

وج مفصل
کا عارضہ

چیمبر لین صاحب کے
بین باہر سے جانا تھا
سے ایک ہی مرتبہ
کے استعمال سے
درد جانا رہتا ہے
تمام دوا فروش
فروخت کرتے ہیں۔

C

چیمبر لین صاحب
کی کمانی کی
دوا

مندرجہ ذیل عوارض
کو شفا کے لیے ششکو
ہو گئی ہے۔ کمانی۔
زکام۔ کدوپ۔
بردقت ضرورت
آزادیش کرد تمام
دوا فروش فروخت
کرتے ہیں۔

کچھ آگے ہی سے نکلتا ہوا
کوئی اچھا پتہ نہیں ملتا
ہو نہ ملے جس سے
کرتا ہے جو تھوڑا سا
یہ سب کچھ ہی کی وجہ سے
سب شیکشٹر دیکھ کر حیرت
عکس ہوتی ہے اور اسکا اثر

کیونکہ یہ صحت پرانی ہے
شک پہ پانی نہ دے سکتے
فوش تھوڑا سا نہ لگائی گوداں
جان چلتی ہے نہ دیکھ کر کام
اگر کوئی شہر میں ہو تو نہ
کے کیونکہ یہی ہے جو ان
چمکتا ہوا ہے یہی ہے جو
نستیع نہ ہو گشت یا نہیں

ٹوٹی کی بقدری

ہر اک بزم میں آتا ہے نہیں
نہیں تیار ہے وہ پھر نہ
نہیں پوچھا کوئی ٹوٹی کی بات
قدا سے ہر ایک کو بڑے
کرتے درد دل پاک ہے بیان
سوچنا ہے یہی ہے جو ان
دماغ آؤ کوٹ سے عرش پر
گرہین کے ہر وقت میں کمان
جدا میں نہ ہو جدا جاتے تے

ازدواجی تعلقات

یہ بوجہ ہلکتی کو تو تون کی بات
مری بچ درانت میں ہم نہیں
ہو اتنا جو نہ کر سکتے عقد
نظارا اگر چہ بہت ذوق برق
اگر چہ ادھی کی دہوم تھی
جاکر کے دیکھ کر گھٹ ہیں
وہ تھی چال ہر ایک فتنہ پر
گردہ ہی مجھے بہت درد
کے اتنا جو نہ کر سکتے گھٹ
ہزاروں میں چکر کالی ہوئی
سچی درجائی جی اور ملی
دہن سے سحر زلف چمک کر شام
جنگل درخت پر کی گھٹ

خاتمہ

قل نہیں سے یہ حق گفتگو
میں پیری کیون نہ ہو عرش
شریفوں شہباز بون خاک باہر
نامہ محبت الیتام بنام بچ

مارا صاحب ثریا کا باب
یہ حاضر میں تسلیم کی ڈالیاں
مزاج مقدس کے احوال سے
گوشیاں کو نکھوڑ سنبھلا دیا
سری سارو جی کا افعال سے
میں کس سری چار پائی میں چہ
چرا کر تھیں میں سین آہ گرم
میں جان کے عشق میں چہ پرت
تسل جان پر جان دیا ہر زمین
دن میں ہر اٹھن جو لالسان
مسلمان دہندہ میں خوشنود سب
مسلمان میں چمک زیادہ عزیز
جان تک کہ ہر میرے مکان سے
نصیب بری چیز دنیا میں سے
نفس طعنے کی اوپر صدا
نہیں چہ پسند آؤ کوئی نہیں
ترقی کر آؤ گناہ سب پر جلد
کبھی بڑی کرنا کس نے نہیں
سدا سے جب تک کہ کمان میں
کبھی معلومت سے بہ ظاہر اگر
کرفضہ بہ ظاہر زلف سے است
طبیعت سے آگاہ میں میر دوست
بس اب بچ چو کو جانا ہر زمین

طون کا کہی وقت فرصت زکام

بہا بچ یلو بس اب رام سدا

رام

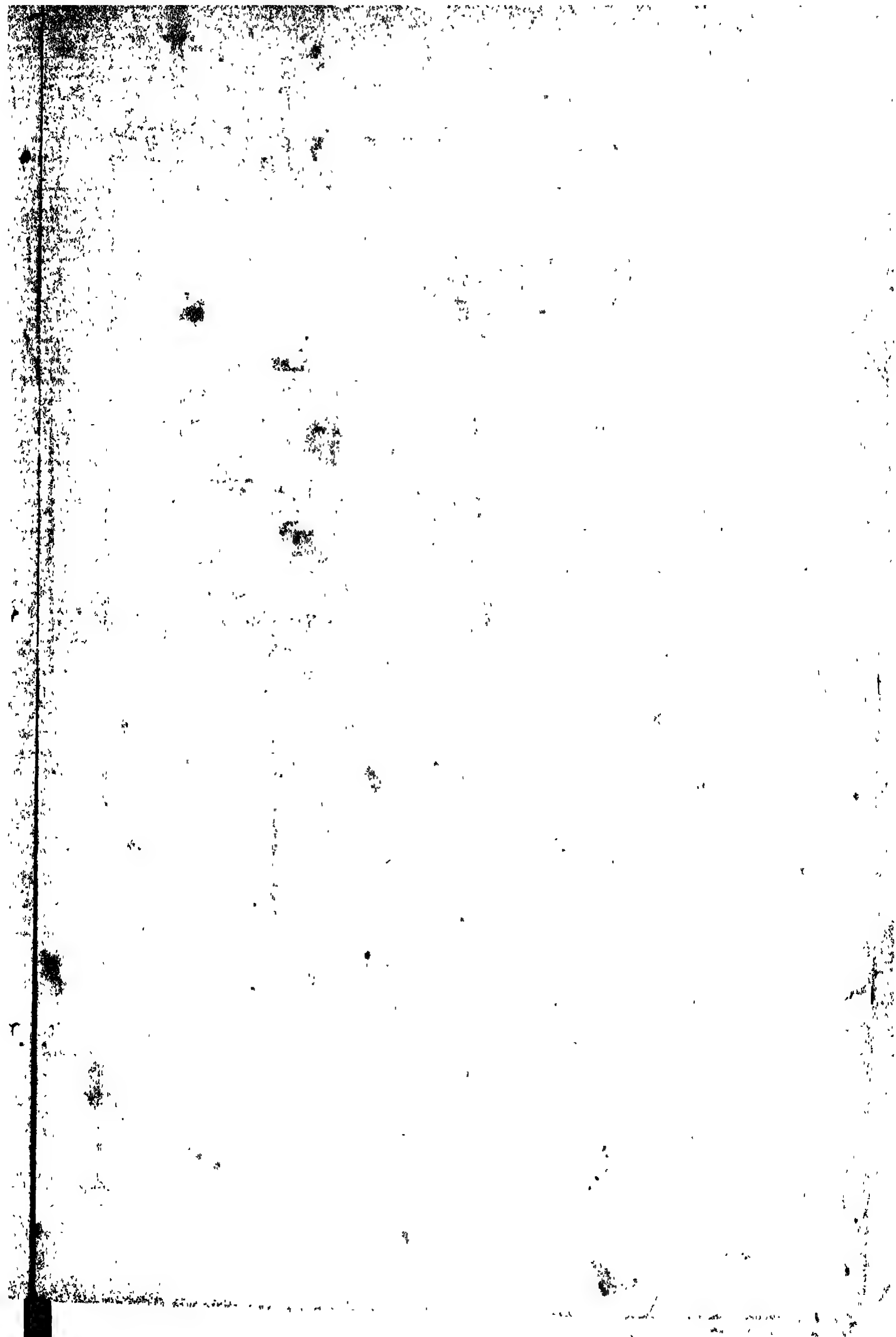
بہد رام

از مقام دارالاسلام۔



کمراسانی

چلین - لوبیہ اشارہ لاکھ بیس ہزار ٹیل پہلی قسط تو لو۔



چیمبر لین صاحب کی
کھانسی تکی دوا
مندرجہ عوارض کو شفا

کھمساں والہاں اس کے اجزاء کو خون کی خوراک بتا رہے ہیں

عرق ماء الحنظل وورق واریج

آزاد بازار، مروج مولانا خان، مسجد خیر، زوڑا، ایسٹ ہندوستان گورنمنٹ پریس

[illegible]

مردودہ بیچ کے خیرات و صدقے کے واسطے انعامی کتابیں

۱۔ اگرچہ اردن کی دودھ کی شالی بڑا اور کھری کھوسنی انگلی سے بین ہیں مگر اس وقت کہ گائے میں گر دیا ہے اور اگر
 ۲۔ اگرچہ گائے کی دودھ کی شالی بڑا اور کھری کھوسنی انگلی سے بین ہیں مگر اس وقت کہ گائے میں گر دیا ہے اور اگر
 ۳۔ اگرچہ گائے کی دودھ کی شالی بڑا اور کھری کھوسنی انگلی سے بین ہیں مگر اس وقت کہ گائے میں گر دیا ہے اور اگر
 ۴۔ اگرچہ گائے کی دودھ کی شالی بڑا اور کھری کھوسنی انگلی سے بین ہیں مگر اس وقت کہ گائے میں گر دیا ہے اور اگر
 ۵۔ اگرچہ گائے کی دودھ کی شالی بڑا اور کھری کھوسنی انگلی سے بین ہیں مگر اس وقت کہ گائے میں گر دیا ہے اور اگر
 ۶۔ اگرچہ گائے کی دودھ کی شالی بڑا اور کھری کھوسنی انگلی سے بین ہیں مگر اس وقت کہ گائے میں گر دیا ہے اور اگر
 ۷۔ اگرچہ گائے کی دودھ کی شالی بڑا اور کھری کھوسنی انگلی سے بین ہیں مگر اس وقت کہ گائے میں گر دیا ہے اور اگر
 ۸۔ اگرچہ گائے کی دودھ کی شالی بڑا اور کھری کھوسنی انگلی سے بین ہیں مگر اس وقت کہ گائے میں گر دیا ہے اور اگر
 ۹۔ اگرچہ گائے کی دودھ کی شالی بڑا اور کھری کھوسنی انگلی سے بین ہیں مگر اس وقت کہ گائے میں گر دیا ہے اور اگر
 ۱۰۔ اگرچہ گائے کی دودھ کی شالی بڑا اور کھری کھوسنی انگلی سے بین ہیں مگر اس وقت کہ گائے میں گر دیا ہے اور اگر

فہرست کتب انعامی

کتاب	قیمت	کتاب	قیمت	کتاب	قیمت	کتاب	قیمت
کتاب اول	۱۸	کتاب دوم	۲۸	کتاب سوم	۳۸	کتاب چهارم	۴۸
کتاب پنجم	۵۸	کتاب ششم	۶۸	کتاب هفتم	۷۸	کتاب هشتم	۸۸
کتاب نهم	۹۸	کتاب دهم	۱۰۸	کتاب یازدهم	۱۱۸	کتاب بیستم	۱۲۸
کتاب بیست و یکم	۱۳۸	کتاب بیست و دوم	۱۴۸	کتاب بیست و سوم	۱۵۸	کتاب بیست و چهارم	۱۶۸
کتاب بیست و پنجم	۱۷۸	کتاب بیست و ششم	۱۸۸	کتاب بیست و هفتم	۱۹۸	کتاب بیست و هشتم	۲۰۸
کتاب بیست و نهم	۲۱۸	کتاب بیست و دهم	۲۲۸	کتاب بیست و یازدهم	۲۳۸	کتاب بیست و دهم	۲۴۸
کتاب بیست و یکم	۲۵۸	کتاب بیست و دوم	۲۶۸	کتاب بیست و سوم	۲۷۸	کتاب بیست و چهارم	۲۸۸
کتاب بیست و پنجم	۲۹۸	کتاب بیست و ششم	۳۰۸	کتاب بیست و هفتم	۳۱۸	کتاب بیست و هشتم	۳۲۸
کتاب بیست و نهم	۳۳۸	کتاب بیست و دهم	۳۴۸	کتاب بیست و یازدهم	۳۵۸	کتاب بیست و دهم	۳۶۸
کتاب بیست و یکم	۳۷۸	کتاب بیست و دوم	۳۸۸	کتاب بیست و سوم	۳۹۸	کتاب بیست و چهارم	۴۰۸
کتاب بیست و پنجم	۴۱۸	کتاب بیست و ششم	۴۲۸	کتاب بیست و هفتم	۴۳۸	کتاب بیست و هشتم	۴۴۸
کتاب بیست و نهم	۴۵۸	کتاب بیست و دهم	۴۶۸	کتاب بیست و یازدهم	۴۷۸	کتاب بیست و دهم	۴۸۸
کتاب بیست و یکم	۴۹۸	کتاب بیست و دوم	۵۰۸	کتاب بیست و سوم	۵۱۸	کتاب بیست و چهارم	۵۲۸
کتاب بیست و پنجم	۵۳۸	کتاب بیست و ششم	۵۴۸	کتاب بیست و هفتم	۵۵۸	کتاب بیست و هشتم	۵۶۸
کتاب بیست و نهم	۵۷۸	کتاب بیست و دهم	۵۸۸	کتاب بیست و یازدهم	۵۹۸	کتاب بیست و دهم	۶۰۸
کتاب بیست و یکم	۶۱۸	کتاب بیست و دوم	۶۲۸	کتاب بیست و سوم	۶۳۸	کتاب بیست و چهارم	۶۴۸
کتاب بیست و پنجم	۶۵۸	کتاب بیست و ششم	۶۶۸	کتاب بیست و هفتم	۶۷۸	کتاب بیست و هشتم	۶۸۸
کتاب بیست و نهم	۶۹۸	کتاب بیست و دهم	۷۰۸	کتاب بیست و یازدهم	۷۱۸	کتاب بیست و دهم	۷۲۸
کتاب بیست و یکم	۷۳۸	کتاب بیست و دوم	۷۴۸	کتاب بیست و سوم	۷۵۸	کتاب بیست و چهارم	۷۶۸
کتاب بیست و پنجم	۷۷۸	کتاب بیست و ششم	۷۸۸	کتاب بیست و هفتم	۷۹۸	کتاب بیست و هشتم	۸۰۸
کتاب بیست و نهم	۸۱۸	کتاب بیست و دهم	۸۲۸	کتاب بیست و یازدهم	۸۳۸	کتاب بیست و دهم	۸۴۸
کتاب بیست و یکم	۸۵۸	کتاب بیست و دوم	۸۶۸	کتاب بیست و سوم	۸۷۸	کتاب بیست و چهارم	۸۸۸
کتاب بیست و پنجم	۸۹۸	کتاب بیست و ششم	۹۰۸	کتاب بیست و هفتم	۹۱۸	کتاب بیست و هشتم	۹۲۸
کتاب بیست و نهم	۹۳۸	کتاب بیست و دهم	۹۴۸	کتاب بیست و یازدهم	۹۵۸	کتاب بیست و دهم	۹۶۸
کتاب بیست و یکم	۹۷۸	کتاب بیست و دوم	۹۸۸	کتاب بیست و سوم	۹۹۸	کتاب بیست و چهارم	۱۰۰۸

تعداد نسخ	قیمت	مجموع
۳۰۰	۳۰۰	۳۰۰
۶۰۰	۶۰۰	۶۰۰
۱۲۰۰	۱۲۰۰	۱۲۰۰

رعایت خاص

[illegible]

الغرض

یہاں تک کہ انصاف اور عہد ہونے کی شہادتیں مل آئیں۔ اگرچہ یہ سب مافوق
اصحاب پیش کیے جا سکتے ہیں جو اس کے منہل دو بارہ نئی نئی مثال کر چکے ہیں۔
اسی (ارسطو) و جین ڈیل (منٹلو) پر دیکھ توں توں میں تو کم زمانہ نہیں کہ جانا
میں دیکھوں کہ یہ کرل کے ذریعہ شکست سے محصل ہیں کائنات ہوئی۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

پنجاب دہلی سرحد

میر کا

پنجاب دہلی سرحد

صدقہ جناب اسٹنٹ میکل ایگزیکٹو صاحب بہادر گورنمنٹ پنجاب

مفتی انگریز میڈیکل کالج کے پروفیسر ڈاکٹر نامور ڈاکٹر نامور ریاست اور ولایت کی یونیورسٹی کے سند یافتہ پروفیسر ڈاکٹر نامور نے پروفیسر کی تصدیق فرمائی ہے کہ یہ سرسہ امراض ذیل کے لیے آگے ہے ضعف بھارت۔ تاریکی چشم۔ بھند جلا۔ پڑوال۔ غبار۔ ہوللا۔ سیل سرخی۔ ابتدائی ٹوٹا ہوا ناخن۔ پانی جانا۔ خارش وغیرہ۔ فریڈاکٹر نامور صاحب سے اور دوپہ کے آگے کوٹ مریضین پر اب اس سرسہ کا استعمال کرتے ہیں چند روز کے استعمال سے بہت بڑھ جاتی ہے اور عینک کی بھی حاجت نہیں رہتی۔ چھپتے لیکر پڑتے تاک کو یہ سرسہ کیسا مفید و قیمتی اس لیے کم رکھی ہے کہ عام دوا میں اس سرسہ فائدہ اٹھا سکیں۔ قیمت فی تولد دو سال کے لیے کافی ہے مبلغ دو روپہ میر سے کاسرہ سفید اعلیٰ قسم کی تولد تین روپہ خالص میر و فی مائٹ میں روپہ دو سرسہ فی تولد مخرج بہر فرم اور درخواست کے وقت اخبار کا حوالہ ضرور دین لفظی و جلی میر سے کے سرسہ کے اشتہار دن سے کچنا چاہیے۔

اشتہار۔ پروفیسر میا سنگھ۔ اہلو الیہ۔ مقام بٹالہ ضلع گورداس پور۔ پنجاب۔

تازہ سندات

ان سے بڑھ کر اور کیا معتبر شہادت ہو سکتی ہے

تازہ سندات

رام مین بڑی خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ میرے کاسرہ جو سردار میا سنگھ اہلو الیہ نے ایجاد کیا ہے بڑی شہادت اور سفید دوا ہے بالخصوص مفعول ذیل امراض کے لیے بڑھ کر آگے ہے آگے ہونے سے پالی کاست جانا۔ دھند سوزش کچا مسکو عموماً آگے تاکتے ہیں عین اور کڑوی نظر نافذ ہوا اور اندر کی جلی کا زخم اور ان سے پپ لگانا۔ چونکہ کچا مین کوئی صخر کچا دے شے نہیں ہے اس لیے ہر کسی کے لیے سنگا استعمال مفید ہے۔ مفعولات میں جان لائق ڈاکٹر نامور کا ملنا شکل سے دان ایسی مفید دوا فرد پاس رکھنا چاہیے اس لیے میں ہلا شک و شبہ شہادت دیتا ہوں کہ مذکورہ بالا امراض کیلئے میر کا سرسہ فرد ہی مفید ہے۔

راقم۔ ڈاکٹر ایچ بی۔ ساہلی صاحب بہادر ایم۔ ڈی ایم ایس۔ سند یافتہ یونیورسٹی اینڈ برگ ڈاکٹر نامور۔ امرت سر۔ (۲) مین بڑی خوشی سے میر سے کے سرسہ کے فائدہ بخش اثر کی نسبت شہادت دیتا ہوں کہ جو سردار میا سنگھ صاحب نے

نے تیار کیا ہے میں نے اس کے بڑے پانی ایک ذریعہ علاج مریضہ امراض کو دیا جو ۲۴ سالہ سا۔ اور ہر کیا ہے مریضہ مذکور کی آگے ہوئی بلون میں خود دوائے نکلے ہوئے تھے اندر پڑا پڑتے تھے اس کی آگے میں صدمہ سرخ اور کوئی تین تین کڑت سے ہوا نکلتا تھا اس کی مینا میں اس قدر فرق آگیا تاکہ سوائی میں دھاگہ بنیں پروسکتی تھی اور وہ ان اشیاء کو جس سے تین گز کے فاصلے پر کسی جاتی تھیں مفعول سے نہیں لیکھ سکتی تھی مریضہ مذکور نے تین دن تک سرسہ کا استعمال کیا مگر نتیجہ یہ ہوا کہ اسے امراض مذکورہ کی صحت پائی۔ راقم۔ خان بہادر محمد حسین خان ایل۔ ایم۔ اسٹنٹ سرجن ہنڈلر آری میڈیٹل لاپور سائی ہندو میڈیکل کالج لاہور۔

د۲ مین نے میر سے کاسرہ جو سردار میا سنگھ نے تیار کیا ہے ان مریضہ ہر کسی آگے ہونے سے پانی جاری رہتا ہوا دھند لکڑی نظر میر سے نہایت ہی مفید ہے۔ راقم۔ ڈاکٹر بیچ لال گوسا صاحب بہادر ایل۔ ایم۔ این۔

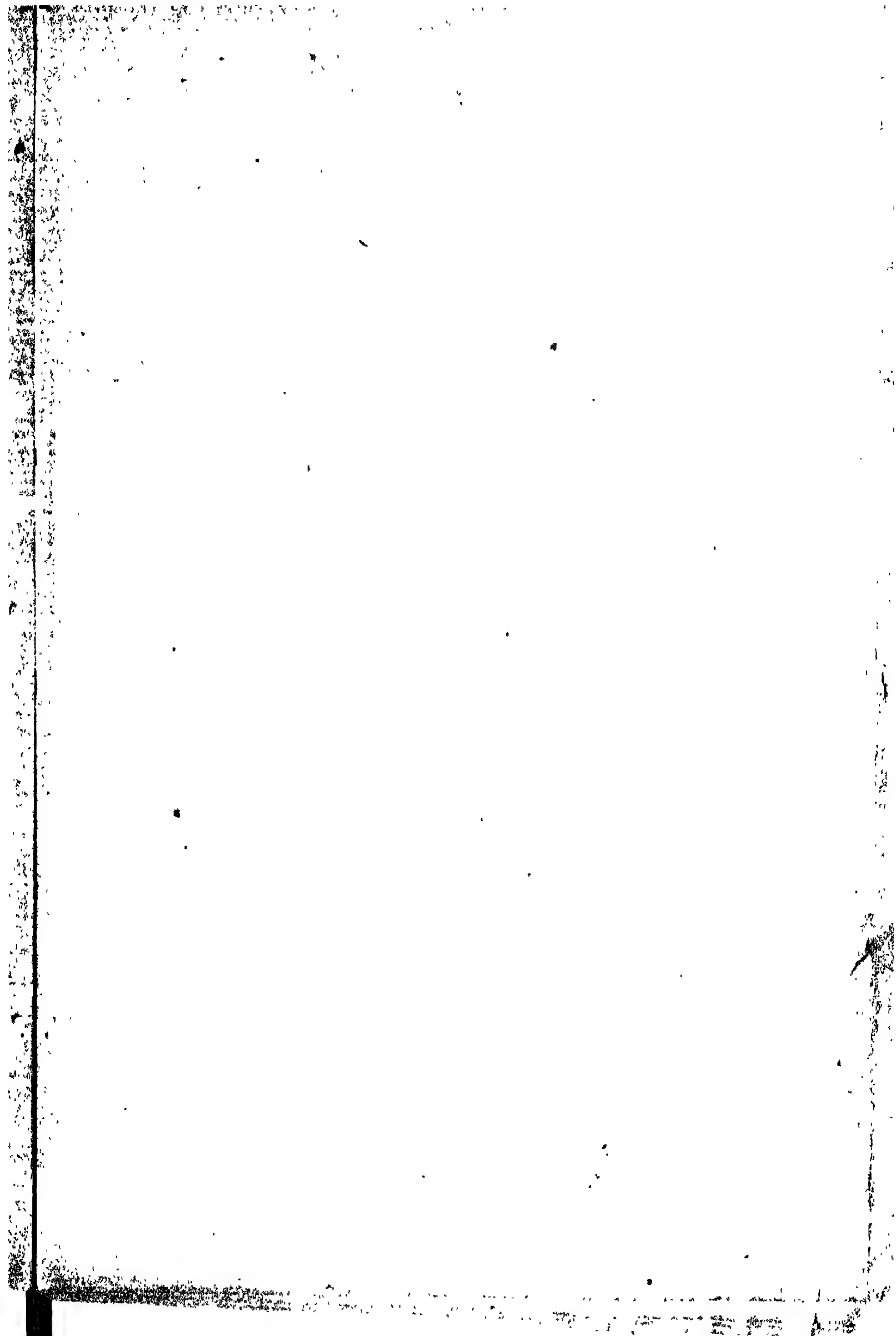
اسٹنٹ سرجن دہلی میڈیکل کالج لاہور۔ حال آندی سرجا گوردھل ہند۔

(۲) مین اس سرسہ کی بڑی خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ میر کا سرسہ جو سردار میا سنگھ اہلو الیہ نے تیار کیا ہے صخر مفعول ذیل امراض کے لیے بڑھ کر آگے ہے آگے ہونے سے پالی کاست جانا۔ دھند سوزش کچا مسکو عموماً آگے تاکتے ہیں عین اور کڑوی نظر نافذ ہوا اور اندر کی جلی کا زخم اور ان سے پپ لگانا۔ چونکہ کچا مین کوئی صخر کچا دے شے نہیں ہے اس لیے ہر کسی کے لیے سنگا استعمال مفید ہے۔ مفعولات میں جان لائق ڈاکٹر نامور کا ملنا شکل سے دان ایسی مفید دوا فرد پاس رکھنا چاہیے اس لیے میں ہلا شک و شبہ شہادت دیتا ہوں کہ مذکورہ بالا امراض کیلئے میر کا سرسہ فرد ہی مفید ہے۔

اسٹنٹ سرجن دہلی میڈیکل کالج لاہور۔ اسٹنٹ سرجن پانچنزار روپیہ کا انعام اگر کوئی شخص میر سے کے سرسہ کی سندات میں جو قریب پندرہ ہزار کے ہیں ایک کو بھی فرمیں ثابت کر دے تو اس کو مبلغ پانچنزار روپیہ انعام دیا جائیگا جو لاہور کے پنجاب بینک میں اکا۔ مطلب کے لیے مارچ سنہ ۱۹۰۷ء میں جمع کیا گیا ہے۔



ایک کے نام پر ایسی سہ ماہی گلو باقی



مولویانہ غلط

[illegible]

رہنم - پ - دکن -

چہرا شناسان

ایک برہمن صاحب ایک دست کے ساتھ سر کوٹکے۔ راتے
میں دریا ملا۔ آپا ویسٹن شنان کو اور تو سے تو کیا دیکھتے ہیں پانچو کا دل
کا چار نہار ہو۔

برہمن - (دیوین) اس کے سامنے دیکھ کر نہاؤ تو جی میں کیسے کھڑا ہوں
برہمن کو ہرادیہ جل سوسہو کے چارست کم پالی فریج کڑا شے شرم کی بات
ہے۔ ساتھی کی نظر میں بھی خفت ہوگی۔

چهارم (دوسری بین) اسی پانی کی کہ نہیں نہاڑا، وہ جبکہ پتہ نہایت
 نہیں جی میں کہیں گے چار تو ہنسی سنا کہ کہتا سو۔ پانی سے ڈرتا سو۔
 اُنہ دن ایک دوسری کہ چوٹ پڑنا جو شرع کیا تو سداؤں غم ہو گیا فضل
 کہن شمس پور۔ پوچھا پاک ہیں گئے۔ دو دن ہو کون کر دے گاتے ہیں۔
 اب یہ تھے فریخ دوسرے کر۔ اداہ پانچوں کہ گروچیت میں آگ لگی ہری
 ۴۔ دوست نے دیکھا پتہ تہی صریح برہمن سے جل افس ہو گئے۔
 اشنان خمر ہی نہیں کر چکے تھے۔ زہن ہو گئے نکاما۔

دوست۔ ہندو۔ جو بھگوان۔ لالہ گنیش کی پوری شان جو۔
برہمن۔ اے یہ چر شان جو۔ نہاتے نہاتے پان یاگل جو
سہ چار پٹے تو آنا جو۔
لارڈ گوپ۔ یا لوگ ہی اس میں مبتلا ہیں۔

اودمخ کی

سالانہ جلدیں

اکثر حضرات کی فرمائش
ابن جسے پوری کرنے
میں مخلصی ہو چکی ہو کہ
پچھلے سالوں کی جلدوں
کی طبی تبدیلی کی بنا
پر لٹا اطلاق دیا جاتی ہو
کرسن مال میں سالہ ۱۹۰۸ء
کی جلد اودھ پنج و سیر کا
پرچہ شائع ہو کے پوری
جلد مکمل ہو گئی اور خرید
کی خدمت میں فرما رو
کردی جا نیکی قیمت فی طہ
۱۰ پیسہ و ملا دھو لٹا
۳۰ اور گزشتہ سالوں کی
جلد میں حسب ذیل معائنہ
جلد ۱۹۰۸ء و ۱۹۰۹ء
۱۹۱۰ء و ۱۹۱۱ء
۱۹۱۲ء و ۱۹۱۳ء
۱۹۱۴ء و ۱۹۱۵ء

غیر اودہ پنج



چشمیں لسن

کی کہانی کی

199

مندرجہ ذیل عوارض کو
شکر کے پرنسپل علامت

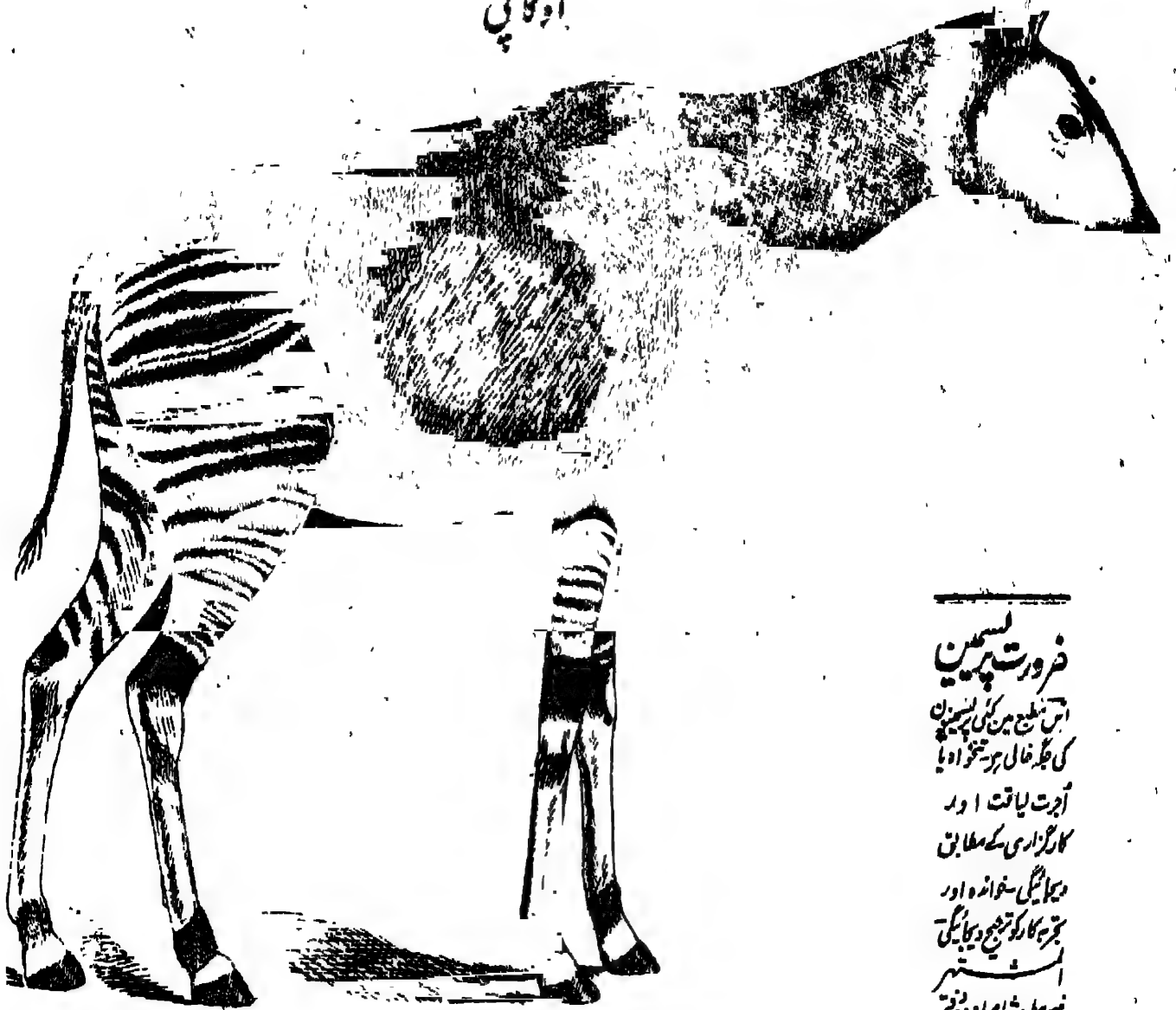
سچے سچے سہوہوں
سچے - کہانی - زکام -

کروپ - انفلوینزا -

بر وقت ضرورت از این
کتاب تمام ودا فروش

زورفت کرتے ہیں۔

اوکا پی



ضرورت پسین

اس منہج میں کسی پسینہ
کی جگہ خالی ہو۔ تو اوکا پی
آہستہ آہستہ اور
کارگزاری کے مطابق
دیباچہ کی خواندہ اور
تجربہ کار کو ترجیح دی جائیگی
پسینہ
نیو سلیج شام اوڈو نتر
اور دہ پانچ

افریقہ کا عجیب و غریب نور

افریقہ کے جانوروں میں یہ عجیب شکل کا جانور ہے۔ حال میں لکھا گیا ہے کہ کسی یورپین شجاع نے تو اسے ایک اسکو زندہ حالت میں
نہیں دیکھا ہے مگر سرخسری جانشین کو مشہور برہمن نے جو لاکھ فرنی اسٹیمٹ کے عالم اعلیٰ میں بلور تحفہ نادر اسکی کمال یہی ہے
اس جانور کو دھن کے لوگ ڈھپائی کہتے ہیں اسکی کمال بید گندہ اور سخت تھی۔ چنانچہ مشہور ولن وارڈ کے پاس یہ کمال یہی ہے
گئی اور خباثت میں کسی گئی ہے۔

اولیٰ شرطین

پے جائیں گے۔ اور میرا مال مجھے دی جائیں گے۔
انگریز۔ مگر شرط لگانے والا کون۔ اتنا صاحب شرطین
لکھا گیا۔
لوٹر۔ تو صاحب جگہ انڈین ہو چکا۔
انگریز۔ دل صاحب بھی نہیں مانگتا۔
لوٹر۔ دیکھو صاحب جگہ انڈین ہو کر آیا۔

لوٹر۔ اسے صاحب بہر۔ زیادہ تکلیف نہ کیجیے۔
انگریز۔ دل کیا بولتا۔
لوٹر۔ یہ بولتا۔ اب ساؤنگا۔ مگر شرط لک آپ ہی نہ سائیے۔
انگریز۔ دل ہم نہیں مانگتا۔ تم گشتی کرنا ہو۔ سزا دیا ہے۔
لوٹر۔ اچھا سب۔ سو توں کرتا ہوں۔ لیکن شرط یہ۔ کہ آپ
مجھے آزاد چھوڑ دیجئے۔ وعدہ چار آدمیوں میں کیجیے۔ اور اپنے گھر

C

وجہ مفصل کا

عارضہ
چیمبرلین صاحب کے پیر
سے جانور تیار ایک ہی
رتبہ کے استعمال سے
درہ تیار تیار ہے تمام
وڈا فروش فروخت
کرتے ہیں۔

ہر طرح کی کتابیں - اردو - فارسی - عربی - دوکان مؤرخہ اہل ریاضہ فاضلہ کتب پر کراؤ مکتبہ جناب
حافظ محمد ابراہیم فاضلہ کتب علیہ صلفاں سے طلب کرنے پر قیمت و کیفیت کی سب سے بڑی تفصیل و معلومات
دیں گے انہیں فرست کتب بڑی قیمت طلب دیا گیا ہے کہ جو - علاوہ اس کے صلفاں میں چاہے ان کا
چرچہ کیا ہو کہ جو فوٹو کتب کا بھی مطالعہ کر سکتا ہے اور معلومات تفصیل فراہم کر سکتا ہے -

پنجاب کے نام

میرزا

مصدقہ جناب اسٹنٹ میل ایگزیکٹو جناب بہادر گورنمنٹ پنجاب

میرزا انگریزوں کے ہاں کراچی کے پروفیسروں۔ نامور ڈاکٹروں۔ واپان ریاست اور ولایت کی یونیورسٹی کے سند یافتہ پروفیسروں اور پروفیسروں کی تصدیق فرمائی ہے کہ میرزا احمد علی ذیل کے لیے اکسیر ہے صنعت بھارت۔ تاریکی شہم۔ محمد۔ جلال۔ پڑوال۔ غبار۔ ہولا۔ سیل۔ شری۔ ابتدائی ٹوٹا ہوا۔ ناخن۔ پانی جانا۔ غار۔ وغیرہ۔ مغز۔ اکثر اور حکیم جیسے اور دویہ کے انگوٹھ کے دلفین پرباب اس سرمد کا استعمال کرتے ہیں۔ چند روز کے استعمال سے بیماری بہت بڑھ جاتی ہے اور عینک کی بھی حاجت نہیں رہتی۔ بچہ سے لیکر بوڑھے تک کو یہ سرمد بیکساں سفید قیمت اسلے کم رکھی ہے کہ عام و خاص اس سرمد کا فائدہ اٹھا سکیں قیمت فی تولد جو سال کے لیے کافی ہے مبلغ دو روپیہ میرے کاسر سفید اسلے قسم فی تولد تین روپیہ خالص میرا فی ماٹھ میں دو روپیہ صرف میرا فی تولد م ر خراج نہ فرمادہ اور درخواست کے وقت اختیار کا و الہ ضروری نقلی وجہی میرے کے سرمد کے اشتہار۔ دن سے بچنا چاہیے۔

آمنشہ۔ پروفیسر ریاست نگہ۔ اہلو والیہ۔ مقام بشالہ ضلع گورداسپور۔ پنجاب۔

تازہ سندات

ان سے بڑھ کر اور کیا معتبر شہادت ہو سکتی ہے

تازہ سندات

(۱) میں بڑی خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ میرزا احمد علی جو سردار۔ ریاست اہلو والیہ نے بجا کر کہ ہے بڑی شہادت اور سفید دوسرے بالخصوص مصلحت ذیل امراض کے لیے جملہ اکسیر ہے انگوٹھ سے پانی کا سبب جانا۔ دھند۔ سوزش۔ ہرما۔ حکیم جو انگوٹھ آنا کہتے ہیں جلیں اور کڑوی نظر نافذ ہوا۔ اور اندر کی جلی کا زخم اور ان سے پیپ کا گرنا۔ چونکہ میرزا میں کوئی صحرانوردی نہیں ہے اسلے ہر کسی کے لیے اسکا استعمال مفید ہے۔ سفید۔ میں جہاں لائی ڈاکٹروں کا ملنا مشکل ہے وہاں ایسی سفیدہ افراد پاس رکھنا چاہیے اسلے میں بلاشبہ شہادت دیتا ہوں کہ مذکورہ بالا امراض کے لیے میرزا کا سرمد ضروری ہے۔

میں نے کہا کہ ہاتھ میں نے اسکا تجربہ اپنی ایک زیر علاج مریضہ سادہ اکثر دویہ بھرہم سادہ سکھ لہور پر کیا ہے سفیدہ مذکور کی انگوٹھ پلوں میں خود خود دانے نکلے ہوئے تھے اور پڑا ہونے لگا اسلے میں جس سے شریخ اور دھکن تین تین کثرت سے دھکنات آتا اسلے بیانی میں اسقدر فرق آگیا تاکہ کوئی میں دھکا گا ہی نہیں پر دستکی تھی اور وہ ان کثبات کو جس سے تین گروکے فاصلے پر دیکھی جاتی تھیں صفائی سے نہیں دیکھ سکتی تھی۔ سفیدہ مذکور نے تین دن تک سرمد کا استعمال کیا مگر نتیجہ یہ ہوا کہ اسے امراض مذکورہ کی صحت ہوئی۔ راقم۔ خان بہادر محمد حسین خان۔ ای۔ ای۔ اسٹنٹ مہرمن شہزاد آدیری بلوٹھ لاہور سابق ہندوستان کا کالج لاہور۔

اسٹنٹ مہرمن دہر دھیر میڈیکل کالج لاہور۔ حال آندی میرزا گوہر جہل ہند۔

(۲) میں اس سرمد کی بڑی خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ میرزا احمد علی جو سردار ریاست اہلو والیہ نے بجا کر کہ ہے بڑی شہادت اور سفید دوسرے بالخصوص مصلحت ذیل امراض کے لیے جملہ اکسیر ہے انگوٹھ سے پانی کا سبب جانا۔ دھند۔ سوزش۔ ہرما۔ حکیم جو انگوٹھ آنا کہتے ہیں جلیں اور کڑوی نظر نافذ ہوا۔ اور اندر کی جلی کا زخم اور ان سے پیپ کا گرنا۔ چونکہ میرزا میں کوئی صحرانوردی نہیں ہے اسلے ہر کسی کے لیے اسکا استعمال مفید ہے۔ سفید۔ میں جہاں لائی ڈاکٹروں کا ملنا مشکل ہے وہاں ایسی سفیدہ افراد پاس رکھنا چاہیے اسلے میں بلاشبہ شہادت دیتا ہوں کہ مذکورہ بالا امراض کے لیے میرزا کا سرمد ضروری ہے۔

(۳) میں نے میرزا کا سرمد جو سردار ریاست اہلو والیہ نے بجا کر کہ ہے بڑی شہادت اور سفید دوسرے بالخصوص مصلحت ذیل امراض کے لیے جملہ اکسیر ہے انگوٹھ سے پانی کا سبب جانا۔ دھند۔ سوزش۔ ہرما۔ حکیم جو انگوٹھ آنا کہتے ہیں جلیں اور کڑوی نظر نافذ ہوا۔ اور اندر کی جلی کا زخم اور ان سے پیپ کا گرنا۔ چونکہ میرزا میں کوئی صحرانوردی نہیں ہے اسلے ہر کسی کے لیے اسکا استعمال مفید ہے۔ سفید۔ میں جہاں لائی ڈاکٹروں کا ملنا مشکل ہے وہاں ایسی سفیدہ افراد پاس رکھنا چاہیے اسلے میں بلاشبہ شہادت دیتا ہوں کہ مذکورہ بالا امراض کے لیے میرزا کا سرمد ضروری ہے۔

راقم۔ ڈاکٹر ایم۔ بی۔ سانگلی صاحب بہادر ایم۔ ڈی۔ ایم۔ ایس۔ سند یافتہ یونیورسٹی انڈین کالج لاہور۔ امرتسر۔

(۴) میں بڑی خوشی سے میرزا کے سرمد کے فائدہ کبھی اثر کی نسبت شہادت دیتا ہوں کہ جو سردار ریاست اہلو والیہ نے بجا کر کہ ہے بڑی شہادت اور سفید دوسرے بالخصوص مصلحت ذیل امراض کے لیے جملہ اکسیر ہے انگوٹھ سے پانی کا سبب جانا۔ دھند۔ سوزش۔ ہرما۔ حکیم جو انگوٹھ آنا کہتے ہیں جلیں اور کڑوی نظر نافذ ہوا۔ اور اندر کی جلی کا زخم اور ان سے پیپ کا گرنا۔ چونکہ میرزا میں کوئی صحرانوردی نہیں ہے اسلے ہر کسی کے لیے اسکا استعمال مفید ہے۔ سفید۔ میں جہاں لائی ڈاکٹروں کا ملنا مشکل ہے وہاں ایسی سفیدہ افراد پاس رکھنا چاہیے اسلے میں بلاشبہ شہادت دیتا ہوں کہ مذکورہ بالا امراض کے لیے میرزا کا سرمد ضروری ہے۔

اود و پنج کی

سالانہ جلدین

اکثر حضرات کی فرمائش

اسوجہ پوری کرنے

میں خود ہی ہوتی ہر

کچیلے سائلی جلدوں

کی طبی تبدارت کی

جانی پریشانہ اطلاع

دیجانی پرکرت حال

میں سلسلہ کی جلد

اود و پنج و دیگر اخیر

پہچہ شایع ہو کر پوری

جلد میں چمکنی اور

فریادوں کی خدمت

میں خود ارادہ کردی

مکمل قیمت فی جلد

وہ پیرا جلد و جلد

ہر اور گزشتہ سالوں کی

بدون منہ پیرا جلد

جلد سلسلہ ام و سلسلہ

و سلسلہ ام و سلسلہ

و سلسلہ ام و سلسلہ

و سلسلہ ام و سلسلہ

و سلسلہ ام و سلسلہ

و سلسلہ ام و سلسلہ

و سلسلہ ام و سلسلہ

و سلسلہ ام و سلسلہ

و سلسلہ ام و سلسلہ

و سلسلہ ام و سلسلہ

و سلسلہ ام و سلسلہ

جے کلف آیا جا کرتے تھے اپنی خواہش

کلام کی۔ اور انہوں نے کہا کہ شکل نہیں

شہزادوں کی صورت بناو۔ اور میرے

ساتھ چلے چلو۔ کوئی بچنے کا بھی نہیں

کرت کون ہو۔ اور کہہ آتے۔ چنانچہ

آتش کے ارشاد کے مطابق میں شہزادہ

نادر ترشد کو ہرا دیکر ترشد نادر کی

طرح قتلے میں داخل ہوا۔ پھر کوئی پوچھے

کیا سامان دیکھا۔ بلکہ میں اندر کا اکھاڑا

اور آیا تھا۔ نفیس نفیس نیم رنگ ہلکی

پوشاکیں زیب پر تھیں۔ کوئی دکان

پان دکانی کو دیا اور اسے ہوسے تھی۔

کوئی گل بن گلابی جوڑے کی ہار دکھا

رہی تھی۔ کہیں پازسی الگ پر لگا سٹال

نہایت تھکا۔ کہیں آبی حوض پر خوش آب

موتی ڈھنگ سے تھے۔ زیورات بھی

اپنی جگہ میں جگہ سے تھے۔ گویا متعدد

جو اہر خانے تھے کہ کلبسم آرائش سے لال

پری۔ سبز پری۔ نیل پری۔ پھر لہجہ پری

نکر محزون ملاؤں لٹاؤں کی طرح وقف

خوام ناز تھے۔ انہیں بڑی پوریان بھی

تھیں۔ کنواری بالیان بھی۔ اور جو

جہان بھی۔ اور تھی جوانی۔ آہرنا جو

بکھر تھیں۔ سب سے بکھر گیا قیامت برپا کی

کہہ پوچھو نہیں۔ جہولیاں وہ تھیں۔

اور پانوں سے زمین میرے نکل جاتی

تھی۔ آندھی ہوئی گشتاؤں۔ ہلکی ہلکی

پتھاریں۔ منڈل کے تھے۔ ریشمی دودھ

لپکتی ہوئی شافیں۔ بڑی ہوتی شافیں

جانی ہاتھ پاؤں۔ نور کے تھے۔ قیامت کے

منہ سے ہی ہائی بند ہون گے۔ کہنے لگے نہیں

اور کہیں نہیں تھے۔

حکایت میں تک سہ۔ اب اس سے

نصیحت نکالتے والے نصیحت نکال لیں۔

شہ صاحب کا جو مقصود اس حکایت کے

بیان سے تھا وہ جرت اتنا تھا کہ شہزادوں

کا بیگنوں میں رہتے رہتے یہ حال ہو گیا

تھا کہ باتیں ہی وہ عورتوں کی طرح کرتے

لگے تھے۔ مگر اس گہری حکایت میں ایسی

ایسی سیکن۔ باتیں ہیں۔ جہاں شہزادوں

کا زخماں ظاہر ہوتا ہے۔ کیا وہ ہیں تعلیمات

کے مزاج و اخلاق کا مردانہ وار لہجہ

آشکارا نہیں ہوتا۔ کیا ادنیٰ میا کی اور

مطلق العنانی نہیں دکھاتی کہ وہ کبھی

عورتوں اور مردوں میں بہت تھوڑا فرق

کرتی تھیں۔ مگر لے مردوں کیلئے زیادہ وہ

باہر کے مردوں کو دیکھ کر دل میں خوش

ہوتی تھیں سمجھتی تھیں۔ ہمارے شہ

دجال کے پورے قدردان ہیں۔ آؤ

دربار میں کی دوا ہس لے لے کی۔ شہ

احمد خان کو دیکھ کر اذکار۔ جبکہ دلیل اس

بات کی ہے کہ۔ آسے دن کے واقعات

تھے۔ ایسے بیسوں نوجوان روز بہ پیش

دل لگتے تھے اور ہر ایک لڑکھچے جاتے

تھے۔ ہم نہیں کہتے کہ شہزادہ خان کس

تاہم غرض سے دکان نشین لے لے تھے

مگر مالی اس حکایت کو ذکر کرنا چو کی آہی

میں بجا دکھاتا ہے۔ حقیقت میں شہزادہ خان

نے اس بنی فطرت کا اصلی تقاضا

دکھایا جو برین سوسائٹی میں عورتوں کو محبت

عورتوں کے لباس پر شاہک۔ بات

کیں کہ۔ تفریح دل لگی دلیہ کے رنڈم

پر ہی ہوگی۔ جو سہ حقیقت میں چھوٹی

چوٹی نہ کیوں کی تفریح کے شے ہیں۔

نہ کہ اچھی خاصی جوانی بلکہ سہ

ہی اپنے کم کرنے کا دن دکھائی اور

کوڑا دھوا ہنسنے کا موقع دیں۔ انہوں نے

فرد خیال کا چہرہ کار جو بولوں کی

بیدار مٹکی خاصی طرح لے گئے ہیں۔ اور اگر

مقبوط اور محنتیں میرے شہزادہ ہوں تو شاید

کرکٹ اور فٹ بال کا بھی سٹادیئم نہیں۔

انہوں نے بڑے پانچوں کے سہ فریڈ

پانچا مون پر فرد خیالی طور پر گون کو

رہی ہوگی جھلکی اور کی چستی اور

تیر چستی و چالاکی کے ساتھ لوازم

دستی دونوں کو گھیر لگاتا ہے اور ہر

سائے کی طرح کسی وقت تھکا ہونے نہیں

دیتا۔ انہوں نے اون بڑی بولہ

کے تھکے پان و باہر ادا کر کے چھوئے اور

کھٹے کی رعایت سے اپنے سوکے چہرے

تھک کوڑی استراٹا بنایا ہتی ہیں

خوش نما پر ٹھکن سے تھکے ہوئے

پوٹے تھکوں کا ایک آرام کے خیال کے

ساتھ تصور بانڈ پر کھا جو

لہجہ کی طرح آسانی سے

کھٹے اور بولہ ہوتے ہیں۔ انہیں

ایز خرد کے اس قسم کے

پیکے گیتوں کے

ان سیرا کو سیرا

بیش تیرا کو سیرا



چیمبرین شاہ کی

کمانی کی دوا

نہ رنج ذیل عوارض شفا

کے لیے مشہور ہو گئی ہے۔

کمانی۔ زکام۔ کوہ پے

انفاد نیز۔ بروقت فروز

آر ایش کر تمام دوا

خروش فروخت کرتے

ہیں۔

جے کلف آیا جا کرتے تھے اپنی خواہش

کلام کی۔ اور انہوں نے کہا کہ شکل نہیں

شہزادوں کی صورت بناو۔ اور میرے

ساتھ چلے چلو۔ کوئی بچنے کا بھی نہیں

کرت کون ہو۔ اور کہہ آتے۔ چنانچہ

آتش کے ارشاد کے مطابق میں شہزادہ

نادر ترشد کو ہرا دیکر ترشد نادر کی

طرح قتلے میں داخل ہوا۔ پھر کوئی پوچھے

کیا سامان دیکھا۔ بلکہ میں اندر کا اکھاڑا

اور آیا تھا۔ نفیس نفیس نیم رنگ ہلکی

پوشاکیں زیب پر تھیں۔ کوئی دکان

ملحه (چنگ در است) دم کو - سینه تو سی نو بر کتیا کتیا -



ملحه

ملحه

ملحه

ب۔ دکن

آن جناب: مولانا محمد رفیع الدین صاحب دہلی کے چچا زاد بھائی تھے۔

[illegible]

الغرض مزارعوں کی تعلیق اور عمدہ ہونے کی شہادت میں لاکھوں صحت یافتہ اسیاب پیش کیے جا سکتے ہیں جو اسکے ہنگام دو بارہ روز کی مصل کے کرچہ ہیں۔

[illegible]

والغلام نبی بد الحما والابو محمد

[illegible]

فہرست کتب انعامی

[illegible]

۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰
۲۰۰	۲۰۰	۲۰۰
۳۰۰	۳۰۰	۳۰۰
۴۰۰	۴۰۰	۴۰۰
۵۰۰	۵۰۰	۵۰۰
۶۰۰	۶۰۰	۶۰۰
۷۰۰	۷۰۰	۷۰۰
۸۰۰	۸۰۰	۸۰۰
۹۰۰	۹۰۰	۹۰۰
۱۰۰۰	۱۰۰۰	۱۰۰۰

میں نے کام اور مشورہ دیا تو یہ دونوں فرمائش کی نجات دہرے خدا و کتابت لے ہو گئی۔
 یہ سارا دوا زاری شرح حجازہ خفا کے بندھے سے ملو ہو سکتی ہے۔ اول درجے کی چھائی میں ہرگز
 نہ ہو بلکہ شام اور صبح کے کام ہی ایک پھول بنا ہو گا۔

رعایت خاص

میں نے یہ کام چھوڑنے والے حضرات کے ساتھ یہ رعایت کیسا بھی کر دوں گا بس مسلح میں بھی ہے اس کا اختیار
 ہمارا تو ہے میں ابھی بیٹے میں منت شائع ہوا کر کا اور دیکر الفاظ میں کی جیسی مطابق اس کا اثر اخبار ہو گی۔

اشتمار کتب

اور دینی کتابیں۔ اردو۔ فارسی۔ عربی۔ دوکان محمد عبداللہ خان صاحب درگت پور گنٹو ضلع حجاب
 آباد کے دارالافتاء صاحب ملک مصلح مصلحان سے طلب کرنے پر میلیت و کتابت کی سکتی ہے تفصیل پر مدد ملے گی
 اس کتاب خانہ میں نہرست کتب بروقت طلب واد کیا جاسکتی ہے۔ علاوہ اگر مصلح مصلحان میں چاہائی لاکھ
 چار لاکھ روپے کے لیے غلام علی صاحب کو لکھا ہے جو میرٹ میں رہتا ہے۔

میر بھنگ کی رباعیاں

رقیب مذاق

(۱)

شہور نہ کیوں اپنی طبابت ہو جا | موت جو جان خود و قنابت ہو جا
فیا۔ ہوئی ہر ایسی جہت افسوس | اور اسدین گئی تو قنابت ہو جا

میں قنابت کی شہادت اور قنابت کو فتح | ہر وقت پہ پہر تجھ کو حاصل ہو فتح
کیا ہر ہی نہ بدست ہو قنابت کو | اس ایک ہی گولی میں خدا کا جنت

فیا ہوئی چراگ و دلا کا سہرہ بے | کہتی ہر چراگ میں یہ تاثیر مرغ
کیوں کہتے ہو۔ بیکے ایک پہل و دان | پر دیکھو کہ کئی تر ہوا۔ کیا لغز مرغ

اراق سی رو اسے گل جانتے رہن | ان میں شہادت کی جہت تر جنت رہن
کس نہی ہر قنابت کی شہادت ہو | صد یہ جو کہ پہلے قنابت کس جنت رہن

عشرت لی یہ نولیاں خبر کس رہن | محبت ہی گرم رات ہر رکت رہن
پانی نہیں ملک میں برسے دین | اساک کا اس دریا اثر کس رہن

لو کا و مرغ کو تو قنابت نہ رہے | سون ہی۔ تا فکر تیش نہ رہے
کمانی ہر اگر تو او کو قنابت نہ رہے | کمانی تو قنابت کیا پشم۔ اجی شش نہ رہے

عاشق کی طرح دوری میں آئیں | اشتاق میں جہاں گدھی میں آئیں
میں میں بلین تپان چہرہ کر | آگاہ شہرہ جو آمدتے ہر ہی میں آئیں

ہر کوئی مرض یہ جان بچ۔ جائیگا | صحت کا بدن میں شور مچ جائیگا
روٹی نہ میتر ہو تو چہرہ کس | چہرہ نہ وہ ہے کہ وہی بچ جائیگا

نہ کہ میں۔ بلح کی ضرورت نہ ہے | اصحاب میر قبض کی کدورت نہ ہے
یہ نہ کہ میر میراں لے | پاخانے کی ضرورت نہ ہے

اند کے فعل۔ جو گرم سے بچے | اقرار سے۔ قول سے قسم سے بچے
سے آپ۔ تو کمان میں ہر سال دلا | دلا جو ہوا۔ آپ ہم سے بچے

حیات شمع چلی

کتاب کا ہر پڑھنے والا
سے ہنس کا بگڑن ہے

حضرت شیخ علی مراد غفر
قدس سرہ کے حالات

و کات کات۔ جی بھلا
عالیٰ و اعلیٰ

کتاب کے نسخے اس شخص
تخلیق حیات اور حیات

سے بیان ہوئے ہیں کہ
نارنگ سے تاریک عالم

چوڑے کے قہار اور
مردہ سے مردہ دل لے

نہیں کے لٹن کو تراوی
تخلیق کی شدت

کتاب کے درجہ
اس کتاب کے مصنف

نہیں جو سما جہاں رہا
انہی مصنف نشتر

کائنات اور ملازم رست
آصفیہ میں۔ نیست

آئندہ آنے والا ہے۔
دفتر ادوہ پیچ سے

لیکتی ہے۔
کمانی کی دوا

مندر و بڈل عوارض کو
شفاع کے یہ شہرہ بگڑ

سو۔ کمانی۔ زکام
رہا۔ بروقت فریاد

آواز کس کرو تمام دوا
فروشش فرودخت

کرتے ہیں۔
کمانی کی دوا

و کمان سے سری و آسے لگا ہو | اور کمان سے مزہ میر کہ لکھا ہو
لو کہ یہ سولہ کی تو پرتی رہی | اگر ہو یہی کہی تو عاقل پیرا ہو

لکھو دن کی وردان و قنابت | شو کہ وہ ساتھ سون خوش ہوں
داسن ملگن آسوں سے | اندر کمان میں دیکھو خوش ہوں

ہوئے جوش و شہر میں | ایسے ہو گئے خود
تماشا کے بخون غلطیہ ن۔ پسند آیا

تبدلت کے تسلیم۔ کیا عرض کردن میر سے آپ کے ایک تہ
سے ملک سلیک گلہ کی ہی قنابت نہیں آئی۔ میں تو جاب اس

زمانہ میں ہیوتون۔ پریشا خون کا خیار۔ ہو گیا تھا اور بھینہ دی حالت
پیش رفتی جو کسی وقت میں نہ تھا شہرہ ملا نام حسین علیہ السلام کو

سیدان کرا میں پیش آئی تھی۔
یہ تو کمان کے تھے کہ "ماحق جوش جولا کمانے" اور یہاں قنبت

ملے جیسے قرآن اور شہرہ جیسے جہت و قنابت میں ہی کوئی جولا۔ ہوا ہو۔
یا شہرہ ہی کسی کے کہن پہ آ گیا۔ زلفین ہو تو قنابت۔ شہرہ

و کمان دون۔ سولے تہ دن کی دوس کے کہہ دیکھا کی نہ جیسا سکر نانی
گردش پیرہن دل آٹا پٹی نے وہی خن کرد کمانی۔ نہ جوگی جوگی لڑیں

تقصان ہو کہہ نہ کا۔
والہ نہ۔ دل ملی بازوگ تو شہرہ چوڑے کے الگ ہو گئے آئی گئی

جو نہ مظلوم تم رسید آل ہول کے ماتو گئی۔
آپ بانٹے میں تو پیرہان حوائی کا خلو آپ کی مظلوم میں

جن چہرہ کہتے ہیں والہ شہرہ کے ناز و کرشمہ کا گناہ لکھی کمانہ
کمانی کی دوا

کمانی کی دوا
کمانی کی دوا

کمانی کی دوا
کمانی کی دوا

کمانی کی دوا
کمانی کی دوا

کمانی کی دوا
کمانی کی دوا

کمانی کی دوا
کمانی کی دوا

کمانی کی دوا
کمانی کی دوا

ادوہ پنج کی

سالانہ جلدین

اگر حضرات کی فرائض
استو تہ پر ہی کرنا چاہیں
مذہبی ہوتی ہو کہ پہلے
سالوں کی جلدوں کی
طلبی بعد از وقت کیجاتی
ہے لہذا اطلاع دیجائی کہ
کس حال میں سالانہ
کی جلد ادوہ پنج و سہرہ
انچیر چھ شایع ہوگی
جلد مکمل ہوگی اور خریداروں
کی خدمت میں فوراً روانہ
کر دی جائیگی قیمت فی
جلد پانچ روپیہ علاوہ
محصولہ ٹاکس اور
کاشتہ سالوں کی جلدین
حسب ذیل موجود ہیں
جلد ۱۸۸۸ء و ۱۸۸۹ء
۱۸۹۰ء و ۱۸۹۱ء
۱۸۹۲ء و ۱۸۹۳ء
۱۸۹۴ء و ۱۸۹۵ء

مجموعہ ہفت روزہ



چیمبر لین ہٹاکی

کناسی کی دوا
تہ جہ ذیل عوارض کو
شفا کے لیے مشہور ہوئی
ہے۔ کناسی۔ زکام۔
کردہ۔ انفلوینزا۔
فردت آذایش کرد
عام ہوا فردش فروخت
رستہ میں۔

ہمدرد و درد شکست و ہلاکت

ہذا سرور سینہ داپا و دوست

ہندو غوب مار کتا سے آپ کے قدموں کی قسم چپ چاپ بیٹھے
کے عالم میں بیٹھے غربت و فتنان ہٹائے۔ ۱۰۰۰ روپیہ ہر ہفت روزہ
اٹھنے کے اگرچہ ہر ہفت روزہ۔ ہمت جان۔ اور ہر ہفت روزہ ہفت روزہ
عمل کیا کرتا۔ دو تھکے رشتہ دار اپنی ہمت مانی شامل عامل
تھی جہلی وجہ سے انہی ہفت روزہ کے اٹھنے زخمی ہو چکے تھے۔
جب ان ہفت روزہ کے وکیل مل گئے انہیں ہر روزی ہو گئیں انہوں
ہفت روزہ کی۔ ہر ہفت روزہ کے کہیں ہر ہفت روزہ ہر ہفت روزہ
کو پڑھی شہر ہفت روزہ۔
ہفت روزہ ایمن زہر ہفت روزہ

آجک ان باپ نے کہیں ہفت روزہ ہفت روزہ کی ہفت روزہ ہفت روزہ
تھی ہفت روزہ ہفت روزہ۔ اور ہفت روزہ ہفت روزہ ہفت روزہ
کہیں ہفت روزہ ہفت روزہ ہفت روزہ ہفت روزہ ہفت روزہ
کر دیا کرتی تھیں اسکا امین ہفت روزہ ہفت روزہ ہفت روزہ
ہفت روزہ۔

جو تھکے ہفت روزہ ہفت روزہ ہفت روزہ ہفت روزہ
جو ہفت روزہ ہفت روزہ ہفت روزہ ہفت روزہ ہفت روزہ

ایک دل ملی با دو دوست نے ہفت روزہ ہفت روزہ ہفت روزہ
پڑھی کے ایک ہفت روزہ ہفت روزہ ہفت روزہ ہفت روزہ
لاست بیان کر لیں ہفت روزہ ہفت روزہ ہفت روزہ ہفت روزہ
ہفت روزہ ہفت روزہ ہفت روزہ ہفت روزہ ہفت روزہ
ہفت روزہ ہفت روزہ ہفت روزہ ہفت روزہ ہفت روزہ

پہلی جیت

پہلی جیت
پہلی جیت
پہلی جیت
پہلی جیت
پہلی جیت
پہلی جیت
پہلی جیت
پہلی جیت
پہلی جیت
پہلی جیت

جو ہر ہفت روزہ ہفت روزہ ہفت روزہ ہفت روزہ
آج نہیں ہفت روزہ ہفت روزہ ہفت روزہ ہفت روزہ

دوسری جیت

دوا دوا میرے ہفت روزہ ہفت روزہ ہفت روزہ ہفت روزہ
ہفت روزہ ہفت روزہ ہفت روزہ ہفت روزہ ہفت روزہ
جو ہفت روزہ ہفت روزہ ہفت روزہ ہفت روزہ ہفت روزہ
خود ہی ہفت روزہ ہفت روزہ ہفت روزہ ہفت روزہ
ہر ہفت روزہ ہفت روزہ ہفت روزہ ہفت روزہ ہفت روزہ

ہفت روزہ ہفت روزہ ہفت روزہ ہفت روزہ ہفت روزہ
دوست ہفت روزہ ہفت روزہ ہفت روزہ ہفت روزہ ہفت روزہ
غوب اور جہلی تو کل ہفت روزہ ہفت روزہ ہفت روزہ ہفت روزہ
سن گئے ہفت روزہ ہفت روزہ ہفت روزہ ہفت روزہ ہفت روزہ
اداسا ہفت روزہ ہفت روزہ ہفت روزہ ہفت روزہ ہفت روزہ

تیسری جیت

اگرچہ ہفت روزہ ہفت روزہ ہفت روزہ ہفت روزہ ہفت روزہ
اگرچہ ہفت روزہ ہفت روزہ ہفت روزہ ہفت روزہ ہفت روزہ
اگرچہ ہفت روزہ ہفت روزہ ہفت روزہ ہفت روزہ ہفت روزہ
اگرچہ ہفت روزہ ہفت روزہ ہفت روزہ ہفت روزہ ہفت روزہ
اگرچہ ہفت روزہ ہفت روزہ ہفت روزہ ہفت روزہ ہفت روزہ

کیا چھ ستائیں ہمیں مضمون طرافت

حال اپنا ہی خود ہے ستائیں ہفت روزہ

چوتھی جیت

آج تو چھ ستائیں ہفت روزہ ہفت روزہ ہفت روزہ ہفت روزہ
اسی کیس آفت ہے ہفت روزہ ہفت روزہ ہفت روزہ ہفت روزہ
ہفت روزہ ہفت روزہ ہفت روزہ ہفت روزہ ہفت روزہ

ہفت روزہ ہفت روزہ ہفت روزہ ہفت روزہ ہفت روزہ

کہیں کیا زخم کیوں ہفت روزہ ہفت روزہ ہفت روزہ ہفت روزہ
ہفت روزہ ہفت روزہ ہفت روزہ ہفت روزہ ہفت روزہ
ہفت روزہ ہفت روزہ ہفت روزہ ہفت روزہ ہفت روزہ
ہفت روزہ ہفت روزہ ہفت روزہ ہفت روزہ ہفت روزہ
ہفت روزہ ہفت روزہ ہفت روزہ ہفت روزہ ہفت روزہ

پارہی کے آواز ہفت روزہ ہفت روزہ ہفت روزہ ہفت روزہ

نچھیلے ہفت روزہ ہفت روزہ ہفت روزہ ہفت روزہ ہفت روزہ

تجھے آگیا ہفت روزہ ہفت روزہ ہفت روزہ ہفت روزہ ہفت روزہ

جوان گل گڑھی غائب۔

رہنم۔ م۔ ب۔ علیہ الرحمہ۔

غزل لالہ اٹل

شاگرد۔ روحی حضرت جعفر زٹل

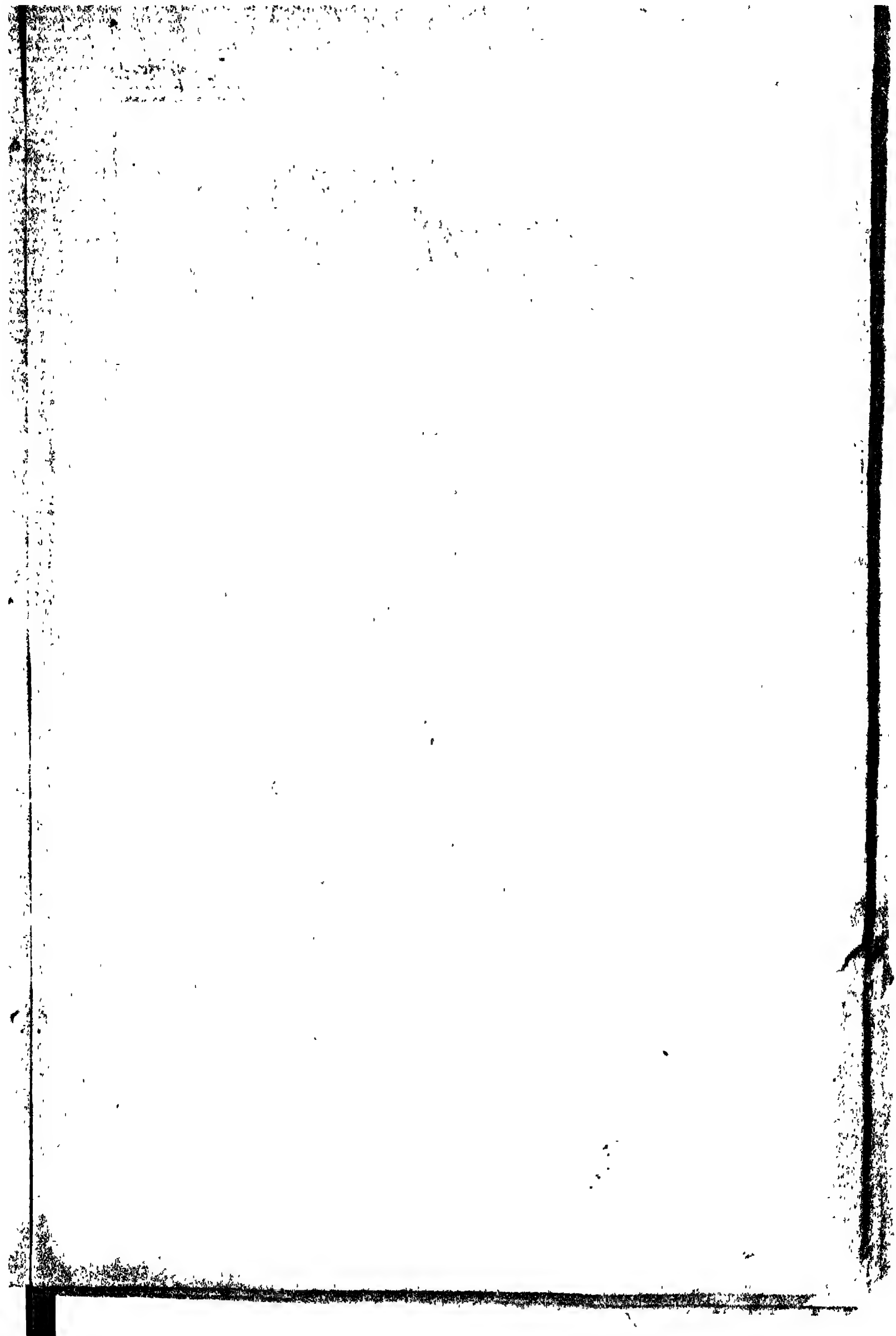
کیا حال ہے ہفت روزہ ہفت روزہ ہفت روزہ ہفت روزہ
کیا حال ہے ہفت روزہ ہفت روزہ ہفت روزہ ہفت روزہ
کیا حال ہے ہفت روزہ ہفت روزہ ہفت روزہ ہفت روزہ
کیا حال ہے ہفت روزہ ہفت روزہ ہفت روزہ ہفت روزہ
کیا حال ہے ہفت روزہ ہفت روزہ ہفت روزہ ہفت روزہ

ہفت روزہ ہفت روزہ ہفت روزہ ہفت روزہ ہفت روزہ



الہ آباد میں طاعون کا زور

اودہ میں سرد خانہ ہمسایہ



ترشی توڑا۔ یہ جاو جاوے۔ اونٹ کی طرح سیدھی بچیاں کو مہاگی (سچا پان) سے کہیں کوئی حاصہ دئی۔ اگر نہ سمجھ لیں۔ بلکہ چوک سے حسین گرج (جس بدشہزبان بہرن) اب ہمارے دلدادہ نکالی، ہو لیا آنکھ دسلے دوست کی قیابیان قابل دیکھنے ہی کے تھیں۔ سرگ ہر بریلین طرح لڑکتے ہرے اور چلتے چلتے دل سے انجن کی طرح بھٹا ہن جو ہواں چھوڑنے حالت سے۔ آنکھیں میں آنسوؤں کی کیڑے۔ کیجیہ کے دھڑکنے سے دل میں رگڑ۔ منہ پر زل آہیں جو طرفہ زانو س مٹا ہین دہری چار و زار اس تھلا مٹ اور شہر بڑا مٹ کر گڑے سے تھے اگر کسی عدالتے یک بندے نے پردہ توں کھانڈیے۔ اب کیا پوچھنا دل عیدرات مشب بوت۔ اور ہم دو حال پکڑ دو۔ جوڑ توں دانا نیاز۔ مان تھیں۔ وغیرہ ویرہ کی گرم بازار سی۔ آنکھوں میں محبت کا سرور شیشے دل چکن چور۔ بے پئے کاشفہ۔ بے مارے کی توب۔ اصل کا عشق۔ بوقت کاراگ۔ بیوقوف ہیں اور اوقات کار میں تعطیل زمینی۔ وہ توں گول کے پلا دیتے۔ مگر کڑوی دوا کی طرح اس کے گلے زمینیں اور مٹاے۔

تجربہ بینی - اومبارکن - اوڑیل بہارک وکٹی شاعری کی
بیس میں ایک گنبد سڑائے ہی شعر محسن میں قلم دوپہی : ذی - کیا کیا
چھکارے اوڑپہائے بہن کہ دہری ذی -

کے بموجب ہے۔
 سر پہ آنسو کی کھوپڑی پہن کر چھوٹا سا لڑکا تھا جس کے ہاتھوں میں ایک گھڑی کی شکل کا پیراڈن تھا جس کو
 پڑھ کر اس کے گھر سے داخل جاسے سے باہر جھڑنے۔ وارث شرعی اور
 قاضی شرعی نے کابل و موندہ ایسا بیادادی نوش کے ساتھ میں
 آماکل کا پستانہ و کرکلی گھر گھر کرنے لگے۔ حج و چوتھو لپے خاغان
 کے ساتھ سارے گھنٹوں کی ناک رنہ۔ اے۔

سایں وینا کن سے کہ مائے گشت گشت کا پانی ہے۔ زمانے ہرگز ایسا
نہیں دیکھ لائقہ قابلہ۔ تہہ کار۔ ہوشیار۔ خواہ مخواہ جو آبلو
ساق کا تو تہہ منوں اوٹھا۔ ایک دفعہ محبت کی زنجیر اور نوکر کا

آئی نذرِ فِشَلِ بَیْشَالِ کی | اُرتی چُک نئی ہوئے ہسپتال کی
پہلے کچھ دنوں - تنی کچی - اُسیں ہر ہی - پیر آخر کو پس پساکے
پہاڑی دیوار کی طرح لیٹ ہی گئی ہے۔

پیسے دیا ہر کسی کو گنہگار ہر تل بھگو
 ریفہ خلی کے دیا سو سرا دل بھگو
 عنوان قصیدہ بدیمہ پر یہ شعر درج ہو جو فانی از لطف نہیں
 و نور بخش و الفت سے ہر گت تغیر نہ
 الحمد و حسن و ثنوت سے تر فیضیت ایرانہ
 قصیدہ در شان فقیر بزم

کچھ ایسی شکایہ صورت فقیر کی کہ
 خدا کی شان پر قسمت فقیر نہیں
 عیسیٰ دیکھے کوئی کوزہ دیا بی بی
 کہ وہی ہوا جسے قسمت فقیر کی

بڑی شکلوں سے بنا۔
 سو چیر لیں صاحب
 کی پین بام نے بار بار
 اچھا کر دیا۔ اور
 عند الضرورت جب
 استعمال کیا جائیگا
 تو ایسا ہی فعل کرے گا
 تمام دواؤں و دشن
 فروخت کرتے ہیں۔

چیہ بریا صا
کی کما نسی
کی دوا

شہر بے ذیل عوام پر
کو شفا کے لیے مشاؤ
پر مٹتی ہے۔ کمانسی
زکام۔ گرد پ۔
انفلوینزا بردقت
ضرورت آدما پیش
کو تمام دوا فروش
خزوف کرتے ہیں۔

مذہب اور دنیا و آخرت کے لئے اور کونوں کی حوالہ دہانہ

مذہب اور دنیا و آخرت کے لئے اور کونوں کی حوالہ دہانہ

مذہب اور دنیا و آخرت کے لئے اور کونوں کی حوالہ دہانہ

مذہب اور دنیا و آخرت کے لئے اور کونوں کی حوالہ دہانہ

ادب و بیخ کے خیر و برکت کے واسطے انعامی کتابیں

مذہب اور دنیا و آخرت کے لئے اور کونوں کی حوالہ دہانہ

فہرست کتب انعامی

نمبر کتاب	نمبر کتاب	نمبر کتاب	نمبر کتاب	نمبر کتاب	نمبر کتاب
۱	۲	۳	۴	۵	۶
۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲
۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸
۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴
۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰
۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶
۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲
۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸
۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴
۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰
۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶
۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲
۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸
۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴
۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰
۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶
۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰		

مذہب اور دنیا و آخرت کے لئے اور کونوں کی حوالہ دہانہ

رعایت خاص

مذہب اور دنیا و آخرت کے لئے اور کونوں کی حوالہ دہانہ

میرزا حسن میرزا حسن

میرزا

مسند قہ جناب اسٹنٹ کمیل ایگزیکٹو صاحب بہادر گورنمنٹ پنجاب

مغز انگریزوں نے سیالکوٹ کالج کے پروفیسر دن۔ نامور ڈاکٹر ون۔ دہلیان ریاست اور ولایت کی یونیورسٹی کے سند یافتہ پور میں ڈاکٹر ون نے اہد تحریکی کی تصدیق فرمائی ہے کہ یہ شرم امر اہل ذیل کے لیے اگلیں جنہے نصف لغارت۔ تاریکی چشم۔ بھند۔ جلال۔ خروال۔ غلبہ۔ ہولہ۔ سیل۔ شرقی۔ ابتدائی نو تیار ہند۔ ناخن۔ پانی جانا۔ خارجی وغیرہ مغز ڈاکٹر اور حکیم جیسے اولاد وہ کے آنگوں کے مدین ہر باب اس شرمہ کا استعمال کرتے ہیں۔ چند روز کے استعمال سے جہاں بہت بڑھ جاتی ہے اور عینک کی بھی حاجت نہیں رہتی۔ بچے سے لیکر بوڑھے تک کو یہ شرمہ کیساں مفید و قیمتی اس لیے اگر کسی ہے کہ عام و خاص اس شرمہ سے فائدہ اٹھا سکے۔ قیمت فی تولہ جو سال کے لیے کافی ہے مبلغ دو روپیہ میرے۔ کا سرہ سفید اعلیٰ قسم فی تولہ تین روپیہ خالص میرہ فی تولہ میں روپے سواری شرمہ فی تولہ م رخیع ہر مخرم اور درخواست کے وقت اخبار کا جو اندر نور وین نقلی و جعلی میرے کے شرمہ کے اشتہار دن سے بچنا چاہیے۔

آلہ شہر۔ پروفیسر میا سہتہ۔ اہلو الدیہ۔ مقام بٹالہ ضلع گورداسپور۔ پنجاب۔

آلہ شتھر پر ونیسر میاں سنگھ - اہلو دلیہ - مقام بٹالہ ضلع گورداسپور - پنجاب -

تازه سندرات

ان سے بڑھ کر اور کیا معجزہ شہادت ہو سکتی ہے

تازه منداک

۱) میں بڑی خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ عیسے کا سر
دوسرا دریا سے لے کر اسی دریا تک جاری ہے بڑی شہادت
اور سفید ہے بالخصوص سفید ذیل امراض کے لیے مفید
اکسیر ہے آنکھوں سے پانی کا بہت جانا دھندھ سوزش
سیکڑھوا آگھٹا ناکھتہ جن جلیں اور کمزوری نظر نافذ باک
وماذری جلی کا زخم اور ان سے پیپ کا گرنا چونکہ یہ
میں کوئی ضرر نہیں دیتی ہے اس لیے ہر قسم کے لیے مفید
استعمال مفید ہے۔ مصلحت میں جہاں لائق ذکر ان کا ملنا
شکل یہ وہاں ایسی سفیدہ افراد پاس رکھنا چاہیے اس لیے
میں بلا شک و شبہ شہادت دیتا ہوں کہ مذکورہ بالا امراض
کے لیے ہر کا سر ضروری مفید ہے۔

راقم ڈاکٹر ایم بی۔ ساحلی صاحب براور ایم ڈی ایم
 ایس۔ سندھانہ یونیورسٹی ایڈمز برگ (انگلینڈ) عزت سر۔
 (۲) میں بڑی خوشی سے ممبر کے شہر کے فائوڈنشن ٹرک
 نسبت شہادت دیتا ہوں کہ جو سرور سانسگہ صاحب ایم بی ایم

سنا تب کیا ہے میں نے اس کا کچھ اپنی ایک نوبطیانہ طبعی سماج
آتم بڑی ہجرت ۳۵ سالہ سکندہ لاہور پر کی ہے بڑی مذکور کی انگوٹھی
پلوکون میں ۶ ہونے والے نیک پہنے تھے نہ بڑا دل بڑے تھے اسکی
انگوٹھی میں ۶ ہونے والے نیک پہنے تھے نہ بڑا دل بڑے تھے اسکی
اسکی بیانی میں استعد فرقا آگیا تاکہ کوئی میں دھاگا ہی نہ دینا
پروا سکتی تھی اور وہ ان شایا کو وہ اس سے تین گز کے فاصلے پر رکھی
جاتی تھیں صفائی سے نہیں دیکھ سکتی تھی نہ بڑی مذکور نے تین دن
تک سڑک کا استعمال کیا جبکہ نتیجہ ہو کہ اس نے امراض مذکورہ
کی صحت پائی۔ راقم خان بارہ محمد حسین خان اہل اکم
اسٹنٹ طبعی ہنر آفریدی بڑی لاہور سابق ہندوستان کی
لاہور۔

(۳) میں نے میرے کاسٹرمز جو مرد اور بچہ سنگھنے تیار کیا ہے
اُن ریغیر پر بھی آگے کھولیں۔ پانی جاری رہتا ہی اور وہ ہندو اور کڑوا
نظر میں سُرمد نہایت ہی مفید ہے۔
راقمہ دیکھ کر سُرمد چل گئی۔ اے بھادر اہل۔ اہم۔ ایسا۔

استنٹ سرحد و پور و فیروز پور کا کالج لاہور۔ حال آئندہ ہی سرحد
گورنر جنرل ہند۔

(۴۶) میں اس سرسبز بڑی خوشی سے تصدیق کرنا چاہتا تھا کہ میں نے یہ سب کیا
 سزاؤں کے ساتھ کیا تھا۔ اب وہ اچھے بنا رہا ہے۔ میری جگہ پر ایک نیا
 مینیجر ہے جس کا نام ہے۔ اس کا نام ہے۔ اس کا نام ہے۔ اس کا نام ہے۔ اس کا نام ہے۔
 جادو سے کہنے کے لیے اس کے سرسبز کا استعمال بہت زیادہ
 ہے۔ راقم۔ خان جادو ڈاکٹر امیر شاہ الی۔ ایم۔ ایس۔

اسٹنٹ مرچن دہ و فیس میڈیکل کالج لاہور۔
پانچزار روپیہ کا انعام
اگر کوئی شخص میرے کے شعر میں کی سندھات میں سے
جو فریب پندہ ہزار کے بین ایک کو بھی فرعی
ثابت کر دے تو اسکو مبلغ پانچزار روپیہ انعام
دیا جائیگا جولاہور کے پنجاب بینک میں اسی
مطلب کے لیے مارچ سن ۱۹۰۷ء میں
جمع کیا گیا ہے۔



میرزا صبح کی نصیحت اور دکن کی نئی وزارت

دکن کے بچے بے بشارت تھے
پرائی دار المہاسی کو اور
مہاراج کو دست افعال سے
فرشادہ ہوئی۔ اگرچہ کروڑ
ہا سے پرانی برٹی شاعری
جہان تک جہلن نصیحت کروں
مہاراج صاحب بگہ روبرو
مگر عرض میری شہزادے کی
اُس وقت ملکی میں ہر دم دکھانا
کہ ایسی خوبی سے عدل کا کام
کیا ایسا کر دیکھ کا بھٹکنا
نہ اس ہوا اور نہ ہوا مان
ہر اک کہیں ہو لہذا یا چو
ہو تا شیریں بین اکبر کی
دکن کو ترقی دلائی کی دہ
و بابت کو جو ہر طرف نور و بار
ہو دولت جہان سے۔ دیکھتا ہوں
وہ جاری کرد عدل کا قاعدہ
بکھشت نہ مٹھو بلکہ دیس کو
کر دے دیانت کی پوری سزا
کفایت شہری جب چیز سے
کبھی شہریت پائے نہ آئے تھے
ادھلے نہ دھماٹا اقبال
موجودت کے زینے پالیں
جو دیکھو رزادوں پر نصیحت غولی
کر دیکھو موقوف بس ایک
بہت ساری جاگیریں ہیں شہر
نئی صورتوں میں کروا دیں
ہر انگریزی میں بس ہیں ایسی
اسی طرح دوست حکومت کو دو
قد رہا ہر دے پہلو کے تم
نہ ہریت جو انہیں جرات عقل
گورنٹ انگریزی کے نام پر
کرتا کے ازل ہونے کی طرح
لیاقت سے دین ملک کو ہونا

مگر کھڑے نہ رہے۔ تو انگریزوں کی
آشیا کر نظر جس طرف دیکھو گے
یقین جانو ہر آئے دن آگئی
بھلا صوبہ دارسی کا تو ذکر کیا
ریاست بہرگز ریاست ہے
شہر کے ڈرنے ہو دار سے تم
ڈرے تو وزارت بھی تم کر چکے
پرائی نہیں گہر میں ہریت اگر
وزارت کا ہرگز نہ کوؤ و قار
تمہارا ہر حال حالت سے
کے گرد و گشتاخی تو ڈانٹ لو
ڈیپنٹ مجب چیز سے ہر جگہ
نہ دو ہمت سے اسکو جانے کی
کر داسین تقدیر تھی ملک
بڑی چیز بڑی سلف رسک تھی
ستانت سے بجا ایلورہ کے دیو
ستارہ کی گیتے جو تم شہر بھی
مگر اسب اللہ ہونا نہ شاد
مناسب ہر حضرت جو چہو رہا ہے
درست نہیں شہر ایسے چنان
رہن کافی بہت شہر کے کو داغ
نہ نہیں کارشاد و دین
وہ جسے کدل ہوں مایا کو فوش
جورانی سرین تو نہیں جاسے غم
ادھر گر بر آفس میں شکیں جہا
جو تم پر زوش زوش و کلب
میر سے آزادی کے ساتھ سے
کر دے پھینکنا کسی زمیندار
گہن رانی پر مگرانی تو سے
نہ لے دو عفت میں اسکی غل
جان تک جو ممکن سنبھالے رہو
اجازت ہے اب تو صبح کو آج
کے گا کبھی پر نصیحت نئی

دیہاتی کاشتکار اور نواب

نواب صاحب دیہات کے دورہ پر تھے۔ کراؤ کے کو کا صاحب
پوئے۔
کاشتکار۔ (ادب سے) صاحب۔ ان صاحب کا ہم نام نہیں چھپا
کو امین (کو کا سے ترا دو)۔
نواب۔ یہ جانے کو کا رہن۔ اگل مان کا چنے دودھ پیاسے۔

چیمبر لین صاحب

کی کٹائی کی دوا

یہ دوا غافل کٹائی
زکام اور انفولینزا
کے واسطے بنی چھپا
دنیا کے ہر شخص میں ان
عوارض کے واسطے
مغیر مشہور ہے جیسے
فالکے اسے کیے ہیں
ادنیہ متعلق تقریب
اور توصیف لوگوں نے
لکھی جو ہر وقت کی
کٹائی اور بڑھتی ہوئی
کٹائی اس کے بالکل
جانی رہتی جو بہت
زکام میں نہایت درجہ
شکیں ہوتی جو نہایت
خطرناک کوپ کی پڑھا
سے بچنے کی جان بچنے
ہر غراش کی کٹائی
میں یہ بہت کٹائی
ہوتی پڑا دھکی
تمام خطرناک شہریتیں
مردم ہو گئی ہیں وہ
پلانے والی عورتوں
کے واسطے باقی
یہ دوا جانی گئی جو بچنے
کوئی مضر چیز نہیں ہے
شہر کے شہر اور بچوں کو
بھی دینے میں کوئی
نقصان نہیں ہے۔
ایکے استعمال سے

خانہ یقینی اور جلد
ہر تاجر تمام دوا فرشتا
اسکو بھیجے ہیں۔

حاجی صاحب - پادشاہی اور اب احمدیہ -



خود را با قیادار
نویزید این دو پنج کیلومتر
انعامی کتب و تائیت نذر کریم و عده کیا ستا
اسکی شیامرفن مارچ تک باقی ہے۔ اگر افسوس ہے بجز چند
باقیادار دن کے اور بڑے بڑے مٹے باقیادار اسٹیشن
میں جو سب آئندہ سال سٹیشن والے اندر ہم فروش
معاذ خود را دن کو جوتہ دیا
کر رہے

©

اس نفل میں یہ وہ ہیں
کی صورت میں موت
دورہ کرتی ہوئی ہے
اس سے محفوظ رہنے
کا یقینی طریقہ میر عزیز
کی کمانی کی دوا
سے یہ فائدہ یقینی
اور عجیب کرتی ہے
ہر دکاندار و فروخت
کرا ہے۔

مٹی پست پھونکی یا گلزارِ حقیقت کی ہوا
 مول کی خوشبو پہ پڑتا خدا شبِ ستار
 ہر لواتی ویرا ہر سحران تہا دفریب
 پود پتی سو عیان تھی صفت چور و کار
 چھوٹی چھوٹی جہازوں پر وہ پند دلی گزری
 صوت تھی شام کی یا بجتا تھا جوار میں شام
 ناچا وہ پند کون کا مست چوک شاخ پر
 دیر پا ادا کا ترانہ جیسے قربان ہو۔ ہزار
 وہ گل خوردگی رعنائی نڈا جیسے نظر
 جیش باجر۔ شافون کا ٹپٹا بار بار
 لاڑ صحر کا اود گندہ رنگہ فاک پر
 شرح گلہ رنگ اوسکا اودہ لمبی قطار
 وہ جھوم مرغِ حمرا ئی زمین دشت پر
 ابر میں وہ مجلسِ سحر دامن کی یادگار
 شرح۔ زندہ تھی پراونکے دلر اود فریب
 خفاں اونی عدائیں دیر تین چہ دار
 کوک دینا کوکلا کاوش مستی میں کہی
 نقمہ دیترون کا۔ اور دینا کی پکار
 لمبی لمبی کپڑوں کا سر و تھا شاخ سے
 پنج دھم کا کر لپٹا میل کا ہر شاخسار
 دیر اوت بخش سبزی برنگا سے سبزی
 غنچہ پڑے دشت کا دھسکا لعل دار
 بھٹی باندہ کا شاعر سے پٹنا دیکھ کر
 یاد آجاتا تھا چونا دھستون کا چم کنار
 چوڑھتے بیدر کٹیلے اود اعلیٰ کی خاک
 متغسل دیر خیر عین چوپ کی دوزخ کار
 تما عجب نظار و دلکش اود نظر لطف زرا
 تما لائی دنیا گویا در چاندی کے چار
 جوشِ حوش میں کہیں ٹانگ کا اود شاخ سے
 یون کی ٹیٹ سے گلنے والوں کو کڑوا

چلیں کرنا یا جی اور چھپانا دوسرے میں
دو اور چھپنا گونا پھر سیکے اور نا ایک بار
الغرض یہ لطف و نیر و کیمت آگے بڑھ
غور میں چشم بصیرت کی تہی صغ کر کار
چلتے چلتے دن کل آیا تھا سیلی دھوپ تھی
شا و خادے لیا تھا اپنے مرکز پر قرار
قرب گو وادشت میں آج وہی مائے سائید
وہو پ کی آفرینش کے گرد یاد دل بقیرار
دو پھر گزری دن ہی پھر نے چہرا دشت میں
صید میں کر مارم فخل میں النصف النهار
پایس کی شدت بڑھی۔ دشت سپر قیاب ہو
ایک شجر کے نیچے سایہ میں لیا میں بے قرار
تھی صفادہ و گاہ سبز تھا اور آب روان
نہاں ہی نہاں ہی وہ ہوا اور وہ دشت ہوا
کہ لاکھ کوسے وہیں شجر ہی جماعت سب ہرین
خشل سے سو گیا میں اوس جگہ زار و بزار
چند لمحہ ہی گزرتے تھے کہ غل سے یک یک
آگاہ میری گھس گھسی اور جاگ وٹھامیں بقیرار
ایک قیامت تھی باجر سر پر چوم لیسے
شور و صدا و طائران و دشت کا برشا خوار
تیرے تھیکے اور گوشے مائل شور و دفان
تاؤن۔ تاؤن۔ آؤن کی تھی اشتیاق شکار
دوئے آتے تو ہزاروں گون گون کرتے تاؤن
جس جگہ جس شاخ پر مٹیں تھی وہ کو لگتا
فکر و حکمت کی جونی کیون بانور بنیا بہین
کیا مصیبت ہر ٹپ سی انپر کہہ میں یہ بقیرار
غور سے دیکھا تو اک شاہ میں الامرتت
رعب سے بلکہ کہی ہوا آگڑ تانہ شکار
ضعف سے خود ہر کر نیچے جیہاڑ میں ان
ضعف سے ہر شہت حالت آؤن کی راس انوار

©

قوتِ مخاص کے
 درد سے قوی سے
 قوی آدمی ہی نٹ
 جاتا ہے اگر اس کا
 علاج دنیا میں ہے
 توجہ پیر لین کے
 پین بام ہی سے
 ہو سکتا ہے ہزار
 مریضوں نے اس
 سرہم سے فائدہ
 اٹھایا ہے ایک
 دفعہ کے استعمال
 سے درد کا فور
 ہوتا ہے آزما دیکھو
 تمام دوا فروشوں
 کے ہاں بکتا ہے

کے مہنہ میں۔ نہ سینے۔ اچھا کیا جاتا تھا۔



پلاستر بہتر

اگر فلاسین سے ملے
کو تھیر لیں گے
ہم میں ہونے کے
کی پٹہ پٹہ ہونے کے
تو ہر طرح کے پلاستر
سے افضل ثابت
ہو جب کہ وہ کرنی
ہو پلاستر اور کھینے
میں رد ہو تو آڑھا
کے دلیدہ اس طرح
سے شکایت و دفع
اور دنیا کی طبیعت
سایت خوش ہوگی
سندھ، فرعون
سے بیان ہوتی ہے۔

ضرورت پیمین

انہی میں ہیں کئی
پہنچنے کی جگہ
فانی ہے تھوڑا
یا اجرت یا قوت
اور کا بڑا ہی
کے ہوا ہوا
دیہات کی خواہ
اور تجربہ کار کو
ترجیح دینا چاہیے۔
اشتم
نیو پلاستر اودہ
دفعہ اودہ پنج

ہر کو سیٹیا بچے۔ اور دنیا کی طاقت نہیں
کتنی طاقت کو سرنے ہے۔ پھر کتنا بظاہر
کہ ہے میں اودہ میں ملانے سے وفا
چونکہ اور پھر میں سے اسکا سینہ پر ہوا
پہنچا ہوا دن طرہ کر کے پانی یا س سے
دشمنوں کے حملہ پر تیار ہو چکا ہے۔ یہ پلاستر
دیکھ کر یہ حال۔ سکارو میں مضطرب
شام سے۔ اور کچھ طاقت ہو گیا ہے۔ اور
پوچھا دوسرے طاقتور پوچھ کر کیا ہے
یا ہوا وہ رب مصلحت تیرا وہ دوتا ہے
کی بڑی تیری دعا ہے کیا ہو اتیرا چشم
پہنچ کر اک آہ کھینچی اور کہا ہے دوست
جب تک میں تیرے طاقت سے متاثر ہوں
تو ہر چیز میں اودہ کو دن تک بگاڑا ہوا
تہا زمانہ جب ہوا۔ اور پھر اقبال تھا
رہا میں میرے کمرے کے کمرے پر اور
وقت میرا کیا گیا۔ پلاستر دوسرے
شام پیرا پھر تیرا ہی ہے اگونا گوار
کہ یہ اپنی حکایت یہ وہ فرخ ہا وفا
سے کے یہ نقشہ میں دیا ملے ہی بس راز
مقتضا فطرت عالم میں ہے ہر جگہ
اسم کے دو شان ہوا و عجز شمار

لوکل متهم الطاعون

تو ہم تو چاہا ہے۔ چاہے باز گریبان
مع پینہ و سوس تشریف لاتی ہیں۔ روح میں
میں ہوں آم کا جو شش ہے۔ پھر کو جون
آپاڑا ہے۔ سکر دس شہر میں طاعون
ملوں کی سکاکیان نیا پاناسب لہو خشک
کرتی ہیں۔ اور اودہ سزا ہے۔ گور کہہ پور۔
جو پور۔ وغیرہ سے برابر فرج و شفت نگہ لہی
چلی آتی ہیں۔ پھر آپ جانے و اجہ فلاق
شہر ہیں۔ اہل دس لعلی ہی طاعون لوگوں
سے بلایا۔ آج کیا ہے قدر کے باغیوں کی
طرح طاعون زہر جگہ آگیا۔ کل سعادت گنج
پہنچ گیا۔ سکر سب اسات۔ انیونیون
کی گپ میرا ان طاعون کی ہنگامہ پسند
سے کہ لوگوں کے قلوب میں ہے کسی کام
میں معرہ نہیں کیا۔ کئے انیونیون ہر کون ہی

سے دل و طاقت نہتے ہیں۔ یعنی فلسفی نیا
کی سمون شادی دیو میں جو معرہ میں
تو کم میں کتے ہیں۔ انکو دھڑکا ہوا طاغون
کی فکر ہے۔ حالانکہ ہفت سید بات سے کہ
اذا کا علی فلسفہ عجیب طرہ عمل دیکھ لیں
بتائے کہ کیا کوئی کام بند نہیں ہے۔
اودہ کی کوٹ میں الہ آباد کی کوٹ
کی طرح ازل سے تھیل نہیں۔ مرنے میں نفس
اجرام اور اودہ جہاں داعر اس کی یہی ہے
رنگ اہل ماذلی کا دتفہ ہے
ہی آگے نہیں گئے دم نیکر
گرچہ پرچے تو اک طرح سے طاقت اندیش
ہیں۔ اپنے اپنے کام جہاں تھیلے جاتے ہیں۔
مرتا ہے تو اطمینان سے مریں۔

اودہ و مغربی شمالی کا نام نہ نام

نام رکھنے میں اگرچہ غاندانی۔ نہ پھر
تاریخی دیکھو بہت سے سارے مدد دینے
کو موجود ہے میں مگر ہر ہی بعض اوقات
اسکی فوجی و برائی کے ذمہ دار ہر ہی لوگ
شما ہوتے ہیں جو کسی کی طرح کا کوئی حق
رکھتے ہیں۔ یوں تو بھول شیکسپیر کے نام
میں کہہ ہو نہیں سکتا۔ نام کا نام خاں رکتہ خاں کو
کل کو اہل میں جو ہیں مریں گے پھر
ہی بیٹے کا نام گل بیچ تخت حسین خان
اور میں کا نام چراغانی رکھنے والے مان
آپ ہی کے انتخاب و پسند کی تقریف
کیا ہے گل اسی طرح عمارت۔ سواد شہر
نویں ہے۔ نام یہ دنیا کہہ نہ کہہ
کتنی ہے۔ آج کا نام کا مسئلہ چارے
موجبات متحدہ کے واسطے اگرچہ برے نام
تھا پھر ہی چارے گورنمنٹ کے واسطے
ہدایت اہم تھا اور اس لائق تھا کہ گورنمنٹ
کوئی پنڈت ہوتے تو سعادت۔ تیار۔
لگن۔ پھر پکارت کے باغاب ہلوی صاحب
قرآن میں خال دیکھ لیں کہ نام رکھ ہی
دیتے مگر صاحب زہر ہندوستان نے
سراسر نام نہ اہل کی تجویز کو منظور کر کے
موجبات متحدہ و اگرچہ اودہ رکھ ہی دیا۔

تصحیح

پھر یہ سابق میں تحریر ہوا تھا کہ
انجمن تھنڈاران کی دعوت میں جو ہے۔
ایک ریس تھنڈاران گورنمنٹ کے ارشاد
فرمایا تھا اوس میں مزید شہادہ راہ
پرتاب زراہن سنگہ بادشاہ راہ جو دیا
حسین تاجپوشی میں لکھنا تھنڈاران
اودہ شریک ہوتے۔ اسی نسبت ہر کو
جاس کی راہ صاحب جو دیا لکھیں
بلکہ راہ پرتاب سنگہ صاحب تھنڈاران
پرتاب گورنمنٹ تشریف لیا تھنڈاران

بعض لوگ ممکن ہے انہی کو کہہ دیا دوا
یا شیطان کی آنت کین مگر سمجھ لیا چاکر
مغربی شمالی کو لیں اور کا عارضہ تو ہے
سے شہادہ راہ راہ فوژون کی طرح
نیا بار کین مگر ہنگامہ ہے۔ رٹا آسانی
کے ساتھ تحریر و تقریر میں لکے کے
و اسلئے اودہ اور اگرچہ کو پور ہوا۔
کٹ شہر۔ دوپ چھانہ وغیرہ کی
تھنڈاران سے ہو۔ اور یا اودہ کھرا یا
صوبہ دوکھ یا آدہ کھرا کہہ لیں کہہ
نہ کہہ معنی میں آتی رہیگی اور اودہ اور
اگرچہ کا زبانی ہے ہی ملتا رہیگا۔
بعض لوگ اسی ضمن میں یہ بھی
کہتے ہیں کہ کوئی کوٹ مغربی شمالی کا
کیا نام ہوگا۔ یعنی عدالت مرا فہ
اگرچہ کہا جاسے گا یا کوئی کوٹ صوبہ
اگرچہ منفذہ الہ آباد۔ چارے نزدیک
جس طرح دہلی کوٹ ان کے سے اور
دہلی پنج لاہور سے شامی ہوتا رہا۔
اوس طرح یہ بھی ہوسکتا ہے۔ اس سے
باتی پورے گاؤں گاؤں جیسا کہ تھی
اوسکا ناؤں۔

میں نے انگریزی سیکھی

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱



RECEIVED

حکماء و یوگان
و اشکستان غیرہ

افغانیہ

یہی وجہ ہے کہ اس کی فراہم

جس میں طاقت و مانع ہیں
جس میں خالص خون کی لہر

ہمیں میرے والد کے ساتھ

انہی کی کوڑی کا نام ہے۔
انہی کے نام سے۔ تو رنگ

صاحبِ عقل و تہذیب

عالمی ہی تبدیل صورت
خان میں بوجہ دست لگایا

ان الفاظ کے ساتھ دل پر

یہ جیسا کہ شیخ بہوٹا۔
یہ کسی فارغ میں

ات الحکیم و العزیز


میں نے اس کو سزا دے دی ہے اور یہ وہ
ملک ہے جو روایتیں و عقائد
کے خلاف ہے۔

سنگی ایشیا کے ہمالیہ

کام دیتا ہے۔ اور
جو خیر کو عنایت کر کے

ہو پناہ ماہر کہ وہ اللہ کے لیے
ہر وہ سبائی امانت سے کرے

بہدات منوطہ کو قدر



ہاں، یہ سب ممکن ہے۔

نہیں کہہ سکتے ہیں۔

۱۰

40

ان کے لئے جو کہ ان کی طبیعت میں
میں سے ہے اور ان کی طبیعت میں
میں سے ہے اور ان کی طبیعت میں

(Faint handwritten Urdu text from another page)

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

—

[illegible]

فہرست کتب انعامی

نمبر	نام کتاب	نویسنده	نمبر	نام کتاب	نویسنده
۱	تاریخ اسلام	ابو نعیم اصفهانی	۱۱	تاریخ اسلام	ابو نعیم اصفهانی
۲	تاریخ اسلام	ابو نعیم اصفهانی	۱۲	تاریخ اسلام	ابو نعیم اصفهانی
۳	تاریخ اسلام	ابو نعیم اصفهانی	۱۳	تاریخ اسلام	ابو نعیم اصفهانی
۴	تاریخ اسلام	ابو نعیم اصفهانی	۱۴	تاریخ اسلام	ابو نعیم اصفهانی
۵	تاریخ اسلام	ابو نعیم اصفهانی	۱۵	تاریخ اسلام	ابو نعیم اصفهانی
۶	تاریخ اسلام	ابو نعیم اصفهانی	۱۶	تاریخ اسلام	ابو نعیم اصفهانی
۷	تاریخ اسلام	ابو نعیم اصفهانی	۱۷	تاریخ اسلام	ابو نعیم اصفهانی
۸	تاریخ اسلام	ابو نعیم اصفهانی	۱۸	تاریخ اسلام	ابو نعیم اصفهانی
۹	تاریخ اسلام	ابو نعیم اصفهانی	۱۹	تاریخ اسلام	ابو نعیم اصفهانی
۱۰	تاریخ اسلام	ابو نعیم اصفهانی	۲۰	تاریخ اسلام	ابو نعیم اصفهانی

عقد و سچ	آہرت کی جز	قیمت
نیم پرت <td>نیم پرت <td>۳۰۰</td> </td>	نیم پرت <td>۳۰۰</td>	۳۰۰
	نیم پرت	۶۰۰
	نیم پرت	۱۲۰۰

کام اور نقوشوں اور تصویروں اور خاص فرمائش کی تعجب ندرتِ خدا و کتابت ملے ہوگی۔
 علاوہ بازارِ شریعہ و اجازتِ خدا کی جگہ کے مذہبی سے ملے ہو سکتے ہو۔ اول درجے کی چھپائی میں ہر ذرے
 میں طبعِ شامِ اودہ کا نام لکھا اور دوسرے درجے کے کام پر ایک پھول بنا ہوا۔

رعایت خاص

طبیعی دنیا میں جو کچھ اعلیٰ حضرات کے ساتھ یہ رعایت کیا گئی کہ جو کتابیں مسیح میں چھپی گئی اسکا اشتہار
 طرہ و تدبیر میں کیا گئے تھے نہ صرف شائع ہوا بلکہ ان الفاظ میں کی جیسی مطابق ساؤتھ انڈیا رور ہوگی۔
 اشتہار کتب
 ایک سال

۱۰۰ - دوکان محمد عبدالرحمن

استاد فاضل فرست کتب ہدوت للہ وادیکھا سکتی ہے۔ علاوہ اکر ملج مصحفاً فی سبیل اللہ لکھا
بھل چکا ہے جس کے یہ خود کتابچہ مطالعہ ہو سکا ہے اور مجھے تعجب فراہم نہیں ہو سکتی ہے۔

عزت و شوہر کی تعمیر اور عہدہ ہونے کی شہادت میں لاء صحت و مافیت

[illegible]

وَأَكْبَرُ وَأَعْلَمُ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ لَهُ الْإِكْرَامُ

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

میرزا

10

تازه منادات

ان سے بڑھ کر اور کیا معتبر شہادت ہو سکتی ہے

تازه سندرات

تیار کیا ہے میں نے اسکا تجربہ اپنی ایک زیر علاج مریضہ سہ ماہی
 اتر دیوی بصرہ ۴۵ سالہ سکستہ لاہور پر کیا ہے مریضہ مذکورہ کی آنکھوں
 پلکوں میں غرور خروار نہ لکھے ہوئے تھے۔ زرد پڑاں پڑنے لگی تھیں
 ایک عین مہر سے سرخ اور دھکتی تھیں امین کثرت سے مورچا کھاتا
 اسکی بینائی میں اسقدر ذرق آگیا تا کہ کوئی میں دھاگا بھی نہیں
 پر دسکتی تھی اور وہ اُن اشیاء کو جو اس سے تین کر کے فاصلے پر رکھی
 جاتی تھیں صفائی سے نہیں دیکھ سکتی تھی مریضہ مذکورہ نے تین روزہ
 تک سرسکا استعمال کیا جسکا نتیجہ یہ ہوا کہ اس نے امراض مذکورہ
 کلی صحت پائی۔ راقم۔ خان بہادر محمد حسین خان اہل البیاض
 اسسٹنٹ سرجن ہنسرو آفیزی میڈیٹل لاہور سابق ہندوستان کی
 لایج لاہور۔

اسٹنٹ سرجن و پروفیسر میڈیکل کالج لاہور۔ حالی آنریری سرجیا
گورنمنٹ ہسپتال۔

(۴۶) میں اس شہر میں بڑی خوشی سے تعین ہو کر باہر نکل کر میں نے
 شہر میں جو کہ سردار یا سنگت الہود اور یہ تیار کیا جو اپنے وزیر کو لے کر ایک قسم
 و بیرون کہ اس حال کیا ہے ہر راس میں بیانی قائم کئے اور انگوٹھ کی
 یاد دیوں سے بچنے کے لیے میرے کے شہر کا استعمال بہت مفید
 ہے۔ راقم۔ خان بہادر ڈاکٹر امیر شاہ اہل۔ ایم۔ ایس۔
 اسٹیشن مارچ وہ دفینر میڈیکل کالج لاہور۔

پانچزار روپیہ کا انعام
اگر کوئی شخص میرے سرسہ کی سندات میں سے
جو قریب پندرہ ہزار کے ہیں ایک کو بھی فرضی
ثابت کر دے تو اسکو مبلغ پانچزار روپیہ انعام
دیا جائیگا جو فور کے پنجاب بناب میں اسی
مطلب کے لیے مقرر ہے۔

(۳) میں نے میرے کاسر جو مرد اور ماہنگے تیار کیا ہے
اُن کو فیروز کوئی انگنوں سے پانی جاری رہتا ہوں اور وہ ہندو کو لڑائی
نظر جو یہ مرد نہایت ہی مفید ہے۔
راقم - ڈاکٹر بیچ ٹال گوں سب جادو ایل سالیہ۔

راقم ڈاکٹر ایم۔ بی۔ سائنس صاحب برادر ایم۔ ڈی ایم
 ایس۔ سند یافتہ یونیورسٹی اینڈنگ (انجینئر) امرتسر۔
 (۲) مین بری خوشی سے میرے کمرے کے فائدہ کو بخشا کر
 نسبت شہادت دیتا ہوں کہ جو سردار سچانگ صاحب علیہ السلام

من چیری سر اہم طنز

(م) جسے ملکی مشاغل سے نہایت
شعبے کی دلچسپی ہے اور تصنیف و تالیف کی
طرت میں کمال خیال ہے چنانچہ اس خصوص میں
یہی کو شہسپاں اکثر شکوہ اور سفید چوٹی پر
یہی ہر کتاب کا دیا جہ نہایت جلی ہوا کرتا
ہو اور ان پڑھوں کے درجہ قابل لوگوں کی
تقریبین اور تائیدیں ہوا کرتی ہیں اور انہیں
اس کی جگہ تہی اور دنیا جی سے میرے اجاب و
اجاب کے اجاب (مہنوں نے شاید مل نام ہی
تسا ہے) ہر عالی خاندان کے حالات
تفصیل اور بے کے ساتھ درج کرتے ہیں اور
اچل تھلا دنی میں یہی اور بہت ہرگزوں کی
(جس کا سلسلہ براہ راست خلفا سے
تا آج) تحریر کرتے ہیں کہ خاندان کی تاریخ
کے مدد کو کتنے کی ضرورت جاتی رہی ہے اور
پھر شعر اسے کون حریف ہمایہ کے لینے کی تکلیف
اور تیری باری گوارا کرے۔

(ط) عالی خاندان اپنے خیال میں
رہے میں ایک طریق انسان کی کمزوری جو اس
مرض سے بن ہی شاید عالی نہیں ہوں گے میں
لپٹے عالی خاندان اور بار شاہ نسب بنے کا آد
دوسروں کو ہرگز نہیں ناگوارا ہو سکتا۔ مگر
کے شکر سے اس قاعدہ سے نہیں پاتا ان
بالکلیہ اخباروں اور ہفت روزہ میں ہوں سے
اگر لوگ مجھے عالی نسب و باغین و باغین تو خیر
اس کا مصافحہ نہیں ہے۔ تصنیف کا شوق تو
گرا میری جہ میں ہے اور دنیا میں اس سے زیادہ
کسی چیز میں ہر اچھی نہیں لگتا ہے مگر شکل یہ ہے
کہ اس کی محنت کی جو ابھی مجھے نہیں بجا سکتی کہ
اور اس مصیبت سے میری جگہ ہوتا ہے۔ ان
اجاب و ملکی عبارت یا مضامین کی محنت کے
جوابہ ہر جائیں (میں) اکثر انہوں نے مدد
دی ہے (تو میں دہرے سے تصنیف میں ترانہ
اور ہر ہر اردن رہے) ان کے ذریعہ ہر ایک آہوں
اور سب زیادہ خوش کی بات میرے ہرگز ہرگز
کے اکثر جو دنیا میں آدھ تصنیف کتاب پیچھے پر
مجھے پڑی پڑی قابلیت کی مدد میں ہر ایک ہر ایک
انہی ریلے کے سیدھے ہیں۔

(م) شاعری تو میرے گری کی پرانی
لڑائی جو غالب نے لکھا ہے سو پیش سے
سے پیش آتا ہے گری سین ہی بلایا لہ
کہ ملکا ہوں کہ پیش سے میرے گری میں
سوز و نالہ طبع لوگ جوتے آئے ہیں۔ اور
اونہیں اکثر صاحب دوان ہی گزرتے ہیں کہ
ان کے دوان کے چھپنے کی نوبت نہیں آئی
سے اور یاد کی یہ خیالی کا نتیجہ کتاب یا ہوں
کیسے وہ ضرورت کے خواہاں نہ تھے میرے
کلام نے الحمد للہ اچھی شہرت پکڑی جو اب
پڑے پڑے ہرگز آراشاخون میں اکثر
میدان میرے ہاتھ رہا ہے افسوس کہ
ابیات کا سہ کرپہ انی قسم کی شاعری کی
قدراہ بالکل جاتی رہی ہے اور ایک
فصل قسم کی شاعری جو پھر شاعری کلماتی
ہے اسکے لوگ عاشق ہیں۔

(ط) شاعری سے مجھے قربت ہے
اس سے زیادہ دلیل ترجیح شاید کوئی فن
نہیں ہے اور شعر میں آج جتنے جملہ کی نفی
ہو سکتی جو اس قدر شاید بلا ہوں میں ہو۔
ہر ملا دن شاعر اور ہر ہر شاعر۔ پرانی
شاعری تو دھست ہو چکی اور نئی کا بھی خدا
حافظ ہے اگر تو میری توانی کا نام شاعری
سے تو لیتے دو جا بعد شاعر ملے ہیں۔

(م) مجھے قوی چندہ مع کر کے قوم
کو قائم ہر ہر پانے کا نہایت شوق ہے اور
میں اس قومی کام میں ہر روز دی و درشت
کرتا ہوں۔ چنانچہ اکثر اور ناہ عام کے
انجام دینے میں ہیں نے ہر کام کیا ہے۔
(ط) مجھے تو قوم کے نام سے رشتے
مچ کرنے کا جوں سے کیونکہ خدا نے ہر ایک
دیوانہ قوم کا رکن بنایا ہے جس کو اپنے مختلف
جوں اگلیز حالات اور خیالات کے اصلاح کی
ضرورت ہر اور ان سب کاموں کے لیے رشتے
کی ضرورت ہے۔ دیوانہ بنے میں اکثر مجھے
غلطی (نیک مین سے) ہوتی ہے کہ میں قوم
کے خدا کا روپ لینے نام سے ہوں میں
جمع کر دیتا ہوں اور بعض اے لایع نشور
کینیوں کو یہی دیتا ہوں۔ جو کہ قوم ہوں
سے اس لیے الحمد للہ اب تک یہ نیک تیار

غلطیوں کی جوابدہی نہیں کرنی پڑی جو اور
یہ کام

دیوانہ شاعر تو میرا نوزد
کے احوال پر چلا ہے۔
راقم آزاد

غزل بے بدل

تسلیق من تسلیم۔ آپ کے اجاب
گوہر میں تو بسا اوقات جوں پیدہ جیدہ اور
ستہ رشدر من تا غزلیں چپا کرت ہیں۔
باقی ذیل ان چند ابیات میں (میں) علم
قسم اس اس عرق ریزی اور دیدہ بیری
کی گئی ہے کہ یکایک احاطہ تحریر میں نہیں
آسے سکتا ہے۔ وہی صوفیہ دنیا پر چل چلتا
کے دستیاب نہیں ہوتے مگر اس سال
جو خوش بہاگی سے گزرتا ہے شاعر میں
یہ چند ابیات اپنے چھپل در ساز ہیں سے
نہایت پرتی میں کل آئے ایک (بلکہ)
ہر آدمی سے۔ لہذا براہ مہربانی آپ کے
تیر (باس) پیسے سے ات اور ارسال
خدمت کر کے مقاضی ہوں کہ آپ ان پر
میں جگہ کے ہر کامن فرمائی اور اصحاب
بینیہ اخبار کو مطلع فرمائی۔

دہرنا

بہی فرحت گاؤں کو بندہ جس کا سوا میں
کیوں سے تو بل چھپائے لاگ گلشن میں
تنگ اک نوش کر کے ہم تو کیا ہو گئیں بالکل
دو جانے کہ کیا تا قریب ہے اہل در و جن میں
ذرا چشیں نہ کھلاؤ دست کم ہو مکیدہ لیو ہر
علم سر پر بکت ہے کوئی دے خیم پر فن میں
قریب (دنیای) ہو گئی تھی پیچھے بہت مرتبے
پڑا ہے آج ہی لگو کی شکاری کی جتوں میں
کچری جانے والی میری ٹوٹی ہوئی چھنے
بلا کا خاک لگے شراب ہم شان توں میں
بلا کا اس فتنہ رہم ہر کا سودا کی ہو تیری
جو دل سسرانہ نہیں طے تو رہی پیچ بفر میں
تنگ (ذرا) اک کما سے کوئی تو فوراً چاٹ لگاؤ
دو تے رکھ دیا ہے کیا فراموش کی کہ میں
جو بھینس منجے پائیں تو میں شے دو تم ہو
تی اک پتہ (خیرات) کے دیو لقا تم کہ میں

C

چیمبر لین صاحب

کی کمانی کی دوا

یہ دوا فاسک کمانی

زکام اور انفلوینزا

کے واسطے بھی خیریت

دیتا ہے ہر شخص میں ان

عارض کے واسطے

سفید شہو سے بہت

فائدے اس کے ہیں

اور بے تعلق تریف

اور توصیف لوگوں نے

کسی سے ہر وقت کی

کمانی اور تہمتی ہوئی

کمانی سے بالکل

جاتی رہتی ہے بہت

زکام میں نہایت درجہ

تسکین ہوتی جو درشت

نظر کو کپ کی باری

سے بچان کی جان بچتی

ہرگز خراش کی کمانی

میں بہت کچھ کمال

ہوتی جو اور اس کے

تمام خطر کی شکایتیں

مردم ہو گئی ہیں وہ

پلانے والی عورتوں

کے واسطے انھیں

دوا بنائی گئی ہے

کوئی ضرر نہیں ہے

میں کہ خیر فرماؤں کو

بھی دینے میں کوئی

نقصان نہیں ہے

اسے استعمال سے فائدہ

یقیناً اور جلد ہوتا ہے

تمام دوا فردش اسکو

بیچتے ہیں۔

نہیں ہوتے اگر تو فلاح کا عالم مطلق ہو جائے
مرن آنکھیں چل رہی ہیں سنہن پہچان
دوہرا سو۔ اراں قانع کا ہمارے سینہ سو
سیرانی صاحب کو دیکھ کر شکستے گئے عالم میں گر گئے
زمین۔

آئی فضا جو عاشق بیابان کے لیے
آگین میں جھنڈا دھڑکھڑکاتے ہوئے ہے
یہ جگہ ان بلائی جالی کوں سو اُڑا کھالیا پوچھنا
اکلی تو صورت ہی پر کلاڑی گھوڑے برس لگا چوت
آغا سے تیرا زکوت ہے مہلے ہے بریق اگر زری
تندیب میں لب و حین سے ۔

ترک انے سبب رگوں کا چین ہو جائیگا
.... چوٹ جائیگا نسل کے من ہو جائیگا

انہیں سے ایک کی آنکھیں بہت خوبصورت
رین ٹینک میں کیا نر اسے رہی ہیں گواشیٹے
میں ہر ہی اتر آئی اس وقت ریڈیو کی
بیڈیو تاک جہانگ کر سچو ہیں۔

محبت کا براہِ درگاہ کو نہ کہ یا فکرِ تہاویں
ہر کرتا برہے یہ دونوں کے دونوں کا جتن ہے

ارمان انکے پاس یہ کون بقیہ دے بیٹھا مچو اور
یہ آدمی سو کہ آگالہ لان۔ پاس تلو اور زکھی ر

مسلمانوں کی طرف سے پشت درپشتی
 زمین کے تہ سے تہ ملائے دیا ہر یہ تو بھری

جی نہیں کُیں صاحب ایسے عادی نہیں ہیں۔

یہ تو قسم معلوم ہوتا ہے کہ ان میں مذہب کی
! تین کر رہا ہے ۔

ہمیشہ تیری کرتے ہیں مجھ سے
مے دلی انہیں پر داری کیا ہے

ایسے یہ عینک باز نے بڑے کون میں کوٹ
تیلون سے سلیرج لیس موڑے ہیں عینک

لگا کر کیا زندگیوں پر رعب ڈال سکتے ہیں۔
جی نہیں یہ باجے والے بنیڈ ماسٹر ہیں یہ۔

ایک کھیتج جا جا لہ سے بیٹھے تھے۔ اوپر
 تمام مال کرکس کے ہوتے غائب
 نس کی لاش، اندر مال زیادہ خرچہ کر آگئے کچھا
 مال لڑا دھا دیکھا۔ اسے بھی جوتے کمان گئے
 صاحب جہنم ان گئے۔ بارہ عشر

تیرا ہی اس کا بغیر صاحب یک طرفہ ہندوستانی
اس طرح کہے ہوئے تھے جس طرح خواجہ مین
لکھتے تھے۔

یہ اکیس سو تین کوڑھنٹک تیلے خالے تھے
کوئی بلا کوئی پلے تو کوئی نہیں کاہے تھے

نہ تو لو کہ متا رہی کچھ ہی باب فقیر بہر دان
 نہ ملے علی سے میرے اہل خانہ کو کچھ نہ ملے
 ہندو کا چلچل ہم چون تو چون تو ہندو
 سنا سو ہم کہ سو تقریب چلا لاکھ تان میں
 ملائی غزل کی کار کسی توصیف ہم خود ہی
 از اجب ہے تڑپاٹے زلی کے مہن میں
 ۱۔ اتم۔ ۱۔ ح۔ ۱۔ از گونڈہ۔

کہ شادی جلد ہو جائے یا نہ ہوگی یہ

تتموہارا جہاں جس طرح و سب کا مصیبت
لا نفر نہاں و بگاڑیہ دین کے لیے شریک تھا گیا

ہے اس طرح یہ خالی خالی کاسینو ہی شادیوں کے ذریعہ چلے گا۔ دوسری طرف دیکھیے۔ اے۔

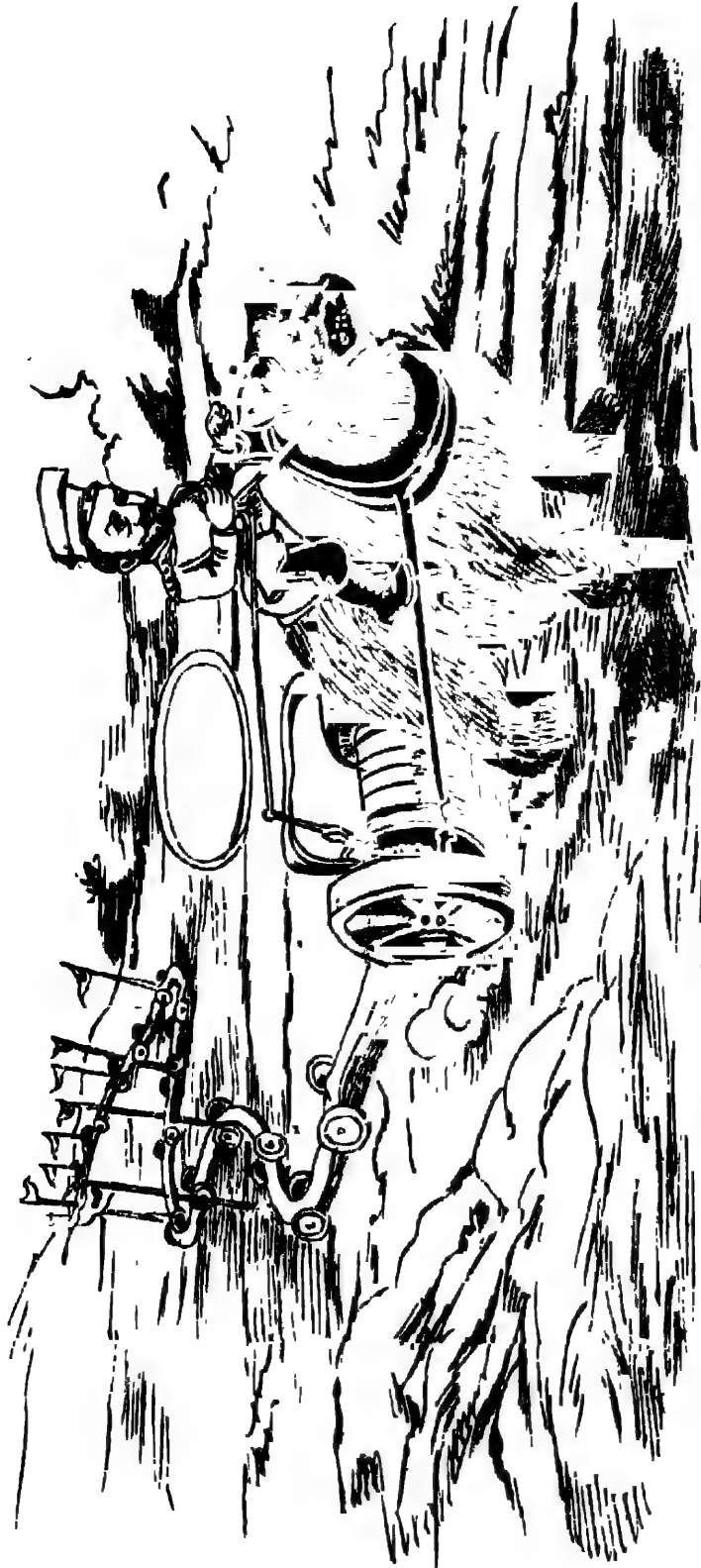
○

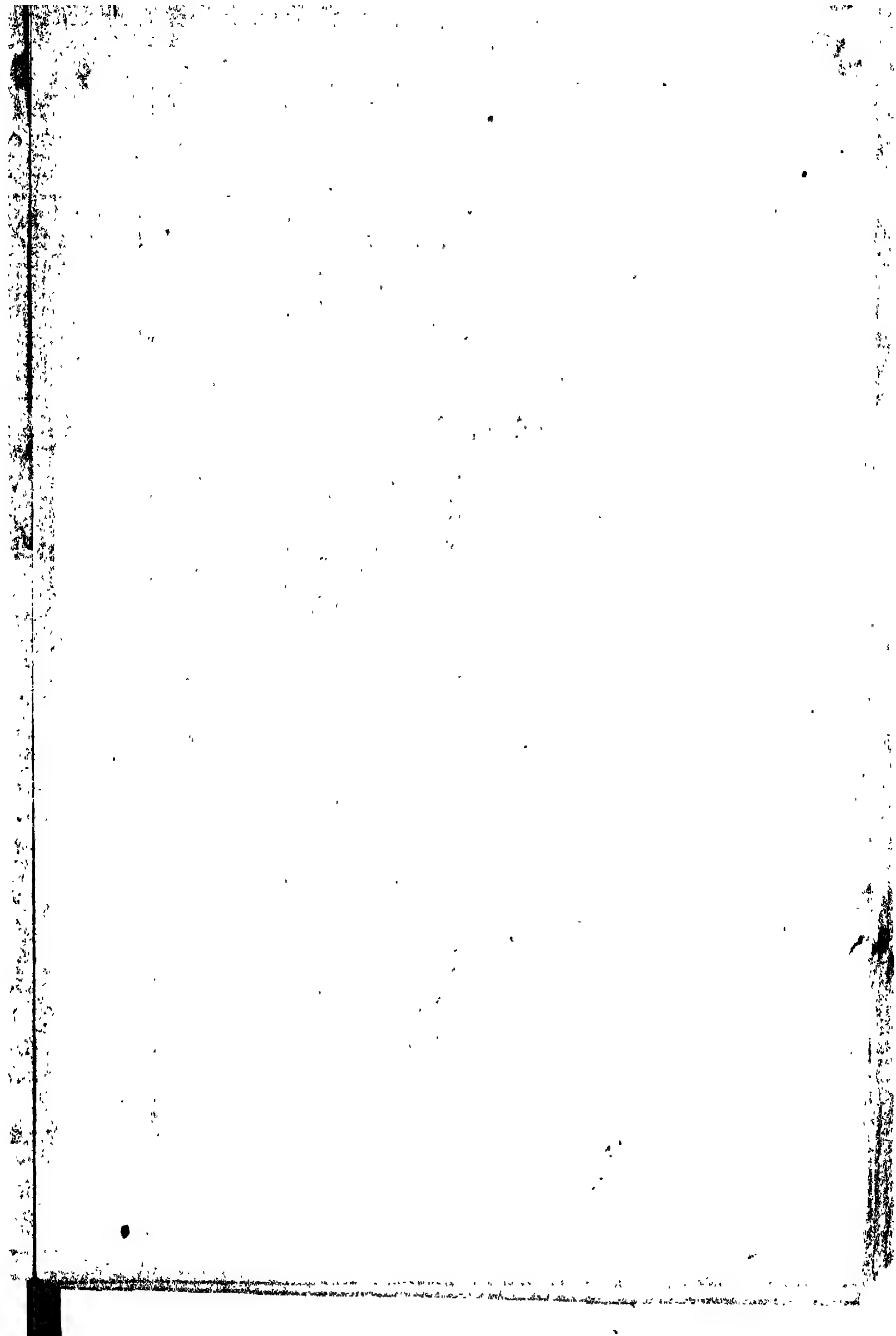
افغانستان

و غایبہ اس فصل
مکہ و تہہ حرم مکہ

قرہ مجھ کا گر کسی فریب دل آ جا یا گیا
پہرہ آ یا ہی بیان تو غم پہل آ گیا
یہ کون ہیں یہ تو کسی طرف کوٹس سے مس ہر

روس کی مار پیچ چال





اور یہی لڑکا کون ہے۔ لڑکا نہیں ہے
 لڑکا نہیں ہے رات کے وقت میں ابا کا
 اسی کو بجا کرتے ہیں۔
 یہ رنگ زخار ہے یا آجی مہر ہے

ہاں یہ تو بجا دودھ کا دھکیہ کھائے کون صاحب
 بیٹھے ہیں مایہن بہت کسے ہیں۔ حضرت
 انہی نے خیرین نے پوچھیے بسل تاکہ کافی ہو کر
 دھرو دون ریل پل پہ ہی گئے دم سے پل رہی
 نہ۔

بہون پر دم جو دیا ہو سزا دل
خدا معصوم ہے سچا ہی کیا ہے
اتحاد و موثل میں ارٹوپی اور جڑ عکاسیہ
پر کون اندر تک ہے ہیں۔ آف اہ۔ یہ
جو ہری کاظم شاہ صاحب ہیں آپ

یہ بیسیوں لڑکے ہیں بہت مشاق ہیں
انکی باتوں سے جو گویا معلوم
یہ تو عیاش رہن جو سے پہلے

ان میر تو فرمائیے میر مومنے صاحب کون ہیں
۱۰۔ اُنکو آپ نہیں جانتے دیکھو صورت ہی سے
تانت جگ رہی ہے نگارینِ حلاوت ٹھیک تھا
ہے۔ آپ بڑے لائق و بارِ اچھے خاندان کے
جسم و چراغ ہیں۔ بی۔ اے کی سند پاس ہو۔
ابن دیکھ کر زکریا کی ہوا اُس جی ہو۔

دل میں خیالِ ہشتم شبینہء امام ہے
بادِ ہوشیہدہ ہو کہ مینا میں جام ہے

اُسے میرٹھ کی ٹوپی کوٹ پٹین پہنے لی۔ لے
پاس کے نزدیک اکوٹن صاحب کس پتھر کے رگڑے
انکی تعریف ہی جیٹ پٹ سنا دیجیے۔ تھیے۔
خدا کے میرٹھ بے امیر صاحب تدبیر مذاق مین
بے نظیر کوٹ پٹین پر ٹکواٹ پاس ایک ٹم ٹم
ایک ٹٹوے۔

اللہ کی قسم! نہیں آپ سالوئی
 کیا میں آپ لطف و کرم اور ذوق میں
 آگے چلے یہ کون ہیں۔ یہ بڑے مڑے کے آدمی
 زمین و آسمان سے دور تھک کر تیری قلم پاجامی
 پہنیں۔ اگر تیری حساب۔ بی صاحب کہ چپکے چپکے
 کہو۔ سبہ میں شام تک دیم نہ لے دم نہ کشیہ م کے
 مصداق ہو رہے ہیں۔ ایسا یہ کون ہیں۔ آہیں
 دہک کر برفی پہنہ۔ صورت بہ میں طالع سیرس۔

یہ لکھتے ہیں کہ میں نے اپنے لئے زندگی کا کچھ
نہ کر سکا ہے اب میرے باندوں کو یاد دلاؤ کہ وہ
میں سے بہتر بن جائیں۔ یہ بھی ان کے لئے ایک
سبق ہے۔

خدا محفوظ رکھے ہر ایک سے
خصوصاً ذات یار بے وفا سے

یہ کون ہیں۔ یہ خوفیائے اباسر طاعون ہیں
 ناب کرمیان ہے کبر کا نشان نہیں
 یہ کفر و اجرات کین ہے مکان نہیں

یہ کون صاحبِ مہینہ فاضلِ جی کی نانگ مریج
ہا کون حضرت مرید۔ یہ الگ کی عنایت سے ہمارا
میں شہرہ آفاق فرخ پسر گریس میں طاق آپ کی
صورت سے آفریدی کوسون بھاگڑی ٹڈیوں
کو فوجی ادھر ہی دست آجاتے ہیں۔

جلیق ہرین آئینیں کا فیتلہ ہر ہر باب
بہرین ہی چراغ شبِ افشاہ کے
آپ کی ترویج - آپ مکت سے چھو ان پلے
ہم - ہمیں نہیں - آپ نسخہ تو بن فرما رہے
میں ہے -

خوشیہ رود کے عشق میں ہم فانی ہو گئے
سنبل سے صدقہ دود چراغِ مزاج کے
آپ کی تعریف تو بیان کیجئے - آپ داڑھی
بڑھائے ہوئے ٹھکانے ریشمون کوتاہ رسہ
ہیں - آپ والی لڑکیس ہیں -

آہ میں تلے میں فراہ میں قیامی میں
اس شام میں نہیں کوئی بس ہر سہرا
یہ وہ شہ باندہ کوں اڑا ہوا ایشیا ہوا۔ اجی
سہ ہوا، بچا کے کی لیتل جو صاحب لوگ جا
انہیں کی تو زمین بچا ہے ہرین۔ ہرین اس میں
ماٹ کو چھوڑے۔

مکتبہ خانہ دین معانی کی کتب ہر اوت
چڑھتا ہے ایک ٹینہ منہ پر ہر زار کے
یہ عینک بازخانہ کون ہر جس کے کہ سمتاں شہا
چپ چاپ بیٹھے ہر نہ ٹوڑ نہ گدہ مہذبہ زبانی
صفت یہ عینک کی آفرین انا کام کر سہ ہر
لی عاجہ کو سہم ازنگہ کر سہ ہر سہ

ہدیکہ بیگم نے سوزان سرگرجا میں نفس
 ہم نقلاً خاطر صیغہ دیکھا کرتے ہیں
 آپ بیگم الہ آباد
 کے مولوی ہیں عا ہے عا ہے سندھ

لیتے ہیں۔ اور فقیر خود بھی لے لیتے ہیں اور کوئی کام غلام شرع نہیں کرتے۔ کل چلیس کے درمیان بہت سے بچے مع فوشہ کے خوشنویس و اہل کے کلمہ نوں کی طرح جمع ہوئے تھے۔

چلوے چلوے لادیں گے ہمیں برہمن کو دو
اور نٹے کا آسان تھانہ پڑے تو دو

وہ کیا دلچسپ ہے مضمون صنیع کردگار
تلف بندش کیے بستے میں بحر باغِ دہا
تیسری طرف بھی گم ہو لیجیے۔ مال گدا میں آنا

رکھا جو سچے یاد و گمراہانِ اہلِ جہنم میں بندشِ موتی
ہمیں انکو بڑا ہیسا لگے ایسا زہر کے شعلے میں
چھوڑ دیکھئے - ایک تو ستر اکی گھر میں دکھلا ہوا
مینگن اٹکے ہلکا فشی پیرے کے قاتلوں کی غمگیر کی
بہرتی میٹھی سو اٹکے بونٹھنہ و کتھک دھڑے
ہوئے ہمیں - لوحا تب تاک و جہا کی و جہا دہن

شروع ہوا۔ پہلے اعلازہ کتبک کھرے ہوئے
انین دو چیان سے لڑنے اور ایک انین
ڈھوڑ سنگ سب ملا کے ہوئے تین۔ زب
لکھ بازے۔ ڈھوڑ سنگ کوچ کوچ کہت
سرازی کرنے کے علاوہ لوگوں کی طرح اشاروں
سے تباہ تھا مگر سامین پر حالت قیض کی

طاری ہو رہی تھی۔ انکے بعد لی صہ جب متھرا
کی انگریزوں دار دوہنوں جلسہ پاریسی نکا ہو گ
اسٹین گورنر نے نکا۔ علاوہ ہیرن، آپ صاحب
جلسہ کی بھی پہلے سے منظور نظر تین غرض کہ
آپسین گذرتے تھے۔

نماز واداعشہ و رفتاریا کے
 سہ ہند ایک والی نہیں تین چار کے
 ہشت میں نہ کلمت ہی بکلی سرگرمی
 خرم ملادے مرے وہ تر قرآن کے
 ارمین شک نہیں کھڑے ہوتے ہی بسکی لمبعتیں
 بیچمیں کر دیں۔ گانے کے حق میں بی صاحبہ

ٹرننگ پاس کلام موقوت تین ہے۔
 کہہ دانی حق بہت پہنچا دیا اڑکا
 ایک جلیبی کے تھانے میں سر پا اڑکا
 ان کے بعد براؤٹنگ میں ماحول نزل میں جو ہیں۔ جل تو

جمال تو اس ہوئی بنا کو مال تو سہا پہ کے چورے
پہاے لال گر یا تیرے نے توڑ کر کہا ہے۔
سینچے سے اوپر کماندہ برابر مجلس میں ناچتی
کیا تین ہاں کھاڑی کے دسے کی طرح اوپر اوہر

C

اس فضل پر بنیو مریاں
کی صورت میں موت
دورہ کرئی جو حق ہے
اب سے محفوظ رہنے
کا یقینی طریقہ جیہ لیں
کی کمانی کی دوا
ہو یہ فائدہ یقینی
اور بھلائی کرتی ہے
ہر دکاندار فروخت
کرتا ہے۔

©

و قبح مفاسل کے
 درد سے قوی ہے
 قوی آدمی بھی لٹ
 جاتا ہے اگر اسکا
 علاج دنیا میں ہے
 توجہیں لین کے
 بہن بام ہی سے
 ہو سکتا ہے ہزاروں
 مرلیوں نے اس
 مرہم سے فائدہ
 اٹھایا ہے ایک
 دفعہ کے استعمال
 سے درد کا فوراً
 سوجا دیکھو تمام
 دواؤں و دشمن کے
 لڑن کہتا ہے۔

ائمہ کرام علیہم السلام کے لئے
 کچھ بھیج دینا کہ جن نام
 میں بیگم کے دروہ کی
 جگہ پر نازا جاسے
 تو فوراً حکم ملتا ہے
 انفل ثابت ہو رہا کہ
 نازا دروہ کی پہا پہلاوا
 بیٹے میں دروہ تو
 نازا کے دیکھو سحر
 کے مٹا دینا فرما دیا
 طبیعت نہایت
 شرمیلی سبب
 دروہوں کے بیان
 میں ہے۔

نہایت حسین

آپس ملیج میں کئی
 بے بسیمنوں کی جگہ
 غالی ع۔ تنخواہ یا
 اجرت لیاقت اور
 کارگر گزاری کہ مسلمان
 ریجائیٹی۔ خواہ
 اور تجربہ کار تر بنج
 وی جائیگی۔

Year	Percent
1950	7.0
1960	8.5
1970	8.0
1980	11.5
1990	12.0

مفتی محمد شفیع صاحب مدظلہ العالی

فوب مارز تو نیم بجایا۔ کوئی ستر راکی
تکمر چن چاٹنے لگا۔ کوئی پھاٹن مٹا جانے لگا۔
گوا گیا۔ غرض کہ رات بہر بعض خیر...
مختلف صدائیں آتی ہیں۔ یہیہ۔ یہیہ تلوم
ہوتا تھا کہ وہاں آئی محنتیں کی سامان حاش

سب سے پہلے سیرجی خدا خدائے صبح سوئی۔
 نہیں سروہ شروع ہوا۔ وہی خدا
 وہی مہمان جو پہلے تھے سوا ب سب سے پہلے۔
 وہی مہمان کا اضافہ ہو گیا تھا تہہ ٹیلا اور
 خنکوں کی طرح ایک ٹکڑے سے زئیون کو گھومور
 نورادہ مرا کر دے تھے۔ دوسری صبح کو برآ
 نصعت ہوئی اور اس قدر کسی کی خدائی کی
 واضح ہوئی نہ تھی کہ مارات صرف فاش
 اور غریب و غلام پر کر دیے تھے۔ دو کارین
 پیچھے آدھرا ہر پہلو قدمی کرتے پھر رہے تھے۔
 فی مہمان فادہ سستی جیسو اپنے اپنے بہرہ
 واپس آئے۔ جان بھی لاگوں پائے جیسر
 خیر نہیں کہ گھر ہی اندر لین میں کا کب
 صاب کتاب ہوا کسی کو مطلب ہی کیا کرک
 لا جانے یا زنی والا۔ یجیے برات ختم
 لئی۔ اب آگے کیا لکھیں۔ یہاں تک کی
 رسی کا گٹے میں بند لگ گیا۔

راقم۔ س۔ م۔ ن۔ ا۔ ا۔

حسابی جو رو

شوہر۔ امی تم مجھے بتاؤ کہ سینے میں
 لگا ہوا ہے یا نہیں اور یہاں کو تو ابھی خیر
 سے ساڑھے چار ہی سینے جڑتے ہیں یہ
 لڑکا کمان سے پیا اہوا۔ دائی مجھے تیسے
 ایسی اُمید نہ تھی۔

جیومی۔ تساری سمجھ ہی میں نہیں
آتا سید ہی سی تو بات سچ غصہ تھوڑا
ڈالو حساب لگا کے دیکھ۔
شوہر۔ اچھا اچھا تم حساب بتاؤ میں
بھی سمجھوں۔

میومی - لے اب تبدیلی سے جواب
 لگاؤ۔ ساڑھے چار مہینے تھکے جا رہے ہیں۔
 برطان -

میں نے کہا کہ میں اس کے لئے تیار ہوں۔

چاہیے آئے ہیں۔
 بیوی - اچھا تو اب سارے چار بیٹے
 میرے یاد کو ہیں میرے کولن۔
 شوهر - نیک ہے۔ ایک دن کابل
 نہیں۔
 بیوی - اچھا اب میرے سارے چار
 بیٹے اور اپنے سارے چار بیٹے دونوں
 ورڈ کیا ہے۔
 شوهر - نہیں ہے۔
 بیوی - خدا انکو بھاری کرے ہر گز تو
 نہیں دینیں۔

منوچہر۔ ان حساب تو شیک چلا چلا لا
ہم ہی سے بول ہوئی۔ بدگل کی ممان کرتا
اندھین تھے بہت شرمندہ چون۔ اس
ہرے دل سے جا کے شک نکلا۔ یہ جو
کی وہاں ہیات تمہاری نسبت گنت ہیں
تو خود حساب نہیں معلوم تہم تو بندہ دستان
کے وزیر خزانہ بنانے کے لائے مزد۔ باتوں
میں کس سہولت کے ساتھ غنمو حساب
کے دیا۔ داد و طبیعت دار ہی کے یہ
ن چین۔ چارسی قسمت رشک کے لایق
و۔ بھلا یہی دانا بنیا بجمہ دار حسابی
کی کی کو ملی ہو۔ اسے خدا تیرا لاکھ لاکھ
ہو جو ایسی بیوی دلائی۔

میں کتا ہوں۔ جو کانگریس والے
دوستانی اور انگریز بادشاہ پھانتے ہیں اور۔
مخوڑا چلاتے ہیں۔ چند وستان مغس
تلاتے ہیں۔ ذرا سی گرانی ہوئی اور
دن بڑا شروع ہوئے۔ انکے پاس بنا
ن کہ ایک دن تو گران دام دیکھے روشنی
ن۔ اذکو خدا ایک ایک جو روپ ہی
دہ اسی سہولت سے اذکو جمع کرائے
ن کہ اس کہ یہ۔ جب غلط فہمی ہے
ن پوچھو تو پہلے لی بنسبت آج ہی
ن میرے دولت زیادہ ہے۔۔۔

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

حکماء و علماء اور سچے وزراء کو خون کی خوراک بنتے رہے ہیں

عزیز احمد گری وادی

گزاره: مجروحان و مرگ و زخمی در حادثه تروریستی بمباران کربلا

[illegible]

الغرض

عزیز القاموس شریف اور عمدہ ہونے کی شہادت میں لاکھوں صحیفہ ہفت روزہ
اصحابِ ایش کے ہاتھ تھے یہ ہولناکی بھلے دیوانہوں کی ہمت پر تھی۔

بقول (علیہ السلام) اور جن کو دل (علیہ السلام) پر دھنا تھیں ان کو مل جو کہ رواۃ میں مذکور ہے۔
 تمام ضروریات میں کیونکہ دل کے ذریعہ ہر شے سے حصول میں رعایت ہوگی۔

حکومت اسلامی کی اصلاحی

اور وہ بیخ کے خرمیادوں کے واسطے انعامی کتابیں

[illegible]

فہرست کتب انعامیہ

[illegible]

عقد اولی	عقد دوم	عقد سوم
۳۰۰	۶۰۰	۱۲۰۰
۱۰	۲۰	۴۰
۱۰	۲۰	۴۰

کلام بود نقوشان در تصویران اور خاص فرمایش کی تبعیت بدریغ خط و کتابت ملے جو مگی۔
 اور بعد از اس شرح کا موازنہ خط کتابت کے ذریعے سے فرمایا کہ کسے ہے۔ اول درجے کی چھپائی میں ہر ذرے
 اس طرح شام اندھ کا نام لکھا اور دوسرے درجے کے کلام پر ایک پہول بنا ہو گا۔

رعایت حاصل
تتمه رعایت کما بکار خود

اور فتح میں آئی ہے۔ نعمت شائع ہو کر عوام کو ان فائدہ میں کی جیسی مطابق سائنس اور اخبار ہو سکی۔

اشتراک و ترقی

ایک سال

[illegible]

مسند جناب اسٹنٹ میکل ایگزیکٹو صاحب بہادر گورنمنٹ پنجاب

مغز انگریزوں نے میڈیکل کالج کے پروفیسر ڈن - نامور ڈاکٹروں - والیان ریاست اور ولایت کی یونیورسٹی کے سند یافتہ پور میں ڈاکٹروں نے جو کچھ بھی کی تصدیق فرمائی ہے کہ یہ سرسہ امراتہ میں ذیل کے لیے اکسیریت صنعت اعدادت - تاریکی چشم - مسند خیال - خروال - غلبہ - ہولہ - سیل - شرقی - ابتدائی گورنمنٹ - ناخنہ - پانی جانا - خارش و غیرہ مندرجہ ذیل اکٹروں کے لیے اس سرسہ کا استعمال کرتے ہیں - چند روز کے استعمال سے بیماریاں بہت بڑھ جاتی ہیں اور ہینک ن بھی حاجت نہیں رہتی - بچہ سے لیکر بوڑھے تک کو یہ سرسہ یکساں مفید و قیمت اس لیے کم رکھی ہے کہ عام و خاص اس سرسہ کا فائدہ اٹھا سکیں - قیمت فی تولد جو سال کے لیے کافی ہے - بیس روپے دو روپے میرے کا سرسہ سفید اعلیٰ قسم کی تولد تین روپے چار روپے میری مالش میں روپے چار سرسہ کی تولد ۴ روپے چھ روپے میری اور دو روپے میری قیمت اخبار کا جو ضروریں نقلی و جعلی میرے کے سرسہ کے اشتہار دن سے بچنا چاہیے -

المشہور - پروفیسر میاں گم - ایلو و الیہ - مقام بٹالہ ضلع گورداسپور - پنجاب -

تازہ سندات	ان سے بڑھ کر اور کیا معتبر شہادت ہو سکتی ہے	تازہ سندات
------------	---	------------

<p>رام میں بڑی خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ میرے ہاں سرسہ جو سردار میاں گم نے لایا ہے وہ ایک بڑا ہی مفید ہے - اس کے لیے شہادت اور سفید دہے بالخصوص مسند خیال - خروال - غلبہ - ہولہ - سیل - شرقی - ابتدائی گورنمنٹ - ناخنہ - پانی جانا - خارش و غیرہ مندرجہ ذیل اکٹروں کے لیے اس سرسہ کا استعمال کرتے ہیں - چند روز کے استعمال سے بیماریاں بہت بڑھ جاتی ہیں اور ہینک ن بھی حاجت نہیں رہتی - بچہ سے لیکر بوڑھے تک کو یہ سرسہ یکساں مفید و قیمت اس لیے کم رکھی ہے کہ عام و خاص اس سرسہ کا فائدہ اٹھا سکیں - قیمت فی تولد جو سال کے لیے کافی ہے - بیس روپے دو روپے میرے کا سرسہ سفید اعلیٰ قسم کی تولد تین روپے چار روپے میری مالش میں روپے چار سرسہ کی تولد ۴ روپے چھ روپے میری اور دو روپے میری قیمت اخبار کا جو ضروریں نقلی و جعلی میرے کے سرسہ کے اشتہار دن سے بچنا چاہیے -</p> <p>المشہور - پروفیسر میاں گم - ایلو و الیہ - مقام بٹالہ ضلع گورداسپور - پنجاب -</p>	<p>اسٹنٹ سرسہ پروفیسر میکل کالج لاہور - حال آنری میٹر گورنمنٹ ہند -</p> <p>(۲۱) میں اس سرسہ کی بڑی خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ میرے ہاں سرسہ جو سردار میاں گم نے لایا ہے وہ ایک بڑا ہی مفید ہے - اس کے لیے شہادت اور سفید دہے بالخصوص مسند خیال - خروال - غلبہ - ہولہ - سیل - شرقی - ابتدائی گورنمنٹ - ناخنہ - پانی جانا - خارش و غیرہ مندرجہ ذیل اکٹروں کے لیے اس سرسہ کا استعمال کرتے ہیں - چند روز کے استعمال سے بیماریاں بہت بڑھ جاتی ہیں اور ہینک ن بھی حاجت نہیں رہتی - بچہ سے لیکر بوڑھے تک کو یہ سرسہ یکساں مفید و قیمت اس لیے کم رکھی ہے کہ عام و خاص اس سرسہ کا فائدہ اٹھا سکیں - قیمت فی تولد جو سال کے لیے کافی ہے - بیس روپے دو روپے میرے کا سرسہ سفید اعلیٰ قسم کی تولد تین روپے چار روپے میری مالش میں روپے چار سرسہ کی تولد ۴ روپے چھ روپے میری اور دو روپے میری قیمت اخبار کا جو ضروریں نقلی و جعلی میرے کے سرسہ کے اشتہار دن سے بچنا چاہیے -</p> <p>المشہور - پروفیسر میاں گم - ایلو و الیہ - مقام بٹالہ ضلع گورداسپور - پنجاب -</p>	<p>اسٹنٹ سرسہ پروفیسر میکل کالج لاہور - حال آنری میٹر گورنمنٹ ہند -</p> <p>(۲۲) میں اس سرسہ کی بڑی خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ میرے ہاں سرسہ جو سردار میاں گم نے لایا ہے وہ ایک بڑا ہی مفید ہے - اس کے لیے شہادت اور سفید دہے بالخصوص مسند خیال - خروال - غلبہ - ہولہ - سیل - شرقی - ابتدائی گورنمنٹ - ناخنہ - پانی جانا - خارش و غیرہ مندرجہ ذیل اکٹروں کے لیے اس سرسہ کا استعمال کرتے ہیں - چند روز کے استعمال سے بیماریاں بہت بڑھ جاتی ہیں اور ہینک ن بھی حاجت نہیں رہتی - بچہ سے لیکر بوڑھے تک کو یہ سرسہ یکساں مفید و قیمت اس لیے کم رکھی ہے کہ عام و خاص اس سرسہ کا فائدہ اٹھا سکیں - قیمت فی تولد جو سال کے لیے کافی ہے - بیس روپے دو روپے میرے کا سرسہ سفید اعلیٰ قسم کی تولد تین روپے چار روپے میری مالش میں روپے چار سرسہ کی تولد ۴ روپے چھ روپے میری اور دو روپے میری قیمت اخبار کا جو ضروریں نقلی و جعلی میرے کے سرسہ کے اشتہار دن سے بچنا چاہیے -</p> <p>المشہور - پروفیسر میاں گم - ایلو و الیہ - مقام بٹالہ ضلع گورداسپور - پنجاب -</p>
--	--	--

C

چولی کا مقصد دربار

شروع سال میں ہتھارویا گیا تھا کہ مارچ میں جہول کا دربار ہو گا۔ ہر ملک سے ریسرپنڈنٹس طلب ہوئے تھے۔ چنانچہ دربار کا وقت آگیا۔ چند حاضرین دربار کی اہم نویسی ضرور ہو۔
عبدالرشید۔ امیر آف انڈیا دارالامام دارالملك۔ راجہ راجگان مہراجہ دہراج ہر جہول کے راجے صاحب بہادر الف بھج۔۔۔۔۔ سی بھجی سے۔
دیوان۔ لارڈ ٹیکل مل صاحب رائے بہادر۔

انجلیئہ - رائٹ آزابیل سراج برائڈ صاحبہ - بی۔ سی
 امریکہ - مشرادلہ نام صاحب اکس وای زد -
 فرانس - مشرفرجی ہوگی صاحب -
 روس - مشرایٹا نمبرا صاحبہ -
 جرمنی - مشرشری صاحبہ -
 ترکی - مسرور پاتا صاحبہ -
 عرب - ملا صہبا صاحبہ -
 فارس - بیان سرمست خان صاحبہ -
 افغانستان - جناب آغا مادر اللہ صاحب خان بہادر -
 ہندوستان - رملے موہنیر صاحبہ -

جب سب اپنے اپنے پاس سے دربار میں بیٹھے — دیوان
چنگی مل صاحب نے سناہن ہوا جہ صاحب پورس ذیل پڑا —
عافریں دربار ور پزیر نیلوزی ماک غیر — آج بہت بڑا خوشی
۳۶۵ دن کے بعد یہ دن نصیب ہوا — آپ
لوگوں کو جمع ہونے کا موقع ملا — اس قدر جمع بعد وجود دیا آج ہی
دیکھنے میں آیا —

دربار بہت ہوسے اور ہوتے رہیں گے مگر ایسے مست بہوش
رہیں نہ تھیو نہ طرح طرح کی رنگین پوشاکیں نمی و نسبی وضع و تراش اثر
کی پہنے ہوئے کسی دربار میں نہ دیکھے چو گئے۔ چنگے دیکھنے سے دلو
سرد آنکھوں کو فوراً مٹو۔ ہر دربار میں خائیاں بیان عمل عیارا۔ ہر بار
میں داب تہذیب بیان چائے بازی ایک دوسرے کے دپے
تخریب۔ ہر دربار میں پورا سوٹ موٹیفٹ بوٹ۔ بیان گئے
سہنگے پیر ایک دوسرے سے چوٹ۔ ہر دربار میں بعد اڑیں
نفس بفاست۔ ہاں اسکی کمان برداشت سے۔

دور چلے دور چلے سا قیام ۴ اور چلے اور چلے سا قیام
(ایڈریس ختم دور شروع)
ایک۔ آج رات کو آتش بازی دیکھیں گی۔
دوسرا۔ رات کو آتش بازی دیکھائی کیسے پڑے گی۔
دوسرا۔ ٹھیک ٹھیک۔ رات کو اندھیرے میں تھابی
کی روشنی کس گنڈی کو سوچے گی۔

قندکر

آوردہ بیخ مطلوبہ عدد ۶۔ باغ میں ایک فطردیکھنے میں آئی جو
ایک نیالی عنایت فرما کر اس پت کی چڑپ میں آنے کے کہ بات اکی
خدمت میں بطور دیو یا عبادت پر بھی گئی تھی جو نگہ مدوح نے اد کو
خلعت قبول سے سزا فرمایا اور تسلیع ہی کہا دی۔

فائدے میرے نصیب ہیں
لذائب ایک دوزخ میں ادا ہیں
خداست سہ -

کر قبول اندے سے مراد شرف
 پنجہ سوار گیتا یائیں ابھی مرتبہ تو وہ اٹھائیں بہری سوجھ سکا
 یان زمین اعلیٰ خاندان نے شہ نہ بیاہیوں سے نیچا دیکھا۔
 (پھر اسمین نقیب کی کون بات سوجھ سکا لاشی اوسلی ہینین لاشی
 اور کام کے اوزاروں کی تیز اڑے جیسے کی کٹا کٹ پرفوق
 لے گئی۔ ۲

کبھی یوں ہی جو گرد و خرابی نظر آئے
 اچھٹا لے اب وہ غراب بن گئے۔ کیونکہ نہ جھکوا جس سے واسطہ
 نہ اوس سے سہارا۔ و

ہجو کو تو دل لگی و غرض کی کہیں ہی
 اگر: چنیپ جمائیں تو زہ نام نہیں
 جا راجع وہ اکلا سا آخر ہم نہیں
 مہار بہت سو کہہ رہا تھا ہم نہیں
 ہ حاضر گوئی کا بیٹھ سواؤں عالم نہیں
 آتما کو کہ سو ٹکر کر کرئی مقام نہیں
 تہیہ تیری زبان میں مگر لکھام میں
 ایسے لکھوٹ پی جیبت شوق جاہم میں
 یہ چیز کس قیمت میں بھی مرا ہم نہیں
 میں گور جاہوں یا در سیاہ نام نہیں
 شہرت بھونکے نہایت کوئی یا نام نہیں
 ناز و حق شرافت کا نہیں نام نہیں
 ایسے دلو کو کہا دون یہ میر کا نہیں
 خدا خدا کر دینے کا یہ مقام نہیں
 کو اس کے گھر میں خرف و کال ہوا ہم نہیں
 شرف ادا ہوا ہر گز نہیں
 مگر ایک دین اعلا کا کام نہیں
 کیا دلیل تیرے دینے اس کے کو نہیں
 تہا کہ اسے چہرہ لگو مگر افسوس
 جاہم ہی پس یہ جو دفع جاہم کی لہر
 شین کے جاہی نیلے گرج میں نہیں
 بہت تو پیٹ چکا لیان کد بندہ
 زینہ زینہ اسوت اور دھڑکے لہر
 جو مار کائی تو کیا: ایسے نہیں: ہر ملا
 پیر و ملو کس لیے نفرت جو میر ہی رہے
 نہیں کہہ سکتے رسوا ہو دیئے تھے
 جاہم غفلت نشان اس کے ہر چہرے
 بہت ہی ضبط و مستان ہر گز اجاب
 جاہم حال ہلازم ہر دو متوجہ میر
 قسم ہر اپنی شرافت کی تاب جاہم کہیں
 ہوا ہر میر بہت تو کشتا نہیں

نہیں سنا ہے کرتے دوسرا ایک
بڑا بار بار یوں کے غلام نہیں
میں صفت غریب تمام اور بندہ نصرت۔

م ب عليه الرحمة



انفلوینزا

یہ عارضہ اس فصل میں کم دیش تر ہے۔ ہمیشہ ہوا کرتا ہے۔ یہ عارضہ سخت و کام سے شایع ہے اور اگر نفع علاج کے چور دیا جائے تو اس سے نہایت خراب نتائج نکلنے پڑتے ہیں اس سے محفوظ رہنے کی ترکیب یہ ہے کہ غاری ہوا سے انسان بچتا رہو اور پیسیرین کی کمائی کی دوا استعمال کرتا رہو اس سے فوری افادہ ہوتا ہے اور اگر حسب ایات استعمال کی جائے تو تمام خطرات سے محفوظ رہ سکتا ہے تمام نظام جسمانی میں اعلیٰ اور صحت بخش حالت پیدا ہوجاتی ہے فائدہ یقینی ہے۔ بھولت مرناسے۔

دوسرا۔ اور میان کے سوجنا۔
(فین ہوکر) ذرا اور اور۔
دوسرا۔ (سانی سے منی قلب ہوکر) بیان
مائل غالی کرنا ہر دہر۔
دوسرا انہیں پہلے میری طرف۔
دوسرا۔ ایک دو تین میں کیا ہوگا۔
نہ میرے منہ سے تو لگائے۔
دوسرا۔ یہ تو پالا اور پالا کمان آہی
اور لنگھا۔ لوانگو خالی سے دیا
ہون۔
دوسرا۔ میری باری کب لگی۔
دوسرا۔ میں گنہگار ہوں۔
دوسرا۔ (تیاب ہوکر) اب نہیں ہوا۔
کھانگ مٹا جاتا ہے۔
دوسرا۔ میں جاتا تو گھر سے لیتا آتا۔
دوسرا۔ (سانی سے جلا کر) تو کیا نہیں
خالی خولی پلے جا دین۔
دوسرا۔ چار پانچ یا نو ٹیکہ ابی
ابی تو ملنے کے بیچ میں نہیں
اور تری (اتھ بڑا کر) اور اور۔
دوسرا۔ (چنگے سے دو سے کتابی)
برساتی کمان سے جا کر بار بار
ہر لاتا ہے۔ آدو میں ملین برابر
مگنا کیوں ہے۔
دوسرا۔ تجا میری ساتیا کجا میری ساتیا
کرٹے ہو کرنا چنے لگے) کجا میری
(ساتیا نہ کر کے اور بیوش ہو کر
گر پٹے)۔
دوسرا۔ دن کپڑے۔ دن کپڑے۔
دوسرا۔ آئی ٹوٹک یور پٹہ۔
دوسرا۔ آدو شریک سینڈ (ایا جیکا
دیا کہ سرتے اور پیرا دہر۔
دوسرا۔ نشہ ہرن ہو گیا بندہ ہی ہرن
ہوتا ہے۔ چوڑی ہرن چا ہتا ہے
(ادھے اور بندے گر پٹے)۔
دوسرا۔ آدو میں ملین۔ اب میان
مائل ختم ہو۔ دیکھتے نہیں ہو کر
سانی خور کھیر اور مارا جہ صاحب
انفلوینزا۔
دوسرا۔ اور چہرہ غلاب۔ غلاب تو کچھ

ے لین۔

دوسرا۔ غلاب اپنے آپ کچھ دیکھ لیتا۔ بدہر تو پکڑ ہوتا ہے۔

شارت سینڈ پورٹ

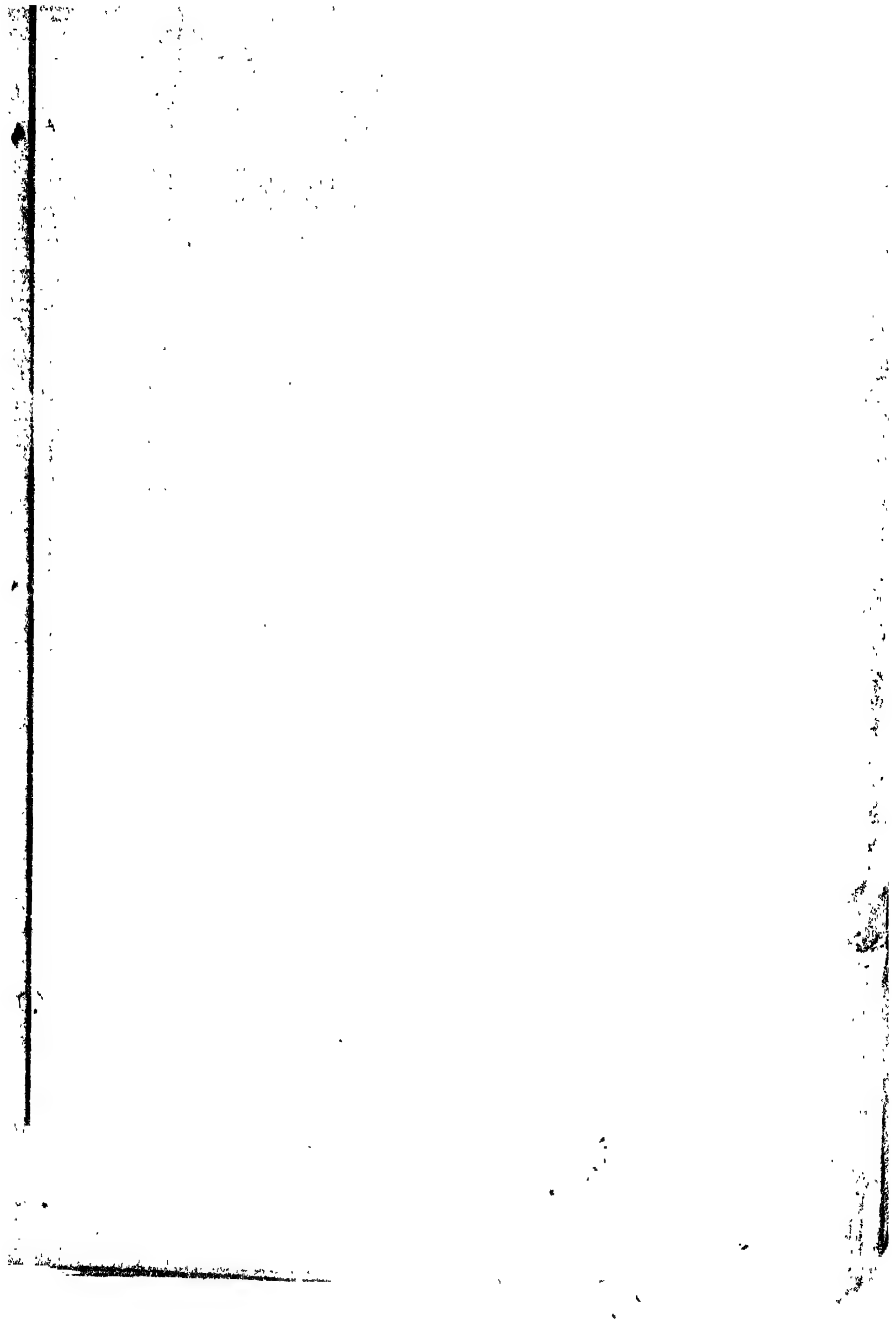
آئینہ حیرت

از افاضات میر عبرت

ہن چون حیرت مری مجھ سے فات | رات دن کو گون مین۔ دن کو رات
جس تہہ درین یوب۔ محمد بن صفات | ہون تو کم علم۔ ہر مری صافات
کیون کر روج القدس سے میرے سات | نوہن پر ہری سے یہ فضل غلبیم
کچھ زیادہ نہیں مری تعلیم | جب کہ لکھ دو دن ایک کتاب غلبیم
کوئی سبکٹ ہو۔ کوئی چوہیم | کیون کر روج القدس سے میرے سات
مستی کو ناز ستا سٹس پر | ایک دیکھا تو فضل پوچی و پھر
لکھتے زمین نے اس سے جی بڑ کر | رو گئے جیکو دیکھ سب ششدر
کیون کر روج القدس سے میرے سات
گر چہ استاد ہیں ہر سے فاتی | ایک رکنا چون طبع و دعائی
باجہ صفت ہے ہر دہالی | آدو ہی چون مین جیت لی پالی
کیون کر روج القدس سے میرے سات
لکھی شہل نے سیرۃ النہاس | سب گئے بڑو کے ادھکا لو لمان
لیکھین نے کمانہ سیر قرآن | نہ جواب اسکا صاف ہی از مکان
کیون کر روج القدس سے میرے سات
زعم ہوا نکلے مین نے ہی لکھی | ایک سیرت امام غلبہ کی
بسکہ تعلیق تھی ہری و زنی | رو گئے دب کے حضرت شہل
کیون کر روج القدس سے میرے سات
اپنے امون پر ہی دنازان تھے | پڑو کے کچھ دین بام شہرت ہے
راکے دان ہی چڑا دے چکے | پوچھ لو بابا اصفانی سے
کیون کر روج القدس سے میرے سات
یار نے جب کہ لکھی الف روق | ابوی تیار اور ہی الف روق
من دباغل مین املی الف روق | کیون نہ پوفا مری الف روق
کیون کر روج القدس سے میرے سات
ابن کت بون مین جو اے ہین | امتہ رض آہ کچھ بڑا لے ہین
دیکھتے ہین جو آنکھ دا لے ہین | عمل سینڈ کے یہ قبا لے ہین
کیون کر روج القدس سے میرے سات
عسل کا اسچہ سے جو چیمہ نہ | ادس سے سب آشنا ہین بیچ نہ
کیون روق النون کیا ہون دیوانہ آ | سو دماغ اپنا خود کتب نہ
کیون کر روج القدس سے میرے سات
خمر نہ تر مین مرس کتب خانے | ابن کت بون کو کوئی کیسا جانے

ناراضی با خدیو مصر - جبر الحمار





بہر سوسن لودہ آئے افسانے | انہی نے جو حق کے باد اپنے
کیون کر روح القدس پر سیر سات

کے لیے سنے میں نام تباؤ | اسیرت موش - شیران بلاؤ
جو ہر کی کی طرح شوق سے کماؤ | خوش مزہ میں رہے خیالی پلاؤ

کیون کر روح القدس پر سیر سات
میں نے لکھی تھوٹن عرب ایک | کہا کے شہ علی کے بسکت کیک
گو فرانسسی جاتا نہیں لیک | عجیب ہے بنی نہیں صلا عین نیک

کیون کر روح القدس پر سیر سات
تھکت نہ بنی کا شہر اسو | اذکا تھلا سے تو کوئی کیا سو ؟
دن پڑا جس قدر سے آنگا سو | آنگا اچھا چر - حب و میرا سو

کیون کر روح القدس پر سیر سات
جیسے لکھا لوگ نکالا سو | ابراؤ نہ میں بول بلا سو
نہ ہے پرچہ نہ رسالا سو | سا نکلو پیکر اک آجالا سو

کیون کر روح القدس پر سیر سات
خواب آئین خیال پر اسین | جب آسین - جدال سے آسین
حاری دیا کال حال آسین | دین کا ہی خیال سے آسین

کیون کر روح القدس پر سیر سات
میں فریاد چہ ہزار اس کے | آئے چنے دالے میں بیشمار اس کے
رہتے ہیں - اہل ذکا اس کے | شوق میں - محو انتظار اس کے

کیون کر روح القدس پر سیر سات
کوئی جمع تباہ - کوئی نفع و
لکے پندے کی اکی تھیل توڑ | قوم میں پہنک دی جو فاعی و

کیون کر روح القدس پر سیر سات
لکے ایک مولوی سے تہی مدد | لکھ قرآن کے ترجمے کار و
دیکھ کر حکمت کا شہ دید | ادب میں مولوی نذیر احمد

کیون کر روح القدس پر سیر سات
ترجمہ اذکا چو گیب رومی | سو سے ترجمے کی ہوم بھی
خواب میں آئے روز رتبہ نبی | اسکی تسلیم کرنی سے خوبی

کیون کر روح القدس پر سیر سات
میں چھپے کریم دوجی سیارے | سب ہیں بے چین شوق سے ماسے
دن کو رستہ میں لیتے سارے | گنتے رہتے ہیں رات کو تارے

کیون کر روح القدس پر سیر سات
گریم اظلا غلط - غم کیا سو ؟ | گمان اظلا کی قسم کیا سو ؟
ادھر سیپاڑوں - یہ کم کیا سو ؟ | ایسے قفر سے آئے یم کیا سو ؟

کیون کر روح القدس پر سیر سات
خاص دلی کہ میں جو مان میری | اودھ کی دہلی پر زبان میری
اوسپر بہ قدرت بیان میری | دیکھ لو کل نشانیاں میری

کیون کر روح القدس پر سیر سات
تقدیر ہی جو بیان نبات ہی سو | ایسی میری سے بات بات ہی سو
تنگاری ہی چر - نجات ہی سو | خفزی - چشمہ حیات ہی سو

کیون کر روح القدس پر سیر سات
لہان بخش کے ہیں سب منون | اندک سب کو بخشا میں ہون
بات اک آدکان میں کدو | اچھہ عاشق ہیں عیسی گردون

کیون کر روح القدس پر سیر سات
دیکھو بھو یوں کے پاس نہ جاؤ | انکے فکردن میں تم نہ کر گز آؤ
کہ چون گولی میرزا اتر آؤ | اچھہ اچھو - مجھ کو آگے بڑاؤ

کیون کر روح القدس پر سیر سات
پاؤ جو ت لہے گھر سے مجھے | اچھہ اپنے خانے کے پاؤں سے مجھے
بہر شہرت آٹا کے سر سے مجھے | اٹل عیسیٰ تھلاؤ خر سے مجھے

کیون کر روح القدس پر سیر سات
کیون کر روح القدس پر سیر سات
جرت

دول خوشی

تیسری پنج - قربانی و پیکاری عرفی کرتا ہوں - بقر عید اور
ہولی دونوں مبارک - لے خوشی میں یہ عقیدہ تو سن لو اور
بنلین میناے ہوئے ملے گہ کارا سے لو - جی چاہے تو میری قیادت
کی تعریف کر دیا - نقد انعام کا میں خالمن نہیں اور دنیا ہی
اسمیں کجوس !! -

تھیلہ عید - ہولی آمیز
کدھو میرا ساتی ٹھگار | ابراؤ شری لاکھ جام سے خوشگوار
سو آواز ہولی وقت ہمار | آٹاؤن میں دنی خوشی تجھ کو یار

ہوئے لال صاحب ہیں تحصیلدار
گوشیاں ترا شکر سے لاکھ بار
تھور علی صاحب ذی وقار | اترتی ہیں اپنی گئے میں بدکار
تھی خالی جگہ یان کی اور دستار | سفر رشتہ لالہ نامدار

ہوئے لال صاحب ہیں تحصیلدار
گوشیاں ترا شکر سے لاکھ بار
تھب و کرم گستر و نیک فال | سزاوار تھیں بے قیل و قال
و ناپیشہ دہی ہم خوش فعال | تھب دلی لالہ پہو دیال

ہوئے لال صاحب ہیں تحصیلدار
گوشیاں ترا شکر سے لاکھ بار
بہت ہیں بین بچیاں باتیا | اٹھائی کی بول کوثر سے لگا
سو ہولی کا دن چمکیاں لیاں | اڑتے رنگ میخانہ میں خوب سا

ہوئے لال صاحب ہیں تحصیلدار
گوشیاں ترا شکر سے لاکھ بار
اڈو رنگ چن میں ہر ملا | اکھیں سب مل - لم - آہو مو آہ
میں سرخ میں دیکھے تو ڈوبا | اٹھاؤن میں غولہ ہون خوب

ہوئے لال صاحب ہیں تحصیلدار
گوشیاں ترا شکر سے لاکھ بار
تھرے لال کے دن چر عید | کونگیا میں حق بہ مرکز رسید

C

اس فصل میں میری مویان
کی صورت میں موت
دورہ کرتی ہوتی ہے
اس سے محفوظ رہے
کا یقینی طریقہ چیر لین
کی کمانسی کی دوا
سے سید فائدہ یقینی
اور بھلہ کرتی ہے
ہر دکاندار فروخت
کرتا ہے -

C

دفعہ مفصل کے درد
سے قوی سے قوی
آدمی ہی لٹ جاتا ہے
اگر اسکا علاج دنیا
میں سے تو چیر لین کے
چین بام ہی سے ہو سکتا
چہ ہزار دہریوں
لے اس مرہم سے
فائدہ اڈٹا یا سو -
ایک دفعہ کے استعمال
سے درد کا فور ہوتا ہے
آزاد کیو تمام دوا
فروختوں کے ہاں
کھتا ہے -



پلا ستر سے بھر
اگر نکالیں گے
کو جیسے ہیں گیند
میں سگوتے درد کی
جگہ پر بازو جاسے
تو جگہ کے پاس سے
افضل بات موجب کمر
در در کی ہو یا پہلو اور
سینے میں درد ہو تو
آزاد کے دیکھو طرح
سے شکایت دہخ
رہے گا کیفیت
خاتیت خوش ہوگی
سب دو طرفہ روشن
کے بیان میں ہے

فرد پر پیرین

اس میں میں کئی
پر پیرین کی جگہ
خالی ہے۔ تو آوا
اجوت لیاقت اور
کار گزار کی طمان
دیجا لگی۔ خواہ داد
عمر کا کو ترجیح
دی جائیگی۔
استہر
بہر طبع شام اودہ
دفعہ اودہ پنج

سے انصاف ناکم اسی سے پیدا
ہوئے لالہ صاحب ہیں تحصیلدار
گوشیان تراشکر سے لاکھ بار
گوشیان کرے صاحب دوسری جم
کمرن خود ہی منظور یہ ایک نظم
ہوئے لالہ صاحب ہیں تحصیلدار
گوشیان تراشکر سے لاکھ بار

درہ تین نو پیر کا ہی انتظام
اودہ ہر تو تصور غل نیکی نام
ہوئے لالہ صاحب ہیں تحصیلدار
گوشیان تراشکر سے لاکھ بار
ادبر لالہ نیک خوبے خط
گئے ڈپٹی ہو کر وہ پیر کا جگہ
ہوئے لالہ صاحب ہیں تحصیلدار
گوشیان تراشکر سے لاکھ بار
برل پچی بابت علیکم سلام
سو ہوئی کا دن صبح میں غل نام
ہوئے لالہ صاحب ہیں تحصیلدار
گوشیان تراشکر سے لاکھ بار
ر انتم - شاعر - مگر خوش مدی -

چچ - بہن خوب لکھا -
لاتہ سے تو کمر کی کمال انجام میں - اور میں
لمتہ سے یہ لالہ پیر کا رنگ کی !! -

نیکی بر باد گناہ لازم

یہ تو عالم موجودات میں جوئے ہے کا نصف ذری جگر سے
کی بات ہے۔ کیا سنی کہ ملن سے جس چیز کو ایک جہو بھگتا ہے دوسرا
اوسی کو سچا جانتا ہے۔ زیادہ برین نیست کہ کسی مقررہ اعتبار سے فرق
استیازی ہے کیا جاسے خلا شخ سعدی نے جب ایک حسین کے عاشق
ہوئے کا دہائی کر کے نردبان بازی یعنی لہذا نے پر سے پناہ پرنے کا
تماشا دکھا یا تو وہی زینے سے پناہ پرنے اور صبح سلامت بچ گئے۔
جب آپ سے پوچھا گیا حضرت پر لڑنے تو آپ چڑھے نہیں تو آپ نے
فرمایا یہی عاشق ہوئے میں تو کلام نہیں مرن فرق یہ ہے کہ
میں دہی زینے کا عاشق ہوں۔ اس طرح اگر کوئی زینے کے ڈبیر
کو پناہ مانے تو کہا جاسکتا ہے پناہ دہی کے خاک کا تو دوسرے مگر

سلا بقرعید کی میں ہی خوب ہے۔ اڈیر

پناہ ماننے والا کہہ سکتا ہے کہ میرا چہرہ اپنا ہی میں انکو پناہ
نہیں مانا۔ اسی طرح تمام اعتبار ہی فرقوں کی نسبت کہا جاسکتا
ہو گرا ایک حکیم کا یہ بھی قول ہے کہ اگر کوئی جھوٹ پیرا ہر اجراء
کرتا ہے تو آؤ کو جھوٹ اویسی طرح پنج ہو جائے گا جس میں مغرب
کے رخ سکر کے والا آؤ کا رشرق میں جا سکتا ہے اور اسکی وجہ یہ
ہو کہ عالم کے معاملات ایک حیرت انگیز اور گول درپو بنا کر اسے
قاعدے سے تدویر اور گولائی کی جانب مائل میں اور پھر یہ رفتار
اور ساخت میں ہی یہی بات پائی جاتی ہے ان اصول کو سمجھنے
کے واسطے دوس میں کرنل گرم کا معاملہ آجکل پیش ہے یعنی
روس نے اپنی پال اور پالیسی کی دفعہ اسی سے اپنے ان کے
جہلی ذہنی نقشے انیاد کو دینے کا بندوبست کیا تھا تا کہ دیون کو اپنی
نقشے نہ پہنچنے دیون اور اس کام کے واسطے کرنل گرم مقرر ہے
لیکن ایمان اور دیانت اور معاملات پھر کی قوت تو آپ جانتے
قوی ٹھہری جیسے نقشے دیتے دینے کرنل صاحب نے نقشے
دینے لگے۔ اب ہمارے جمل ذکر نے پرمنا خود میں اور ضیق ہو رہا
ہے۔ یہ بھی زمانے کا رنگ ہے کہ ناکم وقت اور بوٹا جمل
اور فریب کرنے پر سیاست کرنے کے واسطے سمجھا جاتا ہے اور
ہمان معاملہ برعکس ہے۔ کرنل گرم جوئے نقشوں کے عوض سچے
نقشوں کے دینے پر ناخوذ ہیں انہیں اصولوں کو دیکھ کے ہمارے
افلاقی جرنیل شیخ سعدی فرماتے ہیں۔ ۶۔

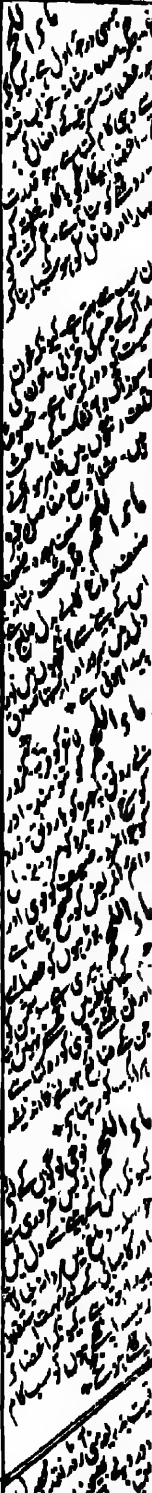
چرچیب کہ سلطان پیرست دہرست
اور ایک جگہ صاف صاف کہہ دیا ہے۔
اگر شہ روزہ اگر یہ شب ستارین
باید گفت ایک ماہ و پودین

بیکو دوسرے الفاظ میں کہہ سکتے ہیں کہ اگر بادشاہ جھوٹ مغرب۔
جمل کو کے کہ جج اودیات ہیں سو تو کتنا چاہیے کہ ان صاحب
ابھیل۔ دیم۔ چان۔ حدیث۔ قرآن کی رو سے یہ سچ بلکہ
اسکے ہفتا دہشت سچ ہیں۔ اگر ایک جیب کترے ٹنگ۔ جیلے کا
شاگرد اس پناہ زد کو کب کا مستوجب قرار پائے گا اسے ترس
کہا کے بازار میں جانے دانے کی جیب نہ کتری شنگ نے مسافر
پر رحم کر کے پھانسی نہ لگائی۔ حق تلفی کے خوف سے جس نے کیا تو
کرنل گرم پسلطنت روس کی فطری دیکھتے خلات قاعدہ ہے غالب
کارروائی نہیں معلوم ہوتی۔

(۱) اشتہار (۳)
بہر من اطلاع خاص عام اعلان دی جاتا ہے کہ من شہر کی رفاہ
مسرس پکٹنگ کیمپوز اوق اس ٹیڈم ہالینڈ کے بحیث ہندوستان
میں انہیں (ڈپٹی) رنگوں اور دواؤں سے کمال بحیث میں جن حصہ
کو نمونہ یا شرح قیمت درکار ہو لہذا غنایت براہ راست اطلاع دیں۔
اشتہار ان لایڈ بیٹی ٹریڈنگ کمپنی ٹریڈ
۸۔ انفنٹن سرکل بیٹی

اس میں میں کئی
پر پیرین کی جگہ
خالی ہے۔ تو آوا
اجوت لیاقت اور
کار گزار کی طمان
دیجا لگی۔ خواہ داد
عمر کا کو ترجیح
دی جائیگی۔
استہر
بہر طبع شام اودہ
دفعہ اودہ پنج
اس میں میں کئی
پر پیرین کی جگہ
خالی ہے۔ تو آوا
اجوت لیاقت اور
کار گزار کی طمان
دیجا لگی۔ خواہ داد
عمر کا کو ترجیح
دی جائیگی۔

آواز: چنانکہ مروج مولود خونِ مستی خونِ زرد و انار است بہتر اور کوئی مرگ نہیں



الغفر

عزیز اللہ کی تسبیح پڑھ کر ہر مشکل شہادت میں لاسولِ صحت یافتہ
میں آج بھی یہی مانگتے ہو وہاں کے کتب خانوں پر اس کا ذکر ہے۔

فہرست (۱) (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰) (۱۰۱) (۱۰۲) (۱۰۳) (۱۰۴) (۱۰۵) (۱۰۶) (۱۰۷) (۱۰۸) (۱۰۹) (۱۱۰) (۱۱۱) (۱۱۲) (۱۱۳) (۱۱۴) (۱۱۵) (۱۱۶) (۱۱۷) (۱۱۸) (۱۱۹) (۱۲۰) (۱۲۱) (۱۲۲) (۱۲۳) (۱۲۴) (۱۲۵) (۱۲۶) (۱۲۷) (۱۲۸) (۱۲۹) (۱۳۰) (۱۳۱) (۱۳۲) (۱۳۳) (۱۳۴) (۱۳۵) (۱۳۶) (۱۳۷) (۱۳۸) (۱۳۹) (۱۴۰) (۱۴۱) (۱۴۲) (۱۴۳) (۱۴۴) (۱۴۵) (۱۴۶) (۱۴۷) (۱۴۸) (۱۴۹) (۱۵۰) (۱۵۱) (۱۵۲) (۱۵۳) (۱۵۴) (۱۵۵) (۱۵۶) (۱۵۷) (۱۵۸) (۱۵۹) (۱۶۰) (۱۶۱) (۱۶۲) (۱۶۳) (۱۶۴) (۱۶۵) (۱۶۶) (۱۶۷) (۱۶۸) (۱۶۹) (۱۷۰) (۱۷۱) (۱۷۲) (۱۷۳) (۱۷۴) (۱۷۵) (۱۷۶) (۱۷۷) (۱۷۸) (۱۷۹) (۱۸۰) (۱۸۱) (۱۸۲) (۱۸۳) (۱۸۴) (۱۸۵) (۱۸۶) (۱۸۷) (۱۸۸) (۱۸۹) (۱۹۰) (۱۹۱) (۱۹۲) (۱۹۳) (۱۹۴) (۱۹۵) (۱۹۶) (۱۹۷) (۱۹۸) (۱۹۹) (۲۰۰) (۲۰۱) (۲۰۲) (۲۰۳) (۲۰۴) (۲۰۵) (۲۰۶) (۲۰۷) (۲۰۸) (۲۰۹) (۲۱۰) (۲۱۱) (۲۱۲) (۲۱۳) (۲۱۴) (۲۱۵) (۲۱۶) (۲۱۷) (۲۱۸) (۲۱۹) (۲۲۰) (۲۲۱) (۲۲۲) (۲۲۳) (۲۲۴) (۲۲۵) (۲۲۶) (۲۲۷) (۲۲۸) (۲۲۹) (۲۳۰) (۲۳۱) (۲۳۲) (۲۳۳) (۲۳۴) (۲۳۵) (۲۳۶) (۲۳۷) (۲۳۸) (۲۳۹) (۲۴۰) (۲۴۱) (۲۴۲) (۲۴۳) (۲۴۴) (۲۴۵) (۲۴۶) (۲۴۷) (۲۴۸) (۲۴۹) (۲۵۰) (۲۵۱) (۲۵۲) (۲۵۳) (۲۵۴) (۲۵۵) (۲۵۶) (۲۵۷) (۲۵۸) (۲۵۹) (۲۶۰) (۲۶۱) (۲۶۲) (۲۶۳) (۲۶۴) (۲۶۵) (۲۶۶) (۲۶۷) (۲۶۸) (۲۶۹) (۲۷۰) (۲۷۱) (۲۷۲) (۲۷۳) (۲۷۴) (۲۷۵) (۲۷۶) (۲۷۷) (۲۷۸) (۲۷۹) (۲۸۰) (۲۸۱) (۲۸۲) (۲۸۳) (۲۸۴) (۲۸۵) (۲۸۶) (۲۸۷) (۲۸۸) (۲۸۹) (۲۹۰) (۲۹۱) (۲۹۲) (۲۹۳) (۲۹۴) (۲۹۵) (۲۹۶) (۲۹۷) (۲۹۸) (۲۹۹) (۳۰۰) (۳۰۱) (۳۰۲) (۳۰۳) (۳۰۴) (۳۰۵) (۳۰۶) (۳۰۷) (۳۰۸) (۳۰۹) (۳۱۰) (۳۱۱) (۳۱۲) (۳۱۳) (۳۱۴) (۳۱۵) (۳۱۶) (۳۱۷) (۳۱۸) (۳۱۹) (۳۲۰) (۳۲۱) (۳۲۲) (۳۲۳) (۳۲۴) (۳۲۵) (۳۲۶) (۳۲۷) (۳۲۸) (۳۲۹) (۳۳۰) (۳۳۱) (۳۳۲) (۳۳۳) (۳۳۴) (۳۳۵) (۳۳۶) (۳۳۷) (۳۳۸) (۳۳۹) (۳۴۰) (۳۴۱) (۳۴۲) (۳۴۳) (۳۴۴) (۳۴۵) (۳۴۶) (۳۴۷) (۳۴۸) (۳۴۹) (۳۵۰) (۳۵۱) (۳۵۲) (۳۵۳) (۳۵۴) (۳۵۵) (۳۵۶) (۳۵۷) (۳۵۸) (۳۵۹) (۳۶۰) (۳۶۱) (۳۶۲) (۳۶۳) (۳۶۴) (۳۶۵) (۳۶۶) (۳۶۷) (۳۶۸) (۳۶۹) (۳۷۰) (۳۷۱) (۳۷۲) (۳۷۳) (۳۷۴) (۳۷۵) (۳۷۶) (۳۷۷) (۳۷۸) (۳۷۹) (۳۸۰) (۳۸۱) (۳۸۲) (۳۸۳) (۳۸۴) (۳۸۵) (۳۸۶) (۳۸۷) (۳۸۸) (۳۸۹) (۳۹۰) (۳۹۱) (۳۹۲) (۳۹۳) (۳۹۴) (۳۹۵) (۳۹۶) (۳۹۷) (۳۹۸) (۳۹۹) (۴۰۰) (۴۰۱) (۴۰۲) (۴۰۳) (۴۰۴) (۴۰۵) (۴۰۶) (۴۰۷) (۴۰۸) (۴۰۹) (۴۱۰) (۴۱۱) (۴۱۲) (۴۱۳) (۴۱۴) (۴۱۵) (۴۱۶) (۴۱۷) (۴۱۸) (۴۱۹) (۴۲۰) (۴۲۱) (۴۲۲) (۴۲۳) (۴۲۴) (۴۲۵) (۴۲۶) (۴۲۷) (۴۲۸) (۴۲۹) (۴۳۰) (۴۳۱) (۴۳۲) (۴۳۳) (۴۳۴) (۴۳۵) (۴۳۶) (۴۳۷) (۴۳۸) (۴۳۹) (۴۴۰) (۴۴۱) (۴۴۲) (۴۴۳) (۴۴۴) (۴۴۵) (۴۴۶) (۴۴۷) (۴۴۸) (۴۴۹) (۴۵۰) (۴۵۱) (۴۵۲) (۴۵۳) (۴۵۴) (۴۵۵) (۴۵۶) (۴۵۷) (۴۵۸) (۴۵۹) (۴۶۰) (۴۶۱) (۴۶۲) (۴۶۳) (۴۶۴) (۴۶۵) (۴۶۶) (۴۶۷) (۴۶۸) (۴۶۹) (۴۷۰) (۴۷۱) (۴۷۲) (۴۷۳) (۴۷۴) (۴۷۵) (۴۷۶) (۴۷۷) (۴۷۸) (۴۷۹) (۴۸۰) (۴۸۱) (۴۸۲) (۴۸۳) (۴۸۴) (۴۸۵) (۴۸۶) (۴۸۷) (۴۸۸) (۴۸۹) (۴۹۰) (۴۹۱) (۴۹۲) (۴۹۳) (۴۹۴) (۴۹۵) (۴۹۶) (۴۹۷) (۴۹۸) (۴۹۹) (۵۰۰) (۵۰۱) (۵۰۲) (۵۰۳) (۵۰۴) (۵۰۵) (۵۰۶) (۵۰۷) (۵۰۸) (۵۰۹) (۵۱۰) (۵۱۱) (۵۱۲) (۵۱۳) (۵۱۴) (۵۱۵) (۵۱۶) (۵۱۷) (۵۱۸) (۵۱۹) (۵۲۰) (۵۲۱) (۵۲۲) (۵۲۳) (۵۲۴) (۵۲۵) (۵۲۶) (۵۲۷) (۵۲۸) (۵۲۹) (۵۳۰) (۵۳۱) (۵۳۲) (۵۳۳) (۵۳۴) (۵۳۵) (۵۳۶) (۵۳۷) (۵۳۸) (

والغلام من بني عبد الحكيم الذي هو مؤيد

۱۔ اگر کسی شخص نے کسی اور شخص سے کوئی شے چھین لی ہے تو اس شخص کو اس شے کی قیمت میں سے ایک سو روپے کا جرمانہ دینا ہے۔
 ۲۔ اگر کسی شخص نے کسی اور شخص سے کوئی شے چھین لی ہے تو اس شخص کو اس شے کی قیمت میں سے ایک سو روپے کا جرمانہ دینا ہے۔
 ۳۔ اگر کسی شخص نے کسی اور شخص سے کوئی شے چھین لی ہے تو اس شخص کو اس شے کی قیمت میں سے ایک سو روپے کا جرمانہ دینا ہے۔
 ۴۔ اگر کسی شخص نے کسی اور شخص سے کوئی شے چھین لی ہے تو اس شخص کو اس شے کی قیمت میں سے ایک سو روپے کا جرمانہ دینا ہے۔
 ۵۔ اگر کسی شخص نے کسی اور شخص سے کوئی شے چھین لی ہے تو اس شخص کو اس شے کی قیمت میں سے ایک سو روپے کا جرمانہ دینا ہے۔
 ۶۔ اگر کسی شخص نے کسی اور شخص سے کوئی شے چھین لی ہے تو اس شخص کو اس شے کی قیمت میں سے ایک سو روپے کا جرمانہ دینا ہے۔
 ۷۔ اگر کسی شخص نے کسی اور شخص سے کوئی شے چھین لی ہے تو اس شخص کو اس شے کی قیمت میں سے ایک سو روپے کا جرمانہ دینا ہے۔
 ۸۔ اگر کسی شخص نے کسی اور شخص سے کوئی شے چھین لی ہے تو اس شخص کو اس شے کی قیمت میں سے ایک سو روپے کا جرمانہ دینا ہے۔
 ۹۔ اگر کسی شخص نے کسی اور شخص سے کوئی شے چھین لی ہے تو اس شخص کو اس شے کی قیمت میں سے ایک سو روپے کا جرمانہ دینا ہے۔
 ۱۰۔ اگر کسی شخص نے کسی اور شخص سے کوئی شے چھین لی ہے تو اس شخص کو اس شے کی قیمت میں سے ایک سو روپے کا جرمانہ دینا ہے۔

[illegible][illegible]

رنگین کام اور مشورۂ اور تصویب و فرمایش کی نجات نہ رہی خط و کتابت طے ہو چکی۔
 ایک مضمون اور اسی طرح ہر کتابت کے ذریعے سے ہو کر کئی ہے۔ اول درجے کی چھاپائی میں ہر ذرے
 کی فردی سطح خاص اودھ کام لکھا اور دوسرے درجے کے کام کی ایک پھول بنا کر چھاپا۔

ابن علیؑ کے اہل خانہ کے ساتھ یہ رعایت کیا گئی کہ جو تکبیر پڑھیں وہ سب صلیبیوں کی اس عبادت گاہ میں آکر نماز پڑھیں اور ان کے ساتھ جو کچھ ان کے لیے ضروری ہو اس میں کوئی کمی نہ ہو۔

ہر علم و فن کی کتابیں۔ اردو۔ فارسی۔ عربی۔ دوکان محمد عبداللہ خان نصاب در کتب جو کہ اکثر مکتبہ خباب
حافظ محمد عبداللہ خان نصاب لک مکتبہ مصطفائی سے طلب کرنے پر مکتبہ رکعات لکھنؤ پر تفصیل درج ہو گئی
دعویٰ اشتہار نمبر ست کتب بدقت طلب و ادیکجا مکتبہ جو۔ علاوہ ایک مکتبہ مصطفائی میں چپائی کا کام
فریم کا مکتبہ ہو سکتا جو کہ بے سود کتابت محکمہ ہو سکتا جو اور مکتبہ تمثیل فرمائش ہو سکتی ہے۔

مصدقہ جناب اسٹنٹ کمیل ایگزیکٹو حب بہادر گورنمنٹ پنجاب

سوزاگر نینوں میڈیکل کالج کے پروفیسر ہوں۔ نامور ڈاکٹروں، دایمان ریاست اور ولایت کی یونیورسٹی کے سند یافتہ پور میں ڈاکٹروں نے بہرہ ور ہونے کی تعداد فرمائی ہے کہ یہ سسرہ امر اعلیٰ ذیل کے لیے اکسیر ہے: بھٹن، بھارت، تارہ کی چشم، بھند، جالہ، چروال، فہد، پھولا، سیل، شمری، ابتدائی ٹوینا، سب، ناخن، پانی جانا، خارش وغیرہ سوزاگر ڈاکٹر اور حکیم می سے ایڑا، ویسک، کنگو، کٹھن، ولفین، پاپا، اس سسرہ کا استعمال کرتے ہیں۔ چند روز کے استعمال سے مینا، بہت بڑھ جاتی ہے اور عینک کی بھی حاجت نہیں رہتی۔ بچہ تھک لیکو، بڑھتا، تاک کو یہ سسرہ جکان، عینک، قیمت اسلے کم کر گئی ہے کہ عام دکان میں اس سسرہ کا فائدہ ڈاکٹر اسکین، قیمت فی تولہ جو سال کے لیے کافی ہے مبلغ دور وید، میرے کا سسرہ سفید، اسلے حکم فی تولہ تین روپیہ خالص میرونی ماشہ میں روپے پھر، سسرہ فی تولہ ہم شرح، نیم، خرم، ار، خواست کے وقت اخبار کا، اور ضرورتین نقلی، وحشی، میرے کے سسرہ کے اشتہار، دن سے بچنا چاہیے۔

المشہر، پروفیسر میا، سنگھ، بابو، الیہ، مقام، ہلالہ، نفع، گورداسپور، پنجاب۔

تازہ سندات	ان سے بڑھ کر اور کیا معتبر شہادت ہو سکتی ہے	تازہ سندات
------------	---	------------

(۱۸) میں بڑی خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ میرے کاسٹر جو سرد و ریاستہ الطہارہ نے ایجاد کیا ہے بڑی شہرت اور مفید ہے۔ خاص مخصوص منفصلہ ذیل امراض کے لیے بہت کمبیر ہے۔ آنکھوں سے پانی کا بہت جاتا۔ دھند سوزش ہیکہ سبکو عموماً اٹکسا تاکتے ہیں عین اور کمزوری نظر ناخوشہ باکر اور اندر کی جلی کا زخم اور ان سے پیپ کا گرنا۔ جو نکلے سرخ میں کوئی سخت کیمیائی شے نہیں ہے۔ ایچے ہر کسی کے لیے سکا استعمال مفید ہے۔ منفصلات میں جہاں لائن ڈائٹرون کا ملنا مشکل ہے وہاں ایسی مفید دوا فرد پاس رکھنا چاہیے اس لیے میں ہلاک و شبہ شہادت دیتا ہوں کہ مذکورہ بالا امراض کے لیے میرا کاسٹر فردوری مفید ہے۔

راقم ڈاکٹر ایم بی۔ سانگلی صاحب جواد ایم۔ ڈی ایم
ایس۔ منٹوا فو یونیورسٹی ایڈیٹر (انجینئر) امرتسر۔
(۲) میٹری نوٹی سے میرے کسٹمر کے فار واکش اثر کی
نسبت شحات و تیا جون کہ جو سروا رہا سنگ صاحب علیہ

نے نیا کیا ہے میں نے اسکا کبریا اپنی ایک زیر علاج مریضہ سماۃ
اُمّ دوی نور ۴۴ سالہ کنہ لاہور پر کیا ہے الغیہ مذکور کی آنکھوں کی
چلکوں میں خود خوردانے نکلے چلے گئے تھے اور پُرداں ہاتھ تھمے کی
آنکھیں جس سے منہ اور دھکی تھین انہیں کڑتے سے سوزا دکھاتا تھا
اسکی جنیال میں اسقدر فرق آگیا تھا کہ کوئی میں دھاگا بھی نہیں
پر دسکتی تھی اور وہ ان اشیاء کو جو اس سے تین گونے کا فاصلے پر کسی
جائی تعین معالیٰ سے نہیں ٹیکہ سکتی تھی مریضہ مذکور نے تین روز
تک سرمدہ کا استعول کیا جب کا نتیجہ یہ ہو کر اس نے امراض مذکورہ
کلی صحت پائی۔ راقم۔ خان بہادر محمد حسین خان اہل الہ آباد
اسسٹنٹ مہرجن فیسٹرز انڈیری جی میڈیٹل لاہور سابق ہندو میڈیکل
کالج لاہور۔

(۴) میں نے میرے کاسٹریج جو سردار سا سنگھ نے تیار کیا ہے
 اٹھ ریفریجری آگنوں سے پانی جاری رہتا ہوا دیکھ کر دیکھ کر
 نظروں پر حیرت نہایت ہی مفید ہے۔
 راقم: دم شریعہ لال گھوسہ آباد اہل سائیکہ ایس۔

اسٹنٹ مرجن وہو دفیسر میڈیکل کالج لاہور جس نے آنریری مریج
گورنر جنرل ہند۔
(۴۶) مین کس ٹرسٹ کی بڑی خوشی سے تصدیق کیا کہ چون کہ میں نے میری
سرورجہ کے سرور یا سنگھ الود الیہ کے جا رہا ہوں نے نہ بدعنوانی کی ایک قسم
مرفیوی ہماستھال کیا جو میری رائے میں انی قائم کئے اور اسٹنٹوں کی
جاریوں سے بچنے کے لیے میرے کے سرور ہماستھال بہت مفید
ہے۔ راقم۔ خان بہادر ڈاکٹر امیر شاہ ایل۔ ایم۔ ایس۔
اسٹنٹ مرجن وہو دفیسر میڈیکل کالج لاہور۔

پانچ ہزار روپیہ کا انعام
اگر کوئی شخص میرے کے سرسہ کی سندات میں سے
جو قریب پندرہ ہزار کے ہیں ایک کو بھی فرضی
ثابت کر دے تو اسکو مبلغ پانچ ہزار روپیہ انعام
دیا جائیگا جو لاہور کے پنجاب بنک میں اسی
مطلب کے لیے مارچ ۱۹۰۷ء میں
جمع کیا گیا ہے۔

مانگے ارمان بلیہ پشیمان

(مستعلق شادی خندا دل)

زن تو کسے اسے یار در ہر ہمار
کہ نفویم پاریمہ ناید بکار

تغذیب چون اک نوجوان ہونا
ذکرین نہیں اہل ہومر اہل
پہنسا بنت کی کوگر گوش جن ہون
نہیں ال دور کی بجے کچھ کسی
گرا سہیے ہتا چون میں دوس
جوشاد میں ہومیر ہی گہر آباد ہو
طبیعت بہت زرد پرتی ہو
زانہ سے آنکھوں میں میری آغا
ہون مجبور کس سے کون یہ گلا
سہ آرام سے ادنیٰ برتی ہو
حوالے صاحب کون اور کیا
نہیں دیکھتے وہ زمانہ کی چال
عجب طرح کا یجنون سر میں ہو
نہیں جہت واقف ہوں اللہ میں
نہ معلوم کیسی وہ صورت کی ہو
ہو وہ اندھ ہی کالی کہ ہو رد سیاہ
بہت لپٹے دلیں ہرچہ و شادمان
کوں لٹے میں یہ کیا ہر حال
دگر گون زمانہ کی رفتار سے
سے ادنیٰ خیالوں کی اوسر زمین
محبت ہرے پاک سچے خوشی
ہرین جنت کے گلشن کی گل کاریاں
نیکون اسے قربان دل و جان ہو
نہاں اس میں قدرت کہ ہرین مرے
ہر اس کی سی گل میں نہایت کمان
مقابل ہلا اسکے کتب پر سے
جلائے نامہ تشگل کی آنچ
کلید در عیش قدرت کارا ز
سے کس کام کا دہرین و چمن
سے کس کام کا دل جو دہرین ہو
دو جہان سے جو یار سے دور ہو
نہو گشت گل تو مٹی سے داغ
فزون ہر سے رفت ہر اک گھر کی ہو
سے تاکید یہی تو قرآن میں
پہنہ ہرے ہی مشکم اسکا دیا

تو کہ عقد اس سے اسے باتیں
ہر آگے متور سے یہ اور ایک
گملا اس سے بھی حکم زیادہ ہو گیا
سے طہرائی نے تو یہاں تک لکھا
ہرین کسے رسول حق مجھ پر
اسی بعد میں ہانتے ہیں برا
یہی چاہتے ہیں یہی خطا جو اس
نہ قبل کا گل جو اگر راز دار
زانہ بہت ادنیٰ ہو اس سے
نہیں جہت تہذیب کا کچھ اثر
وہی انکی گلی وہی انکا جال
نہیں کچھ سلیقہ نہیں کچھ تہیز
بجھتے نہیں اپنا دمساز وہ
نہیں بگتے اکدم ہی عورت کو شاد
سوا اپنے حق کے نہیں ہانتے
پہر ایسوں کا آفریہ ہوا جو حال
ترقی کے ہونچیں جو انجام کو
تقصیف لے شہور غلینڈ کے
یہ جہت ہی تیرا کہ تو اسے غریہ
نہیں جس سے نہائی کا کچھ خطر
نہیں اس سے بڑکھ شرت کوئی
یہ شادی نہیں ہے یہ دنیا کی مان
اسی سے جہان میں بشر شاد ہرین
ہرین ہر جہت کسے سحر قدر
تو سے ایسی لڑکی سے اپنا پیام
جو ہوتوں گناہی کی نسبت خیال
جسے نار دہنت سے انکار ہو
سے رحم خداوند شادی جناب
کہ پوچھ جیسا نکالا گیا
تو دوسے وہ گل جان میں حضور
خود کے جنگل میں کب لکھ کل
تجربہ کا کچھ بول بالا نہیں
تجربہ میں دنیا کی عیشیں کجا
نہیں کوئی شادی سے تہیز ہرین
غضب کی صاحب ہیں دھار ہاں
کے ہر داغ اپنے فرقت کے گل
یہ وہ گل جو گلشن سے جیسا نکلا
یہ وہ شونخ دلبر سے ہر از دم
یہ پہلو میں دل اور دلیں ہر دور
نئے کا ہر ناما نرے کی سے بات

جو شوہر کو ر سکے زیادہ غریہ
کہ دنیا کی پونجی تو عورت جو نیک
کہ خیر النساء ہی سنے فرما دیا
کہ سے یہ بیاہوں پہ لعنت خدا
بہت محرم راز تو دیکھ کر
خود کا شریفیوں میں ہر ناروا
نہ پچھلے شگیتہ شگیتہ کے پاس
تو فگل جو گلشن خزان ہر ہار
بہت انکی حالت پانسو میں جو
ترقی منزل سے ہرین ہخیر
ہر نے زانہ کے وحشی خیال
بجھتے ہیں جو رو کو اپنی کنیز
بناتے نہیں محرم راز وہ
بجھتے نہیں کچھ وہ حق الہیاد
کچھ انکے حقون کو نہیں ہانتے
کہ ہر روز ہستی جو جوتی میں ال
تو دیکھیں وہ شایستہ اقوام کو
خود میں شادی کے کیا کیا لکے
سے دنیا کے پردہ شادی جہت
سے اس میں عین آئینہ ہر
نہیں اس سے بہتر جو محبت کوئی
کہ اس سے ہر ملکوں میں عین امان
زانہ کے سب شہر آباد ہرین
جو شادی کوئی کرنا چاہے بشر
کہ جسکی ہواں نیک ہو نیک نام
بہت ہو گئے اس میں کہ نہیں قابل
وہ شادی کرے اکیل سے کھو
یہ گلشن میں عالم کے ہر وہ غلاب
پہو پختا ہر مخلوق کو فائدہ
جو فگل میں ہر خشک گلشن سے دو
ہنس خود بخود اور تر جہاں
مرے تو کوئی ردیو الانہیں
مہر دوسے گستاخ لادار ما
کمان نکست گل میں سے یہ ہیں
تیاست کی اس میں ہر ہر اربابان
کہلا کر خیابان میں مہلت کر گل
ادا جسکی نکست سے جو ہر ہار
سے آبادی فائدہ جیسا قدم
ہر عیش کی در پٹی شہر جو
فراد کو دن کارائی کی رات



پین بام کیا ہے

چمیر لین کا پین بام
مرجم ہے اگر ہر عام
طوسے شل مرجم شل
سے گویا کامیت
منیر بنائیں الہیں
سے جہت مفاسل کو چاکر
منیر ہر زاروں دفعہ
آزایا ہوا کر جی جی
کو اعلیٰ درجہ کی قیام
دواؤں سے شفا سولی
تو اس سے فائدہ ہوا
پر لے اور جنت طلیقہ
وجہ مفاسل میں فیہ
بڑیکاحتی وعدہ کیا
جائے۔
پین بام سے نر جہانی
پرٹ آگ سے بنے
ہوڑ چس لون
میں نسبت اور کسی دو
بہت جلد فائدہ ہر تازہ
اس سے زخم کیا نہیں
ہر اور بد صحت کے بھی
جلد پر داغ نہیں رہتا
کہ لا در دوج اور گ
نہاں جیامیت میں بام
لانی ہر اسکا اثر براہ
رہت موضع مخصوص ہے
پہو پختا ہر اس کے
استمال ہر فائدہ ہر
میں کسی لرغ کوال
نہاں پائے ایک فہ
اثر کے دہل کانی سے
آزاد کے دیکھ لو سب
دواؤں دشون کے
لن مٹا ہے۔



جو ابرگر جتے ہن برستے نہیں دیکھا
بدصل جو تلو اسے کتے نہیں دیکھا

چین - دیکھی میری جرأت - دیکھی میری شوکت -
دنیا - ہن دیکھی تیری کالہی بادن پوری آجاڑ -

©

اور تو غافل رہی نہ تھی آتے ہیں
اگر تو جوہر مل کر دادم تاناہی میں
کیونکہ تو نہیں جیسا کہ لاک گلشن میں
کچھ ملے ہے ہوتی گئی اپنی کچھ میں گل
غضب ہے ہر وہ خفا سو حال میں گل
رو جانے کی کیا تاثیر ہے اس درد و غم میں
پتھر ہنسی غلام جی رہا ہر تنکو یہ کمر
ہر شے دھن کر دم ہر تو دل بے دور
ہر علم ہر حکمت پر کوئی غیب ہے شرم پہن میں
قل ایضا کہ کسی ایک جیسا کہ گلشن میں گل
جید پر ہر گناہ دیکھ کر دل ہونڈ رہا
پڑنے پہ گئی دل بونی ہنسا رہی کی چہ توں میں
علا کہ تیرا کیا ہے ہر جی ہر دوا دینے
کی دل ہی ہے جیسا کہ گیس رہا ہنسنے
ہاں لاک گلشن میں شراب ہر شام توں میں
ہستار ہی غامی ہو رہے کہیں ہو جی
کہ نہ نہ ہر شے ہستون ایسی ہو جی
جودل نہ نہ رہیں ہاں تو رہی پیچ کر لعل میں
نہ کہ غلامی میں یک دل کی جیسا کہ
نہو جیسا کہ تو ہر دوا دینے کے
دوئے ہر دوا گور ہنسا رہی کہ نہ میں میں

چہرے پر حسین کی کماسی
کی دوا سے زکام
جاتا، ہر سانس اور
کوئی خرابی نہ تھیں
پیدا ہوتا ہر شش
کو طاقت پہنچتی ہے
اور جسم میں قوت
آتی ہے صحت
یقینی اور اعلیٰ
پرتی ہے۔

[illegible]

ایک نئی بات شامہ دین بیہ آئی کہ باوجود حیران مطلق بننے کے ذہ اکثر اوقات متنبہ نہیں رہے میری دالری کی طرف ایک نفرت انگیز نظر ڈالا کرتی تھی جس سے میں سینہ تپتی نکالتا ہوں کہ شاید اسکو میری سن سفید دالری پر باوجود حیران مطلق دینا پسند تھا۔

یہ تو مہینہ آتا پر انڈیا اب تیرا ہے مختصر یہ ہے کہ یہ خاطر تدارات تو کون کونسا پسند ہوئی اسکو ایسی کچھ شے چاہی کہ میری پاس سے لینے کے نو دنگیار ہو گئیں۔ مگر میں ہی بلا کالوٹی ہوں پھر ہونڈہ نکالا اور اب اسکو لیے سبکی آنکھوں کا کاشا بنا کر اسے اڈا کر لے ہوں۔

[illegible]

بیابانچ منسار۔ تمہارا خراج ایک ہزار تون ہر چوبیس سال
 کر دہس (بے بدل غزل) اس سند رکھی گئی تھی ویکٹ ہنری میں
 ٹرسٹ اور اجمن او جہر اپن معاویہ چکا دین ثرت تہرت رسولین
 سکتے لائن کے کنوٹے سے لگ کر ہر چوبیس سال کے بیابانچ توڑا۔
 مابین ان کر یا جانتے سے پسینا آئے آئے گواہی پریت بیت گئی۔
 لے ذرا کان پٹ پٹا کر سنو اور ہولن کی طر (ج) جسٹو بیابانچ

پڑھے۔ اس حباب کتاب کی قیمت کسکوڑے
راقم۔ م۔ ج۔ اذار آباد۔

لوکل

ایک جہاز مہربان مسافر میں مضمون سمجھتے ہیں۔

ہمیں) اب تو راستہ پہلے دسویں نشان ل کر کل غمزدہ
 اکی تصدیق ہو کہ (بڑا شاہرہ مشرقیہ) کھانکھا شیع
 ہے۔ دوسرے دزدوں ہی کے شل خدا اگر کیجے چو کیلنگ

۱۔ سبحان اللہ!۔ مکان پر یا جنّت الفردوس؟
 انتظام ایسا کہ جسکی صفت کے واسطے واقعی اس وقت
 الفاظ نہیں لکھتے۔ اور میں کہہ کر نہایت سننے آئیں تو
 بنادیا۔ تب۔ یہ تمام زمین پر کہہ کر مدنی فوائد پر
 مافیہ بکس کی سزا لیا اس مال و سامان و تمام
 زمین کو۔ یہاں ہی غلام لکھ گیا۔ رشید شریعت
 ہوتے ہی ایک دوسرا عالم نظر آئے تھا۔ آج معلوم
 کہ اگر شاعری کی دنیا جی ورسے تک جوڑنا تو
 آتا ہے لیکن نیاز کی ادرا کہ کسی کلام میں نہیں
 انجانب کا خلقی انصاف اون لوگوں کے خیال کو
 تہا بان لینے پر مجبور کر دے جو حالت و حد میں کہ
 سے ہیں اگر تیس چالیس سال قبل حضرت۔ ہر
 اپنے کلام کی اشاعت کرتے تو دوسروں کا چراغ
 ہوتا۔ اسے صاحب یہ شاعر نہیں شاعر کہ نہیں نہ
 تجربہ حالت چوں کہ راتوں کی نیند بھٹفوں کی
 اون واسوں کی صورت اور گئی جو اسناد الوجود
 کلام کو نیکو نظر آ رہے تھے۔ اوپر دوسرے اور
 بندہ درگاہ مجلس میں وارد ہوئے۔ ایسا مجمع یہ
 انتظام اسطر کلام دلچسپ پھر ملی الا انصاف
 مجالس بکراہی نظر سے نہیں گزرتی تھی۔
 رشید خانی کی مجلس اور سید غنی۔

اہل بی رکنی کی عید کیونکہ انکو کچھ سوا
 ۱۹ اہلسین ہوئیں پھر تو کوئی دن ایسا نہ تھا کہ
 اکتساب اب دلطف سے غالی رہتا ہوں آخری
 تاریخ قرن تین مذہب میں شریہ ہے کہ وہ ہر
 مضامین اور اے غالی تھے تمام اہلس کی سبیل کر دیا
 ایک کرام تھا نہ اتنا لوگوں خوش بخش آئے تھے
 انکو کی شریہ کو کہ بندہ کے سامنے بکواسا کر کے
 شریہ کو ہر نیکی شریہ ہے نہیں کہ ہدی کی گروہ
 بن پیشہ اگر دیا میں کوئی شریہ کو جو تو صاحب
 پھر کر دے کہ پلے اور کچھ صاحب آؤ شہ نظیر میں اب نظیر
 لکھو کی خداوند کی ملک نظیر کو تو لگا کر فرما زیا ہے
 او کی مدد صفت حکا کی زکری میں انہ جو نے صاحب آؤ
 شہ عا جبر میں کے انتظام اور حدیث میں اصل کو تہ
 کہ ہے اگر لکھو میں اس کو اس نے کو اور ہر کہ ہے
 جزد و شریہ میں وقت معون ہے -

ایک شخص نے کہہ دیا۔
س۔ ر۔ د۔ و۔ ی۔

میو می - یا اندھیر تو سو آئی شہست کیوں
 ہو۔ مانتے اللہ ابھی تو تم مج کو نوشی خوشی
 ہو کہ نئے تے مڑویت سے دلوں سے آؤ میر لول
 بیٹ ہر۔ اور کچھ انسو بھی جاری ہیں۔
محبوبہ - کیا کہوت میں نہ سا زکری تم ہارو
 ہو گئی ہو (یہ کلمہ زور سے کہنے لگے)۔
میو می - انسو۔ مجھے معلوم تھا کیا تم مکر تیر
 سے اپنی چوڑیاں توڑ ڈالیں اور خود بھی تو لگیں۔
 اندھ خوب شور مچا رہا۔ اور دلوں بہت زور
 زور سے کہنے لگے۔ اتفاق سے اس وقت اٹکا
 سالا محسن اسے آگیا۔۔۔۔۔
محسن - کس باجی خیر تو میری کوئی دہری ہو۔
 اب میں یہ نہ کہہ جاؤں یہی دوست ہیں۔
میو می - اتنے نہیں سنا ہم یہ وہ نہ لے (۴)
 کہنے لگا۔

محسن۔ اے دولہا بھائی میں تو زندہ ہی ہوں۔
 بیکل میو می رائنڈ ہو جا تو ادھکا شہر میں تو زندہ
 ہو جا ہے۔

بیوی - اے میں جنم ملی تو تیرا تھی ہی وہ
 ہی زندگی ہو گئے اب دودھ تم میرے سر پر
 آن پڑے - انوس
 ادرادنے لڑکے ہی باہر کیلے تھے - جلد ہی محسن
 حالات دیکھ کر باہر دوڑا ہوا گیا -
 محسن - لڑکوں میں کچھ خبر ہو تو تم کو بتیم ہو گئے -
 لڑکے - کیوں ہاوان کبرن -

محسن - تمہارا باپ مٹا دیا ہو گیا۔ تمہاری جان
 رائے میں ہو گئی۔
 دو تین آدمی - اے میان کین یہ بھی
 سنا ہے حور تہذہ ہوا درمزد دنا دیا ہو گیا اور شوہر
 زندہ ہوا اور عورت بدو ہو گیا۔
 محسن - کہو تو مجھے کہان یہ تو کچھ خبر دے دو
 کہ یہ کون سے لوگ ہیں۔
 دو تین آدمی - سر شہر میں، مہر گڑھ

الغنيمة بحبي
مريم بنت كيني
الغنيمة
نفسه
مركز سن

لا يتركها ولا يغلام حتى يدرى الحماة وال

[illegible]

بازار سبزی

میسر کا

مسند جناب اسٹنٹ کمیکل ایگزیکٹو صاحب بہادر گورنمنٹ پنجاب

مفتزاگر نیشنل میڈیکل کالج کے پروفیسرون۔ ماسٹر ڈاکٹرون۔ ایمان ریاست اور ولایت کی یونیورسٹی کے سند یافتہ پور میں ڈاکٹرون نے ہندوستانی کی تصدیق فرمائی ہے کہ یہ شہرہ امراض ذیل کے لیے آکسیر ہے ضعف بھارت۔ تاریکی چشم۔ بخند۔ جلالہ۔ چروال۔ خلد۔ پیولا۔ سیل۔ سرخی۔ ابتدائی ٹوٹیا بند۔ ناخن۔ پانی جانا۔ خارش۔ وغیرہ مفتزاگر اور کراچی سے اور دوسرے کے آکسیر کے پروفیسرون صاحب اس شہرہ کا استعمال کرتے ہیں۔ چند روز کے استعمال سے جہاں بہت بڑھ چکا ہے اور صلیب کی بھی حاجت نہیں رہتی۔ بچہ سے لیکر بوڑھے تک کو یہ شہرہ بیکسان مفید و قیمت اسلئے کم رکھی ہے کہ عام و خاص اس شہرہ کا فائدہ اٹھا سکیں قیمت فی تولد جو سال کے لیے کافی ہے۔ بلکہ دور و پیہ میرے کام سر مفید اعلیٰ قسم کی تولد تین روپیہ خالص میرہ فی ماٹھ میں دوپے مٹری شہرہ فی تولد م شرح بدہ فرم اور درخواست کے وقت اخبار کا وغیرہ ضرور دین لکھی و جلی میرے کے شہرہ کے اشتہار دن سے چکنا چاہیے۔

آکسیر۔ پروفیسر میا سنگھ۔ ایلو و الیہ۔ مقام بٹالہ ضلع گورداسپور۔ پنجاب۔

تازہ سندات ان سے بڑھ کر اور کیا معتبر شہادت ہو سکتی ہے تازہ سندات

(۱) میں بڑی خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ میرے کام سر جو سرد۔ میا سنگھ ایلو و الیہ نے کیا ہے بڑی مشہوریت اور مفید و دوسرے بالخصوص منسلک ذیل امراض کے لیے بڑے آکسیر ہے انکون سے پالی کا مست جاتا۔ و ہند سوزش ہرما شکوہ آکسیر تاکتے ہیں جہاں اور کمر و سی نظر نافذ ہوا۔ اور اندر کی جلی کا زخم اور ان سے پیپ کا گزنا چونکہ کچھ میں کوئی شکر کیمیاوی نہیں ہے اسلئے ہر کسی کے لیے سنگا استعمال مفید ہے۔ منسلکات میں جہاں لائق ڈاکٹرون کا ملنا شکل سے وہاں ایسی مفید و افراد پاس رکھنا چاہیے اس لیے میں ہر ایک و شبہ شہادت و تباہی کو مذکورہ بالا مرضا کیلئے ہر کام سر مفید ہے۔

راقم ڈاکٹر ایم۔ بی۔ ساکلی صاحب بہادر ایم۔ ڈی۔ ایم ایس۔ منہا تہ یونیورسٹی انڈیزنگ (انگلینڈ) امرت سر۔

(۲) میں بڑی خوشی سے میرے کے شہرہ کے فائدہ بخش اثر کی تصدیق کرتا ہوں کہ میرے کام سر جو سرد۔ میا سنگھ ایلو و الیہ نے کیا ہے بڑی مشہوریت اور مفید و دوسرے بالخصوص منسلک ذیل امراض کے لیے بڑے آکسیر ہے انکون سے پالی کا مست جاتا۔ و ہند سوزش ہرما شکوہ آکسیر تاکتے ہیں جہاں اور کمر و سی نظر نافذ ہوا۔ اور اندر کی جلی کا زخم اور ان سے پیپ کا گزنا چونکہ کچھ میں کوئی شکر کیمیاوی نہیں ہے اسلئے ہر کسی کے لیے سنگا استعمال مفید ہے۔ منسلکات میں جہاں لائق ڈاکٹرون کا ملنا شکل سے وہاں ایسی مفید و افراد پاس رکھنا چاہیے اس لیے میں ہر ایک و شبہ شہادت و تباہی کو مذکورہ بالا مرضا کیلئے ہر کام سر مفید ہے۔

راقم ڈاکٹر ایم۔ بی۔ ساکلی صاحب بہادر ایم۔ ڈی۔ ایم ایس۔ منہا تہ یونیورسٹی انڈیزنگ (انگلینڈ) امرت سر۔

(۳) میں بڑی خوشی سے میرے کے شہرہ کے فائدہ بخش اثر کی تصدیق کرتا ہوں کہ میرے کام سر جو سرد۔ میا سنگھ ایلو و الیہ نے کیا ہے بڑی مشہوریت اور مفید و دوسرے بالخصوص منسلک ذیل امراض کے لیے بڑے آکسیر ہے انکون سے پالی کا مست جاتا۔ و ہند سوزش ہرما شکوہ آکسیر تاکتے ہیں جہاں اور کمر و سی نظر نافذ ہوا۔ اور اندر کی جلی کا زخم اور ان سے پیپ کا گزنا چونکہ کچھ میں کوئی شکر کیمیاوی نہیں ہے اسلئے ہر کسی کے لیے سنگا استعمال مفید ہے۔ منسلکات میں جہاں لائق ڈاکٹرون کا ملنا شکل سے وہاں ایسی مفید و افراد پاس رکھنا چاہیے اس لیے میں ہر ایک و شبہ شہادت و تباہی کو مذکورہ بالا مرضا کیلئے ہر کام سر مفید ہے۔

راقم ڈاکٹر ایم۔ بی۔ ساکلی صاحب بہادر ایم۔ ڈی۔ ایم ایس۔ منہا تہ یونیورسٹی انڈیزنگ (انگلینڈ) امرت سر۔

(۴) میں بڑی خوشی سے میرے کے شہرہ کے فائدہ بخش اثر کی تصدیق کرتا ہوں کہ میرے کام سر جو سرد۔ میا سنگھ ایلو و الیہ نے کیا ہے بڑی مشہوریت اور مفید و دوسرے بالخصوص منسلک ذیل امراض کے لیے بڑے آکسیر ہے انکون سے پالی کا مست جاتا۔ و ہند سوزش ہرما شکوہ آکسیر تاکتے ہیں جہاں اور کمر و سی نظر نافذ ہوا۔ اور اندر کی جلی کا زخم اور ان سے پیپ کا گزنا چونکہ کچھ میں کوئی شکر کیمیاوی نہیں ہے اسلئے ہر کسی کے لیے سنگا استعمال مفید ہے۔ منسلکات میں جہاں لائق ڈاکٹرون کا ملنا شکل سے وہاں ایسی مفید و افراد پاس رکھنا چاہیے اس لیے میں ہر ایک و شبہ شہادت و تباہی کو مذکورہ بالا مرضا کیلئے ہر کام سر مفید ہے۔

راقم ڈاکٹر ایم۔ بی۔ ساکلی صاحب بہادر ایم۔ ڈی۔ ایم ایس۔ منہا تہ یونیورسٹی انڈیزنگ (انگلینڈ) امرت سر۔



پن بام کیا ہے

پن بام کا پن بام
رجم سے اگر یہ عام
طر سے مثل رجم منسل
ہو کر ایک خاصیت
میزبانیدالی سمیت
دعج مفصل کو خاکہ
مفیدہ و غیر ادنیٰ فہ
آزایا ہوا ہے کہ بغیر
کو اعلیٰ درجہ کی تمام
دواؤں سے شفا منوی
تو اس سے فائدہ ہوا
چرنے اور بخت کلیف
دعج مفصل میں مفید
ہو گیا تھا و دعو کیا
جاسا۔
پن بام سے فرجانی
چوٹ آگ سے ملے
ہوئے چالون میں
نسبت اور کسی کے
بہت جلد فائدہ ہوا ہوا
اس سے فرجانی میں
رہا اور بخت کو کسی
جلد پدا رخ نہیں رہا
کہ کار و دعج الودک
نیروال جایتی پن بام
لٹانی جو اسکا اثر ہوا
رہا تو صغیر و صغیر
پن بام سے اس کے
استعمال سے فائدہ ہوا
میں کسی مرض کو مائل
نہ کرنا چاہیے ایک نور
اثر کو اسلے کافی ہو
آزاد کے دیکھو و سب
دواؤں و دشون کے
ہاں کیا ہے۔

پن بام پانے ہوئے نظر آتے ہیں۔ ایک
نارنگ لکھنؤ میں عداوتات شہادت کی
کیفیت رہتی ہو کر نہ رہتے ہیں۔ میں
اوس سے کسی پن کی دگر بانی اور دگر بانی
چلی جاتی ہوا اسی وقت سے میان کی بہت
کی آگ کی گرمی بھی گشتی چلی جاتی ہے اور
تور سے ہی عرصہ میں وہ اوس مسطورہ کو
ایک پوری حقیقت اور تصدیق عورت ہاں گہری
اور انجی ہوئی ہوئی قسمت کو لیکر ہر بازار
میں سستے داموں بیچے جکتے ہیں اور ہر
لپٹے جی بھلائی کا کوئی سامان کرتے ہیں۔
(ط) میری رسلے میں تمہیں بابت
بماذاق اور شہن طبع انسان کے لیے
اس جماعت میں کوئی شریک بیخ درجہ
ہاں جادی اور ہاں آبادی اور ان کے فرح
راکین سے ہر کر نہیں مل سکتا ہوں دش
خیال بزرگان قوم نے اپنی تجربہ کاری
اور درہنہ سے طائفہ داروں سے عقد
کر کے اذکو شیل درخانی طور پر شہال
پن بام یا ہوا اوسوں نے اپنی عاقبت اور
عیش آرام کے لیے ہر کام کیا ہے اور
نوجوانوں کے لیے بہت اپنی نظیر قائم کی
ہے میں نے بھی اسکا بولی کو بہت کسی سے
غور کیا ہوا اگر میری قوم کے لوگوں کو مغربی
تہذیب یافتہ خیالی بی بی لکھتے ہو کر داسکی
نقطہ میں ایک شکل ہے ان نیک نیتوں میں
ہر قسم کا سلیقہ ہر طرح کی لیاقت ہر وقت
کی صلاحیت۔ گانا گانا تو پیشہ آباہی۔
جاسنے میں عوی کیا فی۔ لیسیت داری
خوش دانی شوقی۔ اور در بانی تو کوٹ
کوٹ کر انہیں بہوی گئی ہوا در ان سب
صفات کے سوا اذکی صحت بھی ہوا سیکر ہوا
شریعت زاد ہون عمہ ہوتی ہوا اس قسم
کی تمیز دار عورتوں میں ویسے قابل قدر
امراض بہت کم سنے گئے ہیں جب بڑی ہوا
تو یہ ہر کہ ہزار کوٹ غصیب کے بعد بھی
کوٹے کمرے کی ایسی شہن بخش چنانی
کہاں ہو سکتی ہے۔
(م) مجھے لوڈ یون کے رکھنے
لوڈ یون پانے اور لوڈ یون سے مختلف

ایک سیر شکوک رفع نہیں ہوئے مجھ پر
بہر وقت ہوا کہ جسے اوس ملکیت کے حق
میں نصیب (اوس کے وسیع معنی میں) نہیں
ہوئے گا اور میں دیکھ لیتی ہوں کہ اگر ہوش
اور قلبی جذبات سے باہر کسی نے نہ
ہم نہیں چکا لکھتی پوری شہن کرنے سوا ہر
ہو نہ گا۔ یہ کوٹ چھپا یا غائب ہو کر
جب کوئی بھلا مسرت انجام آتا ہے میری غرض
تیر چلے گئی ہے۔ سیر رنگ فن ہونے لگا
ہو۔ اور میرے چہرہ پر ہوا یاں۔ اوس نے
گئی ہیں اور دودرات میں نیالی طور پر
نظارہ کی گئی کہ ہوں اور ہوا خیر میں ہی
نصیب کو پانے سے کہ جسے شاید انصاف
نہوئے تو اسکا عذاب بھی شاید ہوگا۔ ہاں
اگر کوئی ملے بیخ ارجحیت سے ہوا
لگتا ہے تو یہی حالت میں مجھے انجام دہی
سنت کی نعت اور بہت ہو سکتی ہو کہ کو
ایک تو ہوں ہی اوسکی وقت کا ترہا ہوا
بہت دہیا ہوگا اور ہوا اوسکی دولت سے
میں اپنی پوری مرمت کر کے اوسکی پتہ کے
موافق ہر طرح کی کارگزاری کے قابل ہوں
کو جاسکتا ہوں۔ اور امید تو یہ ہے کہ باہمی
معاشرت میں دوسرے چنانہ شکایت کا موقع
شے اور۔ نفرت اور حسرت کی نگاہ کو میری
کسی کمزوری کو نہ دیکھے۔

(م) بازاری عورتوں سے علاج کرنا
میں بہت شدت سے خلاف میں ہوں نکا
مگر ڈال دانی ہوا استیج کا پال ہے یا یون
کیے کہ ایک پری کو شہن میں اوتارنا کرنا
کسی جن کو عمل کے سونے کی مانگے روز سے
اپنا مبلغ بنانا ہوا عداوت یہ وہ سم ہے کہ
آتشبارا وہ سودا کی طرح ہیل و تیس ہر
کے بعد مختلف طرح سے ہوا کرنا کی ہر عملی
ہستی کو جلا کر خاک سیاہ کر دیتا ہے اور اکثر
اون کے ملتے ہوئے کالک کا ٹیکہ بھی لگاتا ہے۔
میرے ہر قوم اسلے سانی سے کسیون کو اپنی
ازدواجی جولی میں بند کر لیتے ہیں کہ جس
آسانی سے نفیر خیرات کا پیہ اور حد سے کا
چانول اپنی بگول میں ڈال لیتا ہو ایسے
مالے اکثر ہوشی اور پٹ سیاہ کو اصول

من چیز می سرایم طہور

تمہ ۲۰۔ پنج مسئلہ

(م) مجھے ہر وقت سے سنت نفرت سے کو
میری عداوت قریب سا شہن ہے ہوا اوس
میں شاید خدا جیوت نہ ہو ملے قریب سوا
ہو توں سے مختلف طریقوں اور مختلف دوا
اور مختلف خیالات سے عقد کرنے کی ہوتی آئی
ہے مگر اگر لکھ لکھیں میرے رشتہ داروں
اور خفا کہ زمانہ چالیس برس سے زیادہ زرا اور
دو ایک مرتبہ شاید اس محل اور جلاخانہ خیال
چلے مجھے قطع نظر کرنا ہوا تھا اب جو دو بیہاں
تیری زندہ رہی ہیں وہ دن کم عمر ہیں اور
گوا اس وقت میں قد نے پورے کی دو
مضبوط لاسیاں ہو دی ہیں۔ جن ازدواجی
امور میں سوا اپنی امام عاقبت اور گناہ سے
پہنچنے کے خیال کے کسی دوسری دوا کو دخل
شہن میں تیا ہوں یون اتفاق سے اگر
کوئی مالدار عورت میرے گھر پر پڑی تو اسکو
تہذیب اتفاق نہ ہوتا چاہت ہو کہ میں نہ کہیں
اوسکی دولت کے خیال سے اوس سے عقد
نہیں کیا تھا ہوا ہوا کر یا لپٹے کو تیرا فاک
کا نشانہ بنانا ہے اوسکی عورت سے عقد کر لینا
گوا سانی سے قلعہ نشین بنانا ہے۔ ایسی
شرعی لوڈ یون کہ کثرت سے ملے ہو وہ کوں
بد نصیب ہے جو اپنے فائدہ اعمال کو ایک
جیشن کی جیس کی طرح سیاہ اور پرا دا
بناسکتا ہے۔

(ط) جو دالبتہ ایک دانے تک
تو بیشک مزیدار اور تر پلطف ہو مگر ہر دوا
بیشک نہایت مخدوش حالت ہو۔ اور معلوم
نہیں کہ کب کیا رنگ لگاؤ اور کس گرداب
بلا میں پہنچا ہے۔ چالیس کے بعد ہر مجھے
ازدواجی تعلقات میں بہت پس و پیش
ہو گیا ہے اور میرے خیال میں بیکرون خطرے
اور ہزاروں دقتیں اس میں نظر آتی ہیں۔
چنانچہ چالیس برس کی عمر سے میں اپنے غور
کرنا کرنا کیا میرے لیے اس سنت پر عمل کرنا
الستہ ہو یا نہیں اور اس کے ہر پہلو کو سوچتے
سوچتے میری عمر اٹھاون برس ہو گئی ہے مگر

C

قسم کا کام لینے کا اثر شوق ہے عرب میں چونکہ
 یہ طریقہ مروج ہے اس لیے دونوں انتظام
 کا رد اہل تعلیم میں ان لوگوں کے مختلف
 طرح سے استعمال پذیر ہونے سے کیا آسانی ہے
 میں دوسرا قانون سے موافق نہیں ہونے میں
 زندگان حق کی آسائش اور بددشمن کی
 ممانعت جو جان تمام عمدہ چیزیں جسے
 چھوٹ جاتی ہیں وہ ان سے لڑنا یا ان میں
 اب بہت کم جوتی جاتی ہیں چند دستان تو
 ان کا تہمید کر کے ایک خیالی دنیا اور شاکر
 ایک سیاہ اور بدنامی کے اندر سیکر دئیے ہیں۔
 کس ملک میں ہو سکتا ہے یہاں کوئی امیر
 کا محل تھا جہاں کوئی بون کی خوشی اور
 رمان تھا میں اب بھی جہاں سے اس
 ملک میں لڑنا یا ان میں جہاں عرب ان کے
 خواب میں ہیں ان کی خوشی کو تو زندگی
 طرح بالمشافہ دنیا اور اس قدر سو بلا مرد
 غلام ہاؤ تو خود کھانہ کو تو خاموشی کے طور
 پر جا۔ دانی سا بناؤ تو کمر کا سب کام اور
 کی طرح کوئے گھر سے اگر کھانا یا کھا لے تو کچلے
 میں کسی نہ کچلے۔ اس ناچار چیز کی جانتک
 قدر کی جا رہا ہے۔

قائمین۔ انہوں یا
 شہسواروں کے گرنے یا
 شعلوں سے بھجائے
 کے خطرے میں ہیشہ
 رہتا ہے آگ کا کوئی
 کارخانہ اور صنعت ملک
 سالانہ حفاظت سے
 کل نہیں کیا جا سکتا
 جب تک جہاز لڑائی میں
 وہاں نہ تھا انداز کے
 صد ہون اور معرات
 جہاں کے واسطے یہ
 مرمی لاشانی جو ایک
 دفعہ کے استعمال سے
 فائدہ ہوتا ہے آواز کے
 دیکھ لو تمام دواؤں کو
 بیچتے ہیں۔

C

(ط) لڑائیوں میں مجھے سخت نفرت ہے
 اچھا سا یہ جہاں پڑ جائے وہاں سیکڑن طرکی
 اخلاقی خرابی پیدا ہوجاتی ہے ان کے ساتھ
 اکثر انصاف کا جواز نہیں ہوتا اور یہ کیفیت
 میں مبتلا کی جاتی ہیں ان کے نسبت لدا کرام کی
 تعداد ہر اسی قوم کے آئین کثرت سے جو
 اور جب تک کہ لڑائی پرستی قوم میں سے کہیں
 ان کے محسوس کی آیت ہوا میں پوری اخلاقی
 صفائی نہیں آسکتی ہے۔
 عرب کا قاعدہ اس ملک کے مناسب
 ہو تو ہو مگر میان تجربہ سے دیکھا گیا ہے کہ
 پرستار پرستی سے بہت قسم کی اخلاقی
 اور دیگر خرابیاں پیدا ہوتی ہیں۔ قحط کی
 ضرورت کیا ہے ایسے حضرات بھی ہیں کہ جو
 روز گھر بیٹھے دوزخ و دشمن میں شہر و دیہات
 لڑائی در غلام صنعت لیتے اور تباہی ہیں۔

تیسرے میں دین و مومنان
 (ذات، کسب) کا
 مقدمہ ہے جو عربوں کے
 میں بام سے نکالیں
 کے کوئے کو ترک کر کے
 درخت کے مقام پر پناہ لو
 اور دوسرا پشت پر
 وہ دن خانوں کے
 بیچ میں ایک دفعہ
 میں فائدہ معلوم ہوگا
 آزما کے دیکھ لے
 تمام دواؤں کو
 بیچتے ہیں۔

تعدنی بین کار

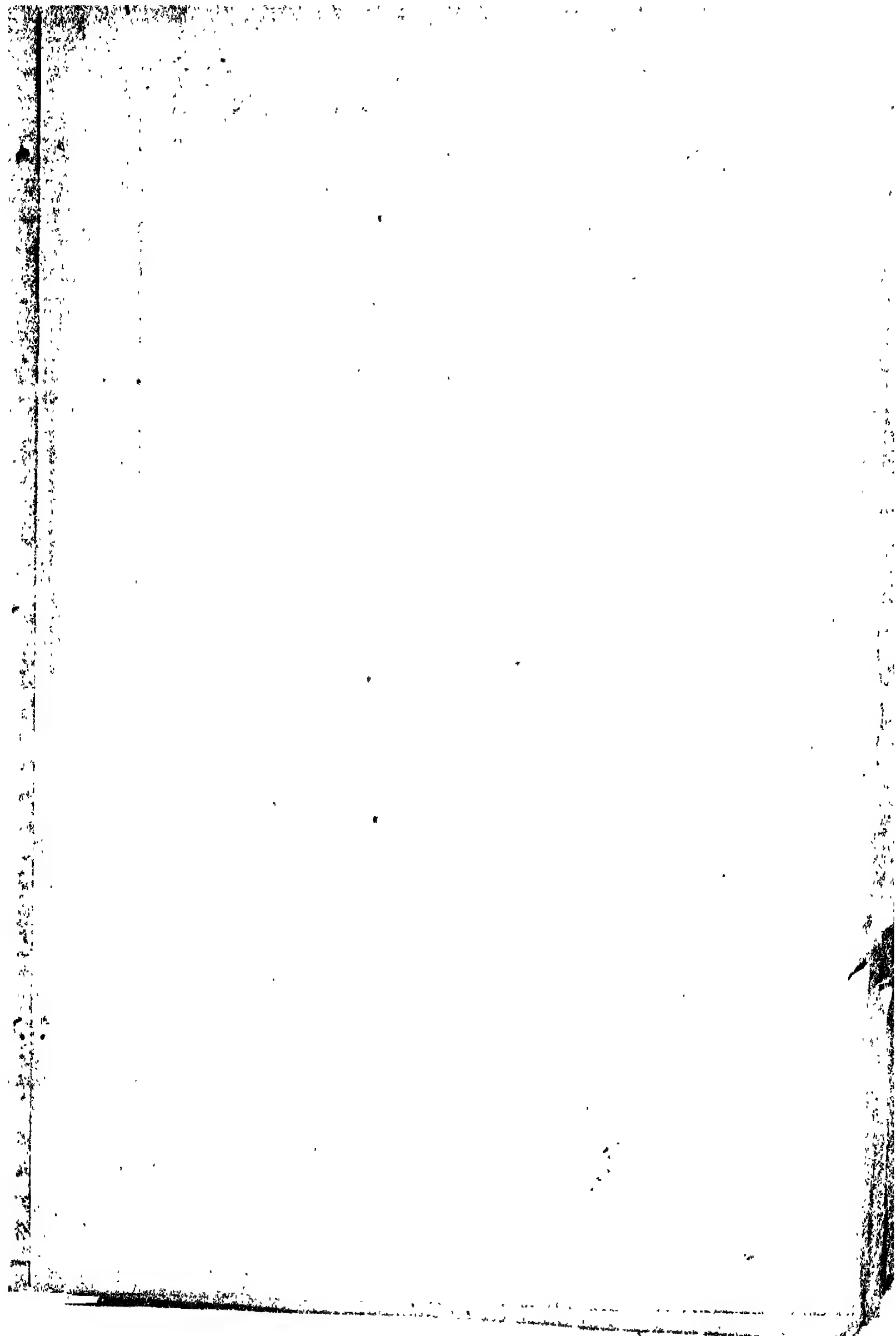
ہشیا علم قسم

کرسے جو ریختہ گوئی کا قصد قضائی
 سحر و جادو کا کام کرنے اب کما قی
 غرض یہ بات ہر انداز میں نظر آتی
 کہ یہ بھی بولی شاکر ان کے جوہر ذاتی
 حضور پر بیلی نشان کر کے تو ابھی
 دیکھتے۔ سلام دیام نے تو کیا پاؤں
 آپ اتنی بولتی کہ آپ سے ملنے کو شہر
 کے انبار میں نزل ہے بل جوا کیا صاب کی
 درجہ فرماں ہے۔ آخر جہاں سے ان کا
 لالہ فرماں۔ اب جو ہر ان کو ذکر و مدح
 و موصوفہ ہو بہر گت ہیں تو اب کا جواب
 فرماتے ہیں۔ ارے صاحب! اب تو دونا
 تیرا زبان نہ تھا کا بعد ازاں ہرے گراہ پھر
 گواہ ہے اب تو حلوں بالکل ہوا ان میں تلخ
 کا تھمہ مشق بن گیا ہے۔ جیسے اگر تیرے
 چوکے رنگ سے ایسے سے کی داری کر رہی
 ہے کہ دہن پر۔ کون لڑ کوئی جوڑ سلط
 منہ کی آواز بھی تو ہم چون اسکا دہن شکن
 جواب گھر کے جیسا جہاں میں پڑ گئے سنائے
 دینتے۔ سچ تو یہ ہے کہ اس بگلی ملک
 کی شش۔ من ہر کا تو نے کی تاب میں علم قسم
 جہاں تو خانہ تن ہوتا یا ہستم ہے جات ہے۔
 ارجان ہوا اس میں خوب جو بچہ واک کی اور
 بڑے بڑے دقیق شمار جگت سے میرا دور
 پڑ جوش لافاؤ لوگ تلم سے باہر کہیں ہے۔
 کتاب قسم اب جو جیسے صاحب ایس گت فی کہو
 رکھی۔ نہ بولی اجڑا ہوا تو جوتہ تو بات
 ثابت ہوئے تھی اگر آپ پر کہیں اپن ہوت
 اور تلمدوں سے کام لے اب تو ہر کا فائدہ
 ملک کو کھڑے کا نہ ملی۔ اچھا لے اب دال
 سے رے ہارک کا بیہ دار (یا) عرق
 پونچھ لڑا۔ طبیعت کا قد سے اٹھلائی در
 لال کی جگہ گواہی۔ میں وہ آپ کے پرش
 (خوش) کوئے کی خاطر ذیل مان ایک
 غزل شاعر دالی طرح میں عرض کرت ہے۔
 ہمعرض طبع
 آپ کے حسن کا جواب نہیں

درد و وطن سے دستاویز نہیں
 دیکھی کچھ ہی کا جوتکا بن نہیں
 امدت اوقات موت سے تعلق
 جیکر ان ملک شہر اب نہیں
 ہر کا شش ذرا کوئی نہ سکے
 پہنچتوں کی سہ قاب نہیں
 فائدہ کیا وہ دے کوئی سے
 جہاں تلمدوں اور کتا بن نہیں
 چہرے خاطر سچ کو شان ہیں
 سبک کا خاک ہوں شراب میں
 آپ کا چہرہ ہے کہ نکل شاپ
 آپ کے حسن کا جواب نہیں
 تاکہ دلا تھمہ لے کے کوئی دیکھ
 آپ کے حسن کا جواب نہیں
 یہ ہو میں آپ کی سو یا کمان
 آپ کے حسن کا جواب نہیں
 جوتوں میں نہیں آپ کی دوش
 آپ کے حسن کا جواب نہیں
 کان دونوں بڑے پرکھیں ہیں
 آپ کے حسن کا جواب نہیں
 تیرے شہر میں ہیں یا کہیں کو کہیں
 آپ کے حسن کا جواب نہیں
 ساندھ رہا ہے آپ کی ہن۔ انکھیں
 آپ کے حسن کا جواب نہیں
 جوتھہ کا حال پوچھتے نہ جناب
 جھکاؤنے کی اسے تاب نہیں
 پیر نل اسٹریٹ لائیں ہیں
 بولتے ہیں؟ کہ باجناب نہیں
 تہہ چہرے میں شب شان الجیرا
 آپ کے حسن کا جواب نہیں
 سر سے خاصہ چھلچھل اتر پوز
 آپ کے حسن کا جواب نہیں
 طرہ نشیہ پر سے میری نگاہ
 ہے تکی گفت گویا بن نہیں
 آپ پر جہاں ایک لکنا بندھا
 آپ کے حسن کا جواب نہیں
 داغ دلی ان جگہ تہہ (یا) طرح
 ان جوہر شہر کا جواب نہیں
 پیٹتے (پیتے) آگے کچھ سے شہر
 داسے سمت کو کہیں بن نہیں



ہونہار پروا کے چکنے پات



موتراپن ٹھنڈا سے کہ اتنا
اب کھری کا جوتو جاب نہیں
لٹی ٹوٹی کہ چوری ہے۔ خراب
چار جامہ نہیں رکا ب نہیں
آداب عرض کرتا ہوں !
بول نامہ ہی اک کرتا ہوں (یاد)
باقی آئینہ دیدہ خود بد شد
راقم - ۱ - ج - از گنہ -

جہان مثل دنیا شتری تہا جہان میں کا تماشا وہی ہون بگر میں باز میں آئے

دلانا مشاعرہ چھ صاحب ساجی
حضرت دہلی جگر عرض کرتی ہوتے -
آئی دہلی میں لاکھ لکھ دہلی کا دیکر
بادی جب مجھ کو آتش کی شہر نہری
یہ جلتے ہوئے شہر کسی کی دہلی کا
جانیے اکبری دروازہ کی نوا کا ہے - اگرچہ
نہی ہی اپنے وقت کی رشاک دہلی بگر لیا
بدھ بھٹ سے طبیعت نوری ہے - اس کی لگی
سے نر لڑن دروہ -
عشق کی باتیں بیجا جانیں
ہم ہو بیجا ن سید کیا جانیں
چو کہ آپ تہا سے بزرگ مہربان ہیں - اس کے ہم
ہی آپ کا - وقت حسن درگم بازاری کے
دل سے نہ ان ہیں - بارہ برس تک لکھنؤ کے
اعلیٰ کمالات میں شاہ گری کی ہے - دل لگی
نہیں حضرت - اس فن میں دالہ لکھنؤ کے
لکے جیجہ بڑے ہیں - مولیٰ حسن میں اس
صفت کے پر لگا دہلی ہوں کہ بن لکھنؤ پر
بازار اڑتی ہوں -
باتیں غضب کی یاد میں شکر غضب کے ہیں
ملوگ اس بنا کہ ہر لکھنؤ کے ہیں
ہر دل عزیز دانت اسرار حسن یار
باتی نیانی مفضل غریب طرب کر میں
(ادوہ پنج) اخیر تو نوم حوا کا پاشا شاہ
تیس ہزار زبان و قلمی نوش دستان ہیں -
گزشتہ تو فرمایا کیا نام دشمن ہیں ہر وقت
آپ کمان ہیں -

زفرق تا بقدم ہر کہا کسی بگر
کرشمہ اسٹی ل بکشتہ کہ جانیاست
مفتوح لکھنؤ کی عاشق لکھنؤ -
مفلس محسن یعنی گوشتے ہیں -
جان صاحب کی ہر شاگرد کینہ محسن
اتہا یک دہلی سے دہلی ہر وقت ہر وقت ہوں
اس وقت شکر گویا زمین دہلی انزا ہوں -
شہر کیا ہے دالہ چاند - بیان کی چھ دار
پڑیوں کے سامنے اگر بزدل لکھنؤ ہی اندر ہوتا
اس قدر تقدیر کا ڈر ہو کہ چلا ہو گیا
نام تیرا ہے ہی نہیں لکھنؤ ہو گیا
(ادوہ پنج) افشاہ بکر صاحب شاعر وہی
ہیں - عاشق لکھنؤ بکر میں کیا چار نام
سے - یعنی گو - اور جان صاحب کی شاگرد -
اپنے توڑ پاؤں - بس اب کلام سنائیے -
زیادہ نہ اترائیے -

(میں) شاعر وہی ہون بگر میں آئے
چار کرم فرما سو دہلی دیکے اہل اسے جو رہتی
میں نے شاعر وہی ہون بگر میں آئے
کو بھی تہی ہوں - اگرچہ لکھنؤ تو ہر توہم
آپ کے دہلی رہنمائیوں کا بار باندہ دہلی -
حسنی رہنمائیوں سے شاعر وہی ہون
کسی ہیں - سب کی تعلیم لیجیے - ایک سے
ایک حمد و ثناء توہم پر تہا - شہر مہربان آئی جو
کوہ قافہ دالہ لکھنؤ - آدھی دہلی دہلی لکھنؤ
ہو یا زلزلہ - ملے ہو یا لڑائی - ہیندہ ہو یا لکھنؤ
ہیے مل لیا کیجیے - اور لیجیے بیان ۱۳ قلم
کو ایک در عالم آشوب شاعر وہی ہون
سے ملکی طرح سے ہے -
ہرم میں یا قدم جہدم ستم ایجاد کا
آپ کے ناظرین شوق سے اسیر غریب کینہ
اور میر شاعر وہی ہوں - میر شاعر وہی ہوں
یہ دہلیات کے دہلیات کی غریب ذات ہوں
سب سے پہلے شکر کرتا ہے ہیں - لکھنؤ دہلی
کی بنی ہی ملاحظہ ہو - طرح -
مل کی لکھنؤ غرضتہ لکھنؤ پریشان ہوں
ابرا شاعر کہے لکھنؤ دہلی ہوں
گوئی ان ہر شاعر کہ ہر شاعر لکھنؤ
کہتے کیا کیا ہیں ہر شاعر کے دہلی ہوں ہر

رکتے لکھنؤ ہوں دہلی دہلی جان سر
حسرت وہی ہے - جان نہ ہے نہ لکھنؤ
کیون فرشتے ہیں لکھنؤ کا جلال سر
چو کہ میں ہر کھری جانیں توہم لکھنؤ
تھیں کما آئین ہوں - لکھنؤ ہر وقت سر
تھیں لکھنؤ ہوں - لکھنؤ ہر وقت سر
دہلی جان صاحب کی - لکھنؤ ہر وقت سر
بہی لکھنؤ کے سولی قبر میں جیتے ہیں تو
باغیان لکھنؤ ہوں جان انسان سر
بگڑتے ہیں - دلہتے ہو - خراب ہوتے ہو
لکھنؤ گرا جہنم - آپ کے شیطاں سر
توہم چال سے پامال آئین سے نوال
پچھے پاؤں کے زمین دہلی ہوں سر
سوت کے قبر کو جاتے ہیں لکھنؤ شہر میں
دہلی لکھنؤ ہوں لکھنؤ دہلی ہوں سر
ابعد شوق لکھنؤ ہوں ہر وقت لکھنؤ
دہلی جان صاحب کی ہر وقت لکھنؤ سر

لکھنؤ لکھنؤ ہوں لکھنؤ ہوں
اور کیا ہے - بیان لکھنؤ ہوں سر
پہلے میں لکھنؤ ہوں لکھنؤ ہوں
مل کی لکھنؤ ہوں لکھنؤ ہوں
ناحق لکھنؤ ہوں لکھنؤ ہوں
کبھی کہتے تھے بیان لکھنؤ ہوں سر
غم کی تصویر یہ لکھنؤ ہوں ہر وقت
شہر لکھنؤ ہوں لکھنؤ ہوں سر
نظم - عاشق لکھنؤ ہوں
لکھنؤ لکھنؤ ہوں لکھنؤ ہوں

جمالاداری شاعری

امیر الشعراء دہلی - جلال شاد
ہی کو لکھنؤ لکھنؤ ہوں لکھنؤ ہوں
دالہ لکھنؤ ہوں لکھنؤ ہوں
لکھنؤ لکھنؤ ہوں لکھنؤ ہوں
یہ لکھنؤ ہوں لکھنؤ ہوں
زبان سے آدھ لکھنؤ ہوں لکھنؤ ہوں
کے توہم - یہ دالہ لکھنؤ ہوں لکھنؤ ہوں
تھیں لکھنؤ ہوں لکھنؤ ہوں
اچوتے کلام کی چو چا کے سامنے لکھنؤ
کانت دار - میرا یہ مطلب نہیں ہے کہ دہلی



تھہرے اگر غفلت
کی جادوے تو خراب
خوارض ہوں جان
چیمبر لین کی کمان
کی دوا سے لکھنؤ ہوں
رتنا ہے اور خراب
اور لکھنؤ ہوں لکھنؤ ہوں
بڑے کے یو مہربان
نہیں ہونے پاتا
صحت یقینی اور
برعمل ہوتی ہے
تمام دوا فروش
بیچتے ہیں -



چیمبر لین کی کمان
کی دوا سے لکھنؤ ہوں
جانا تہا ہے اور
کوئی خراب لکھنؤ ہوں
بیدا ہوتا ہر شاعر
حالت پہنچتے ہو
اد جہم میں توت
آئی ہے لکھنؤ ہوں
اد جہم میں توت

جواب :- (۱) کیا کوئین ملوکی ہو نا، یا خالی محض والا
ہاں ان محض کا جواب

فوج آن بھائی صاحب تصور ہوا۔ خوب کہا ہی۔
 نان تیری عیان ہی ہر دھوئی
 ماہتاب ہی یہ آفتاب نہیں
 بچ واہ دوست واہ دوست۔

عرض کیا ہے۔
ذیب دیتا ہو تم پہ کس لہنگا
آپ کے حسن کا جو اب نہیں
صبح سے جاتا ہوں کچری کو
مجھ کو بان مہلت پشاپ نہیں
بچ سجان اللہ سجان اللہ۔ نیپرل شعر اسی کا
نام ہے۔
تسلیم۔ اور کہتا ہوں۔
تسلیم۔ املتی مجھ کو نہیں جو اک مضمضی
ایسا تو کوئی متلع خراب نہیں
بچ سجان اللہ۔
تسلیم۔ تسلیم۔
عرض کیا ہے۔

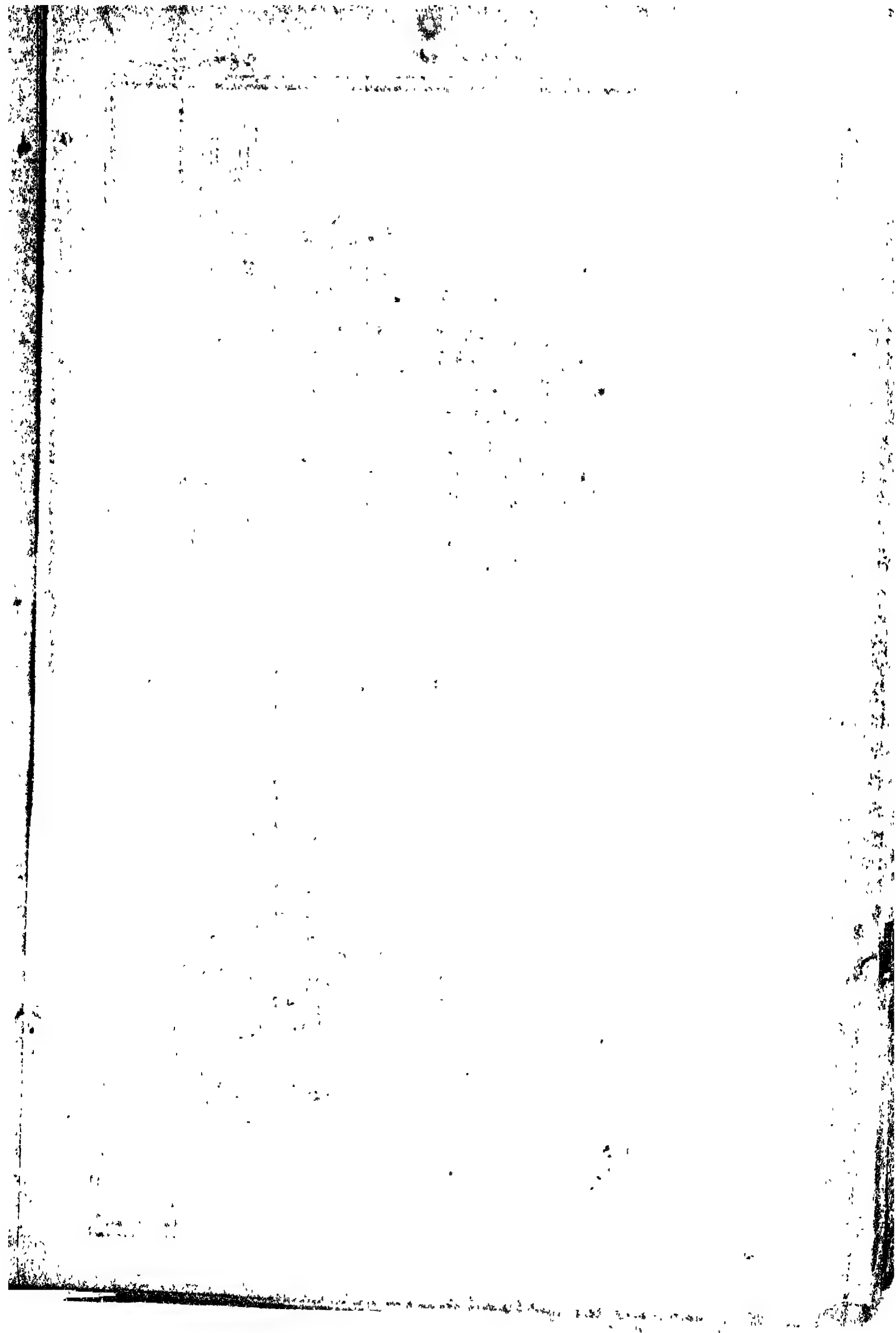
مارے لقمہ کھنڈ ہوا فیڑھا
 بھلکاوے جسے کی بھی تاب نہیں
 پنج اے سبحان اللہ صدقہ اس صورت کے
 عرض کیا ہے
 رات - ستہ بین کہتی تھی کھری
 کھڑے کا تو رے لالہ جواب نہیں
 پنج سبحان اللہ -
 سینے کا جناب پنج صاحب بہادر -
 بہرے ناگور ڈامیرا ہے باری
 شمسواری میں اوسکا جواب نہیں
 سال و غیر میں ہوگا لبر بوڈ
 ابکی تو وقت انتخاب نہیں
 پنج واہ کیا ہے -
 ڈمشرک بوڈ بان توہین داخل
 مل مینو سول بان انتخاب نہیں
 پنج واہ لاداد عرض کیا مقل سینے کا جناب کلم توہ
 کول ہونا شاعری میں مقابل لالہ
 ہم بیات اور حسن میں ابی جواب نہیں
 پنج واہ رے ابکا خوش - (حسن)

دشمن اگر تو نیست ہنگیان قوی ترست



C

بین بام کیا ی
چرخون کا بین بام
مریم سے گرہ مام دوت
شل مریم منسل زرگر
ایک خاصیت میرزا نیند
اسمین و دوجی معاصر
کو خاک کو فید کی تر ارون
آزما یا اوجا ہی کہ جب رض
کو اعلیٰ صبح کی تمام دوا
سے شفا ہوئی تو اس سے
قائد ہوا پہلے اور سخت
تکلیف دہ دوجی معاصر
میں مفید یہ کیا تھی وہا
کیا جاتا ہے۔
بین بام سے غریبانی
پوٹ آگ سے جلے ہوئے
چھالوں میں نسبت اور
کسی دوا کے بہت جلد اثر
ہوتا جو اس سے زخم کپکا
نہیں ہو اور بدھو صحت
جلد بردار نہیں رہتا
کر کا درد دوجی اور گ
نیو مال جیامین یہ بین بام
لاٹانی ہی اسکا اثر پہلے
راست موضع ضروری ہے
پہنچتا جو اس دوا کے
استعمال سے قائد اٹھا
میں کسی مریض کو کامل
نہ کرنا چاہیے ایک دفعہ
اثر کے واسطے کافی ہے
آزما کے دیکھ لو سب
دوا روشن کے ہاں
بکنا ہے۔



ریل گاڑی

شور مچاتی کھٹ پٹ کرتی سیٹی بجاتی آتی ہوں
 سیر کے فرش پہ تال بجاتی - تاجی ہوں ادھگاتی ہوں
 اوچے ٹیلوں پر چمچ چم کرتی - ناز و ادا سے آتی ہوں
 شور مچاتی کھٹ پٹ کرتی
 صحن - گھوڑوں سے بڑی عزت برین اسٹیج میرا
 وسعت عالم تنگ ہی جھکو - اس میں گھبراتی ہوں
 شور مچاتی کھٹ پٹ کرتی انگو
 کرہ ارض الگ گنبد میرا - محور ہے اک تپالی میری
 اس گنبد سے اداس تپالی کو - اپنا دل بھلائی ہوں
 شور مچاتی کھٹ پٹ کرتی انگو
 آندھی آئے پانی برسے - برسے آگ پڑیں یا اوسے
 جھکوف نہیں کچھ اٹکا - اپنے رو میں جاتی ہوں
 شور مچاتی کھٹ پٹ کرتی
 شہر اور نکل گاؤں اور قصبے - دشت و جبل دیا وادی
 دیکھتی بھاتی سیہون کرتی - تھکے چھوڑتی جاتی ہوں
 شور مچاتی کھٹ پٹ کرتی
 غلہ کی گون ٹھکر کے پوسے - لوہا لگادی کنکر جیسے
 ہاتھی گھوڑے - بوزے - بچے - سبکو لادے لاتی ہوں
 شور مچاتی کھٹ پٹ کرتی
 شیر بنبر ہوا ہوا ہوتی - بجائے میں سب دیکھ کر جھکو
 ساتھ میرے کیا کوئی آئے - دیوانی میں بن جاتی ہوں
 شور مچاتی کھٹ پٹ کرتی
 بڑی ہوں جب ابر میں بوندیں - کالی گھٹا جب جالی ہو
 پتہ مرا کچھ لطف نہ بوجھو - بھولا میں بن جاتی ہوں
 شور مچاتی کھٹ پٹ کرتی
 ابر و ان کی اوڑھے چہری - سرخ شفق کی لگائے بندی
 سادوں میں کوئی جھکو دیکھے - کیسی طارین گاتی ہوں
 شور مچاتی کھٹ پٹ کرتی
 شوق وطن کے اسے بیتا ہو - اپنے گھر دن کے جانو الو
 اتنی جلدی کیوں ہے ٹکو - تھرو تھرو آتی ہوں
 شور مچاتی کھٹ پٹ کرتی

ن - غ - کا کوری

دیکھو یہ کلام زمین و زمان
ساری غزل واصل میں چھاننا

شکر گستر اور دریا بچا بچا نب نے طبع آزمائی کرتے وقت
 دریا کو کوزے میں بند کر دیا ہے اور نایاب زمانہ غزل
 اپنی نئی طبیعت کے لئے خدا داد زور سے لکھڑائی ہے
 جو گھر بیٹھے ہفت اقلیم کی سیر دکھائیگی - اور حافظ شیراز
 کی غزل بے بیم کی اگر باخسوس برس تھمنا جلی ہے تو
 ابخاں کی غزل اب سے قیامت تک ایلائی ختم
 کے سکے کیلچ چلے گی اور ہمیشہ ایک - ایک سے چل
 ٹھیک بیٹھے چلی

(دھوا مذا)

زمانے کی ہر روز حالت نئی ہے -

سٹے دوسے میں طبیعت نئی ہے
 لڑائی ہے ہر روز جو رنجم میں
 خدا کی قسم یہ محبت نئی ہے
 نہیں بے لڑے رہتی میں ساس میں
 اوتھیں کدنی انھو نفرت نئی ہے

شب و روز گائے بجائے میں دھولا

یہ محبت نئی یہ طبابت نئی ہے
 پہنتی میں مان بہنیں باریک ساری
 بیبے پردہ بھرنے کی صورت نئی ہے
 ہے لونٹ اور بکے بیرون میں لکھڑی ہیں

یہ سچ دھجی قریب و زینت نئی ہے

گلوری سے کچھ بھولائے ہوئے ہیں

مزا لی ادا نشان و شوکت نئی ہے

میں میاں جو روہن دہنے بائیں

الو کھی ہے گت اور سنگت نئی ہے

نکٹے کا کھکانہ بلی کا غم ہے

گوگھاٹ پر بزم خلوت نئی ہے

کساؤن کے نوڈے میں کوید بازی

نئے گون کے یاد تگن محبت نئی ہے

اوپر کی ہر اک سوز خوان لے رہا ہے

کدو کو شش و صد رجاست نئی ہے

گو توں سے بڑھ جانے کا ہوا رہ

یہ محبت کے پردے میں حرمت نئی ہے

کوئی زمین بیلو تپہ اب سوز ہو گا

کد ایک ایک کے دلیں جھرتی ہے
 ہر اک تان دو دو پہر گنج رہی ہے
 یہ ہے شش تازی یہ کثرت نئی ہے
 ایسی بدولت رسائی ملی ہے
 تعلق نیابت محبت نئی ہے
 وے دیتی میں مفت جان اپنی بیگم
 کہ چوری کے گڑ میں حلاوت نئی ہے
 نکالا ہے بیٹو خوشو ہر کو لا
 میا نئی نئے میں رسالت نئی ہے
 دیا گھر کا سب مال بھی ساقول کو
 یہ ہے نذر تازی یہ بیت نئی ہے
 حکومت کتان مرد پر عورتیں ہیں
 کہ یہ خانگی بادشاہت نئی ہے
 کہیں رو رہا ہے کوئی دلی میں
 ہنسی میں بگردنے کی عادت نئی ہے
 کہیں زور پر ذوق پرودہ دری ہو
 بہائم کی انسانیت فصاحت نئی ہو
 کوئی لیکے نکلا ہے جو روہن کو
 پرانی ذرا ہے نہ غیرت نئی ہے
 کچھ اجاب بھی ساتھ ہیں بے لطف
 کہ انہی طرح جلی عادت نئی ہے
 کوئی گا رہا ہے بجاتا ہے کوئی
 نیا طالع ہے تو سنگت نئی ہے
 جو متا یوں بے پیہ ہو رہے ہیں
 یہ کھڑی حضرت سلامت نئی ہے
 جھری پھردی نام پر خاندان کو
 یہ بہریت و نہریت نئی ہے
 ہمارے بھی دھولا کا نائب نیازی
 جو ملک دکن میں وزارت نئی ہے
 کھلے بند دن پھرتی میں پردہ نشین
 جلو سیر بنو زیارت نئی ہے
 ناب چوک چکلے کے تادے لگاؤ
 ادھر آگے دیکھو یہ صورت نئی ہے
 زنانہ بھراؤ - پناہیں گلاؤ
 ترنی سے تازی تجارت نئی ہو
 کرو ملے چمڑے کا جو بار بہتا
 بہانی میں سب ادھیت نئی ہے

نبرد ستی گمان کی لگائے

کس بل غیا یہ حکومت ہے

نہیں شوق ہے شوق ہے اپنی کیلو

ہاں ہے تو یہ حکومت ہے

کبھی ہم نہ مانیں گے گمان را

کہ ہم ہیں ہر اس کی ملت ہے

میان ہوئی ملکات میں نکلے

بے امنی اور ہر گشت ہے

دہ منہ کو گئے ہیں سب گھر

مدد تازی تازی یہ ملت ہے

لجے میں اپنی طاقت کے اوپر

الو کی ہے شوقی شہر ہے

یاد رہے شہر میں رخت ڈالا

یہ ملت دہولیت ہے

یہ ایک انکی غفلت میں

یہ اندھی سبب یہ ملت ہے

یہ ایک اور ایک انکی

یہ سون کی صاحب سلامت ہے

نظاکان کے ہیں سب اس ملت

اسی سے تو انکی سلامت ہے

تجہ باطل دینی ہر جگہ

کوئی ہوئی جسکی ملت ہے

ہیں ان باب اولاد کی ہندو لگا

کیون کے حق میں یہ ملت ہے

ہاں میں ہر دم دانا جو

شب دروز نال مصیبت ہے

ہر اس کا جس سے ہلو لگنا

رہا ہے میں یہی ملت ہے

پہلے یہی ملت ہے

میان میں یہی ملت ہے

سور سے سوئی ملت ہے

ہم آئے ہیں ہر جگہ میں

تھر دراز ہوئی ملت ہے

ہو لیں سور سے ہر جگہ میں

اگر وہی ملت ہے

یہ ملت ہے

دہان رات کو درہمیت ہے

یہ دون سے ہیں مدد ہر جگہ

یہ اس نیت و طاقت ہے

بے جا ہو کر دوست ہیں

یہ سلطان غلامی ہے

نکالی گوری دوسری

یہ میری مانی ہے

نکلی ہے ہر جگہ

یہ چور کے آگے کراہت ہے

یہ تاج ہے ساری دنیا کا

دل ناک نہ ہر میں دست ہے

برابر ہر جگہ

سور ہر جگہ

یہ تاج ہے ہر جگہ

یہ تاج ہے ہر جگہ

یہ تاج ہے ہر جگہ

یہ تاج ہے ہر جگہ

یہ تاج ہے ہر جگہ

یہ تاج ہے ہر جگہ

یہ تاج ہے ہر جگہ

یہ تاج ہے ہر جگہ

یہ تاج ہے ہر جگہ

یہ تاج ہے ہر جگہ

یہ تاج ہے ہر جگہ

یہ تاج ہے ہر جگہ

یہ تاج ہے ہر جگہ

یہ تاج ہے ہر جگہ

یہ تاج ہے ہر جگہ

یہ تاج ہے ہر جگہ

یہ تاج ہے ہر جگہ

یہ تاج ہے ہر جگہ

یہ تاج ہے ہر جگہ

یہ تاج ہے ہر جگہ

یہ تاج ہے ہر جگہ

یہ تاج ہے ہر جگہ

یہ تاج ہے ہر جگہ

اور وہی کعبہ دار کے خاندان کے خاندان

اور وہی کعبہ دار کے خاندان کے خاندان

فہرست کتب فارسی

Table with 4 columns: Title, Author, Volume, and Price. It lists various Persian books and their details.

فہرست کتب فارسی

رعایت خاص

رعایت خاص

انتہا رتبہ

انتہا رتبہ





مصدقہ جناب اسٹنٹ کمیکل ایگزیکٹو صاحب بہادر گورنمنٹ پنجاب

مفتزاگر نیشنل میڈیکل کالج کے پروفیسروں - نامور ڈاکٹروں - ایمان بریاست اور ولایت کی یونیورسٹی کے سند یافتہ پور میں ڈاکٹروں نے ہدیہ پانچ کی تصدیق فرمائی ہے کہ یہ سروسہ امراض ذیل کے لیے اکسیر ہے: ضعف بہارت - تاریکی چشم - ضعف جلالہ - خذال - غلبہ - ہولہ - سیل - مری - ابتدائی ٹوٹا ہوا - ہفتہ - پانی جانا - خارش وغیرہ مفتزاگر ڈاکٹر اور دیگر کچھ سے اور وہ یہ کہ انکو کے مریضوں پر اب اس سروسہ کا استعمال کرنے میں چند روز کے استعمال سے مینائی بہت بڑھ جاتی ہے اور صلیک کی بھی حاجت نہیں رہتی بچہ سے لیکر بوڑھے تک کو یہ سروسہ بیکان سفید جو قیمت اسلے کم رکھی ہے کہ عام دوا میں اس سروسہ فائدہ اٹھا سکیں قیمت فی تولہ جو سال کے لیے کافی ہے مبلغ دو روپیہ میرے کاسر سفید اعلیٰ قسم کی تولہ تین روپیہ خالص میری ماشہ میں روپے چھری سروسہ فی تولہ مخرج ہذا خیر بہادر درخواست کے وقت اخبار کا حوالہ ضرور دین لکھی و جلی میرے کے سروسہ کے اشتہار دن سے بچنا چاہیے۔

المشتہر پروفیسر سیاسنگہ - اہلو والیہ - مقام ٹالہ ضلع گورداسپور - پنجاب۔

تازہ سندات	ان سے بڑھ کر اور کیا معتبر شہادت ہو سکتی ہے	تازہ سندات
------------	---	------------

<p>(۱) میں پری فوٹی سے تصدیق کرتا ہوں کہ یہ اکسیر جو سردار سیاسنگہ اہلو والیہ نے لکھا ہے کہ اس کے لیے مریض اور سفید دوا ہے بالخصوص مفصلہ ذیل امراض کے لیے بہت اکسیر ہے انکو نہ پانی کا بہت جاتا۔ دھند سوزش ہر جگہ حکو عوام اکسیر تاکتے ہیں مین اور کمر دسی نظر ناخشا اور اندر کی جلی کا زخم اور ان سے پیپ کا گنا۔ جو نڈہ کھ میں کوئی سروسہ پادوی نہیں ہے اسلے ہر کسی کے لیے اسکا استعمال مفید ہے۔ مفصلات میں جہاں لائق ڈاکٹروں کا مشا شکل ہے وہاں ایسی سفید دوا فرد پاس رکھنا چاہیے اس لیے میں بلا شک و شبہ شہادت دیتا ہوں کہ مذکورہ بالا امراض کیلئے میرا سروسہ فرد ہی مفید ہے۔</p> <p>راقم ڈاکٹر ایم۔ بی۔ ساٹھلی صاحب بہادر ایم۔ ڈی۔ ایم۔ ایس۔ مفتزاگر یونیورسٹی اینڈ بزرگ راجھنیدم امرتسر۔</p> <p>(۲) میں پری فوٹی سے میرے کے سروسہ کے فائدہ بخش اثر کی نسبت شہادت دیتا ہوں کہ جو سردار سیاسنگہ صاحب نے لکھا</p>	<p>نے تیار کیا ہے میں نے اسکا تجربہ اپنی ایک ذریعہ علاج مریضہ سواہ انڈیوی چھ ماہ سالہ کنہا لاجپور کیا ہے مریضہ ذکر کی انکو کھی پلوں میں خود خورد والے نکلے ہوئے تھے اور پٹا اٹھتے تھے سکا انکسیر میں صحت سے بچھ اور دھکی تین مین انکسیر سے سوا نکلتا تھا اسکی مینائی میں اسقدر فرق آگیا تھا کہ کوئی میں دھا گا ہی نہیں پر دسکتی تھی اور وہ انکسیر یا کوئی اس سے تین گونے فاصلے پر دکی جاتی تین صفائی سے نہیں لیکر سکتی تھی مریضہ ذکر نے تین دن تک سروسہ کا استعمال کیا جسکا نتیجہ یہ ہوا کہ اسنے امراض مذکورہ کی صحت پائی۔ راقم۔ خان بہادر محمد حسین خان اہل انکسیر اسٹنٹ سرجن ہنڈوا نڈری ہسپتال لاہور سابق ہندو سروسہ کالج لاہور۔</p> <p>(۳) میں نے میرے کے سروسہ جو سردار سیاسنگہ نے تیار کیا ہے ان مریضہ ہر جگہ انکو سے پانی جاری رہتا ہوا دھند ہندو کڑا نظر جو یہ سروسہ نہایت ہی مفید ہے۔</p> <p>راقم ڈاکٹر بیج لال گوسا صاحب بہادر اہل ایم۔ ایم۔ ایس۔</p>	<p>اسٹنٹ سرجن دہو و فیسر میڈیکل کالج لاہور رحیل آنریری سرجن گوردھل ہند۔</p> <p>(۴) میں اس سروسہ کی پری فوٹی سے تصدیق کرتا ہوں کہ میں اسکا سروسہ جو سردار سیاسنگہ اہلو والیہ نے تیار کیا ہے مریضہ ذکر کی ایک نیک مریضہ صحت حاصل کیا ہے میری راجھنیدم مینائی قائم کرنے اور انکو کھی پلوں سے بچنے کے لیے میرے کے سروسہ کا استعمال بہت مفید ہے۔ راقم۔ خان بہادر ڈاکٹر امیر شاہ اہل ایم۔ ایم۔ ایس۔</p> <p>اسٹنٹ سرجن دہو و فیسر میڈیکل کالج لاہور۔</p> <p>پانچنزار روپیہ کا انعام</p> <p>اگر کوئی شخص میرے کے سروسہ کی سندات میں سے جو قریب ہندو ہزار کے میں ایک کو بھی فرستو ثابت کر دے تو اسکو مبلغ پانچنزار روپیہ انعام دیا جائیگا جو لاہور کے پنجاب بینک میں آئی مطلب کے لیے مارچ سنہ ۱۹۰۷ میں جمع کیا گیا ہے۔</p>
---	--	---

مانگے ارمان بیاہی پشیمان

منقلب تجربہ در حصہ دوم

سلسلہ کے لیے دیکھو پرچہ ۱۹ فروری

ہوں صاحب یونین جی ہونہار

مشہر یونین میں ہوں چیدار و نگار

دی وضع ہے جو تھی پہلے مری

ہوں میں مست جام نے نیجوری

مگر اس قدر فرتی ہے اب ضرور

کہ اگلے خیالوں سے ہوں دور دور

نہیں گو شب بھر کا کچھ اہم نہ

مگر دل کو ہیں اور اندوہ غم

شب وصل لالی مرے گھر برات

ہوئی شادی اک ماہ پارہ کے ساتھ

ہے پہلے سے اب اور حالت بتر

شہر سے نہ شادی کے پائے

ہوا اور دل غمزدہ سو گوار

نہ شادی ہوئی کچھ بچے ساز و دار

تھا آزاد لیکن میں اب قیدی ہوں

تھا پہلے سکا ری برباصی ہوں

نہ وہ اچلی سے شکل و صورت رہی

نہ وہ دل رہا ہے طبیعت رہی

وہ اب خود بدولت میں بائیں

نگین بھول دو نہیں سب شیخیاں

جو لچھے تھے زلف کمر گہر کے

وہ بل نکلے میری ہی تقدیر کے

گر فلزل زلف چلیا ہوں میں

گنہ گار اب بال باندھا ہوں میں

نہیں گھر میں ہوں: پابزدان ہوں

سدا بڑی جوئی ہر قربان ہوں

دیا قات غم پر پر ہی نے ڈھکیل

ستائے لگی بھگو بن کر جڑیل

مرا حشر ہوتا ہے جس حال سے

نکلتی ہے جان شور و غل سے

ہے تر بھی گد جان بواہری

چلائے ہیں ابرو نگے پر چہری

لیون کا دہن سے برا حال ہے

زبان اوس زبان سے مری لال ہو

ہے چلتی جوئی تیس رفتار کی

ہر اک بات ہے باوہ تلوار کی

قیامت ہر اک لفظ کی نوک جھونک

ہر اک فقرہ دیتا ہے نشتر سا چونک

ہوا غم کے گھر کے پنجال کا

کھلا مہا ڈو آئے کا اور وال کا

تھا کتاب خبہ کی دل نامراد

چنی کا مجھے دودھ آئے گا یاد

زمانہ میں دوروں کی عشرت ہو

ہیشہ کو پھر بزم کلفت ہے یہ

بہت اس سے پہلے میں دلشاد تھا

زمانہ کی فکر دن سے آزاد تھا

مگر اب میں ہوں اور انگار ہیں

خدا کی کے بچہ لیسے بار ہیں

ہے بی گھر بیسی سے جو دل داغدار

تو بچوں کی چل بون سے سینہ نگار

اگردن کو ہے کرتے ٹوٹی کی فکر

تو شب کو ہے اپنی نگہ کی فکر

قیامت ہے فرائض پانہان

لگاتی ہیں جو تا ستم گاریاں

جو باتوں میں غمیں کو خوش پالیا

المر کی گمان کی گئی چالیا

مرے ہوش کتنے نے پران کے

میں تبا کوئے بھگو بکریاں

مرے عیش کی شب بسر ہوئی

مصیبت کے دن کی سحر ہوئی

ہوا مبتلا اک بڑے حال میں

پہنسا اپنے ہاتھوں میں پنجال میں

پشیمان ہے کیوں تو اسے خوشی طرا

ہے اپنے کے کار بھلا گیا علاج

حدیثوں سے تحقیق پھر بیجی

نقد کو نقد میں پھر کیجی

بیاض میں عکس گل دیکھی

ملا کر کے اندر اوکل دیکھی

بھرا بجز و تقریر کو جان دو

حوالہ میں اک حکم تہہ آن دو

نوید ہمار مسرت سنو

یہ بلبل سے غنچ کی تقریب ہو

بڑے حسن رخ شعلہ طور سے

پڑی کو ملا تکیے حور سے

مسرت کی پھر دلیں کیجیہ امید

یہ شادی کو راحت کی کیجیہ کلید

پھر اپنے خیالوں سے خرسند ہو

یہ قول نصار کے پابند ہو

ہے اگلے خیالوں سے تو بہ بھلی

خطا مجھ سے اسے دل ہوئی تھی بڑی

غلط فہم کے بھگو بھگنے نہ دو

مجھے میری تقدیر یاد ہیں کر دو

کسی نے بہت ٹھیک ہے یہ کہا

کہ انسان کچھ کھم کے ہے سیکھتا

نہیں جب تلک سر پہ پردہ تال

نہیں جب تلک کوئی کھلتا ہوا حال

یہ دنیا کے جھگڑے میں شادی برات

زمانہ کے جھگڑے میں سب دہیات

کرتے اپنے دل میں جو انسان غور

تجربہ دہی سے کون اچھی ہے اور

یہ عالم میں ہے وہ در بے ہما

نہیں جسکا ثانی کوئی دوسرا

نہ دنیا کا غم اور نہ فکر خیال

نہ ہجران کا کھٹکا نہ شوق وصال

نہ اشکوں کے ہجران میں دریا بہین

نہ غمزدن سے سینہ پر صدمہ حسین

تجربہ دہی میں بہتوں نے کی قیل و قال

ہے برتن کا یہ اسکی نسبت خیال

تجربہ دہی تنہائی کا محل ایک

نہیں آفت و رنج کا داخل ایک

مسرت نہ جو رو سے ہوگی نکلے

نہیں منفعت اس سے تیرے لیے

اگر پاس تیرے وہ پائیگی زر

تو بے خوف پھر وہ لٹائے گی زر

اگر ہو گے مفلس کر گئی فقیر

بری اندھی گت کرے گی تشریف
 اگر جس۔ اقبال ہے خوش زنی
 تو مجھ کو ادب۔ لاسے گی نہ ت
 بڑا اگر دشمن برخت کر موصال
 تو جوڑے ہے اور جوئی و بال
 جو گھر میں رہو گے۔ جفت
 تری دتھن جات۔ جوگی واد
 جو باہر ہو۔ بہندہ۔ بہر ہو
 نہ گھر کی حسرت رخ تم اٹھا کر
 کہ جب جائے گھر ہو گے آتن دھیا
 تمھارے لئے ثابت کی وہ بار
 زمانہ میں شدی گھر کے گھر
 کبھی اس میں جو تارے جانک خطر
 خوشش اس کے پورا خوب رہے
 صد اجان کے اس میں رہے رہے
 کیا وصف شادی۔ نہ یوں لے
 ہے مرغوب۔ لیکن خبر داسے
 نہیں ہے خبر دے بہتر خبر
 نہیں جس کے کھانے سے با کا خطر
 میں ہوتا مجھ کو تو ہوتا نہ غم
 نہ آہن۔ نہ جو تھن۔ نہ یوں چشم غم
 بھینٹن شاید اس سوزت سازت
 چلو پھیر کہیں جل کے اجازت
 سراق

لاریت آت اندیا

رسالہ طاعون

یہ رسالہ اکثر پارسا صاحب جیو جی ایل ایل ایس
 اسسٹنٹ مہرین باگی پور سے حال میں شائع فرمایا
 ہے۔ اور ایسے ڈھنگ اور زبان میں لکھا ہے۔ کہ
 رسالے کے پڑھنے سے نہ مضمون کی پامالی بحث کا
 حار یا پس ہونا ناظر کو اچاٹ کرتا ہے۔ اور نہ ہی
 گھر آتا ہے۔ ڈاکٹر صاحب دیکھتے محض اردو خوان چلیک
 کے واسطے یہ نایت فرمائی ہے اور ایک طرح سے زبان
 آرد کو سما۔ کی زبان یوں بتایا ہے کہ وہ ان بھی اگر
 جو تشریح کوئی کتاب یا رسالہ شائع کرنا چاہیے

لوہندی پر اردو ہی کو ترجیح دیا ہے۔
 دسائے کی ترتیب اور بحث کی تفصیل بھی پوری نہیں
 ہے خصوصاً اپنے زمانہ میں جبکہ طاعون طاعون کی پکار
 قرب و جوار میں بھی ہے تو ہر پڑے لکھے رسالہ ہی
 دیکھ لینا چاہیے۔ قیمت عدد۔ مادہ حصول ذاک
 مقدر ہے۔

السر الخزون فی تحقیق الطاعون

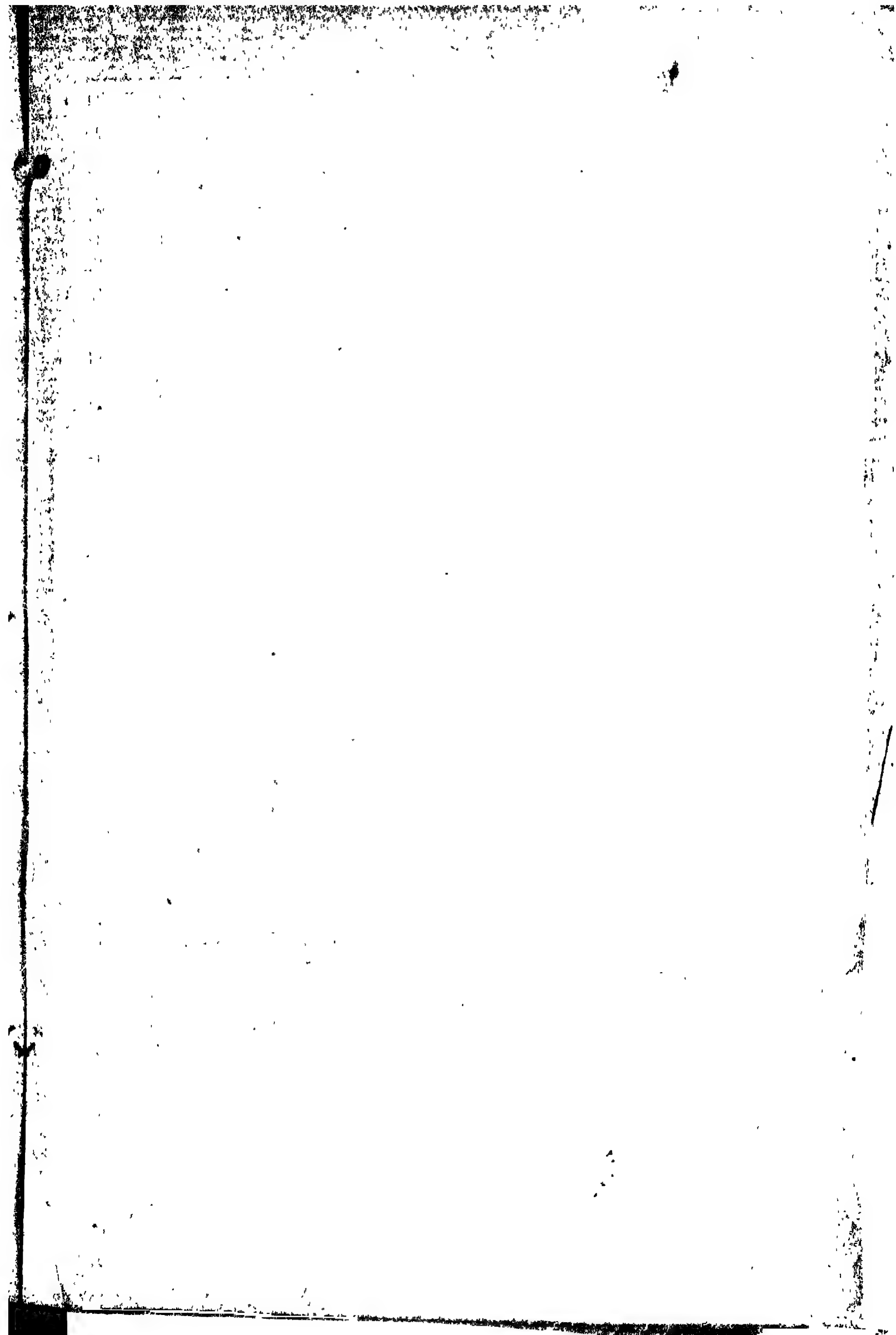
آپ جانے ہمارا شہر و کھانہ طاعون کی جانب غلطان
 پہچان چلا جاتا ہے اور بنیاد اتنی طاعون سے
 ابھی تک محفوظ ہے گو بار بار یہ۔ مردم خواہ شہر
 کے وہ دانستہ نام کشمکش جاتا ہے مگر ہم ایسے
 بر لویہ اور ہوئے جو سے لوگوں کی قدموں کی
 برکت سے ابھی تک محفوظ ہے لیکن سارے
 ہندوستان سے طاعونی رسالوں کی بھر پورے اور ہمار
 شہر کے لئے پڑے مگر عیب اپنی لیاقت اور صداقت
 کو لا رہی اور غفلت کے ہاون دستہ کو نہ جیتے
 کر کے بیکاری کی پڑیا میں باندھ دیکھیں غیر لیکن ہی جانی
 یہاں بھی کئی رسالے طاعون کے عرصہ ہو گئے تھے
 اور لو امتداد زمانہ یا ہماری معذوری سے ہم تک پہنچ
 نہ سکے گوئے اس حال یہ رسالہ ہمارے ہر دستہ
 مہمون مہج خان بہادر جناب حکیم مرزا نظیر حسن خان
 بہادر سپہ سالار شہنشاہ شاہی و تشریری محبت
 دغیرہ نے اپنی خاص عنایت دہرانی سے مرحمت
 فرمایا ہے۔ آپ جانے ایک نو حکیم صاحب پھر ادب
 لیاقت اور قابلیت سے لبریز اپنے خاموش مہمون
 کی خوب بال کی کمال اور کمال کی بال نکال کے
 وادو شگافی دھکت دی ہے طاعون کا تاریخ
 ہونے کے اسباب و علامات نکال ہونے کی علامتیں
 مقام طاعون سے ملنے جو جانیکا بیان پھر شروانہ
 پانی کی گرانی اور سبکی کی پہچان۔ صفائی مکان کی
 تدابیر۔ اور نقد اور ساری ہونے کا بیان عرض
 کی تعریف وغیرہ اور اسکے اقسام۔ اور ان سب کے
 ساتھ چست چستی حکایتیں اچھی کشی و بسط کے
 ساتھ بیان کی ہیں اور آخر میں نسخے تحریر فرما کے
 گویا سچ سچ طاعونی مسہب مال کھول دیا ہے۔

اس وقت خوش کردقت ماحولی کوئی
 چاندی و کار سنا لکھا لکھا ہے اس میں سب سے ہندو تانکا
 چینی ہوں۔ واکو گھر گارے کے گڑبگڑ کے مربع خوش
 میں نہ کر دیا۔ ایسی ہی جگہ کہہ سکتے ہیں دریا
 کوڑے میں نہیں بلکہ کوڑے دریا میں جھنگو پاسے
 واقعی ایسے رسالے کا جانا فائدہ ہو کہ ملارہ ملی
 نفع کے کسا جاتا ہو کہ جب یہ رسالہ تصنیف
 اور شائع ہوا ہے تو گھبرک ہوگی گول و دو جو لوگوں
 کے قلوب جو ذوالا لعل ہو رہے تھے وہ اس
 سنگین رسالے کے شکر سے تشریف۔ ن
 نہ ہل نہ جھینڈنا ہے
 اپنے اپنے ذوق ہے اور نیالٹ کی بھول نیاک
 پیچہ لکھی۔

نیا تبہول

گریہ تبہول بان کے معنی میں عمر کا استعمال ہوتا
 ہے مگر تھوڑے زمانے سے ایک نئے زبان میں ہمار
 سے نکلے ہیں بنام پورب سے لڑا سے تبہول ہمار
 سے بنگلہ بان کا تیاں ہوتا ہے مگر یہ چیز دیگر
 ہیں یعنی ایک مصالحہ خوشبو دار کھانے کی قبا کو
 کی صورت کا بکتا ہے مگر بسط طرح جھوٹ موٹ کا
 و زبان کے تکلیف دینے کے واسطے لائے۔ کہیں
 پا پڑ۔ نان تنک۔ غش کی قفلان مستقل
 میں ہیں اور بسط سادہ بان کھانے والوں کے
 واسطے یہ مصالحہ ایجاد کیا گیا ہے لیکن شکل وہی
 کالی جیشن۔ تبا کو کی ہیں۔ قبر کی نانی۔ لذت۔
 یا تبا کوں نانی۔ تبا کوڑے۔ بھارس تو جانکا
 سونے کے ورق پیت کے طلب کی جات ہیں
 قوام زہر بار کر جاتے ہیں اور یہاں تو صرف
 خوشبو کی سزا میں عذاب ہوتا ہے کہ ہمار
 دوست مہرشی نان صاحب کے صاحبزادے
 ارتقی خان صاحب اس کے جوڑ پر قبول اودھ
 بتایا ہے اس میں خوشبو بدرجہا زیادہ ہو یا نہ ہو
 ذری سا بان میں لگا یا نہ ملے عطر بنگیا۔
 خوشبو بھی وہ نہ سبھی سے مشام کو نکلیت دینے
 والی نہ تھی سے مثل تبہول ہوا بان کو مل اور ملای





فاتح پڑ جے جوئے گھروں کو دایں آئے اگلے روز شام کو برات کی رخصتی ہوئی دلا
کے سامنے جہیز لا کر رکھا گیا کل تفصیل تو یاد نہیں رہی لیکن باسوت جو کچھ یاد ہے
وہ نذر ہے پیچھے گئے جائے۔ بے لوثی کا لونا پڑھ مدر ہے بے کا کٹو سا۔ ایک مدر بیکتا
کی دہنگی۔ سوادہ۔ سوراخ دار کائی۔ ڈھالی مدر ہے صرت بولے دومدر۔ دولین
کے لیے کمر با۔ یک مدر۔ آئے گئے تھوکنے کے لیے اگلا دان۔ یک مدر۔ کاکھا گڈ
لے پھاڑا۔ بیلو۔ کھماڑی۔ زیورین دیکھا کیونکہ شہا کے ابا دال کے بچے
دباٹے بیٹھے تھے۔ کپڑے لٹے چیز کے صندوق میں بندھے۔ غزل برات فرصت
ہو کر اوسی مکان کا خواجہ کر کے اوسی مکان میں آگئی جو کہ مکان کیا تھا کونین
کی ڈھالی (کاکب) تھی اس میں پنج کوڑیں بھری ہوئی تھیں۔ لہذا نوشہ میان
کے لوٹ لگائے کی شب کو گھر میں مطلق بکرہ تھی پس پہلی رات کو نوشہ میان اپنے
کرانا کابین کو لیے ہم بستر رہے اور دولین گھر میں پڑی انگڑیاں لیتی رہی۔ غرض گھر
روز دہر کو نوشہ میان نے گھر میں داغ بیل لگائی۔ چلے فرصت پائی۔

س۔ م۔ ن۔ ا۔ ا۔

شاعری گوئدہ کہ مرو

معلوم ہوتا ہے جس طرح ہندوستان کے اور شہروں میں طاعون پھیلا ہوا۔ اوس طرح
آج کل گوئیہ میں شاعری کا موج افزا طوفان بے تمیزی مٹا ہوا ہے۔ اور اس کی
شدہ کی بھی وہ ہم بھی بڑی بے کشاکش میں وہ جچ چلی ہے کہ قریب ہر ناظرین پنج کے
داغ پر آگندہ ہونے لگیں۔ لہذا وہ حضرات جو دایا ہات خرافات نو پس کے سوا
شاعری سے محووم نگاری سے محال ہیں آئندہ تکلیف نہ فرمائیں اسی سبب ایک
مسدس جو گوئیہ کی شاعری کا فروز ہے۔ مدح ذیل کرتے ہیں میدان طرافت میں
یہاں تک جولاہی رہے تو مضائقہ نہیں۔

(دہو ہذا)

مسدس

بہار النسا گر شود کو تو ال

نکروند دزدان گئے گرد مال

اب مضمون سن لیجیے۔ یعنی بہار النسا ایسی حسین ہے کہ اگر وہ کو تو ال شہر بنا دی
جاسے تو جو راد کے حسن کی روشنی سے سورج چوری کا نہ پا دین گویا مینو سبیل
لال ٹین یا برقی لیمپ ہو۔ (ایک) دوسری بات وہ ایسی حسین ہے کہ جو بدن رات
اوسکی صورت دیکھنے سے فرصت ہی نہ پا دین گے چوری کون کرے گا۔ (دو) تیسری بات
وہ ایسی حسین ہے کہ اوسکی حسن نے جو بدن تک کو اپنا شہر بنا لیا ہے۔ لہذا جب تک
وہ کو تو ال رہے گی جو راد کی رعایت سے چوری نہ کریں گے۔ چچ۔ سہان اللہ
سہان اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ۔ واہ واہ خوشی جی واہ۔ تسلیم۔
کھڑے ہو کر پھر بیٹھ کر۔ ان اب پور امسدس سن لیجیے۔
چچ فرمائیے۔

مسج زمان ہے وہ خدائے مثال | حسین جہان ہے وہ شیریں مثال
بدرود بکھلے وہ ثریا جمال | ہٹے متقی بھولیں غیب قیل وقال
بہار النسا گر شود کو تو ال
نکروند دزدان گئے گرد مال

ہے ہمشیرہ اوسکی مکان جعفری | وہ دھانی دو پڑ جو اڑے کھڑی
بہ زہرہ اگر ہے تو وہ مشتری | قریب ہے جو چھوٹی تو خور ہے بڑی
بہار النسا گر شود کو تو ال
نکروند دزدان گئے گرد مال

اگر جعفری ہو مشیر رئیس | بہار النسا کو ہو کار پولیس
شدہ سنگ وزیر اور گر طیس | شدہ موش دربان بنفس نفیس
بہار النسا گر شود کو تو ال
نکروند دزدان گئے گرد مال

بہارست بے مراست زبست | بہار احوال زماں باید گریست
ملین گریسی کو منہ میں بست | بایا بد شنیدن سوے گل سرشت
بہار النسا گر شود کو تو ال
نکروند دزدان گئے گرد مال

میں صفت وہ بت خوش بیان | ابھی کھلے لب کو جو تہہ بیان
ہوں ششدر بڑے اور چھوٹا | نیکو ڈک بھولین قانون دان
بہار النسا گر شود کو تو ال
نکروند دزدان گئے گرد مال

ہوڈی کا بجائی۔ کہ سالاکوئی | مسلمان ہو تاکہ لالہ کوئی
ہو گوری سی رنگت کہ کالاکوئی | نہیں ہے جو زلا دالا کوئی
بہار النسا گر شود کو تو ال
نکروند دزدان گئے گرد مال

کمان تک ہو تعریف اُس کی ان | کلمہ من طاقت۔ ندول میں توان
کو تو کردن میں چین اور چان | ہو سج سج تو یہ سج کفن ہونان
بہار النسا گر شود کو تو ال
نکروند دزدان گئے گرد مال

اگر پوچھتے ہو۔ مہر نام تم | تو سن لو بھئی ہینگا کچھ بیش و کم
ہے لالہ عقب ادسپہر جس وچم | دے نعمت جلد صاحب و کم
بہار النسا گر شود کو تو ال
نکروند دزدان گئے گرد مال

سراف

لام الف ذہلا۔ لام مذہر۔ لالہ۔ س۔ ج۔

از گوئیہ

لے پنے اگر عتہ | تو تو را ایسے جو کھٹ پر پہنچانا چاہیے اور کھٹ

C

بین بام کیا ہو

جیہلین کابین ہمدرد
اگرچہ مام و خول رہم
مستقل ہو کر کشتی
میزبان ہوا سیمین
وہج حاصل کو خفا
یہ زادن دھندلایا
کوجہلین کو بھلی
تہم وادوں سے شفا
توسے قارہ و بارانہ
سخت تکیہ نہ دھج
میں غیب ہنکا جی وہ
کیا جاتا ہو۔

بین بام سے خرم جلال
ہوں آگ و بھوس
جہاں میں نہت ہو کر
کے بہت جلد فاختہ ہو کر
سے فرخ چاہیے اور یہ
صحت کا طہر بران نہی
کہ کا مدح ہو کر ہو کر
جہاں میں ہر بین بام
ہو اسکا افرارہ راست
خصوص پر پوچھا ہو کر
استعمال کا اندھا طاف
کسی میں کو تامل نہ کرنا
اگر فدا کر کے اسے کھلی
آزاد کے دیکھو و سب تو خوا
ان مقام ہے۔

بنا جو ملی رنگت میں بھی شریقی اور غریبوں میں بھی ایسی
بالدار کیا ان کے آخر تک قائم قیمت فی ذریعہ ہمارا اور
زیادہ کے خریداروں کے واسطے اس بھی کم -
یقیناً جو حضرات سادہ پان نوش فرماتے ہیں اور
بڑی بڑی الایچی سے لذت حاصل کرنا چاہتے ہیں
وہ ضرور اسکو استقبال فرمائیں گے -

یہ مصاحب ارفع خان صاحب خلع حاجی جھوڑتھی
خانہ صاحب بیجو کارخانہ اصغر علی وغیر علی مشہور
تاجر عطر جوک سے مل سکتا ہے

زخم چہرے کے ٹانگہ و ٹانگہ کے زخم پر کیا چشمان جو دہلیں لے یہ ٹانگہ تحریر کیا

اس مرتبہ شادیوں کے چمکے ملتے ملتے ٹانگہ کے اسی
ہفتہ میں ایک دور میں صاحب اپنے صاحبزادے کی شادی
کے لیے کپاس لگا بیٹھے - صاحبزادے سے تعلیم یافتہ دانش
مندی اور پوجہ پوجہ - خیریت نہ - کی کھڑکی بلا گھڑی
ری - بڑے ہتیا کی بیٹی سے صاحبزادے کا شیلیوں کس کر
باندھ دیا گیا - اندر کے پردے کی لڑکیوں کی ٹکسان ٹٹی
پڑے اور درمیان صاحب کچھ دھڑلے اور زندہ رہ گئے تو
دیکھ لیتا کھانے کے وقت بھل گیا - اچھا صاحب
بتائے - بے برات چڑھی خیریت میں بڑے سخی - دوشہری
شادی ہو تو پچھ ماہ پیشتر آئے مل بیٹھے ہیں - اپنی گھر
کوئی تقریب ہو تو سال بھر پہلے سب سے لڑ بیٹھے ہیں
زانہ کی دیکھا دیکھی سینے پر بکاس ہنر کے کوہ ہالی بکھر
صبح کے وقت کچھ لوگوں کی دعوت بادی عشر اویج
باہر کا مکان خدا خواستہ کوئی نہیں آیا صرف نوشہ میا
کوٹے ملے والے ایک قاعدہ باز دوسرے صنت باز والو
ہائے شہانے کرنا کہتے ہیں کی طرح چھوٹی ہوا میں اوڑھ کر
آگے غیر صاحب دعوت ہوئی دس پانچ پہلے آجیوں
کی صورتیں دسترخوان پر رکھی ہوئی معلوم ہو رہی تھیں
ایک بھر منہ میں رکھا اورانی لاؤ کی بکار پڑ گئی - کھانا
نو کھانا کھانے والے خورسی روٹی کی طرح دھوپ
کھاتے رہے - خواہ دھوپ کی وجہ سے یا حسن نظامی
سب سے کھانا نہ کھا سکتے - نہیں پایا - کھانا وہ کھاؤ والے
دونوں گرائے ٹھیک دوہر میں میرزاں صاحب سے
سفر مزید کیا اس وقت نوشہ کے آبا اور نوشہ کے

خسرے اور ملا کر بیچ شادی کے حاضرین دسترخوان
والے صاحبان زرد و ملاؤ آپ لوگوں کو انھیں منہ سے
کہو کچھ ہم سے - دودھ کی تھوڑی ہون سے کاٹ پیچ کوکے
یا ایک دو روٹی کاٹ کر انھیں لگے گھونٹ کر آج تک کیا
وہ آپ لوگوں کو اس وقت کھلا - اسد کہ آپ لوگ شام
کے وقت بھی غریب و شریفین لاکر اسپر طرح دسترخوان پر
آجیوں کے اور برات میں شریک ہو کر کھانا کھالو فرما کر
ہم سے مدنی والوں کی چندا ہو شریک کھانے مبارک سے
سہلا کر آسمان تک بلند فرمائیں گے - ڈراپ سین
اب شام کا وقت ہو گیا آسمان پر سیاہی چھا گئی میرزاں
صاحب کے چہرے پر آنسو پونے لگے چوگا ڈر اور کھینچنے والے
چہرے سے مٹی والے کے چہرے میں جانے لگے روٹی کی
طبع سے لوگ بانجام ہاتھ سے نہک برات کے لیے جمع ہو
گئے - ایک خام مدد سے جس پر قیاسی پھوس کا
چہرہ بڑا ہوا تھا اور چند بانس پھوڑے اتون کی طرح اور
ادھر سے جو سے آئے جانے وقت میں اور بیٹی والو
کے کھڑکی مقدس پر گئے لگے لائے مالون کی جیت کاہن
بانس کی بدولت چول کر تان خطایان ہو گئے - ان کے کچے مکا
اور چہرے کو دھو کر ہر شخص ذات خوئی کرنے لگا تو کہ یہ
صاحبان محرم و عورتیں بھی ان میں باندھے ہوئے ہیں - روپکا
بیدھ صاحب گھر میں جا ڈال دیا - غیر صاحب برات کی تیار
ملاحظہ فرمائیے لوگ تو جمع ہو ہی گئے تھے آتش بازی اور
انگریزی باجیوں کی بے طرح ضرور سے آبا جان کو بھانا
پڑا - در نہ نصیب احد اور میں صاحب اپنے بدعواس
شری نہتے کہ ایسی فصول خیر کی گوارا کرتے اتے دامین
مکان ہی پر نیا پھوس ڈالوا لیتے یہ بھی وقت کی بات تھی -
سج تو یہ ہے کہ برات وقت نہ کھلا خدا جو دھوپ جاتی
ہے بیٹے کی شکایت کیا ہے - اچھا صاحب بیٹے - نوشہ
میان ایک ہونہار لڑکے کے رئیس صاحب کی مختصر گھڑی
پر لد بیٹھے - اپنی اپنی دفلی اور اپنا اپنا ماگ ہمد تھا آگے
انگریزی باجیوں سے راج - آتش بازی اپنا وزن دکھا
رہی تھی - بیٹے اور بیٹی والے ایک ہی خسوش میں رہتے
تھے برات گھر گھر کر بازار کے صدر سے ہوتی جس گھر سے نکلی
تھی ادسی گھر میں آجیوں اور سوت سب کو تاج ہو گیا
کہ زمین گول ہو پھر ایک قاضی صاحب جنکی بیانی میں
فرق ہو کر دیر کو اندھیری رات میں بخوبی شناخت کر سکتے
ہیں اوندھے سیدھے دگ مارے آگے لڑنا لڑنا کے کاہن

کسر پھس کے کہ قاضی میں یا نوشہ کا اتنا بند سے
جھٹ پٹ نوشہ سے چون کی میں قبول کرا ہی - مسہ
میں البتہ بڑی گڑبڑی - تو دل میں ہیں - چیل وہ چل -
قرب تھا کہ جو تھی بے خبر خیریت گزری کہ عالم بھڑکی
دیر کو ریح دیر ہو گیا اب کھانا میرات کی موت کی کٹری
وہی دکھا بچا بچا کھانا دسترخوان پر رکھ دیا گیا - سفر
بہت مزید تھا البتہ اس میں کھانے کا تو تھا - سہ
شیطان کی وہ آت سے کہ نہ تھا گر
آشفہ حال شیخ کا کھانا چلا گیا
آسوت زندہ رہنے خلی کا مزہ دے رہا تھا - شور کیا
تھا اچھا خاندہ بواصان کرنے کا تیراب تھا - ہلاؤ کی کچھ
نہ پوچھے چپ ہو رہے - سہ

کیا تلخ کامیاں ہیں محبت کی راہ میں
شعخ کا کچھ کچھ آسین مزہ بھلا گیا
ابھی مالون کے حلق سے نکلنے آئے بھی نہ پایا تھا
کہ دور میں سے دور میں لڑ گئی - لہجی لڑکے اور لڑکی والے
میں خوب لادو جو نہیں چلیں - خیرہ کوئی نئی بات نہ تھی
سج قوم میں شادی کے وقت پیشہ سے دستور چلا آگیا
تا ظہر میں وہی بھگڑا ہوا جو مسہ کے وقت فرو ہو گیا تھا
اب وہی نکرار بھاب کی طرح خوب کھل کر ہوئی - ان
بیجا روں کا آسین ایک ایج بھی ٹھوٹھا خاندانی بات
تھی مگر قسم طیف کمالون کی بڑے سلیقہ سے لڑے ٹھوٹھو
میں انگریزیت کا گچھا رہی لگا ہوا تھا - ول تم سور کا
پٹھا - حرامزادہ کا بیٹا ہے - مت بول - مت بولو -
بس چپ - بس چپ - اسپر نوشہ کے آباؤ کے مارے
چہرے میں جا گئے - اور وہیں دلی زبان سے غراتے رہے
اور بڑے صاحب شکر کابرات کے سائے گالیوں کا کچھ
پڑے رہے - قسٹ ملاؤ کی بھانڈوں کی نقل کا مزہ آرہا تھا
غیر قاضی انگریزی باجیوں آتش بازی تو موجود تھی مگر نقص و
سود کی کسر رہ گئی تھی - اس قدر بے غفلت نے بے برات
میں اس سے بھی زیادہ لطف آگیا - شرکابر ات کھانا
کھانا تو بھول گئے اس کے ہاتھ پیائے میں آجیوں باجیوں
کی طرف اور منہ کھلے کھلے رہ گئے جلد سے غریب و دست بھاندی
بھر کر اور آتشوب چشم صاحب رئیس اس چچ چنگاڑ سے
ایسے سے کھانا سو ٹھکر چپ ہو رہے بابو صاحب
الگوٹا اور الم فرمے ڈنڈا استیصال اپنے گھر کا راستہ لیا
رات کے بارہ بجے اس فیض سے نجات لی شرکابر ات

لوکل

جنور نفٹ گورنر صوبہات متحدہ آگرہ و اودھ کشتہ
گرو شتہ کو شندی شندی نینی تال شندی لے گئے
پرچہ ۱۰ اپریل ۱۹۷۱ء میں جسے رفاہ عام کا مختصر حال جرج
ہوا تھا حسین حسین آباد اسکول کی بابت چند تجویزین
پاس ہوئی تھیں اور اسکی مزید کیفیت وہاں سے یہ
معلوم ہوئی کہ جب اسلامیک کالج قائم ہونے کا رنڈویشن
پیشی ہوا تو علماء کے کام کی جانب سے ارشاد ہوا کہ
جب تک اطمینان نہ ہو جائے کہ ایسی تعلیم گاہ طلباء میں
واقعہ پرستوں تک کوئی تحریک اس قسم کی نہ کیجائے
اور اس امر کو قبول کیے اور حاضرین جلسہ سے
قبول کیا۔ اسکے بعد دعوت ملا اور چند مشاہیر اور
چلے گئے۔ ان ہی بات پر ٹھیک ہو کر کسرا تھی ہو
رکھیں۔ یہ میں سوچا۔ اگر حسین آباد کا گھنٹا گھر
و کٹوریہ پارک۔ اور اورڈر کس۔ بلکہ اسوقت جبکہ
وقف ٹوٹا پٹا گئے سو بھتی تو بہت
بڑی بچت ہوئی۔ اور جب تک محمد علی شاد کی روح سے
کوئی صاحب استعجاب نہ کرے تب تک بات
کھٹائی میں بڑی رہتی۔ لیکن ہندوستان کو اوقات
بظاہر جس قدر تعلیم کے واسطے ابتدائیں عطا ہوئے ہیں
سب کا یہی حال رہا تو اس وقف کو علیحدہ رہنمائی
اوتے ہی ہے۔

گرمی کی فصل آئی اور ہمارے شہر میں آگ نے
لاؤنٹی شروع کی۔ ہفتہ کو صند بازار میں ایک
بیتے کی دکان میں آگ لگی۔ پھر سلسلہ جو شروع ہوا
چھ دوکان میں لے ڈالیں چنانچہ گھاسی رام جو ہری
کا گودام اور پاؤں گارڈوں کی ایجنسی تک جا پہنچا
پتے کا نقصان تو پیٹ بھر کے ہوا اور جو ہری متا
کمال بھی کشتہ بن کے سلا ہو گیا۔ سنتے ہیں ایک
بڑا دارا گھوڑا کوٹوالیسا دلی صدر ہو چکا کہ کپڑے کی
گھڑی کے برابر صاحب تن و لوتش ہوئے کے
باد چہرہ وحشت اثر سنتے ہی چہرہ بکھڑا ہوا
ہو گیا۔ آگ کے اثر سے پورا مصداق اس مہر
کا ہوا۔

جل بکچے اس طرح سے کہ مطلق جوان ہو
جی سے لگنا سیکھتے ہیں۔ دولت کے مردہ پرستی ہونا
اسکا نام ہے۔

ہلال و صلیب اور عقرب

آپ جانتے دنیا تو آج کل سایہ الہیہ کے
کرتی نوک دم بھاگی چلی جاتی ہے شہرین شادیوں نانہ
آبادیوں کی آنے دن و صوم بھی بہتی ہو اسی سے ہمارے
شہرین اس مشغلہ سرست نیز و تقریب عشرت انگیز کی
کچھ بھی اکثر دیکھتے ہیں جو چنانچہ ۲۳ سالہ حال کو ہمارے
شہر میں چاند گن کی صبح کو ہلال و صلیب میں اس طرح
لذت بخش واقعات ہوا کہ بعد ازاں

من تو شہر تو میں شہر میں من تو شہر تو میں شہر
تا کس نکوید بعد ازین من تو شہر تو میں شہر
اور وحدت فی التلیث اور تلیث فی الوحدت کا انصاف
کیا دلی کے زور سے مصداق الفتنہ میل الی الحبس۔
سیارہ کلاخ اور اصطلاح کی تجویز عجیب مزے کے ساتھ
گرجا میں بیٹھ گئی۔ یعنی ڈفرن ہاسٹل کی کہنہ مشق
نازک اندام۔ سیمبر چھٹی رنگت والی شاخ پر سیاہ شا
پہنچو نقشہ۔ ٹیلی تیلی۔ مشہور ڈاکٹرین مس ٹاس صاحبہ
جودت سے محلہ جادال میں پروفیسر بنیادین کے قریب
رہتی ہیں۔ اور ایک صحیح و صحیح نیم ستر اسپا کے ساتھ۔
دو دن وقت لےنے کا لطف دکھائی تھیں اپنے
برہمنی ٹھاکر ڈاب ملی صاحب تعلقات را کہ ہور کے ساتھ
پانچ بے گرامین سیاہی گئیں۔ ٹھاکر صاحب کی نسبت
یہ بھی مشہور ہے کہ اپنے مذہب اسلام کو سلام کیا اور
اسلام کو بچو زون ہون تو کیسے ہے چھ ترک
کعبہ میرے پیچھے ہے کلیسا میرے آگے

کہتے ہوئے مذہب مسیحی بادل و جان قبول فرمایا اوتی
ہندوستانی کو سچن نیم صاحب شادی بغیر سکھ اسلام
روٹائی دیے ہوئے کیونکہ ہو سکتی تھی۔ اگر صحت حقیقی کی
تیکر و اندیشہ و فراز زمانہ دیدہ و فن قبا کی ہر شاخ
میں دستا دھم باڈی کی ٹھوکر لگائے والی ڈاکٹرین صاحبہ
تلیث کو مضبوط نہ بچرے ہو میں تو اب
تک آپچے دست شلا سے شہر کے اتنے مریدین مضیاب
ہوئے نہ دلو میں آپکی حرافت کا ریگستان کے شہر آہو

کی طرح ہر نقش پشما۔ کب کی زمانہ دنیا
سے نہ غم ہو کے ترسوں پوجتی ہو تین یا ہلال کو تم ابرو
جناہین چکو و اندیشہ ہوتا تو تبلیغ اسلام کرنے والے
تو مسلموں کی فہرست غم نام سے شائع کرنے والے
ہندوستان کے مولوی پلور پل کی کوٹ لکھنی امریکہ کے
اسنوویب کے سامنی ڈفرن فلڈ کی اس جدید مسیحی
ٹھوکر کو مشکل سے سنبھال سکیں گے۔ ٹھاکر صاحب
نے زمانہ کی چال کے موافق رو بترقی ڈگ بڑھایا یعنی
اگلے کسی زمانہ میں آپ غالباً ہندو کے جسکی دھ سے
ٹھاکر کا ضمیر اب تک نام کے ساتھ باقی تھا اب ولی الامر
کا مذہب اختیار کیا اپنی دانست میں جسائی اور روتی
صحت کا بھر کر الیا۔ کیا کہی کہ ایک طرف تو یہی چھوڑا مذہب
پروردہ۔ بقول شخصے جو تھے آسمان کو جاتھا۔ ہم زوجہ
ہم مذہب۔ دوہرا بیغ پایا۔ دوسری طرف تھوڑا بڑا بچہ
سب ڈاکٹری اور صحت و جلاک کا بڑھنے امرادیت
میں آئی۔ ہمارے نزدیک۔ اگر نام میں ٹھاکر ڈاب مسیح
ترمیم کی جائے تو یونین ہتہ کا اچھا پتہ لگے۔

سنتے ہیں جن لوگوں کو ڈفرن ہاسٹل سے مس صاحب
کے توسط سے ایک فیض پہنچا تھا وہ بچا رس
بہت اوداس ہیں۔ کیونکہ شاید ہسپتال سے اب
وہ قلعہ نہ رہے جس سے آپکی مسیحائی خلائی کو فائدہ
پہنچاتی رہی ہے۔ لیکن انھو مطمئن رہنا چاہیے ٹھاکر
صاحب اب نہ مسلمان ہیں نہ ہر دے کے بھائے والی
نہ روشن خیالی قید و بند لگائے والی۔ یہ بھی زمانہ
حرہ ہوئی نیز گئی ہے فیضیا بان مسیحائی کو مطمئن
رہنا چاہیے۔

گو کہ شب آخر ہوئی اسے شمع تو زاری محو
پھر وہی محفل وہی تیرا شہستان غم نہ کما
ڈفرن ہاسٹل اگر سلامت ہے تو ایک سے ایک
بلوٹے مسیحائیں ڈاکٹرین جلوہ فروز ہو گئی۔

مہمہ کاشمیر

پنجاب اور سرحد کے درمیان

مصدقہ جناب اسٹنٹ کمیشنر ایگزیکٹو صاحب بہادر گورنمنٹ پنجاب

ملازمت گورنمنٹ میڈیکل کالج کے ہدفیسر دن۔ نامور ڈاکٹرون۔ والہان ریاست اور ولایت کی یونیورسٹی کے سند یافتہ یورپین ڈاکٹرون نے ہندوستان کی تعلیم فرمائی ہے کہ شرمہ امر اہل ذیل کے لیے اکسیر ہے۔ نصف لہارت۔ تاریکی چشم۔ جھنڈ جلالہ۔ چودال۔ غلہ۔ ہوللا۔ سیل سترنی۔ ابتدائی نو تیا بند۔ ہانڈہ۔ پانی جانا۔ غارشل وغیرہ مغز ڈاکٹر اور دیگر مجاہد اورادیہ کے آگے کے مریضوں پر اب اس شرمہ کا استعمال کرتے ہیں۔ چند روز کے استعمال سے بنائی بہت بڑھ جاتی ہے اور دینیک کی بھی حاجت نہیں رہتی۔ بچے سے لیکر بوڑھے تک کو یہ شرمہ یکساں مفید و قیمت اسلئے کم رکھی ہے کہ عام و خاص اس شرمہ سے فائدہ اٹھا سکیں۔ قیمت فی تولد جو سال کے لیے کافی ہے مبلغ دو روپیہ میرے کارسہ سفید اسلئے قسم فی تولد تین روپیہ خالص میری مالشہ میں روپے پندرہ شرمہ فی تولد م رخیج ہذہ فریم اور درخواست کے وقت اخبار کا حوالہ ضرور دین لکھی و جلی میرے کے شرمہ کے اشتہار۔ دن سے بچنا چاہیے۔

المشتہر۔ ہدفیسر میا سنگھ۔ اہلووالیہ۔ مقام بٹالہ ضلع گورداسپور۔ پنجاب۔

تازہ سندات	ان سے بڑھ کر اور کیا معتبر شہادت ہو سکتی ہے	تازہ سندات
------------	---	------------

<p>(۱) میں بڑی خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ میرے کارسہ جو سرد۔ میا سنگھ اہلووالیہ نے مجاہد کیا ہے بڑی شہادت اور مفید وہ ہے بالخصوص مصلحہ ذیل امراض کے لیے بیلو اکسیر ہے آگے سے پانی کا بہت جاتا۔ دہندہ سوزش کجہ کھوکھوٹا آگے آگے جہن ملین اور کمزوری نظر نافذ ہا کر اور اندر کی جلی کا زخم اور ان سے پیپ کا گرا۔ چونکہ بچہ میں کوئی شرمہ ہادی نہیں ہے اسلئے ہر کسی کے لیے سنگا استعمال مفید ہے۔ مصلحات میں جہاں لائق ڈاکٹرون کا ملنا مشکل ہے وہاں ایسی مفیدہ افراد پاس رکھنا چاہیے اس لیے میں ملائک و شبہ شہادت و تہا ہوں کہ مگر وہ بالاسرنا کچھ میرے کارسہ ضرور ہی مفید ہے۔</p> <p>راقم ڈاکٹر ایم۔ بی۔ ساہلی صاحب بہادر ایم۔ ڈی۔ ایم۔ ایس۔ منڈانہ یونیورسٹی انڈیانا رانچ انڈینا امرتسر۔</p> <p>(۲) میں بڑی خوشی سے میرے کے شرمہ کے فائدہ بخش لٹری کی نسبت شہادت دیتا ہوں کہ جو سرد اور میا سنگھ صاحب نے کچھ</p>	<p>نے تیار کیا ہے میں نے اسکا تجربہ اپنی ایک زیر علاج مریضہ سادہ اتم دیوی جو ۴۵ سالہ مکنت لاهور پر کیا ہے مریضہ مذکورہ کی آنکھوں کیوں میں خود خوردانے لگے ہوئے تھے اور پٹال ہٹتے تھے لکھن میں صدمہ سے نزع اور دیکھتی تھیں انہیں کڑت سے سو دھکتا تھا اسکی بیٹائی میں اسقدر فرق آگیا تھا کہ کونٹی میں دھاگی نہیں ہر دیکھتی تھی اور وہ ان اٹھا کر جو اس سے تین گز کے فاصلے پر کھی جاتی تھیں صفائی سے نہیں دیکھتی تھی مریضہ مذکورہ نے تین دن تک شرمہ کا استعمال کیا جہاں کچھ ہوا کہ اس نے امراض مذکورہ کی صحت پائی۔ راقم۔ خاں بہادر محمد حسین خان اہل۔ اہم۔ اسٹنٹ سرجن ہندوستان بڑی بڑی لاهور ساہی ہندوستان کالج لاهور۔</p> <p>(۳) میں نے میرے کارسہ جو سرد اور میا سنگھ نے تیار کیا ہے ان مریضہ ہنگامی آنکھوں کے پانی جہادی رہتا ہوں اور ہندوستان کا نظریہ شرمہ بہت ہی مفید ہے۔</p> <p>راقم۔ ڈاکٹر بی۔ جی۔ لال گوسا بہادر اہل۔ ایم۔ ایس۔</p>	<p>اسٹنٹ سرجن ہدفیسر میڈیکل کالج لاہور۔ جلال آبادی سرجن اور وجرل ہند۔</p> <p>(۴) میں اس شرمہ کی بڑی خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ میں نے میرے کارسہ جو سرد اور میا سنگھ اہلووالیہ نے تیار کیا ہے نے میری مالشہ میں روپے پندرہ شرمہ فی تولد استعمال کیا ہے میرے کے شرمہ کا استعمال بہت مفید ہوا۔ راقم۔ خاں بہادر ڈاکٹر امیر شاہ اہل۔ ایم۔ ایس۔ اسٹنٹ سرجن دہلی ہدفیسر میڈیکل کالج لاهور۔</p> <p>پانچنزار روپیہ کا انعام</p> <p>اگر کوئی شخص میرے کے شرمہ کی سندات میں جو فریب ہندو ہزار کے میں ایک کو بھی فریب ثابت کر دے تو اسکو مبلغ پانچنزار روپیہ انعام دیا جائیگا جو لاهور کے پنجاب بینک میں اکو مطلب کے لیے مارج سن ۱۹۰۷ء میں جمع کیا گیا ہے۔</p>
---	---	--

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

نور عالمی اور اپنے کو حضور کرکھا ہوا ہے اس کو آتش
 کے پورے کر کے میں دہی لوگ کہ جنکو سید و مقدس و خیر
 کرتے سے باز نہیں رہتے ہیں۔ انکی یہ تہذیب و عادت
 اور کشتش کو سٹش بکار نہیں ہو بلکہ یہ لوگ ایسی
 کارروائیوں کے ذریعہ سے گورنمنٹ کے پاس سرحدوں
 اور عزت حاصل کرتا چاہتے ہیں۔ اور حکام
 پر ہلکا اور آسانی کی کہ یہ کام نکالتے ہیں کوئی کسی
 کسی قسم کی عیب سے نہ کہ کلب کسی درجہ کی بیجا کی کوئی
 نہ ہو اور ان اس قسم کے لوگ پر سٹیٹ یا نا
 پر سٹیٹ یا سکریری وغیرہ بننے کے لیے اور ما
 نکالتے بیٹے ہیں۔ کرسی عمارت پر سب سے پہلے
 عمارت ہو۔ جن اور گردنشاہ ملط ہوا تو۔
 دایسی کے آخر میں داخل ہو کر ہی ٹشٹی کہتے ہیں
 اور اگر وہاں بھی نہ بیٹے تو سکریری یا طرین
 بلکہ دیگر خوش بتاتے ہیں۔ بہر حال جہاں کوئی
 ایسی رویداد پیش ہوگی وہاں یہ ضرور حاضر رہیں گے۔
 آجکل روزانہ کوئی نئی کوئی کوچہ کوئی گوشہ اور کوئی
 محلہ ایسا نہیں ہے جہاں آئے دن کوئی کلب کوئی
 جلسہ کوئی یونین کوئی سوسائٹی اور کوئی بیئر خانہ
 یا یوٹیلٹی کلب یا گاہ قمار کوئی جو اداران کے باغیوں
 کو بھی انکان جلسہ کی بڑی ضرورت ہوتی ہے سیزن
 زمانے میں روزانہ اس قسم کے لوگ اعلیٰ درجہ
 نظر آتے ہیں اور ایک ایک دن و دو دو اور چار بار
 سابق الزکر جلسوں اور کمیٹوں کو اپنی شرکت
 عزت و توجہ میں انکی محنت کی اجرت فقط اس قدر
 ہے کہ دوسرے روزانہ کا نام رویداد جلسہ میں اخبار
 میں چھپ جائے اور انکو اس سے بخت نہیں کہ
 افواض و مذاہد جلسہ کیا ہیں کون لوگ اور انکے
 باتی ہیں۔ انکی کامیابی کی کوئی امید ہے یا نہیں
 اور کتنے روزانہ تک انکے قیام کی شکل نظر
 آتی ہے۔ انکو خود اسی جلسہ یا کمیٹی کے مفید طور
 پر صدر و سکرٹری جو نیکی لیاقت اور تجربہ اور
 استعداد ملی ہے کہ نہیں۔
 گورنمنٹ اور حکام کا مقام کو پاس رسائی اور عزت
 حاصل ہونے سے بیرون کام نکالتے ہیں سکرٹری
 ۱۔ یہ ہیں برائی میونسپل کمنشنری ڈیپارٹمنٹ بورڈ
 کی ممبری آرمیری جمنٹری اور اسکے سوا خطاب

ذریعہ کا ملنا بد حکام کی غرضیات کے ممکن نہیں اور
 سوانح ان کے سب سے بڑی غرضات میں سے
 لوگوں کی کام رسائی وغیرہ سے یہ لوگ قوم اور حالت
 اور ملک کے لوگ ان کی عزت کریں اور انکو بائیں
 انہیں سے اکثر لوگ ایسے ہیں جنہوں نے یونیورسٹی
 کی ڈگری حاصل کر کے یا اور کوئی امتحان میں کوئی
 عمدہ سرکاری عہدہ پایا ہے یا کسی پیشہ میں کامیابی
 حاصل کر کے مرد اعلیٰ حاصل کی ہے گراؤ کے باب
 کو سوسیتی کے مرکز لوگ پہانے تئیں ہیں اور انکے
 غامد ان سے عام طور پر کامیابان لوگوں کو کسی
 قسم کی واقفیت نہیں ہے بعض انہیں ایسے بھی
 ہیں کہ بچے وطن اصلی یا بچے باپ دار کے وطن کا
 تشخیص کرنا ایک تاریخی مسئلہ حاصل کرنا ہے گو یہ
 نے انکو تعلیم دے دی۔ نوکری غایت کی یا امتحان
 پاس کرنے کے ذریعہ سے یہ پیشہ و کالت میں یک
 گئے۔ مگر انکی جامعیت یا قوم کے لوگ یا ان کے
 جوشن کیونکر انکی دل سے غفلت نہ کر سکتے ہیں اور انکا
 اثر اور سیر سطح پر سکتا ہے انکا کوئی اصلی دباؤ اور
 واقعہ اثر لوگوں پر کبھی پڑ نہیں سکتا ہے اور یہ
 خیال ہمیشہ انکے دل میں ناخن زن ہو۔ یہ دونوں
 حکام دس بلکہ یا خطاب بلکہ یا اخبار دن میں اپنا
 نام کثرت سے چھپو اگر لوگوں پر اثر افشانی کرنا چاہتی
 ہیں گراؤ کو کبھی اس میں کامیابی حاصل نہیں
 ہو سکتی ہے کیونکہ افراد جماعت کے دل میں کسی شخص
 کی اصلی تعلیم اور ملی محبت ایسی قابل نفرت خارجی
 اور مصنوعی اسباب کے درجے سے پیدا نہیں ہو سکتی۔
 ہاں تہذیبی اغراض کے لیے بعض جوشن پر گورنمنٹ
 یا حکام کی انکو بین خاک کے لیے کافی ہو سکتا ہے۔
 اور وہ بھی قصداً اس سے متوجہ ہوتی کرتے ہیں یہ لوگ
 درحقیقت دیسے ہی لیڈ ہیں کہ جو سوائے اپنی ذات
 کے دنیا میں شاید اور کسی گمے کو بھی چلا نہیں
 سکتے ہیں گواہ کو دعویٰ ایک بڑی جامعیت اور
 ایک ایک قوم کے چلا گیا ہے۔ اگر کبھی خدا خواستہ پھر
 کبھی کوئی نازک اور خوفناک وقت ہندوستان میں
 آجائے کہ جب گورنمنٹ کے لیے سرکار پر رکھ کر مالدار
 و فاشا کو چلانا پڑے تو اسوقت ایسے اور
 لیڈروں کی طلبی کھلی ہے۔ گورنمنٹ کی کرسی حکومت

پر بیٹھنا پہلو داروں میں بیٹھنا اہل دربارہ انکی
 ضروری تعلیم کر کے ہیں انکی بیٹھنا پر کرسی باندھے
 گھوم رہے ہیں بد نصیب صاحبین مجبور سے جھک
 جھک کر سلام کر رہا ہے اور انکے سے رعایت اور
 عزت ہو رہی ہے۔ اس قسم کے لوگوں کو اردن عہدہ
 اور پیشوں سے مل الگ کر کے انکی بجا جگہ د
 خود کار کا شاد و بجا ماسکتا اور انکے نوکری لوی جاؤ
 اور وہ ہمیشہ سے الگ کر دیے جائیں اور پھر گورنمنٹ
 دوسرے کوئی اور کورسٹ دیکھے کہ انکی رسائی انکی
 عزت انکار رہے اور انکا اثر ملک اور قوم کے
 لوگوں میں کیا ہے اس چیز کو گورنمنٹ دیکھ نہیں سکتی
 ہے ولایت کی بات دوسری ہے ہندوستان میں یہاں
 قسم کے لوگ بھی اپنی جماعت اور ملک کے دیوبند
 اسی طور پر رسا صاحب اثر اور قابل عقلم نہیں
 بن سکتے ہیں اور نہ انکا کوئی واقعی دباؤ اور اثر
 پزیر ہو سکتا ہے۔

ہمارا اچھا بھلا کا مقدمہ اور خفیہ رپورٹ

پناکیش ختم ہو۔ خوب خوب رو بکار یاں ہوئے
 اچھے اچھے اظہار ہوئے۔ اچھے لال برے
 لال کرکنا ڈی دھڑکا ڈی وغیرہ الم نظم
 سے جو کچھ نہا کیا تھا کھلا مالیا سب ختم شد۔
 ہا اور ہمارے گھر راجہ بنا اور بی حدری جانکے
 لیے لو کے آتسو روئے کو چھوڑ گئے خمدہ بھی
 بیبا یاں رسیب۔ آخر کو فیصلہ بھی کمیشن نے سنا
 دیا سب میں بے اچھے لال رہے انکو موت
 کا انعام دیا گیا۔ بی حدری جان نے گمن کی
 رائی کوئی کوئی تلوہ بھگین حل کے صدرتے میں
 نہ اظہار ہوئے زجر کم کی جھپٹس ہوئی۔ اسی ہلا
 بتی میں صاحبزادے صاحب بھی غالباً مقدمہ
 کی سیر دیکھنے کو بیٹ کے چلے گئے۔ سے گواہ
 دنیا میں جہم سے آگودے۔ آتی ہو جنم لاپت
 مثل مشہور ہے ان (دو کہ باپوں کے لال) کے
 بھابھان ہونے میں کیا کلام رانی صاحبہ



خدیو۔ دوگ مجھے ناراض ہیں؟

انگلينڈ۔ کتنے بھی دو۔



پاکستان کی سب سے بڑی اور بڑی صنعت کی چھان
جان آج کل تک نہ پہنچ سکی۔ سڑکیں باقی نکل اور
وہ گلی وہ۔ راجہ صاحب کی نسبت جو کچھ کمیشن نے
اسے فائز کی وہ غلطی تھی نہ فائز نے بین بن دینی
لوگین کو کھینچا ہو ہی گا۔ مڈا مسٹر بیچ نے قرافت
نی۔ بولیفی افن قاید اسٹریٹ کے پتہ لگا ہی یا
جکونکر ہو یا راکین اور نتیجہ آخری سے خط و قال
دلین۔

غیب رپورٹ

دو صبح ہو کر لوگوں نے راجہ صاحب کے محل میں بہت
سرا راجہ صاحب کی بال کی ٹھال اور کمال کے بال
لگا لگے۔ ریشہ ریشہ جہ اکبر کا میدان میدان پر
مقلد نے لگا دیا۔ اس کے سون منہ۔ لہجہ دو دو کی
پہلی معلوم ہو کر۔ راجہ صاحب راؤ راجہ کی بدست کی
کچھ دی پکارتے ہیں شرک سے اور دنیا میں جب کوئی
مرد عورت کے راضی نہیں کو چھوٹے پر ہانڈی پڑھاتا
اور ہون بھی نہ کرے۔ راضی نہ ہو۔ ناگین اور
پکارتے کے آگ سے نہ ہو۔ تو تکی نہیں سما
کو خبر نہ ہو۔ اس سے جو پاپو راجہ صاحب سے پہلے
ہوں اس سے اونچی نہ تھی نا آشنا رہی ہو۔
عزیز دروہ میں سے آئیں لکے ہوئے پوچھے ہوئے۔
لیکن۔ باتیں ایسی ہیں کہ انکو دوسرے کی گوی
ثابت نہیں کر سکتی۔ اور یہی ثابت ہے کہ راجہ
مرگے بلکہ رسید بھی آگئی۔ پس لاچار کوئی زہن بولا
تذکرہ ہو گا۔ بدست بھی اکھڑتے جاری کو سٹش
سجل ہو گئی۔ شہو بادی تو بھاگا ہو ہے۔ اور کیا
عجب ہر مادی پاسی کی رہے ہر مادی قاتلہ ہر
دیگ شولی یعنی برتن ماننے کو روانہ کیا ہو۔
گرا چھ لال تر کیڑا اس قدر کی بانڈی کے
پنیر سے میں لگے۔ یہی مجرم تو روئے جانے
ہیں کہ مسلمان اگرچہ اس پخت و پز میں مشکوک
نظر آتے تھے لیکن ہندو راجہ کی رسوئی میں ملجہ
معدا ان دہر نہشت کر کے کو شہد یک نہیں سمجھے
جاسے۔ رہے راجہ صاحب ان نسبت صرف اتنا
کہنا جو کہ جی ہانڈی اور کالہ کے سلیقہ نہیں۔

پروہ ہوتے ہوئے کچھ آنکھ بات سے نہ نہ نکلتا ہے
اگر وہ دن بیٹھ کے چمکے سے چمکے پر ہو بہت جلد
جکے۔ منہ لہجہ نہ جوتا ہے۔ یوں ہی آدمی
بے حق معلوم ہوتے ہیں۔ اور یہی دو بار
آتا ہے۔

ایک وقتینا مدھ بھرے اور دو بچن سار
اسے ماری کوئی دیت ہو تو رن اختیار
پس آئندہ مری چھوڑ کے رندی کا جو کھا چھوٹے
کی مملت دینا مناسب ہے۔
پہلے مملت تمام شدہ۔ محنت کیش نظم شد

چند بالی کسان راجہ کی نادانی

بچنے کی چوٹ یا چیتے والی کمانی تازہ معاملات
تو زرد و افحات کے لگے سے آزاد گئی۔ پہلے پوٹون
تنگ کپڑوں کی طرح ہانڈی لگتی یہ زادی گئی۔ قرافت
کے کڈ۔ کارڈن کے واسطے ذیل کی کمانی سامی
ہندوستان میں اور ریشیاں معلوم صفت و شہزادہ
ظفرانہ کو کمانی کی پچھی اور ماننے کی مشق کے واسطے سب
ذیل درج ہے۔

آئندہ سے پولیکل گھوڑوں میں تعلیم اور تربیت
کی آتا چھوڑ دیا کہ اندھاری آبیالی راتوں میں
کے واسطے یاد رکھنا چاہیے۔

کمانی ایسی چھوٹی نہیں۔ بات جیسی ایسی مٹی نہیں
جبری بگری ایل کے بات۔ رندی بڑھ گئی سواتین
بات۔ ایک قمارا۔ ہمارا تھا راجہ راجہ۔ دوسری
تھی رندی۔ جیسے ہماری تھاری ہو کر تھی ہے۔
رندی لائی زہری پٹی۔ راجہ لایا عشق کی دال۔
دو لون کے کچھ دی پکائی رندی نے اصرار دھرے
ہو ادھوس کے چرے میں آگ جلائی۔ جب پک
جکی تو راجہ گیا بھوت موت سیر کو۔ فرصت میں رندی
نے اپنے دشمن کو کمانی۔ اور ہانڈی اور اٹھی
چینی میں تجاست۔ رکھ چھوڑی۔ مگر میں لوگوں نے
جو رہا ہے پر چھوڑی۔ جو لوگ پوچھے تو آئے رندی
کوئے میں بچے کے مڑے میرے چیت میں در
ہو گیا کہ بے بان بچائی مگر شکلی نے آرزو کا

خون کر کے کو میں مندا دیا۔ تب بھی رندی یہی کہتی
سہی نہیں لال جو رہا پنا۔ جب بہت ہٹا کے زبال
خسک سے پولی میں راجہ چھوٹے رانی ہوئی غیر
پر جی گئی چاندن طرف سے کھائے والوں نے جہی
کائے سے حل کیا خدنگار دن باوچوں ہندوستانی
انگریزی گرم دوسرے مسالے ڈالے۔ ساس اور چا
کی بولتین کو لین کھائے تو اے چرمر کر کے نوالہ
کر کے مگر رندی پوتی ہی رہی اندھیری کو فیری میں آئی
صبح کو جب راجہ صاحب غسل خانے اور چوکی پر گئے
چہری لیتے گئے مگر رندی صاحب جو زور کرتی
ہیں بچرے نکل گئیں اور پھر کی کاوارکین کا کہیں
پڑ گیا۔ بی رندی زبان حال کنگلہ لگے
کئے لکین نہیں تو صبح سلامت آئی اور راجہ کی
گدی ہٹا آئی۔ "خیر جیسے ان کے دن بھرے نہیں
کی رندیوں کے ایسے ہی دن بھر میں گزشتہ رات
آئندہ را احتیاط۔

نظارہ حسن

بغراق دل زمانے نظرے باہر سے
ہر اذ انکہ قبر شاہی ہمہ عمر ہے ہوئے

خورشید سے رخ جانب مغرب جو دکھایا
خون اکھ میں غصہ سے شفق کے اتر آیا
مستاب نے ابرو کی کمانوں کو چڑھایا
کوڑا شب و دھورے زلفوں کا بنایا
غصہ سے ہوا شام کے گردن تو بالا
کیا مال تھا دن ہر کو بھی باز کالا
یوں شام جو غصہ میں سر شام درائی
ظلمت کدہ دہر میں اک دند چائی
ہر ایک کو دیتا تھا اک اندھیر دکھائی
جب چرخ نے وہ مشعل مستاب جلای
تب حال شب تار کو کون نظر آیا
ڈوبا ہوا الوار میں گردن نظر آیا
سالم جو شب باجے پر لڑ ہوا تھا
وہ طرہ شب مشک سا توڑ ہوا تھا
انوار سے ہر گوشہ جو مہر ہوا تھا



فاروقین۔ انیٹون یا شریون
کے گزے یا شریون یا شریون
کے خطب میں ہر شب
آگ کا کوئی کارخانہ اور
ہم سامان حفاظت سے
کمل نہیں جاسکتا جبکہ
چیمبرین کا میں ام رہا
تیا نہو۔ آگ کے مہرور
اور حضرات جمالی کہتا
یہ ہم لائانی ہو کہ فو
استعمال سے فائدہ ہو
ہو آگ کے دکھ کو تمام
دور اور دش چھپے ہیں۔



تیسے میں جو مہرور
ذات الرء کا
جو چیمبرین میں بات
فلا میں کے مہرور
ترک کے در کے مقام
باندھ لو اور دوسر
بشت پر دوڑنے کا
پچھ مت ایک دفع
فائدہ معلوم ہو گا
دیکھ لو تمام مہرور
چیتے ہیں۔

پیشانیہ دیکھ کر

میسر کا سر

پیشانیہ دیکھ کر

معدتہ جناب اسٹنٹ کمیشنل ایگزیکٹو صاحب بہادر گورنمنٹ پنجاب

مفتزا گورنمنٹ میڈیکل کالج کے پروفیسرین۔ نامور ڈاکٹروں۔ ایمان ریاست اور ولایت کی پروفیسرین کے سند یافتہ پروفیسرین ڈاکٹروں نے جو تجربہ اس کی تصدیق فرمائی ہے کہ یہ سر میرا اصل ذیل کے لیے اکسیر ہے۔ حضرت نصرت۔ ساریک چشم۔ محمد جلال۔ پھوال۔ عبدالہ۔ پھولا۔ سیل۔ سترلی۔ ابتدائی نو تیار شدہ۔ پانی جانا۔ خارش و غیرہ مفتزا ڈاکٹر اور دیگر۔ سے اور دوسرے کے اکسیر کے مریضین پر اب اس سر سے کا استعمال کرتے ہیں۔ چند روز کے استعمال سے بنیائی بہت بڑھ جاتی ہے اور عینک کی بھی و بہت کمین رہتی ہے۔ سے دیکھ کر پورے ناک کو یہ سر سے یکساں مہندہ قیمت اس لیے کر گئی ہے کہ عام دغا میں اس سر سے فائدہ اٹھا سکیں۔ قیمت فی تولد جو سال کے لیے کافی ہے۔ مبلغ دو روپیہ میرے کا سر سے سفید اس کے قسم فی تولد میں روپیہ خالص میری مالش میں روپے صرفی سر سے فی تولد ۴ روپیہ نہ خرچ ہوا۔ درخواست کے وقت یہ اخبار ۱۴۱۱ ہجری ضرور دین لکھی و جلی میرے کے سر سے کے اشتہار۔ دن سے بچنا چاہیے۔

آلہ شہر۔ پروفیسر ریاست۔ الہود الیہ۔ مقام بٹالہ ضلع گورداسپور۔ پنجاب۔

تازہ سندات ان سے بڑھ کر اور کیا معتبر شہادت ہو سکتی ہے تازہ سندات

<p>اسٹنٹ سرمن و پروفیسر میڈیکل کالج لاہور۔ حال آئینی سرمن گورداسپور۔</p> <p>(۲۱) میں اس سر سے بڑی خوشی۔ تصدیق کرتا ہوں کہ میں اس سر سے جو کہ سرد۔ پیاسگہ الہود الیہ تیار کیا ہے نہ میری کئی ایک سر سے مریضوں پر استعمال کیا ہے۔ میرا کہ میں بنیائی قائم۔ کئے اور انکوں کی بادلین سے بچنے کے لیے میرے کے سر سے کا استعمال بہت مہندہ ہے۔ راقم۔ خان بہادر ڈاکٹر امیر شاہ ایل۔ ایم۔ ایس۔ اسٹنٹ سرمن و پروفیسر میڈیکل کالج لاہور۔</p> <p>پانچنزار روپیہ کا انعام اگر کوئی شخص میرے کے سر سے کی سندات میں سے جو قریب ہندو ہزار کے ہیں ایک کو بھی فرضی ثابت کر دے تو اس کو مبلغ پانچنزار روپیہ انعام دیا جائیگا جو لاہور کے پنجاب بینک میں اس کی مطلب کے لیے مارچ ۱۹۰۷ء میں جمع کیا گیا ہے۔</p>	<p>نہ تیار کیا ہے میں نے۔ ایک سر سے مریض سواہ۔ ائم۔ ایسی جو ۳۴ سالہ کنہ لاہور پر کیا ہے لڑیہ ذکر کی انکوں کی بلکون میں خود رو دالے کئے ہوئے تھے اور پتہ ال ہند تھے۔ کئی جگہ میں صدمہ سے شخ اور کوکھی تھیں انہیں کڑت سے سوا دیکھتا تھا اس کی بنیائی میں اس قدر فرق آگیا تھا کہ کوئی میں دھا گا بنی میں پر دست کوئی اور وہ ان ہشیا کو جو اس سے تین کوڑے۔ اس لیے پکی جاتی تھیں صدف سے میں نے ایک کیکٹی تی۔ مریضہ ذکر کرنے میں نہ ملک سر سے کا استعمال کیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس نے اعراض نہ کر کے کلی صحت پائی۔ راقم۔ خان بہادر محمد حسین خان ایل۔ ایم۔ اسٹنٹ سرمن ہشتر ہزاری بڑی بڑی لاہور سابق ہندو سرمن کالج لاہور۔</p> <p>(۲۲) میں نے میرے کا سر سے جو سرد و پیاسگہ تیار کیا ہے ان مریضوں پر کیا انکوں سے پانی جاری رہتا ہے اور ہندو کر دیا نظر جو یہ سر نہایت ہی مہندہ ہے۔</p> <p>راقم۔ ڈاکٹر بیج لال گورداس بہادر ایل۔ ایم۔ ایس۔</p>	<p>(۲۳) میں بڑی خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ میرے کا سر جو سرد و پیاسگہ تیار کیا ہے اس سے بڑی خوشی۔ تصدیق کرتا ہوں کہ میں اس سر سے جو کہ سرد۔ پیاسگہ الہود الیہ تیار کیا ہے نہ میری کئی ایک سر سے مریضوں پر استعمال کیا ہے۔ میرا کہ میں بنیائی قائم۔ کئے اور انکوں کی بادلین سے بچنے کے لیے میرے کے سر سے کا استعمال بہت مہندہ ہے۔ راقم۔ خان بہادر ڈاکٹر امیر شاہ ایل۔ ایم۔ ایس۔ اسٹنٹ سرمن و پروفیسر میڈیکل کالج لاہور۔</p> <p>پانچنزار روپیہ کا انعام اگر کوئی شخص میرے کے سر سے کی سندات میں سے جو قریب ہندو ہزار کے ہیں ایک کو بھی فرضی ثابت کر دے تو اس کو مبلغ پانچنزار روپیہ انعام دیا جائیگا جو لاہور کے پنجاب بینک میں اس کی مطلب کے لیے مارچ ۱۹۰۷ء میں جمع کیا گیا ہے۔</p>
--	--	---

رقبہ یاد دہانی

ذکر الملکوت کے ملک الشعراء: نظام الملک کو ملک الشعراء آپ اپنے ذاتی ملک الشعراء سے ملتا تھا۔ تسلیہ شاعرانہ۔

ایک مہراں کو ایک رقبہ یاد دہانی لکھا تھا۔ لکھے بیٹے کو اس وقت کچھ طبیعت ایسی تھی کہ نظم میں لکھے۔ حالانکہ فن شاعری میں (موضوع سے ہفت ترنا جاتی ہے) یہ زیادہ الجھن میں۔ اور خود جانتے ہیں کہ نامہ روزن میں سست و تعلیل کی اطلاع ہے۔ باہر بعض مصرع بعض سے فصلتاً بعض علی بعض لاکھ صدق۔ کیا کریں۔ سیاحت شاعری نظم منظر صورت بھی لکھنا غیر سے نہیں آتی۔ یہ رقبہ نامہ روزن میں لکھنے جاتے ہی لکھے کہ خیال آیا یوں بھی آدھ آدھ خراب ہوگا۔

پتہ میں مدت سے کوئی نامہ چھپا نہیں۔ آدھ ہی لکھنے پر دیدہ۔ پتہ کا خیال آیا تھا کہ حالی کی تھوڑا خیال آیا۔ اور اوس کے ساتھ مالی کا ملوان اور مقدمہ العیش و کھاگو اوستا نے اس خط کی بابت کیا لکھا ہے۔ ہاں اس نامہ روزن نامہ کے لیے کوئی سند و بیان سے مل سکتی ہی یا نہیں مگر افسوس کہ ملک الشعراء کو غلو سے کمال میں آئی۔ "کی غلو کو بھی نہیں چھوڑا ہے۔ مگر نامہ کو نچل شاعری کے شاید غایت سمجھ کر چھوڑ دیا ہو۔ شاعری کے حسن میں بھی اس کا ٹکڑ نہیں۔ اور کیوں جو۔ دارغ ہر بل ہندوستان میں نو چار اصیل شاعری خیر طوطی و طوطی میں نامہ روزن میں نہیں بھیر مشرق میں کیوں ہو۔

حالانکہ میرے خیال میں حالی صاحب اگر نچل شاعری کی شوق اور تڑپ کے لیے نامہ بازی کے رواج دیتے تو بہت کامیابی ہوتی۔

حالی سے اوستا تو روزمرہ کی بات حیات بھی نظم میں اس طرح کر سکتے ہیں چند خط ایک دانستہ۔ کتب کے باروں سے یہ کہا۔

بلکہ اس میں اوستا کی کئی ضرورت نہیں۔ لکھنا اور شاید دلی کے معمولی لوگوں بھی ایسی نظم میں تائید کر سکتے ہیں۔

میں تو ان میں ہوں جو مشرقی شاعری کو مغربی شاعری سے شکیست شاعری بددعا بہرہ وراہ بند تر سمجھتے ہیں۔ اور قافیہ کی قید کو اشعار میں عروض کی نشان سمجھتے ہیں۔ اور بہت ضروری۔ جسکی بدولت جہتاً شعراء مشرقیوں کو یاد ہو کہ میں اوستا کے نصف بھی معجون کو نہیں ہو سکتے۔

خیر اب اس وقت اس بحث کی حاجت نہیں۔

ذیل کا رقبہ براہ کرم مکتوب الیہ کو بذریعہ اخبار پوچھا دیجو۔ جلد پہونچے ورنہ قاصد کا رقبہ شاعر روتا ہو۔ والسلام۔

مکتوب الیہ کا پتہ اس قدر کافی ہے۔

مشتاق — گوئدہ

رقبہ یاد دہانی

اسے بندہ نواز — بندگی ہے مدت سے کیوں خبر نہ لی ہے

جاری نہیں نامہ دیام اب

بھولے سے بھی پوچھتے نہیں ہو

مٹا لٹن بھی قیض بھی کرم بھی

آخہ کیا بات کیا ہوئی ہے

کیا یاد نہیں ہیں نگو وہ دن

اتنا متین اشتیاق رہتا

رہتی کجا لی تھی شب و روز

پردیس میں تھے اگرچہ ہم بھی

وہ شعر و سخن کے روز چرچے

نصیر کشتی کا شغل اکثر

وہ دلی اور مزے کے جھٹے

شریت بھی وہ کس مزے فریکے

گانادہ ہار مونسیم پر

وہ کوچ پو لٹا ہمارا

برسات کا پیارا پارا موسم

برسات تھی اور کیسی برسات

بھلی کی جبک تو وہ مزے کی۔

پانی کی چکار کیسی اچھی

آمون کی وہ فصل ماشا اللہ

ہکو تو وہ دن کبھی نہ بھولیں

کیا یاد دلائیں اب ذرا خوش

تم لوٹو ہمارے مزے روز

مقبول نہیں میرا سلام اب

کیا تم اب وہ رہے نہیں ہو

تم میں کس بات کی کمی تھی

یہ تم نے غصہ در کی جولی ہے

و شوار تھی اک گھر دی مر سب

مشتاق رقبہ رکھا تھا اپنا

کہتے تھے مجھے مشیر و لسوز

تم یاد نہ آئے دیے کھڑکی

وہ ذوق تھا رات گھر یوں سے

الہم بھی تھا لبتون کا مندر

دن خالی نہ کوئی دھوکہ توں سے

سور سے کی جھلی صراحیوں سے

حبس سے بلبل پیچا ششدر

زاناو تکیہ کی جب کسی کا

جھوٹے ٹھنڈی ہوا کے پیسم

اپنا دلدار پاس دن رات

بادل کی کواک تو وہ مزے کی

نیمہ کی تھک کر کیسی اچھی

جھولون کی ہمارا واہ واہ

اور آپ ہمیں کو بھول جائیں

بھولے ہو جو تم تو ہم بھی خاموش

ہم ہیں اور گرمیاں یہ جانسوز

سرا ق

کاٹ کر پھینک دے شمشیر سے منہ سے جو نکلے کوئی بات

مجھ سے مل جائے وقا کیش حسین وہ تو بدل دی حکایت

لے نہ زمین نہ نہ زمین۔ گو گوئے میں بھی گرمیاں ضرور ہوگی۔

مالش اور گوشالی

فرضی اخبار مضمون و طرہ پیر کا کے ذریعہ سے دفتر رخ میں یہ خبر ہوئی کہ

نگال کے موضع جے پاد کی بی میں۔ ایک شخص لنگڑے چلے جاتے تھے وہ

میں ایک دوست نے مال پوچھا معلوم ہوا۔ پاؤں میں چوٹ لگی ہو اپنے

ایک تیل بتایا اور کہا جا کہ خوب مالش کروا چھے ہو جائیگے۔

لنگڑے صاحب کو مسٹر ورنڈ کے احکام سمجھنے کا خاص ملکہ تھا۔ مگر حاکم کے

آپنے اپنی گوشالی مشرق کی دھار زمین پالون کا درد تو اچھا ہو گیا مگر کان لوزن

صحیح تھے اتفاق سے وہی دوست پھر بازار میں لے لنگ کا حال پوچھا اپنے

کہا بھلی پالون کا درد تو اچھا ہو گیا مگر کان بہت سوچ گئے ہیں۔

قرے جو مالش کی دہا جانی تھی اوس نے فائدہ تو بہت کھینچا اور دو کا کام بھی نہ ہا کر گشتالی کرتے کہتے کان کرنا ہی کے بدلے ہوئے اس کو کسی کروٹ سو سکتا ہوں نہ دن کو مارے درد کے دماغ قابو میں ہے۔

دوست۔ یوں سے اور کان سے کیا علاقہ۔ مارے گھٹنا چوسے آگے۔

مریض۔ حضرت بات یہ ہوتے ہیں اس کو تیل یا نہ تھا پس مالش تو گشتالی ہی کو کہتے ہیں میں دین تین دفعہ مالش کی۔

دوست۔ دادا آپ بھی محب حق ہیں آ رہے میان یہ کس نے بتایا مالش اور گشتالی ایک ہی چیز ہے۔

مریض۔ یہ فروش بتائے کی ایک ہی کھی۔ ہم تنہا بھی تین تھکے۔ ابھی مل کی بات ہی مسٹر ورنڈ کے اجلاس پر ایک مقدمہ میں کرنا اس ایک گواہ نے کچھ ایسے جواب دیے جس سے شہ ہوا کہ دفعہ ملکی کے خوف سے بات چہا تا ہے مسٹر موصوفے دیپ راے چپراسی کو حکم دیا خوب مالش کرو چنانچہ اُس نے میرے پہلے کرنا اس کے دونوں کان بچو کے خوب مڑوٹے اور دس بارہ دفعہ خوب سر ہلایا صاحب بہادر کو اطمینان ہوا پھر وہی حکم دیا پھر وہی عمل ہوا۔ اسکا اصل تین دفعہ یہی کارروائی ہوئی بس بھائی اتو مالش کا لفظ۔ گشتالی کے لفظ نہیں سمجھا اندوے قانون ضروری ہو گیا۔ پھر بھلا میں کیونکر تھا اسے حکم کے وہی سننے لگا۔

غیر دوست تو انہی حالت پر لعنت ملامت کرتے چلے گئے کان بھی اچھے ہو گئے بعد چند روز کے مسٹر ایسٹن فارسی ڈپٹی کمشنر کے اجلاس پر کرنا اس نے مسٹر ورنڈ اور پھر اسی پر مالش داتا کر دی اور عرصہ روپہ صاحب پر اولیہ و پیر چہرہ اسی پر جہرا نہ ہو گیا اب مریض صاحب اپنی اس جلد بازی اور حماقت پر ناام ہیں کہ اس غلط فہمی پر خوب سزا جانی کرنا اس کی تو مقدمہ دائر کر کے آشک تنوی ہوئی۔ یہاں خود کردہ راجہ جیت بھٹا کے اور کیا کر سکتے ہیں کہ روز صبح اٹھ کر

اپنی حماقت کر کے برہمن غائب گھر پر مالش کر رہے اور ایک دفعہ کان بچو کے ٹو بکر لیا کریں۔

افونیوں کی بیویاں

بالکل یہ سننے کے تجارت افونیوں کے اندر لکی اسٹائی لے صاحب وزیر ہند کی یادداشت متعلقہ قضاوت افونی پر ہمارے بیوی اور چند باندگی جو روٹن سے صاحب ذیل عرضداشت لکھا گیا ہے۔

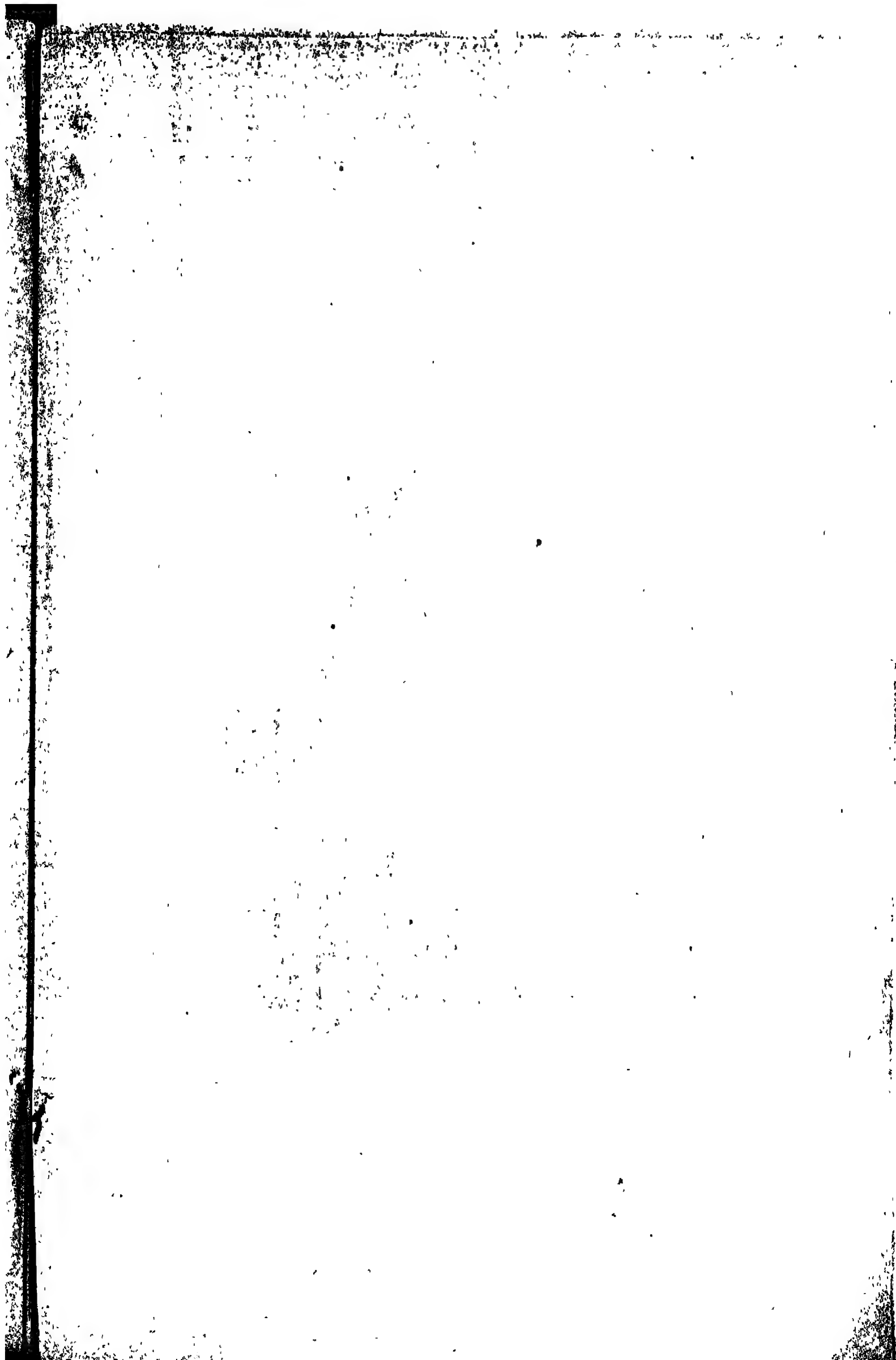
جناب افونیوں پر دفعہ جلی گٹر جنک نوانہ سرور انداز صاحب وزیر اعظم دولت انگلیہ دایم اقبال۔ جرح عرض یہ سنا ہے۔

ملان تو مدت حدت سے ہندوستان کے لوگ انگریزیا عملداری کی خوبوں کے میان میں سرگرم ہیں اور صاحب ان کے قابل تھو اسی بات پر دامن اٹھا اٹھا کہ ہندو دھارم میں صبح شام دیتے ہیں افونیوں کے گلے سے لک کو بڑا فائدہ ہو کچھ کام نہیں کرتے پھر بھی انکی عمر چین اور آرام سے گزرتی ہے۔ مگر ہم لوگوں نے جنکو خدا اور بچوں لک کے رسم کے مطابق ان نیک اور بے شر لوگوں کے بچے باندھا ہو جیسے یہ سنا ہو کہ ولایت میں ایسے نیک بندے بھی موجود ہیں جو ان تھوٹوں کو بی چنیا بیکم کی صحبت سے الگ کرنا چاہتے ہیں تب سے دونوں وقت ہم لوگوں کے دل سے اٹان کے بال بچوں کے واسطے دعا نکلتی ہے خدا اعلیٰ ہوا مراتب پر پہونچے پر دان چوہین اور انکی مشی دودھون نہا میں پوتوں پھلین مانگ کو کہہ سے ٹھنڈی سپن اور باتوں کا کیا ذکر اصل میں ہمارے چوٹے بڑے صاحبوں نے احسان کا بڑا پھیر رکھا ہے۔ آپ سچ جانیے۔ اپنی انھن کی شرمس ہوئی جنم جلی جشن تھی بیکم نے ہم لوگوں کو کچھ کھو گیا ہے وہ کیا حال ہے مگر دالے اسکو پینے ہی دنیا کے کسی کام کے نہیں رہتے مگر کی فکر۔ نہ بچوں کی پر داس بارہ بجے تو سو کے اٹھیں گے ٹھنڈے دو گنڈے نیک خند کے خا میں اوٹھا کرینگے اور بھرا گنا بھی نہ جیسے ہر جوئے میں پنگ پر سے جھکنے جھکنے پٹی کے بچے زمین سے سرگک ہاتا کو معلوم ہوتا ہو

میان جنک میں نہیں لکھنا کوئی لوگ انھن کے پھر ہزار خالی قہقہے چلائے دو ہزار سے چند ہزار اٹھے اور سننے کے دور میں باخبر ہو جائے ہیں تو بارہ بارہ جو میں برس تک نکلے گا نام نہیں سنئے۔ پکارتی ہوں خوش آمد گزرتی ہوں کہتے دیتی ہوں میان کو صاحب سو گنگا پھر پھر سو گنگا نے کئی جب اچھی طرح جڑا یا سن مائیں کی لبت آگئی تھیکے دانوں کو رند سلسلے کی فقر ہوئی تو بڑی بڑائی ایک کیم ہی تو از میں منٹا کے ہنسنے کو خیر دم میں دم آیا سلامتی ہے میان جیسے میں خیر خدا کہہ کے قبض سے انکی جان کیا چھوٹا ہوا کو انھن نے پھوڑا بھرا بھرا جھکے لکی خود ہی نظر ہوئی صاحب کسی سے جرح عرضی کہ کو افونی بھری ہی نہیں جاتی خیر خدا خدا کر کے اوس سے بھی نجات ہوئی۔ تو افونیوں کے گھولے میں پڑے۔ پھر صاحب بہت نہیں ایک ڈی ایک گنڈا بری کے دو تین لکھنے کے پاکیر کا پیار ضرور ہوا چاہے دن بھر بوند سا اسی میں شام ہو گئی اب نوکری چاکری کمانی کجائی کی مہلت کسکو۔ بال بچوں کے کام کاج کون کرے انکو تو جو کچھ فکر ہے اپنی افونیوں اور گرک کی رات کا شغل صرف خد بھراؤ لے چورخ یاد دلا سلائی سے سنگا تا اندہ بہت سہولیت نہایت نزاکت سے سننے کے کش کہیں بات کو کون بھٹا ساری رات جاگنے تو میں گرجب دیکھو میان سہلے ٹانگیں اوچا کر میں نے ایسا ہی اصرار کیا اور کسی کام کے واسطے بازار بھی لودکان پر کھڑے کھڑے دین رات بسر ہو گئی ایک دن اپنے ہی واسطے سر شام دفعہ کو گئے خدا جانے۔ کسوقت دودھ والی نے انکی پتلی میں دودھ ڈالا تھا گنا آیا بی بی بھی گیا اور اچھو نہیں خدا جانے کسی کو نے پیشاب کیا یا کسی بدعاطف لونڈے نے موتا۔ اسپر آبی لڑی کر گئی۔ صبح کو گھر ٹھہر بیٹ لاسے اب مجھ پر نہا کید بے جلدی آگ پر کو داند اپنے سامنے ابھی دھاکے ابھی لایا ہوں۔ اب میں تو بوجھتی ہوں رات بھر کمان رہی اور وہیں اپنی ہی کسے جاتے ہیں غصہ مارے جلدی کے خود ہی پتلی چولے پر دھندلی اور جنک میں آگے لے کر



گو کچھ ہی کے دنیا پر بات رہی ہلا۔
اس جنگ میں جلدی اب صلح ہی ہوا



ہمدرد میں گئے ان کے آنکھوں میں آنسو بہا شروع کیا
قریبین کرتے جاتے ہیں اور انت سے کچھ لپکتے جاتے
ہیں۔ یہی حال تھا کہ محمد مددگار کے درمیان بھی
تو کتنی سوئی بالائی بڑھ گئی ہے دانتوں کا سہ لگتی
نہیں۔ تین مہری جان کی قسم یہاں آؤ۔ ذرا کھینچو
تو سہی۔ پاس لگی تو میان کی لڑائی اور زرد زرد سا پانی
ہے۔ اسی کو دانتوں سے نوحہ ہو جین جیل کے جھٹکا
ہو گئی۔ بندہ بشرتی۔ نہ رہا گیا۔ ایک ہی دم ہتر مارا اب
کھٹے لگے اسے تم اس بلالی کی قدر کیا جاؤ؟ بندہ
کیا جانتا اگر کساوار۔

ایک نہ مٹے مرنا کو مددہ جاتے جاتے سو گئی۔ آپ نے
دیکھا دودھ نکل رہا ہے مجھے میرے واسطے جو بانہ
سے آیا جو وہی گڑا لپک کے پینا شروع کر دیا۔
میں بھی مٹنے مرنا جو۔ یعنی رہی۔ جب سوچوں کے
بال گرے اور دانت میں گئے تو آنکھ کھول کے دیکھتی
ہوں۔ آہ اسے یہ کیا حرکت تھی!۔ یہ تم مردوا ہو
میرا دودھ پینے ہو۔

کھٹے لگے اسے تو بڑی جھوک ہوئی۔ میں سمجھا
میرا دودھ گر گیا۔ جوی واڈھ دانت کر دے بخش دو۔
جان بوجھ کے پیا ہوتا ہر صحت نہ کرنا۔

اوسدن سے میان کے دوست شیر خوار کتے ہیں
گر جب کسی بات پر خوش ہوتے ہیں تو ہیر لپکتے ہیں
والہ بڑا مزہ دار تھا۔ آج تک ہونڈہ جانتا ہوں
غرضیکہ کمان تک آپ سے بیان کیا جاوے۔

اسی طرح کی ہزاروں باتیں روز ہوا کرتی ہیں۔
اگر جو اس کجنت انیوں کی بھری سرکار چھوڑے
اور مٹا ہی کر دے۔ خبردار خبردار کوئی علمداری میں
بیچنے نہ پاس صرف دوا درمن بچوں کے دینے بھرے
واسطے بناری کے ان بکا کرے تو ہم بجا یوں
بڑا احسان ہوا اور سرکار کی رعایا جو اسکی برکت
ناکارہ اباج۔ انسان نہیں بلکہ انسان کا خاکہ بن
رہو ہے۔ کمالی۔ کمالی۔ گھر گستی۔ انسان بھرا
عجائب خانے کا مداح چھوڑ ہی ہے۔ وہ انسان تو بچے

اور دان افیون

تو بروئی چ کر دی کہ درون خانہ آئی

رباعیات محب

دکنی علم نسوان کے اڈا مولوی محب حسین صاحب
محب اور دوران پبلک سے تقریب کے محتاج نہیں۔
آپ کے دانشگاہ خطوں اور داغ پریشان کرنے والے
مضموں۔ ناگنی آزادی۔ یعنی پردے کی توبیہ
کو شمشوں سے زمانہ کافی تک دکن میں تحریکوں
کا بھرا کابل جس خطرات رہا ہو چکا ہے فی الحال
آپ بصدق۔

دلبرانہ ذکر بر سر تاز آمد

سلامتی شاعری ہے اسان فرمایا جو چند لڑکی بھوٹی
رباعیان و بران گھر کے ٹیکرون کی طرح ایک سال
کے لاکرے کی صورت میں پبلک کے روبرو پیش کی
میں اور بڑے دم دعوے کے ساتھ بلا منصب
سختی و سخن فنی قدیم شاعری کو محض شوکت اٹلا
اور صلاح و باغ لعلی کا انعام دیکھ اپنے مضامین کو
عین دکھانے کے واسطے ایک ملکہ جمع کیا جو اگرچہ

وہ جوان ناطق جو جذبہ عشق کو صرف ادہ حیوانی
لگے اور شاعری کو لڑکوں کی نظروں سے گرا دیتا
سے اس قابل تو نہیں ہے کہ رزمیہ۔ بہار یہ نعمت
وفیر کلام سلام و مرثیہ سنا کے قائل معقول کیا جلا
مگر اس بات کے دکھانے کے واسطے کہ محض اپنے
مخوات مسادات چلائیے کے واسطے یہ لازم دیا
ہے چند رباعیان ہم بیان پر نقل کرتے ہیں اور انہی
دوست کو صلاح دیتے ہیں کہ آپ اپنی برص کی
بحث میں آئے بٹے اسٹک اور ملفون رہے شاعری
کی جانب توجہ فرمائے اگر کوئی دوست آپ کو
اس وادی پر باصرہ رکھنے لانا چاہے تو سمجھ
لیجیے۔ دے براؤش کا معاملہ ہے۔

حمد و نعت وغیرہ میں آپ رباعی کو زیر بار
کرتے ہیں۔

ادراو کا یہ وقت ہے یا مولے آؤ
آتی ہے ظلم میں ہماری اب ناؤ
کیا بھر جھالت میں مسلمان میں غرق
اسلام کے پردے کو تحنیل لگاؤ
پہلے معرکہ میں یا تو ناظر علم میں آئے دلاؤ تھی

بائیسرے میں مسلمان سب غرق ہو گئے۔ اور
چوتھے میں بڑا بار لگائے کی فرالٹ ہوئی ہے
سبحان اللہ شاعری کا جو کچھ خاص خواہی ہو
بقول شخصے پانی کو اپنے پانی کے تے۔ شاعر سے اچھ
خاص بن گئی ہو گئے دوسرے خاص طلب ذہنی کو بڑو
آخر کیا قرار دیا ہے اور کون سی صفت کا پتہ دیا
سے معلوم ہو سکے کہ اللہ صاحب دعا ہو۔ رسول
خدا پکارے جاتے ہیں۔ جناب امیر کی بیچ پکا ہو
یا خواجہ خضر کے نام سمن ہی سبحان اللہ مضامین
عین شاید ایسے ہی دے اوچھلنے خیالات کا نام
رکھا گیا ہے۔

مصور نظام کی سالگرہ کی طرح میں آپ
فراتے ہیں۔

ہے مدل کا اس عہد میں ہر چاہی
بھولا روش ظلم و ستم چن چن
کیون ہوں حق سالگرہ کے جسے
محبوب رہا ہے یہ سلطان دکن

ماشاء اللہ مدل اور سالگرہ میں۔ خوب جو ترون
سے کان گانٹے گئے ہیں۔ شاید مطلب یہ ہو کہ
بارہ بارہ انگل یعنی بارہ مینے کے دو گزوں میں
گرہ لگانا عین مدل ہے۔

ہے اپنے خیالات میں آزاد بشہ
جابل کے تعصب کا نہیں اتوڑ۔
پردے کے خفا فون کا ہو پھر پتھال
جنگیز کا عہد پھیر لائیں اگر۔
اس کے کیا مٹے ہوئے۔ اور مطلب کیا نکلا۔ بشہ
خیالات میں آزاد ہے جابل کے تعصب کا اور نہیں
اگر یہ لوگ جنگیز کا عہد پھیر لائیں تو پردے کو فافو کا
استیصال ہو جائے سبحان اللہ ہے
آب دور یا سبیر اور ابجد حلی ہو ز۔

معلوم نہیں ہے کون مراد ہیں اور پھر استیصال
کس زمانے سے متعلق ہے جنگیز خان کو خیالات کی
آزادی اور تعصب سے کیا واسطہ۔ اسیلج
کے ایک شاعر شیخ اور خواجہ کے زمانہ میں ادبھی
گزر گئے ہیں جنکا مصرع مشہور ہے
ہو پستان فارسی ہندی سوز اسان کا
تعلیم اور تربیت کے بحث میں آپ گل نشانی

C

میں کو جو دھوڑھو تو مدد میں دھوڑھو
 گر لعل کو دھوڑھو تو میں میں دھوڑھو
 بڑبڑ میں محبت دھوڑھو معلوم نام
 اگر ملک کو دھوڑھو تو میں میں دھوڑھو
 مولیٰ کی تلاش مدد میں میں دھوڑھو
 چشمان کا سنہرہ ہے میں میں سنہرے چشمان
 ان عین میں میں دھوڑھو شاید بھنگا
 میں لوبے دلو و قاصد یار
 فکر بر کس بھر جنت ادبست
 آپ بلبل فانی سے جسکی ڈیگ دیا چین داری گلی
 ہے عین کی لعل کے ہوئے ایک دلی باز
 کہے میں ربانی لعل ہونا چاہیے
 مولیٰ کو دھوڑھو تو مدد میں میں دھوڑھو
 اور لعل کو تم اس کے وطن میں دھوڑھو
 یورپ میں کہیں لیگا نہ پیچم میں کہیں
 خیل کو جو دھوڑھو تو میں میں دھوڑھو
 ایک ربانی میں میں دھوڑھو دانتے ہیں

تا ابد میں ایکوں با
 ستیہ دن کے گئے باطل
 سے مل جانے کے لئے
 میں ہمیشہ رہتا ہوں کا
 لولی لکھنی کارخانہ ہفت
 ملک سامان مخالفت سو
 کہیں نہیں جاسکتا جبک
 بیچلین کا میں آمدان
 دنیا میں آگ کے صحن
 اور حرات جہاں کی دلو
 پھر دھوڑھو تو مدد میں میں دھوڑھو
 دستمال سے فائدہ ہونا چاہیے
 آرمے کے دھوڑھو تو مدد میں میں دھوڑھو
 بچے ہیں

C

انسان ہے بے علم و ہنر کے بیکار
 ہر کار میں تعلیم و ہنر ہے دیکار
 ہوتے نہیں اس ملک میں پیدا گوہر
 حسین کہ لہجہ علم و ہنر کا بازار
 بولچکل اکالہی کا کیا مسئلہ ہوا جب پہلے میری
 بازار میں لیتا ہوں تب وہاں کا توں سے میرا ہر ات کلتے
 میں آج تک تو یہ سمجھا جاتا تھا جہاں جو چیز پیدا
 ہوتی ہے شکر انسان وہیں کارہائے داسے ہو جیتا
 ہے گلاب و کلیہ اولت کیا۔ واقعی علت معلول
 میں کوئی فرق نہیں مدد میں میں دھوڑھو۔ اب اسکا
 تعلیم فانی ہمارے دوست اچھی طرح کر سکیں گے
 کہ پہلے عورتیں پیدا ہوں اور ان کے واسطے پردہ
 بعض تو میں میں قرار پایا ہوا ہے پہلے تھا۔ اور انکو
 واسطے عورتیں پیدا ہوں۔ مرعی پہلے پیدا ہوئی انڈا
 پہلے ہے

ستے میں مدد میں میں دھوڑھو
 (ذات اللہ) کا مقدم
 میرا میرا میں میں دھوڑھو
 ظالمین کے ٹکڑے کو تر
 کہے درو کے مقام پر
 با محمد لو اور دوسرا
 انہیں پر مدد میں میں دھوڑھو
 کے بیچ میں ایک مدد میں
 فائدہ معلوم ہوگا آزما کے
 تو مجھ کو تمام دواؤں دے
 جیتے ہیں

ہر قسم ریاضت سے شجر ہوتا ہے
 محنت ہی سے حاصل بھی میو ہوتا ہے
 کیونکہ نہ تو تربیت انسان کامل
 پھر بھی جو ترشے تو گہر ہوتا ہے

کروا ہر چہ ترش کے کوہ پر تو تازہ و تھک
 ہے جو ادب و سیرتوں برس سے کہ گیا ہے
 سالما بایک کواکب سنگ خار از کتاب
 لعل گرہ و درخشان! فیقہ دین
 یہ صرف ادب کا جمل تھا۔ پھر قلم ہی سے گوہر جلا
 جس طرح ادب و سیرت کوئی لعل لعل گہر دیکھ
 انما سخی دلی باذن کے خواہر چوڑا دے کہ میں
 معلوم ہو۔ رہا از افشاخ ہو رہا ہے۔

جرم میں معافیت کی ترقی دیکھو
 ہر جس میں معافیت کی ترقی دیکھو
 لندن میں محبت دیکھو عروج دولت
 اور ہند میں حسرت کی ترقی دیکھو

پیر میں۔ لندن اور ہند مقابلہ میں۔ ہند بہت دھج
 ملک میں۔ پیر میں۔ لندن صرف مدد میں میں دھوڑھو
 کا تو بڑا ہوں نا تو انہوں نے کسی ملک میں نہ تھا ہے
 و شہر میں میں دھوڑھو۔ میں میں لعل کوئی ملک ہے تو ایک
 دیکھ اور سریر اور مدد میں میں دھوڑھو اسکا نام چنی ہو
 محنت کی تقریب میں میں دھوڑھو

تعمیر کو چھوڑا یہ قناعت کیسی
 محمد جد سے حور یا نہ جانت کیسی
 جب تم ہی نہیں کہے ہوں خود اپنی رو
 غیر وہ سے محبت اسکی شکایت کیسی
 ہم اسے جواب میں بعد حضرت یونس خوش کرتے ہیں
 دلفارم کو چھوڑا یہ طاقت کیسی
 منہ شعر پر مارا یہ سفاہت کیسی
 تم آپ ہی کرتے ہو نفیعت خود کو
 غیر وہ سے محبت اسکی شکایت کیسی
 باقی یار باقی صحبت باقی

راجہ ناتیارہ کا انتقال

ہم نے افسوس کے ساتھ سنا کہ راجہ سرنگ بہادر
 خان سی آئی۔ ای۔ تعلقات ناتیارہ نے گزشتہ
 چوبیس کو لہجہ فدا کج دور روز تیار رہ کر انتقال کیا
 راجہ صاحب اللہ کے تعلقات اردن میں ایک متحول
 معزز شکار دوست۔ متعلم۔ اور نہایت تعلقات رکھتے

آپ کی خاصیت تھی کہ ہر ایک کے لئے ہر ایک کے لئے ہر ایک کے لئے
 میں زیادہ بعض پہچانے والی تھی۔ چند سال
 سرکاری جیلوں میں مقید و بند رہے۔
 سی۔ آئی۔ ای۔ کا خطاب بھی حاصل کر چکے تھے
 اور سنے میں گیا ہوں شریف کی تقریب میں بہت
 کچھ قیامی اور سلطان نواز کی کھانے دور دورے
 اور سی شریف کے واسطے جاتے اور بعض باتوں
 فقیر و مکی بھی ابھی مشہور ہے۔

انگریزوں میں شکار کے شوق کی وجہ سے ابھی اچھی
 شہرت اور وقت لگتی تھی۔ سی۔ آئی۔ ای۔ کے دور
 پر آپ نہایت سادہ و وضع کے ساتھ عریض پردہ
 اور نہ نواز کی رائل طبیعت رکھتے تھے۔ آپ نے
 خلفا صدق و لہجہ صریح حسن فاضل صاحب آپ نے
 جانشین ہیں۔ امید ہے ایسے بہت سے تھے
 اور زبیر مدائے کو نہایت خوش اشکالی اور
 لیاقت سے سنبھال لینگے۔ آخر زمانے میں سنا
 گیا تھا کہ خود غرض نام حضرت نے جا ہا
 کہ راجہ صاحب اور صاحبزادے صاحب میں
 ان میں ہوا ہے۔ اب امید ہے ایسے حیران
 ریاضت کو راجہ صریح حسن فاضل صاحب ریاضت
 سے ایسی سہولت اور خوش عنوانی سے روز روز
 جدا رکھیں گے کہ کس طرح وہ ہرج اور نقصان
 ریاضت کو نہ پہنچا سکیں اور اصلی خیر خواہوں کی
 قدر دانی فرمائیں۔

لوکل علیہ الرحمۃ

گرمی کا سہارا دینا چاہتا ہوں اور سہارا دینا چاہتا ہوں
 کا دھڑکا گشتا جاتا ہو گر مال میں سنا گیا ہو ایک
 شخص کا پورے محلہ میں آگے ظہر اٹھا دے
 ساتھ حاکم بھی لگا جلا آیا۔ بندش کا لگا ہوا
 ہیکے علاج سے اچھا ہو گیا اگر فی الواقع حاکم
 تھا تو یہ صاحب نے بڑا مورچہ دیا۔
 نئے گاؤں میں ایک کانشلی کی جو دے شوہر کی
 لڑائی سے بچ ہو کے خود کشی کی لکھا جاتا ہوں کہ
 بنگالی کی جو بھی پر بھی جھوڑ گئی اس نے بھی سید
 جاندی۔

اپنی مجلس کو تو ویران بنین کر سکتے۔ اس لیے آپ سب صاحبہ عہد اداوار جو کہ
دلی خیالات کے اظہار میں ہمیشہ خوش و غرو و شش سے امتیاز فرماتے۔ جلالیان ہونے
کے بعد دوسرے صاحبہ اٹھے اور گدھے مارنے کے لیے مین یا مطیع چڑھ کر پھر کر سی
چر لے گئے۔

جہاں تک آپ ہم پر یہ وہ چھین کر کے لے رہے ہیں
یہ جو اور سب جو روں میں یہ جو دار جو رہا ہے

قطرہ تاریخ

به نیت خود زن آزاد از عقد
 خواهد بهر سال این مهر گفت
 قضا می شود هر یک یک یاد و بهر
 که از پیری جوان بقیه

۱۔ اہم ایک ترکیب ہے۔

شب تار یک دیم موج و گرد اسفین امل
کجا داند حال ما سبکساران ساعدها

فلاسفان اور فاسفامین دولوں کی خدمت میں یسوع تیان سدھی کین تب جانور وکری
ہتے جڑھی۔ وہ بھی آج حق گوئی کے باعث یوں فاسفامین ہو گئی جیسے دوستوں کے
دولوں سے مروت شاعر جن کے دولوں سے دوستا دی عظمت بہر کیفہ ایک عالیہ
غزل حاضر ہے جس سے آپ کچھ سمجھ لیں گے کہ میرزا کیا راب و رام ہوں۔

باتا کرتے تھے کہ ان سربراہوں کا ہونا ہے
 اور ان سربراہوں کا جو ان سربراہوں کے
 کچھ نہیں اس کی خبر کو نہ ماکون بجا
 حکم رہے گا اور یہ کچھ ہے ہم
 قافیہ کہتے ہیں کہ کس کو کہیں ہیں

الراف

کیئر ج ڈیپارٹمنٹ کا ایک مظلوم پریوسی

برآر از مدبسم الله تنج خوشش مقالی را

مستخرن سوادینبہ سرکار عالی را

یہی صاحب حیدر آباد میں بڑا اہم مسئلہ تھا ناظر آنا ہے۔ ملوکوں سے برابری
والیسی کی ہر اس خیر خواہان سرکار نظام کو دامن گیر تھی جون ۱۸۳۳ء میں جب سے
سراج الملک کی حسن تدبیر سے یہ صوبہ نکل کے پورٹنٹ انگریزی کی ماتحتی میں
طینان سے ہو گیا تھا کہ جو کہ حیدر آباد انگریزی گورنمنٹ کا اداریہ کی طرح بڑھتا آیا
چلا جاتا ہے قریب ہذا انقض مضامین العجب کا تھوچا یاد رودستی کو چاک کر کے
اس خیر صوبہ کے خراج سے رفو ہوا کا او بکا سلسلہ بیان یا رسد سے

سالار جنگ تو اس نام و عنایت کو لیے ولایت تک پہنچے اور صندہ رنگ اٹھا کے
سلطنت پر ایشیہ مشرقیہ کے سب ایک ایک مہمزن کو دے بھی کر دوں گے کھسکھس کر ہوتا ہوا

اس مذہب کو ساتھ لے کر اپنے تشریف لائے تھے کہ جب حضور نظام گدی نشین ہو گئے تو ان کا ہندو مذہب اور اس کے کلی اصول و اصولان جھگڑے ایسے پیدا ہو گئے تھے کہ کسی کو عجم کے کوشش کرنے کی اجازت ہی نہ تھی اور اس کا سبب یہ تھا کہ شہنشاہ اودوڑہ غم کی سخت نشینی کے قریب البتہ ہوتا نظر آتا ہے کہ آئندہ کے واسطے وہی مثال پوری ہو جائے اور اس بڑھاپا کی نسبت کوئی جاسکتی ہے جسکو بازار میں سوت کے پھلنے کے دیکھ کر اچھٹن ہو گئی تھی اور ہر وقت یہی کہتی تھی کہ اتنا سوت اچھٹن کر لے کر بیچ کر اچھا کر لے اور اس کا جب ایمان کرادیا کہ وہ سوت چل گیا۔ چلے دڑا یا ہی سوخت ہو اس سبب یہ کہتی تھی کہ بڑھاپا جو مدت سے بیمار کی روٹی کی اصفی ہوئی بنائے کا بٹے کی نگاہ میں نہ نظر آتی تھی اور اس کو بھی پانا چڑھ جاتی اور مٹاتے کا نوٹس نہ لیتا یعنی حضور لارڈ کرزن کے حال کے وہ سوتے اس فاروہ کا معاملہ یوں طے کر دیا کہ

گورنمنٹ نظام پچیس لاکھ دو سو سالانہ مغرورہ نگاہوں پر ہزاروں استعماری سیٹھ
گورنمنٹ انگریزی کو دے اور گورنمنٹ مذکورہ جنت کے اعتراضات برداشت
کرے اسپر لوگ جو یامین کہیں اگر جا رہے ہوں گے گورنمنٹ نظام اور گورنمنٹ
انگریزی دونوں کے نامائے سے یہ بات خالی نہیں کیا ہی نہ کر سکتا نہ اصل
میں نہایت سخت چیز ہے اور یہ بھی پس یا بیخ ہزاروں انہیں لاکھوں کو دکھا
انگریزی گورنمنٹ نے جو سقد رزمی کے ساتھ اسکا لگا نامہ جاریہ دیکھتے

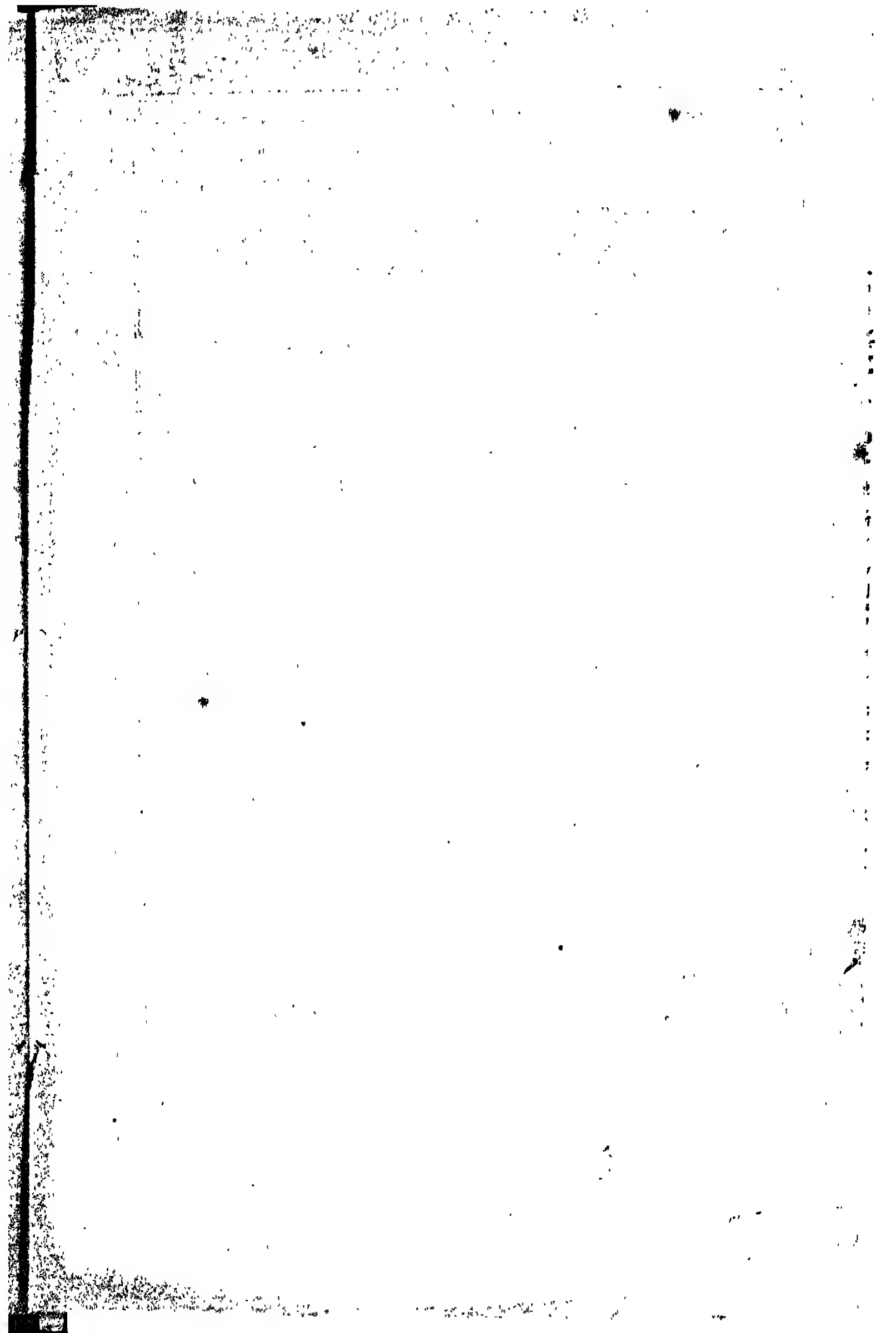
بالکل رولی کے اسنے بہت ہی نرم تھا۔ مگر آپ تائب ملام رستون میں تھو
 بولا بھی کہیں۔ کہیں نکلا بھی جا ہے۔ معاملہ بھی پرانا ہوئے ہوئے بقول
 گنواروں کے بدھمی جو میں سپر ان آئے تالیں کیا تھیں۔ دلی اور جو بے
 تعین کی جرفی سے جدا ہی کیا جا ہے اب اگر نظام کو نوٹ کوزم اور ملام
 جنس کی عیادار کی خواہش ہے تو بشم ہا ہے کاشت کی پالیسی
 اختیار کرے۔

کیمیشن طالب علمی

آپ جانے لار و لکڑن کے زمانے میں کیشنون کی کم بھولی ہے۔ بقول شخصے
سنتھ کے واسطے ڈیمل اوڈھاؤت ب بھی کسی یکسی کیشن پر راجہ پڑتا ہو
پس آج کل کرناؤن جب قطعی کیشن طاعون کی طرح دورے میں مصروف
تھا لوگوں کی شہادتیں برابر جاتی تھیں بڑے بڑے حضرات معلم اور
روفیسر اور پرنسپل شہادتیں دے رہے تھے۔ طالب علموں نے دیکھا یہ سب ہمار
ہی واسطے ہو رہا ہے۔ انھوں نے بھی ایک دفعی اور فیملی کیشن قائم کر کے
معاذت شروع کی اور چونکہ آج کل کرناؤن سوال طالب علموں کے واسطے سنگین
کے سوالوں سے بڑا حکرا یہ اذہ اور اجبرن ہو رہے ہیں انھوں نے تجویز
دی کہ سوال کا پوچھنا قلم ترک ہو گیا سنے کو مغلط سے سوال حرام سے اور
طالب علموں کا یہ حال کہ گوارہ کرے اس طرح کے درس پاشٹافے: سائل کا لپٹی
نھٹ من ایسے پھٹتے ہیں کہ دنیا میں کمانے کھانے کو وہ سدا کرنے اور ملت

انگلستان کو صلح کا انتظار







فی الواقع ان کے سوالوں کے واسطے محتاج نصاب
انہیں مستند ہے جو اس پر اکتفا کر کے لکھا گیا
میں نہیں جس کسی کو تہذیب ہونا اسے قیہ نہادیت
دینا ہو وہ اطمینان کے ساتھ یہی بخیر کرے
دراذیر ملکہ آفریدہ ضرور ہو جائیگا لہذا کوئی کہہ نہ
سکتا کہ ان کی افراط سے زیادہ عورتوں کے علم و ادب
کثیر نہ ہوگا۔ مگر یہ سب جاننا ہے کہ یہ ان کی عورتوں میں
یادگار کے بندہ کی وجہ سے مگر یہ عورتوں میں درجہ ہوگی
انہیں اعلان کا سنت تھا کہ اگر اسیر ستیر کی مانند
شیطان چاروں طرف سے سمٹ آیا اور اس میں چڑ
کتابوں کا غلبہ نظر میں نہ تھا نہادیت پر سنیہ ان
کر ہا کی طرف مستعد ہو گیا۔

پہلی شہادت کلمہ روانہ ہوئی
اسکولوں میں جانے سے پہلے لکھنے کا وہب
آجاتا ہے اور محبت نگار میں بھی سلیقہ ہو جاتا ہے
مگر یہی غرابی یہ کہ راتوں کو بڑے بڑے
آنکھیں بند ہو جاتی ہیں۔ سر میں اتنی خشکی ہوتی ہے
کہ وسط ایشیا کا رگستان مات ہو جائے۔ اس سے
بہت یادوں کی طاقت نکل کے سر میں کتابوں کے
جلے اور فقرے خاک چھانک رہے ہیں اور ان باپا
یہ حال کہ وہ مار کے اسکول سمجھتے ہیں اس کے لیے
تدبیر جان بچانے کا نسخہ تو نازہ قلندر راہبے کی یہ
کھات ہونا چاہیے کہ کھڑے نکل کے سارے شہر کا پتہ
لگا کر کہیں اور بیکر یا ادرسہ یا پاشا لہ میں
بہی کا وقت آئے منہ پر تھوڑی ناک لگا کر داپر
جانا چاہیے۔

دوسرا علم مرزا غصہ
اور کچھ پڑھنا لکھنا و احیات جو گمراہی میں چیز
جس سے دنیا میں نجات نہیں بلکہ مرنے کے بدترک
بھی تھکا رہا نہیں پس کسی پہاڑی پر جا کے اور جو پڑا
بھی نہ نہ تہذیب پر بیٹھ کے پہاڑ سے یاد کر لیا جائے۔
تعلیم سے آسانی نجات ملتا تو بظاہر ممکن نہیں ایسی
تدبیر ہونا چاہیے کہ جس قدر نفرت ہو تو تعلیم سے جو اتنی
ہی تعلیم کو کم سے کم ہوس کے واسطے ماسٹر مولوی
معلم۔ بیٹا شیک نہ بنائے جائیں تب تک کا کھڑو
نکل سکتا اس کے واسطے پہلی تدبیر یہ ہے کہ جب
کبھی ایسی ہی مجبوری سے مدرسہ جانا ہو تو وہاں علم

کو چاہیے جہاں تک مل سکے وصولی کے گمراہی پر
ہوئے اسکول خبا یا کو بانی ادنی داپسی کی فکر کی
ضرورت نہیں بلکہ وہ بھی زمین بڑھیں اور اس کے
دلخ حالی کر کے اور زمین میں کرتے باگ لگاتے
اپنے گروں کو داپس آئیے ہم خداداد ہوناب۔
سواری کی سواری اور خوش آئینی کی خوش آئینی
دوسری تدبیر یہ کہ علم کی جگہ پر عین کے پڑاؤں کی
گڑی رکھ کے آٹا بچائے آگ بنادی جائے سارا
دن اس صوبے سے استخراج قلب میں کٹ جائیگا
اور زمین میں اتفاق سے کچھ مل گیا تو عمرہ کافی
تک تعلیم ہے۔

تیسرا علم
برہمن
اس تعلیم سے معلم سے جان ماری آگئی۔ کوئی تدبیر
جان بچنے کی اس کے سوا نہیں کہ ہر قسم کی کتابیں
ملیں کتب خانوں میں چھاپے خانوں میں۔ سو گرو
کی دوکانوں میں سب میں آگ لگا دی جائے۔
نہرے بانس نہ بکے بانسلی۔ یا ہندی نہ سکرے کی
کتابیں جتنی ملیں ان کو گون کو بدی جائیں جو نہ
پڑے ہوں نہ کسی کو دیتے ہوں۔ رہیں انگریزی
وہ سب رات کو صاحب کے غسل خانے میں
رکھ دی جائیں۔ لہذا ملک میر کے کام آئیں گی کیا وجہ
کہ کیش کے لوگ انہیں کہتے ہیں کہ کتابیں جو چھاپی
اس کے دوسرے یہ کہ باطل کو یاد دہا کرے یا جیل میں
جس قدر لوجہ لادو۔ چاہے اصلی نفع کوئی ہو یا نہ ہو۔
کتنے کو تو ہو جائے کہ اتنی کتابیں لکھی ہیں جب
تہذیب کا یہ قاعدہ ہے کہ جو کام جس حصہ جسم سے
زیادہ دیا جاتا ہے اسی قدر اس میں زیادہ قوت آتی ہے
تو اسی قاعدے کی برز سے جب مضامین اپنی کتابیں
نہرے کی طرح لادی جائیں تو خدا ہی سے کہنا ہو
لادنے کی زیادہ طاقت ہوگی یہی اسی صورت میں۔
اسے نہان پر نہ کر۔ چور

کہ خدا اور فنی کیا ضرورت میں وہ من کا پتہ کالی ہو
نہا نہ بعد حضرت یہ کہیں اس سے عقلی اور فانی
قوت ہو جاتی ہے اور یہ واسطے یہ جواب ہوگا کہ
اس وقت جو ممکن ہے سب کچھ کھولیں۔ پڑھی جائے
حاکم مرگیا سے مرستہ کے آئے اور بیٹے آئے

مست ہی ہو بار بار داپسی کا جانور بنائے کو کافی
ہوگی۔

چوتھا طالب علم
کار پڑ
یہ سب جو لوگ ارشاد فرمائے ان سب سے بہت
جھک مارا مطلب کی بات اور کیش کا مشائخ
بھی نہیں لکھا اسے وہاں نہ گئے ہیں۔ نہ کر د
نہ کر د سب سے پہلے لازم ہے ایک سپاس نامہ
لکھ کر کے تعلیمی اسکول کو بھیجیں پڑھنا لکھنا موقوفہ
کیا گیا محض کار پڑ ہی باقی رہی اور دوسے تاریخ
کے دیکھو اٹاوس کے کار پڑ کس حد پر مشہور تھے ان
سے کس کا لچ مدرسہ میں تعلیم پالی تھی اور ان کو
تاریخ فلسفہ منطق ریاضی کسے سکھائی تھی آنکھ
جس کو دیکھو اپنے اپنے پیٹے چھوڑ کے علم و ادب کاغذ
کا پیشہ اختیار کرتا ہے اس سے ہندوستان
آلٹ پلٹ ہو جاتا ہے اور اس سے نتیجہ کیا
مرہٹہ اماشی کہ پہلے لو باروں مہاروں۔ بناروں
کی جھوٹی ایشیا ناوی۔ خطائی۔ کار پڑ زمین اور
پڑھی لو بار۔ چار۔ مولوی۔ مسٹر۔ منشی۔ کلا۔ مین۔
پس یہ اوسس کو بھی کے وہاں اس کو بھی
میں کر کے کا قاعدہ ہی کیا۔

پانچواں طالب علم مدرسہ
یہ سب کچھ شیک مارنے کی باتیں ہیں اسے یاد
پڑھنے لکھنے سے تو آنکھ جان بچنے کی نہیں۔ تعلیمی
کیش میں ایک تحریکی یادداشت بھیجیں اور زمین
صاف صاف لکھیں کہ مدرسہ کالج جانا نہ ہوگا
نہیں گرو نظام آج کل ہے اوسکو میل دینا چاہیے
نہ تو رائج کتابیں پڑھائی جائیں اور نہ اس طریق سے
امتحانات ہوں سب برطرف مدرسہ برطرف۔ ماسٹر
برطرف۔ معلم برطرف۔ پروفیسر برطرف۔ کتابیں برطرف
لازم ہے کہ لو کتابیں نئی بنائی جائیں تاریخ۔
جغرافیہ۔ ریاضی۔ منطق۔ فلسفہ۔ مشائخ۔ کمپیا
اخلاق سب دیا ہو۔ بابے۔ اور اس کے واسطے کٹی
میں۔ بابے۔ زائے کی حالت اور جاری حاجت
اور تاریخ مولیٰ اور کون کون کے کتاب تعلیم
کا۔ ہر قسم و سب۔ یہ کتاب میں تاریخ کر کے
مستحق تاریخ میں سن وغیرہ لکھنا اور وہی باقی

پانچواں طالب علم مدرسہ
یہ سب کچھ شیک مارنے کی باتیں ہیں اسے یاد
پڑھنے لکھنے سے تو آنکھ جان بچنے کی نہیں۔ تعلیمی
کیش میں ایک تحریکی یادداشت بھیجیں اور زمین
صاف صاف لکھیں کہ مدرسہ کالج جانا نہ ہوگا
نہیں گرو نظام آج کل ہے اوسکو میل دینا چاہیے
نہ تو رائج کتابیں پڑھائی جائیں اور نہ اس طریق سے
امتحانات ہوں سب برطرف مدرسہ برطرف۔ ماسٹر
برطرف۔ معلم برطرف۔ پروفیسر برطرف۔ کتابیں برطرف
لازم ہے کہ لو کتابیں نئی بنائی جائیں تاریخ۔
جغرافیہ۔ ریاضی۔ منطق۔ فلسفہ۔ مشائخ۔ کمپیا
اخلاق سب دیا ہو۔ بابے۔ اور اس کے واسطے کٹی
میں۔ بابے۔ زائے کی حالت اور جاری حاجت
اور تاریخ مولیٰ اور کون کون کے کتاب تعلیم
کا۔ ہر قسم و سب۔ یہ کتاب میں تاریخ کر کے
مستحق تاریخ میں سن وغیرہ لکھنا اور وہی باقی

چوتھا طالب علم
کار پڑ
یہ سب جو لوگ ارشاد فرمائے ان سب سے بہت
جھک مارا مطلب کی بات اور کیش کا مشائخ
بھی نہیں لکھا اسے وہاں نہ گئے ہیں۔ نہ کر د
نہ کر د سب سے پہلے لازم ہے ایک سپاس نامہ
لکھ کر کے تعلیمی اسکول کو بھیجیں پڑھنا لکھنا موقوفہ
کیا گیا محض کار پڑ ہی باقی رہی اور دوسے تاریخ
کے دیکھو اٹاوس کے کار پڑ کس حد پر مشہور تھے ان
سے کس کا لچ مدرسہ میں تعلیم پالی تھی اور ان کو
تاریخ فلسفہ منطق ریاضی کسے سکھائی تھی آنکھ
جس کو دیکھو اپنے اپنے پیٹے چھوڑ کے علم و ادب کاغذ
کا پیشہ اختیار کرتا ہے اس سے ہندوستان
آلٹ پلٹ ہو جاتا ہے اور اس سے نتیجہ کیا
مرہٹہ اماشی کہ پہلے لو باروں مہاروں۔ بناروں
کی جھوٹی ایشیا ناوی۔ خطائی۔ کار پڑ زمین اور
پڑھی لو بار۔ چار۔ مولوی۔ مسٹر۔ منشی۔ کلا۔ مین۔
پس یہ اوسس کو بھی کے وہاں اس کو بھی
میں کر کے کا قاعدہ ہی کیا۔

پانچواں طالب علم مدرسہ
یہ سب کچھ شیک مارنے کی باتیں ہیں اسے یاد
پڑھنے لکھنے سے تو آنکھ جان بچنے کی نہیں۔ تعلیمی
کیش میں ایک تحریکی یادداشت بھیجیں اور زمین
صاف صاف لکھیں کہ مدرسہ کالج جانا نہ ہوگا
نہیں گرو نظام آج کل ہے اوسکو میل دینا چاہیے
نہ تو رائج کتابیں پڑھائی جائیں اور نہ اس طریق سے
امتحانات ہوں سب برطرف مدرسہ برطرف۔ ماسٹر
برطرف۔ معلم برطرف۔ پروفیسر برطرف۔ کتابیں برطرف
لازم ہے کہ لو کتابیں نئی بنائی جائیں تاریخ۔
جغرافیہ۔ ریاضی۔ منطق۔ فلسفہ۔ مشائخ۔ کمپیا
اخلاق سب دیا ہو۔ بابے۔ اور اس کے واسطے کٹی
میں۔ بابے۔ زائے کی حالت اور جاری حاجت
اور تاریخ مولیٰ اور کون کون کے کتاب تعلیم
کا۔ ہر قسم و سب۔ یہ کتاب میں تاریخ کر کے
مستحق تاریخ میں سن وغیرہ لکھنا اور وہی باقی

رکھی جلد میں جنہیں ناول کا مرقہ آتا ہے یا یہ ثابت کرے
کہ کچھ لڑنا بالکل ادبیات تھا اسی لوگ کہتے تھے
اور وہی حکومت کر رہے تھے جو کچھ خوبیاں ہیں وہ آج
کل ہیں لوگ آج کل ہی عقلمند خوش اخلاق ہیں
اسی طرح جنسہ رانیہ میں یہ دکھانا چاہیے کہ کس
جگہ کا رہا۔ بہار اس قابل ہے کہ آدمی ایک دوسرے کو
مال چھپکے جھین سکتا ہے کس ملک میں منشیات
پیدا ہوتے ہیں اور کس ملک میں تیز ہوا نہیں
چلتی ہیں۔ آدمی مرے میتے ہیں آفتاب اور اجڑا ہوا
دکھائی دیتے ہیں۔ وغیرہ وغیرہ۔ ریاضی میں گزریاں
نگی ڈنڈا کھیلنا درختوں پر چڑھنا تانہن کا ناگھانکا
کرنا۔ منطق میں ہندی ہندی کی جہڑی نکالنا۔

فلسفہ میں بالکل خاصہ کی دیورٹ۔ کیا میں منشیات
کو بالعموم خاک سیاہ کر کے ٹھونکنا۔ اخلاق میں
اصل اخلاق بتانا چاہیے مثلاً جھوٹ فریب کر
دغا بازی کے خاتمہ سے جوڑی کا نفع دوسرے کا
مال کسی ترکیب سے جھین لینے کی حرکت
روپیہ کمانے کی چالیں مثلاً چیر مرید کر کے دام نہینے
وعدے پر اشتہار چھوڑنے کے بے کوڑی پیسے شہرت
حاصل کرنے اعتبار سے قیمت نہینے۔ شراب
خواری زندگی بازی وغیرہ وغیرہ کے معضل اور
قابل عمل مضامین درج ہوں۔ ڈاکٹری اور طب
میں مرض کھونٹے کے نسخے لکھے ہوں۔ تاکہ کوئی
دبوج کرے اور کچھ ڈاکٹر دن اور طبیوں کو لکھیں
دینے کی ضرورت نہ پڑے نہ مرض رہے نہ دماغ
اکالید صاف آئے۔ انجینیری کی ایسی کتاب۔ میں
بنین کے سسٹمک پل۔ تعمیر ان سسٹمک یا پھر
کی پھر چھوٹے سے مقابلہ کرتے ہوں۔ کیا وہ دینا
چند روزہ ہے طاعون۔ ہیضہ۔ چیچک۔ قحط۔ گرانی
اے دن دروازے پر کھڑے رہتے ہیں۔ شہرت
اور مدح جاشی کا نصاب ایک سلسلہ کیمنی کے
سیر دیکھا جائے وہ چند سال کی حالت میں لیا
کر کے رائج کرے۔ اور ان سب سے ضروری اور
مقدم ہات یہ ہے۔ روٹی بکاتے جو ہا پھر کے پیٹ
بھرنے کا ایک نصاب بھی لیا رہونا چاہیے۔

چھٹا طالب علم
خفاچٹ

یہ جو کہہ لیا جاتا ہے سب ادبیات ہو معنی خدا کی
جہان میں جہان میں پڑنے لگنے کی کوئی ضرورت نہیں
لازم ہے یہ وہاں ہی سوخت کیا جائے بیچ خود ہی
سب باتیں لکھا جائے کے بھیجا ہو۔ جتنی گزریاں
ہیں ان کے پھر دیکھیں کہ ان کی حالت کب تک
گواہیتا ہے اور جو نیل جو جاتا ہے وہ دنیا میں
نہیں آئے پاتا دنیا میں پیدا ہونا۔ اندر سے
نکلنا پس ہی ہے۔ اے۔ اور نام۔ اے۔ کی
ڈگریاں ہیں بیچ خود طاقین مرے ہوئی دیکھا۔
جیواناں پر کیا موتوں ہے تمام موالید نثر نفسی
نئی مدد کے محتاج نہین۔ جو پاسے۔ پر بند کر دے
کوڑے۔ درخت۔ حشائش معدنیات۔ فلزات
سبھی اس دنیا میں بے قدر کام کج کرتے ہیں اور اپنی
صورت بدل کے کچھ نہ کچھ بوجاتے ہیں پس انسان
میں کیا اسراف کا پرتکا ہے کہ وہ تکلف کے ساتھ
پڑنے لگنے پر کوشش کرے اور وہ بھی صرف
چند روز کے واسطے۔ یا نہ سیدھا سیدھا لقمہ تو
یہ ہے کہ جو ملے اور کھا سکے۔ کھاؤ۔ پیو۔ اگر ہضم نہ ہو
والا ہوگا آپ ہی پیٹ میں درد ہوگا۔ یا اولیاد کا
آئیگا۔ بیچ کا نقصان دہا پیدا وہ ہے جہان تک سترس
ہو جنکل میدان سے گھاس۔ بھوس۔ چالوزر کھا
نی کے سپر کرو۔ دریاؤں سے پانی نو بہاؤں کے
کھوہ میں رات کو پڑ رہو۔ زمین اس طرح کاٹ دو
اور ہندوستان کی زمین چونکہ خوب خوب غلامیوں
پیدا کرتی ہے۔ اس کی خاطر سے بہت کر دینے کھانے
بھر کا غلہ پیدا کرلو۔ رانی بلورس کے غلہ باہر لجاؤ
کا دھڑا۔ نہ دھا کر۔ اور رنگ آباد۔ بنارس۔ کجرات
مانڈ وغیرہ کی دستکاروں کے ٹٹے کا رونا۔ یہ جو کچھ
کیشن۔ کانگرس۔ کانگرس۔ کیمنیوں کے بھگوانے
میں دیوالوں کی باتیں ہیں۔ معنی خدا سمین۔
نشیع اوقات کرنا ادبیات ہے۔ یا روکھیلو کودو۔
کھاؤ پیو۔ مرنے سے قبل بانیان لگاؤ۔ اور قبر پر کھٹ
بھانڈاؤ۔ یہ کمیشن کا کیا ادبیات بھگوانے لگایا ہے
قیامت جب آئیگی تو تب آئیگی۔ تم اپنے ہاتھوں
جیتے جی روز قیامت بھانڈے ہو۔
اس آخری تقریر نے سامعین پر ایسا اثر کیا کہ
لوگوں نے تمام ظاہری قیود۔ غلامی تہذیب کی

پوشاک اور تار کے پسندیدہ اور ہر ایک نے اپنے ہاتھ
ہوئے۔ وصول دھار۔ کپڑی بازی شہر و کوی
اور خوشی کے غرے بلند کر کے سب لوگ اپنی اپنی
طرف سدا رہے۔ جیسے اسکا انجام ہوا خدا
اسی طرح سب کیمنیوں کا انجام کرے۔

بکرم جناب منصف صاحب بہادر اوناؤ۔
نمبر ۵۹
بعدالت دیوالی
منصفی اوناؤ۔
سماء سکرا تازہ دہر لگا سہا سے قوم برہمن ساکن
موضع کوراری کلان پکنہ شہر ضلع اناؤ مدی۔

بنام
کلو سنگہ و نرائن سنگہ پیران دیوان سنگہ قوم بھاکر۔
ساکن دیور پکنہ شہر ضلع اوناؤ حال دارہ متہرا
ڈاکٹران پوسٹر گڈی راج کشن گڈہ مدی علیہ۔
دعویٰ قطعی کیجائے ڈگری۔

اشتہار

بقدرہ مندرجہ عنوان بطریق گزرتے درخواست قطعی
کرا پائے ڈگری نمبر ۱۷۔ اطلاع نامہ بنام کلو سنگہ
ونرائن سنگہ۔ دیوانان جو واسطے پیشی ۳۔ مئی۔
مستند جاری ہوا تھا بلا تعمیل واپس آیا
مدی کی درخواست ہو کہ دیوانان رد پیش رہتے
ہیں لہذا بذریعہ اشتہار ہذا اطلاع دی جاتی ہے
اور مشتہر کیا جاتا ہے کہ کلو سنگہ و نرائن سنگہ۔
دیوانان بتاریخ ۳۔ مئی۔ مستند ۶ حاضر عدالت
ہو کر جو کچھ مندر نسبت نہ قطعی ہونے ڈگری کے
رہتے ہوں پیش کریں۔ ورنہ بند کو پھر کوئی
مدرسا علیت نہوگا۔ بتاریخ ۱۰۔ مئی۔ مستند ۱۹۔

بقلم محمد نواب علی خاں نویس

معلم الشطرنج المعروف بياشاطر

قبلكم قالوا يا صاحب الامر معك من حضرة
علاء صاحب بهادر والي پشاور سيد قذافي
ميرزا محمد باقر وعلف احمد صاحب درویش آباد

لنچ فٹ - ایجنٹان کتاب دیکھتے - زیادہ ملنے
کے حریداروں کے ساتھ خاص رعایت کی جاوے گی۔
درخواستہ سے جلد و فہرست اخبار پڑھیں آن
جائے۔

فصلی و مرتبہ اور انہی بھی بھیجا جاتا ہے۔ آدھ آدھ کاٹ
بھیل ایک دفعہ ہرست ملاحظہ فرمائیے۔
آپ کا استاد شاہ محمد عثمان کیسٹن ایجنٹ
(کوٹلی منایہ بارگ آہن آباد گلشن)

اس گلاب کو ایک یورپین کپنی نے مقام خراسون میں -
ہندوؤں کی اعلیٰ ذات میں بیچ کر ان کو ایک یورپین مشینر نے خرید لیا
اور اس کی مدد سے اس کے زیادہ کیا تو
ہو سکتا ہے اس کو باشندگان انگلستان نے قبولیت کا
وجہ دیا ہے۔ اور جب کسی ہندوستانی کو نصیب نہیں ہو
سکتا ہے تو وہی سے کہہ سکتے ہیں کہ ہندوستانی کا قانون کہ
کشیدہ گلاب اس کے مقابلہ میں باقی بے قدر ہو جاتا ہے
ایک مرتبہ اس کو مستقل کیا پھر دوبارہ ہندوستانی کا قانون
کے گلاب پر نظر نہ ڈالی۔ اس کا ایک چھٹانک خوشبو
بڑی اور فائدہ مند ہندوستانی صیرفیر سے صادر ہے
جو دھوا جا رہا ہے صدر ہندوستانی اور یورپین اس کی خوشبو
کے قائل اور تعجب میں رہے انسان ہیں۔ ایک
کو معلوم ہوا تھا کہ وہاں سے دعوتیں
ان تک پہنچے ہیں۔

روح گلاب۔ اس کے نام ہی سے ظاہری

میر قدرت علی خان نیمبر خاس ایکنٹ عرق و عطر الملاب
 پر ویرا اثر لبرل اخبار اعظم گودھ کہہ میں ایکنٹ عرق کا
 و عطر الملاب حافظہ و صادق دانق علی قاضی کا باغ و بیہ
 The Spectator
 سیر

عصبی ضعف جس سے اداہیوالی ضعیف ہوتا ہے قوت
مردانہ جاتی رہتی ہے شباب کی بے عنایتیوں تمام
ضعف قبل از وقت انحطاط جیسی کام ہونا ضعف
بصری جھڑپیں حواسوں و دھڑکنا کا ٹھٹھکا ہوا
درد کم طرح طرح کے سوسا کا پیدا ہونا پھر
کی کمی۔ نیکیا لاتی کی تولید کی۔ ضعف حافظہ جریان
رگوں کا بھول جانا۔ انفعال خاطر۔ سانس کا بھولنا
اختلال قلب۔ چہرے کی آداسی۔ گردے اور
شائے کے تمام خوارق۔ غمگناہات انس کی تمام
شکایات۔ صرگی۔ بیانیہ وغیرہ سب رفع
ہو جاتی ہیں۔ حال میں یہ تازہ نسخہ ایجاد ہوا ہے
مریضوں کو کبھی کافی نہیں ہوئی۔ مفصل حال مکتوب
لغافہ وصول ہوئے پر لکھا جا سکتا ہے۔

پادی جان ولسن نے موریلو روڈ کھلی
 لیکنٹ انگلیڈ۔
 (اخبار کا نام بھی لکھنا چاہیے)

~~_____~~

میر کا نام

مصدقہ جناب اسٹنٹ کیل ایگزیکٹو صاحب بہادر گورنمنٹ پنجاب

میرزا گلشن علی بیگم کیل کالج کے پروفیسر تھیں۔ نامور ڈاکٹروں۔ ایم ایچ ایم سی اور ولایت کی یونیورسٹی کے سند یافتہ بور میں ڈاکٹروں نے بعد کو ان کی تعلیم فرمائی ہے کہ میرزا اور اہل ذیل کے لیے اکسیر ہے صنعت لہذا۔ تاریکی چشم۔ محمد جلال پور وال۔ قلید۔ ہوللا۔ سیل منٹری۔ ابتدائی نو تیا سند۔ ہفتہ۔ پانی جانا۔ غار علی وغیرہ میرزا ڈاکٹر اور جلیب مجاے اور دوہ کے آنگو کے مریضین پر اب اس شخص کا استعمال کرتے ہیں چند روز کے استعمال سے بنائی بہت بڑھ جاتی ہے اور مدیک کی بھی حاجت نہیں رہتی بچہ پست لیکر پڑھتے تاک کو یہ شرمہ بیکان مینڈی قیمت اسٹیلے کم کر دی ہے کہ عام دوا میں اس شرمہ خاندہ اٹھا سکین قیمت فی تولد جو سال کے لیے کافی ہے مبلغ دو روپیہ میرے کا شرمہ سفید اسٹیلے قسم فی تولد تین روپیہ خالص میرو فی ماشہ میں روپے پوری شرمہ فی تولد م شرح بدہ خرم اور در خواست کے وقت اخبار کا وافر ضرور دین نقلی و جعلی میرے کے شرمہ کے اشتہار ملن سے بچنا چاہیے۔

المشتہر۔ پروفیسر میا سنگھ۔ اہلو الیہ۔ مقام ٹیلاہ ضلع گورداسپور۔ پنجاب۔

تازہ سندات ان سے بڑھ کر اور کیا معتبر شہادت ہو سکتی ہے تازہ سندات

<p>نہ تیار کیا ہے میں نے اسکا بڑا ہی ایک زیر علاج مریض سہ ماہی</p> <p>۴۴) میں اس شرمہ کی بڑی خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ میں نے میرے</p> <p>شرمہ جو کہ مرادیا سنگھ اہلو الیہ تیار کیا ہے نے زیر علاج کئی ایک</p> <p>بیماریوں پر استعمال کیا ہے میرے شرمہ کا استعمال بہت سیدھا</p> <p>ہے۔ راقم۔ خان بہادر ڈاکٹر امیر شاہ ایل۔ ایم۔ ایس۔</p> <p>اسٹنٹ مرجن دہ پروفیسر میڈیکل کالج لاہور۔</p> <p style="text-align: center;">پانچنزار روپیہ کا انعام</p> <p>اگر کوئی شخص میرے کے شرمہ کی سندات میں سے</p> <p>جو قریب پندرہ ہزار کے ہیں ایک کو بھی فرضی</p> <p>ثابت کر دے تو اسکو مبلغ پانچنزار روپیہ انعام</p> <p>دیا جائیگا جو لاہور کے پنجاب بینک میں اسی</p> <p>مطلب کے لیے ماسج سن ۱۹۹۰ء میں</p> <p>جمع کیا گیا ہے۔</p>	<p>نے تیار کیا ہے میں نے اسکا بڑا ہی ایک زیر علاج مریض سہ ماہی</p> <p>۴۴) میں اس شرمہ کی بڑی خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ میں نے میرے</p> <p>شرمہ جو کہ مرادیا سنگھ اہلو الیہ تیار کیا ہے نے زیر علاج کئی ایک</p> <p>بیماریوں پر استعمال کیا ہے میرے شرمہ کا استعمال بہت سیدھا</p> <p>ہے۔ راقم۔ خان بہادر ڈاکٹر امیر شاہ ایل۔ ایم۔ ایس۔</p> <p>اسٹنٹ مرجن دہ پروفیسر میڈیکل کالج لاہور۔</p> <p style="text-align: center;">پانچنزار روپیہ کا انعام</p> <p>اگر کوئی شخص میرے کے شرمہ کی سندات میں سے</p> <p>جو قریب پندرہ ہزار کے ہیں ایک کو بھی فرضی</p> <p>ثابت کر دے تو اسکو مبلغ پانچنزار روپیہ انعام</p> <p>دیا جائیگا جو لاہور کے پنجاب بینک میں اسی</p> <p>مطلب کے لیے ماسج سن ۱۹۹۰ء میں</p> <p>جمع کیا گیا ہے۔</p>	<p>نہ تیار کیا ہے میں نے اسکا بڑا ہی ایک زیر علاج مریض سہ ماہی</p> <p>۴۴) میں اس شرمہ کی بڑی خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ میں نے میرے</p> <p>شرمہ جو کہ مرادیا سنگھ اہلو الیہ تیار کیا ہے نے زیر علاج کئی ایک</p> <p>بیماریوں پر استعمال کیا ہے میرے شرمہ کا استعمال بہت سیدھا</p> <p>ہے۔ راقم۔ خان بہادر ڈاکٹر امیر شاہ ایل۔ ایم۔ ایس۔</p> <p>اسٹنٹ مرجن دہ پروفیسر میڈیکل کالج لاہور۔</p> <p style="text-align: center;">پانچنزار روپیہ کا انعام</p> <p>اگر کوئی شخص میرے کے شرمہ کی سندات میں سے</p> <p>جو قریب پندرہ ہزار کے ہیں ایک کو بھی فرضی</p> <p>ثابت کر دے تو اسکو مبلغ پانچنزار روپیہ انعام</p> <p>دیا جائیگا جو لاہور کے پنجاب بینک میں اسی</p> <p>مطلب کے لیے ماسج سن ۱۹۹۰ء میں</p> <p>جمع کیا گیا ہے۔</p>
--	--	--

معدنی رات

لوگوں کی بڑی شکایت ہوا کہ شاخ سرخ دنیا بھر کے مضافات میں شائع کرتے ہیں زمین شائع کرتے تو جانوروں جو باطن کی کیفیت اس شکایت کے دفع کرنے کے واسطے ہم سے نہ آجی کو کتاب کے کپڑوں کی طرح چاٹ کے اس علم میں کامل مہارت پیدا کر لی۔ والد ہے انہیں بھی تیراں ناطق کی طرح جھگڑے کھڑے رہا کرتے ہیں۔ فی الحال ایک خرگوش جسکو عام لوگ جو گردا لیتے ہیں اور بارہ سٹے کی دھڑ بڑ کی سمیت ارسال خدمت ہے۔

جو گردا۔ کیون جی مبارہ بارہ سٹے یہ کونسی حرکت ہے کہ غلات حملہ آور ہوں مگر میرے ستائیکو میرے اور ادا و وظیفہ کے وقت میرے بے ہنگام لگا یا کرتے ہو۔ جس سے میری ریاضت میں خلل پڑے گا۔ عطاوہ وہ عدا کا لون کو سخت ناگوار معلوم ہوتی ہے۔ دیکھیں جسے زبان کو دیکھتے بہت بڑھ بڑھ کے منہ بارنا ٹھیک نہیں۔

بارہ سٹے۔ چغوش آپ کے ماتے کوئی زبان بند کرے۔ منہ میں ٹانگے دے۔ شیر بہادر کے تاج میں ایسا نہیں ہو سکتا۔ ہر شخص آزاد ہے جب چاہے بولے اور جو چاہے بولے کیونکہ آپ کو لڑائی ہمارے آواز سے نفرت ہے لیکن ہکو آج کے اسم مبارک جو گردے سے قطعی عداوت ہو مہربانی کر کے نام میں تبدیل کر دالیے۔

جو گردا۔ اسکی خوب اس بھروسہ نہ دینا اگر کہیں شیر (بادشاہ جنگل کو) خبر ہو گئی تو لینے کے دینے بڑ جائیں گے۔ انہیں جو دھڑکھٹین میں پڑے گا۔ یہاں کے قانون کے مطابق دل دکھانا ہرگز درست نہیں۔

بارہ سٹے۔ بجا شاہ ہوا۔ صرف ہمارا اذاسا لینا آپ کے غلات ہے۔ اور جو دھڑکھٹین کے مالدار آپ کے نفیر میں لگا یا کرتے ہیں جنہیں ہکو اور لگو صاف صاف گالیاں دیتے ہیں انہیں آپ منہ سے سن نہیں سکتے۔ شربت کے ٹھونڈوں کی طرح

اور تانے چلا جاتے ہیں۔ سارا ببر۔ دنیا بھر کی عداوت ہمارے ہی ساتھ ہے۔

جو گردا۔ دنیا بولے کر آپ نہ بولے۔ سچ کہتا ہوں ابھی تک تو مناظرہ ہے اگر آپ زیادہ بڑھے تو پھر مجاہد اور محاربت سے مکابہ اور مکابہ سے مذاہار کس کس چیز کی لوبت آجائیں گی۔ آپ جانتے ہیں کہ میرا گردہ ہوا ہے۔ اور پھر انوار سیلی وغیرہ سے میری حید سازی مکاری کی کیفیت بھی معلوم ہوگی والد ہے اگر مات پر آجاؤں تو اپنے زہر و عداوت کے زور سے۔

بارہ سٹے۔ لے چوچ سنبھالیے۔ نہیں تو مارے سنگٹوں کے پیچھے نکل دو گا۔ آتین پھر ہو جائیں گی۔ بڑے چلے وہاں سے زامہ اور عابد بن کے۔ پہلے تو خیر۔ یہ بات یونہی ہی ابھی اب میں جنگل بھر کے سیاروں کو ہشکاسے دیتا ہوں ہر وقت ہوا ہوا کر کے تمہاری کھوپڑی کھا جائیگی اس قدر شکوکے بعد بارہ سٹے کو جو کڑی بھرتے یہ جاوہر باجنا ہوا۔ اور تمام سیاروں کو کھانا کر کے ندی میں ڈال دیا۔ کہ جہاں جہاں جو گردا دن کو قیام کا پتہ چلے وہاں جا کر جھانک مکن جو خوب ہوا ہوا کیا کریں۔

ادھر میان جو گڑے صاحب پر تازہ مصیبت نازل ہوئی۔ تو بقول نظامی علیہ الرحمۃ۔

کچھ آنکھ سیدہ دود وقت کار

ریشہ انیان شمع دوزخ کو دینا دولا جی برادری بھر کو جمع کر کے ایک مختصر سی اسٹیج حسب ذیل دی۔

اسے برادران خواجہ تاش ذرا ان سنگٹوں کی زبردستی چشم دور بن اور نگاہ باریک بین سے دیکھو کہ کیسا ظلم کر رہے ہیں۔ پہلے تو خود بول بول چلا جلا کے چارے آرام میں خلل اور جاری خندہ ادھاٹ کر دیا کرتے تھے۔ اب سیاروں کو بھڑا دیا ہے جو اور بھی سو مان رہے ہیں۔ بہائیو اچھی آواز سننا بالکل برا نہایت خراب ہے انکی آواز سننے سے جتنے تم میں ترکہ ہیں سب عالمہ ہو جائیں گے پھر ہائیو بھرتے دودھ بلانے کی تکلیف نکوا دھانا پڑے گی۔ اسے

برادران جنگل قبل اس کے معاملہ وقوع میں آئے انکو دیکھو۔ ان کے منہ میں سینہ در بھر دو پکڑا ٹھوس دوتا کہ بول نہ سکیں۔

یہ دودھنی تقریر کچھ ایسی مؤثر ہوئی کہ سارے جو گردے۔ بیون سے دودھ اسکو بہہ رہا اور ماؤں سے دودھ بھرتے ان کے آئندہ فساد ہو سکے۔ اور قریب تھا کہ سر پھٹول لالہ مار جوتی پیرا ہوتا لیکن باز مقامی حاکم کے انتظام اور لیاقت سے اسکی لوبت نہیں آئی اور آپس بول نہ سکے۔

کہ بجائی۔ عیسیٰ بدین خود موسیٰ بدین خود۔ تم اپنے گھروں میں جینے جلاؤ ہم سے کچھ طلب نہیں اس کے بعد سیاروں نے سوزش شروع کی اور پھر دی دل کھاؤ دلی جگر خراشش آوازیں نکالنا شروع کیں جس سے یہ نتیجہ ہوا کہ جو گردا دن کے سر بیچے ان دن عام دیدیا کہ تم بھی ان کے خلاف بولیاں بولو۔ دیکھو کیا کرتے ہیں۔

اس حکم کا نفاذ ہونا تھا کہ یہ بے لکڑو وٹھانک اس بلا میں مبتلا ہو گیا۔ پھر تو بناب دو لون طرف قانون قانون اور زمین ایسی بلند ہوئی تھی جو سیطرہ پارسا خیال جو گردا دن کے شایان شان نہ تھیں۔

اسی دو میان میں کسی شکاری نے ایک بھاگنے کو بقصد شکار ایک گولی مار دی پھر کیا تھا۔ آؤ تو جاؤ کہاں۔ دیوانہ راہوے بس راست تمام بارہ سٹے جو گردا دن کے سر ہو گئے۔ کہ یہ حرکت خلاف قاعدہ تمہاری جانچ ہوئی ہے اب کیا تھا۔

دہریے گئے دل خانہ خراب کے بدلے تمام جو گردے بال باندھے بکڑا آئے۔ اور قریب تھا کہ دست خدا کے قائم مقام ہاتھوں کا بھر یہ اجراع بھی ہو جائے۔ لیکن خد فرخندہ صفت جانوروں کے پیچ میں پڑا جاتے اسکی لوبت نہیں آئی۔

ابھی تک تو اتنا ہی ہوا۔ اب آگے چل کر دیکھنا ہے کہ کس درجہ تک پہنچتے ہیں۔

راقم۔ ذوالاجل ریلوٹر۔ قلم م۔ ب علیہ الرحمۃ

یہ چاشنی ہی اور ہے

نمبر (۲)

ہمارے ادارہ صاحب کا قیام بڑی طاقت اور مہم کوئی۔ ایسا۔ ویسا کلام تو بہت نہیں کرنا کہ بار بار یہاں۔ مگر یہی جانتے کو دل ہی نہ چاہت۔ بلکہ اس کلام میں ایسی کچھ بات تو کہہ ہوسکتی رہتی ہے۔ یہ ہماری رائے میں ایسی چیز کہ نہ دیکھنا اگر ان نعمت ہے۔

(ادبیاتی)

جن جن غلط چوتھی اب سے۔ جو اگلے ہیں
ہاں ہاں یہ ہے جو شے کو سے یا نہ کہ
مگر ٹوٹا دل کا یہ نا جان جان دین
یہ ہے مشافہہ جہاں سے نا لالوں کا
یہ سیتل ہے مرد و بدل کسی جا بجا لیا

دیکھ

محب انداز سے وہ جانب گلشن نظر میں
دل کے ہیں یہ وہ ہیں کہ جو رہتے ہیں
جہز مہم کی یہ ناں کی یہ ناں ہے
معاذ اللہ مٹا جسکو بہت حسرت کہتے ہیں
ترا از نمان سب پر زمین خاک ہے

لنظم۔ عقدہ کرنا۔ از مملکت۔ یہ گزشتہ دہلی۔

امیر حبیب اللہ خان کا عبدالرحمن خان کے نام فاتحہ

لہذا ہر روز دن قل و دیار شریف کے تحت اس کا بل کا فاتحہ آپ کے رونق دہی ہے۔
اور اس سے کہتے ہیں کہ امیر حبیب اللہ خان کی یہ گزارش بھی سب سے زیادہ کی گئی
جائے۔ کہ بعد وہ محکوم بے لطف اور ظلمت صورت سے جھلکی دکھائی ہے کہ بھی
تو دولت اور حکومت کے خوش سواد مغیرے طبیعت میں بارغ ہو جاتی ہے۔
دیکھی انکا سلطنت دو تینوں دشمنوں کی سن کش خود غرضوں کے نکتہ زدوں۔
ہاں لاکھوں کی ابلہ فریبی۔ ملک کی خورس کے خال۔ اگر بڑی دباؤ دوسری رعب۔
ملاؤں کے تل غوز بے بے سے خیر غلط ایسا مہیا جاتا ہے کہ جنہم کی آگ میں
کوسہ ہوا دل بات ہوتا ہے۔ آئے جو کہ کیا اچھا کیا جو کہ نصیحتیں بھلو کہیں بڑی
آدیں۔ کہ اس سے بے آپ اپنی عقل اور سمجھ میرے واسطے نہ چھوڑے
جہاں آئے یہ بے مروتی کی مٹی وہاں یہ سارے جھگڑے بھی تو شکر کی روٹی کی طرح
باندھے کہ نہ کہ کیوں نہ دیتے تھے۔ لو کہ مصیبت یہ کیا کہ ہے کہ لاؤ گے کیا اللہ
و مدت کی ہر دن دینے تپاؤں طے سے چلے آئے ہیں۔ یوں ہیں ماسید اللہ ہیں۔
یوں میں ملتا ہوا ہر حال ہے کہ اگر بڑی گوشت ان کے آئے سے خواہ
خواہ جو کت ہوئی ہے۔ روس کاں کو نہ سمجھے ہوئے گہات کا منہ ہے۔ بجا لیا

حال نہیں معلوم ان کے دلوں میں کیا ہے۔ آخر انہیں تدبیروں اور فکروں میں محکوم
آپ کے ترکہ سے وجہ معاف کا مار نہ ہو گیا۔ آپ کہیں گے اس سے اور ملی ترددات
سے کیا واسطہ۔ مارے گھٹنا چھوئے آنکھ۔ ان بظاہر تو بات سچ ہے۔ مگر شخص
نفرت یا وجہ معاف میں لنگر ہوا وہ بھلا کیا چالیں چل سکتا ہے۔ اور پھر ایسا کیا دنیا
سے گھراؤ یوں کے سامنے۔ پس آپ کو اس تمام کدور و دروغات کا بل تکیا یا تباہی
کا تاب پہنچے۔

چٹپی خبریں

پہلی خبر: نہیں نمبر: وہ کر سچن زاد
ماہ سے مسئلہ ہوا میں
وشل۔ پولیٹیکل۔ اسپتال۔ بمبوں۔ ساکلاو میل۔ جس طرح سمجھے۔
آجکل تو یہی خبر ہے کہ شائیت غامہ داری لینے (نوں تیل بکری) سے عیسائی
صاحب جو آجکل ویسی نک اور لائی وارنش پر بند ہو کر نہ بان تالیث حقیقی
ہو گئے تھے۔ انہو تھی پھر مسلمان ہو گئے۔ لیکن قابض اقتدار نہیں۔
دوسری خبر: علی گڑھ کا بچے کی مرتبہ نہ حضرت بہت بڑا جڑا کے
لاٹ۔ ری۔ کیا۔ مٹے کہ ایک کوئی اس کے امتحان میں ہوا ہے۔ اس جڑی
سے اس طرح پاس کر یا ڈالو اسے بس طرح کسی ناواقف نا تجربہ کار نا عاقبت نہیں
میں معاشرہ کے پیٹ سے کٹا ٹکٹ بابا لوگ بکے چلے آتے ہیں۔ دوسرے اپنے
یہاں کے مہربانی لندن میں دو دہم دھامی ڈیڑھ جہین سے بے گھر زاکر بیز
شامل تھے۔

تیسری خبر: ہمارا اک معزز گزشتہ دوست نے محض باہر جانے کو کٹا
کی دم تھامی کو کٹا کر دیا تھا مٹے کا بنے یہاں بڑی دھوم نہایت شان و شوکت
کے ساتھ منجالی تھیلوں۔ ڈور سکوت کا لالچ دلا دلا کر موزی ایک عدد روٹا
تولہ کر بی جھوڑا۔ ہم نہایت غصوں کے ساتھ مابکھا دیتے ہیں۔۔۔ ہند
اقبال بھی ایسا اس کے گھبراہٹ میں جلدی چلے آئے ہیں۔ اور کھنچا جاتے ہیں
کہ پر جوں کے جوڑے باگون کے ساتھ نئے قسم کے پر جہ ملکہ کو کٹا لالچ کو کیا نہایت
ہوتا ہے۔ کیونکہ شادی میں تو حقہ رو پر سے مدارات کیلی تھی۔ اب کم سے
کم دونوں ہونا چاہیے مگر ڈر معلوم ہوتا ہے کہ مردن موقوف مقبرہ سار سازند
اگر اس شخص کے خوف سے لوگوں نے شادی بیاہ۔ لیئے پیدا کرنا موقوف
کر دیا۔ لو کار و بار دنیا میں بہت ہی خلل واقع ہوگا۔ ذی ملکہ کو کٹا لالچ کو کٹا
پوائنٹ پر غور کر کے دیکھ کر نا چاہیے۔

چوتھی خبر: راجہ جنگ بہادر صاحب کے بی۔ اس۔ آئی اور ملک لبرٹ
صاحب سے جو بڑا چھوٹا۔ آخر کو بال ملک الموت ہی ہاتھ ۱۰۔ کیا بتا میں
دنیا سے ایسا شخص اٹھ گیا جسکا ثانی اب پیدا ہوتا مشکل ہے یوں تو اس
واقعہ کا کھاد کا سکون بچ ہے۔ مگر بچارہ لاکھ مشرب پیر زوں کی حالت نہایت

لے زے جہاں رہ گیا ہے اسکو ملا کر دیکھئے۔

©

وقت اور

بجاری سے غرور و
 نقصان ہوتا اور
 بوقت ضائع
 اس پر طرہ یہ کہ طبع
 کو فیس دینا پر
 مرے پر سٹوڈنٹ
 اس سے حفاظت
 ہے کہ مار سکی
 قابل اعتبار و
 جیمہ لین کی قوت
 اور بخش کی دوا
 مفید ثابت ہوا
 ابتدا میں جب
 اجابت یا سخن
 یا اسہال ہوا
 یہ دوا استعمال
 چاہیے۔ مبادا
 بھر تک کام کار
 لائق آدمی نہ رہا
 ہر گز میں ایک
 رکھنا لازم ہے
 خطا ہی نہیں کہ
 مرے میں خوش
 ہے آج ہی
 عمر مجھ کا
 بسر کرو ہر گز
 ہوتی ہے۔



شیر یا سٹین

روسی اور انگریزی پالیسی کا ملان کا ملین



ہماری مینوسیلی اور تیرہ مغل

بتی بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ جو کل گزری کے ہم ہیں
بالکل فالوہ ہو رہی ہے۔ لیونکہ تو اس قدر تیزی
دریا کی کسی نہ ہوئی۔ اس دھوم دھام سے
گیا۔ یہ ہونے کی بظاہر امید ہے۔ سچ ہے۔
بس کسی کی اس طرح تو سہ امید
ناامیدی ادنیٰ دیکھا چاہیے
پانچویں خبر۔ مسٹر بھارتیہ لکھنؤ
نورون کے ساتھ کہ دیکھ بھال کر رہے ہیں۔
جسکو پات میں ایک دم میں انجانیت کر دیتے ہیں
لوگ کہتے ہیں کہ طاعون کی لینڈوری بطور ضمیر
تیل لکڑی ہے۔ گڑھا جو گریون میں طاعون بھی
بھاڑ پر چلا جاتا ہے۔

چھٹی خبر ایک پرانے جید۔ شاعر۔ شاعر۔
دستہ کار کے بہت سے استاد دس بارہ برس کی
الٹا نیٹ میں حسب حال اور صحیح ہو گئے کیونکہ
بیب کرے تینکے آدمی ہوئے ہیں تو ایک
دل جو تو تھا اگر حسب حال ہو گیا تو کوئی تعجب کی
بات نہیں ہونا چہ نہ شک۔ درج ذیل ہیں۔
منشی میں ایک صاحب نام ان کے سر پرانے ہیں
اسی بابت سے وہ بچوے ہوئے تیار تھے ہیں۔
استوہون روان۔ انھوں سے وہ قیوم تیرہ جاکمیں۔
اوجا بھی ہوا جو میں جاسے تو اچھا
سہ پہر اک یار کے غیر دن نے خبر میرے لہ

مترہ اور ہوا اور کا سوا میرے بعد
ایک صرب میں فی النار گردن یا گردن۔
میں بھی اوجھا سا کوئی دار گردن یا گردن
انھوں میں خبر گزری ہے جو اس عاشق کیلئے
کر رہا ہے اسے میرے گردن اور گردن کی غایت اور سونے
میں سہا گزری ہے لطف ہو تو شاہان ہزاری لکھنؤ
گرمی میں تاؤ کا کر رہی کئی وقت دفع ہوئی ہو۔ اور کثرت
طمانی نکل آئے ہیں
راقم۔ م۔ ب۔ علیہ الرحمۃ۔

معشوقہ چون نقاب رخ بر نہ کشد
ہر کس حکایت بہ تکلف چہر کند
آجکل جناب حافظ مولوی نذیر احمد صاحب شمس العلماء
اور مزاجیت کے کیے ہوئے قرآن کے ترجموں پر
کرزن گزرت دارالعلوم دکن کیل وغیرہ وغیرہ اخبار
میں وہ خوش ہشتہ مچی ہے کہ بچا رہے مسلمان جو خدا
کی باتیں اپنی اردو میں سننے کے خواہشمند ہیں بہت
ای گھر اسے میں انھوں نے ایک غرضی خداوند تعالیٰ
کے حضور میں پست بیٹ کر اپنے واسطے لکھی ہوئی
نخل بریدہ عالم دینی اخبار سے ہم ذیل میں درج
کر رہے ہیں اب جو کچھ وہ وہ ڈاک خانے کی مدد کی ہے
پیر اور رسول تو خدا نے بھیجا موقوف کیے ملاہ اس کے
ادھانی قندس ذوالکاسلہ بھی اس میں موقوف ہے

جیسے۔ میں کے لکھنے سے جا بجا شکر م اور ادون گامی کی
ڈاک اور مٹی جالی ہے۔ اب لوگ اسی گامت میں ہیں کہ
کسی ترکیب سے یا میرے بھیجے اور رسید جبری شکستہ کا
کوئی ذلیہ پیدا کیا جاسے تو تصفیہ جلد ہو۔
نہ ہندو پر واجب ہو کہ ان میں۔ باوجود کہ بدلی ہو جو ہر روز
الکرچہ نام باتوں کی غرضات حضور ان خبر و بصیر سے نفی
لہنیں کریم خدگان مسلمان ہندوستان تیرے عربی قرآن
کے تازہ ترجموں کی بدولت جس کو کل بہت غیر شہیدی
میں پڑے ہیں اس سے ہمارے دین امان۔ دل کا
جین۔ خاطر کی تسکین۔ سب کے سب لکھنے ہر جہے ہو رہی
زین۔ ہکو بل عرب کی خوش قسمتی اور اردو بولنے والوں کی
بہشتی پر کمال رخ و افسوس ہو۔ کیا منے یوں تو ترجمے
اکثر زبانوں میں قرآن کے ہوئے اور ہوتے رہیں گے مگر
فی الحال مزاجیت صاحب نے دلی میں بیٹھ کے ہمارے
ہندوستان میں ایڈ ترجمے اور ڈیٹی حافظ شمس العلماء
نذیر احمد صاحب کی غلطیوں کا ایسا جھگڑا نکالا کہ ہم
بچا رہوں کی سمجھ میں کوئی بات نہیں آئی اور بظاہر اسباب
ایسا معلوم ہوتا ہے جبکہ آپ بہ نفس نفیس اردو زبان
میں قرآن کا ترجمہ عرض اور کسی کی مہر لگا ہوا نہ بھیجے گئے
نک یہ گئی یوں ہی اوجھی رہی اور کوئی اللہ کا بندہ ہے
کی صا اردو توں مترجموں کی زبان سے نکلتی رہی۔ اوجھی
یا ندوہ نہ من کھنڈان بھری بیٹھے رہیں۔ اگرچہ بعض
دور کی کوڑی ایسے ایسے اللہ والے کہتے ہیں کہ زبان بھری ہے



یوں گامی ترجمہ والوں
کو پلے کے قبل اسے
اور اردو کے قبل
چیمبر لین میں ہم کے
نہ رکھنا چاہیے زخم
موج کے واسطے ہم
اس سے۔ الکرچہ
کا استعمال فالو کرتا
آزما کے دیکھ لو سب
بیچتے ہیں۔



جوٹ۔ زخم جوڑوں۔
اکھڑ جاتے ہیں ایسی
دکار ہوئی ہے جو رہ
نڈا ہے چیمبر لین
اس خدمت کو با
وجہ اقامہ دیتا ہے
اس مہم میں انہ
کی حیرت انگیز خاصیت
ہے۔ الکرچہ کے
سے فالو ہوتا ہے
دیکھلو سب بیچتے ہیں

مہارکو فنٹ انگلری کے دلن نے اس خون خرابے

جمیرہ میں کی قلعہ جہیز اور
چیش کی دو اقبال لہستان
تیر ہدف ہر اوردت پر دیا
تو خطر ناک از ہنن میدا
کوسے بھی خطائیں کرتی
خوش ذائقہ ہر ہر گھوٹن ایک
بوتل فنون بنا جیسے
آج ہی حول و ستر زبانی
سب بچے ہن۔

بندگان گریه بیگانه و مسلمانان را در خون و درد و زبان

مہکار کو ہینٹ انگور نری کے دلہن نے اس خون خرابے

[illegible]

انبار کا نام بھی لکھنا پڑے

١ غلب الصدق جناب المشرقي المصطفى رحمه الله

(ذاتیات) میں امن لےو
عرق نگار
 س گلاب کواکے۔ یوہ میں کہنی نام خرموشین ہندوؤں کی

پانچواں درجہ کا نام

ممید کا منہ

پانچواں درجہ کا نام

مسندۂ جناب اسٹنٹ کمیکل ایگزیمینٹ حب بہادر گورنمنٹ پنجاب

مؤرخانگرمندون میڈیکل کالج کے پرنسپل سر ڈاکٹر ون۔ ڈاکٹر ون ریاست اور ولایت کی یونیورسٹی کے سند یافتہ پور میں ڈاکٹروں نے بعد تجویز کی تصدیق فرمائی ہے کہ یہ سرسہ امر اعلیٰ ذیل کے لیے اکسیر سے صحت بھارت۔ تاریکی چشم۔ بھندہ جلا۔ پڑوال۔ خبار۔ پہولا۔ میل شرفی۔ ابتدائی نوتیا بند۔ ٹافہ۔ پانی جانا۔ غارل وغیرہ مؤرخ ڈاکٹر اور حکیم سے اور دو بے کے آگہو کے بغیر جناب اس سرسہ کا استعمال کرتے ہیں۔ چند روز کے استعمال سے جیانی بہت بڑھ جاتی ہے اور عینک کی بھی حاجت نہیں رہتی بچہ سے لیکر بوڑھے تک کو یہ سرسہ یکساں عیندہ قیمت اسلئے کم رکھی ہے کہ عام دکان میں اس سرسہ کا فائدہ اٹھا سکیں قیمت فی تولد جو سال کے لیے کافی ہے مبلغ دو روپیہ میرے کام سرسہ سفید اسلئے قسم فی تولد تین روپیہ خالص میری مائشہ میں روپے پچھری سرسہ فی تولد م سرخچہ بدہ خرم اور درخواست کے وقت اخبار کا و الہ ضرور دین اعلیٰ جعلی میرے کے سرسہ کے اشتہار دن سے بچنا چاہیے۔

آکسیر پرنسپل میڈیکل۔ ایلو والیہ۔ مقام بٹالہ ضلع گورداسپور۔ پنجاب۔

تازہ سندات ان سے بڑھ کر اور کیا معتبر شہادت ہو سکتی ہے تازہ سندات

ڈاکٹر ون بڑی خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ میرے کام سر جو سردار میا سنگھ ایلو والیہ نے کیا ہے بڑی شہادت اور عیندہ وہ ہے بالخصوص سفید ذیل امراض کے لیے بڑا اکسیر ہے آگہو سے پانی کا بہت جانا۔ دھندہ سوزش کما مسکوم و آگہو آگہو کہتے ہیں جہاں اور مرکز ہی نظر نافذ ہوا اور اندر کی جلی کا زخم اور ان سے پیپ کا گرنا۔ چونکہ کچھ عرصہ کوئی خضر گیادادی نے نہیں ہے اسلئے ہر کسی کے لیے بھلا استعمال میں ہے۔ سفیدات میں جہاں لائق ڈاکٹروں کا ملنا شکل ہے وہاں اسی سفیدہ افراد پاس رکھنا چاہیے اس لیے میں بلا شک و شبہ شہادت دیتا ہوں کہ مذکورہ بالا امراض کے لیے میرا کام سر ضرور ہی مفید ہے

راقم ڈاکٹر ایم۔ بی۔ ساہلی صاحب جادو ایم۔ ڈی ایم۔ ایس۔ سند یافتہ یونیورسٹی انڈیا بنگلہ دیش امرتسر۔

(۲) میں بڑی خوشی سے میرے کے سرسہ کے فائدہ بخش لڑکی نسبت شہادت دیتا ہوں کہ جو سردار میا سنگھ صاحب نے

اسٹنٹ سرجن بہادر میڈیکل کالج لاہور حال آنریری جرنل گورنمنٹ ہند۔

(۲) میں اس سرسہ کی بڑی خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ میرا کام سر جو سردار میا سنگھ ایلو والیہ نے کیا ہے بڑی شہادت اور عیندہ وہ ہے بالخصوص سفید ذیل امراض کے لیے بڑا اکسیر ہے آگہو سے پانی کا بہت جانا۔ دھندہ سوزش کما مسکوم و آگہو آگہو کہتے ہیں جہاں اور مرکز ہی نظر نافذ ہوا اور اندر کی جلی کا زخم اور ان سے پیپ کا گرنا۔ چونکہ کچھ عرصہ کوئی خضر گیادادی نے نہیں ہے اسلئے ہر کسی کے لیے بھلا استعمال میں ہے۔ سفیدات میں جہاں لائق ڈاکٹروں کا ملنا شکل ہے وہاں اسی سفیدہ افراد پاس رکھنا چاہیے اس لیے میں بلا شک و شبہ شہادت دیتا ہوں کہ مذکورہ بالا امراض کے لیے میرا کام سر ضرور ہی مفید ہے

راقم ڈاکٹر ایم۔ بی۔ ساہلی صاحب جادو ایم۔ ڈی ایم۔ ایس۔ سند یافتہ یونیورسٹی انڈیا بنگلہ دیش امرتسر۔

(۲) میں بڑی خوشی سے میرے کے سرسہ کے فائدہ بخش لڑکی نسبت شہادت دیتا ہوں کہ جو سردار میا سنگھ صاحب نے

اسٹنٹ سرجن بہادر میڈیکل کالج لاہور۔

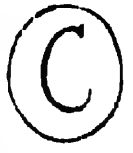
(۲) میں نے میرے کام سر جو سردار میا سنگھ نے تیار کیا ہے ان دلیغیہ جرنل آگہو سے پانی جادو رہتا اور دھندہ کر دیا نظر جو میرے نہایت ہی مفید ہے۔

راقم ڈاکٹر عروج لال گوسا جادو ایم۔ ایم۔ ایس۔

اسٹنٹ سرجن بہادر میڈیکل کالج لاہور۔

پانچواں درجہ کا نام

اگر کوئی شخص میرے کے سرسہ کی سندات میں سے جو قریب پندرہ ہزار کے ہیں ایک کو بھی فرضی ثابت کر دے تو اسکو مبلغ پانچواں درجہ کا نام دیا جائیگا جو لاہور کے پنجاب بینک میں اسی مطلب کے لیے مارجن سنڈلہ میں جمع کیا گیا ہے۔



و جاہ بابل مشہور است از افسانہ پیش نیست کہ بدو کہ
شہید شادی لال میگردد

در خصصت عروس تامل چو رود ہر
بابل بخوان کہ زود ہاندم ہر کند

برشت خانہ - در بند وستان بنا برشتن خدا گیل
خانہ سلازہ شکل در بر مرغان و دروازہ اش درین
معبودی باشد کہ دران آتش افزونہ سفت او اگر
از چادر آہستہ باشد و این مکان دو منظر باشد اول منزل
بر آتش و منزل دوم بنا بر فلک و بانی باشد ہندی

بجا میگردد سیطہ برل ٹویدہ

از شب غم دل و جگر بریان بنا

خانہ تن برشت خانہ شدہ

بچہ پلنگ یعنی غولایا بیری در ہر غنچہ میگوید

برشت و جاہ پانی جفت خفتہ میکنی

این بچہ پلنگ ہے بچہ فرشتہ است

برگ افشان - موسی باشد کہ بعدی آمر خریف

گویند ہندی بت جہاد میگردد مصنف تذکرہ کندہ

بہادیر فرایدہ

نہ شاخ ہر میدارم نہ برگ بانی آرام

چہ منی حال زار من درین ایام برگ افشان

باریکہ یعنی بیتا کہ از بگی کلان باشد - بکیر چو میگردد

دیکے کہ در ہیزم آمد چراخیاری

باریکہ کلان - ابرویدان ہندی

(باقی آئندہ)

بقلم نیرنگ خستہ جگر جارا باطن -

گرمی کی گرمی

وقتار بنا مذاب النار

رات کی آگ دلی دھوپ

تبش جنگ - آفتاب الدولہ دومہ پنج بیک -

تاریخصت کو کھڑی کے چارے سے اہر ہے - کوئی

گرما گرم ہوا کھائے منیار دھوپ میں بیٹھا ہے -

اکی برس تو ایسی سردی گرمی ہو کہ تو بھلی - خصوصاً

گھٹا - میں جس کے چاروں طرف ہڈا ہن آبادی کی

مثال یوں ہو جیسے گرم چوے میں سوکھی ٹکڑی سالان

والحقیقہ

اب آگ بھی جھلواتی ہے بیکھ اہم سو

کہ بیکھ بھی محسوس بیکہ راستی گرم ہوا اتنی ہے کہ ہڈا بیکہ

کے ہے العطش آتش پتقش

نہیں بچہ جیل اندا چھوڑتی ہے

ایسی گرمی دھوپ کے خون کے مارے کو کھڑی کے

میان میں چوڑا کرے جندھا کہ آگ کا قیمتی پوچھ لایا

غرض جھٹ باہر ٹکل آیا اور گرمی کی ہینک گنگا

کہ پلے لایا اور گرمی کے پوچھ لایا

بچوں پنج دھوپ میں دوات ظلم کا نڈی کھڑا ہو گیا -

اور آتش مرحوم کی بدح بر فاکہ گرمی کو ایک خول ہڑید

ایز رنگ سے جدا کیے اخباری مذاق کے لائے کھڑا

جو حاضر خدمت ہو - کسی طنز میں شریعت کے جا کر اس

دھوان وار غول کو توین بار پوچھا ارجا ب کے حق میں

و عاے غیر فرایا -

غزل

لو میں اس سال ہے دوزخ کے برابر گرمی

کہ نہ دے جانہ ہستی سے بھی باہر گرمی

ہم نہاے ہوئے بیٹے بن پسینہ میں جواج

دیکھو اے شاعر و ثابت ہوئی ہو تر گرمی

او کو کہ سے میں بولایا تو لکھیں یوں کہنے

ادبی باہر ہی چلے آؤ ہے اندر گرمی

اس دیکے سے ذرا اے گلو - ہنسیار ہو

اوڑھنے دیگی نہ شبنم کی بھی جاد گرمی

کاٹ کھائے نہ کہیں بزم میں یاروں کی بجم

آج بے طور ہے بدلے ہوئے تیسو گرمی

کو نہا گھر ہے جہان کو کاگز آج نہیں

سایہ عالم میں لپٹی پھرتی ہے ہر گرمی

ڈال دو برت کا کھڑا اووہ ہوا نگار اپنا

آج اس زور کار کھتا ہے سمندر گرمی

کیا چھپائے سے چھپے جو ہر ذاتی اپنا -

ادڑے پھرتی ہے عبت ابر کی چادر گرمی

پیٹ میں فیض سے تر ہے ہر بان آگ بھری

بانی بی بی کے نہ کہ سین تجھے کیوں نہ گرمی

آگیا آج ہی خورشید سوا نیزے پر

کیوں دکھائے لگا اسطو سے چھپر گرمی

کل تو جٹہ میں یہ تھی آج کیا میں آلی

اس آکھنے سو جو تابت کہ ہے بند گرمی

دندہ ہے جھٹکی گرمی نہ ہو زرخشاں

کہ کتنی تادی تین منٹ لے اہر گرمی

لے اس سال - اکی برس کی جگہ اشارہ - منقہ میں گھنوا ہوا ہے

استعمال فرما ہے -

شعر نگین بھلا میرے قلم سے کیوں نہ

چلتی ہے دن کو چوہ - رہتی ہے شب بھر گرمی

عش کے گرم مضامین جیسے گرمی میں

کیوں نہ دکھلاے اودھ پنج کلہ گرمی

میں قلم قدیم تار - پہچان - عش از گلیا -

جلوہ داغ

(خلاصہ اس طرح دی حضرت داغ باغ پر مضمون جلوہ داغ مولفہ

احسن ماہر دی بن تفصیل (مضمون)

یہ سوانح عمری اچھی شائع ہوئی ہے جس کے پتھر لکھے مولفہ

کی قابلیت ظاہر ہو - ہم نے اسکو اول سے خرید لیا

بعض مقامات پر تفسیر تفصیل کی ضرورت معلوم ہوتی

ہے جسے محض اس خیال سے کہ اس مضمون کے کچھ

کے بعد ناظر کو اصل کتاب کے دیکھنے میں زیادہ ملاحظہ

آجکل لکھے دیو ہیں -

اگر نام واقعات و حالات جو اس سوانح عمری میں

چھوٹ گئے ہیں یا قلم انداز کے لیے ہیں تفصیل سے

لکھیں جائیں تو یہ ایک دوسری کتاب ہو جائے لہذا

اسی قدر تشریح مناسب معلوم ہوتی ہے ہر جلوہ داغ

کے صاف طور پر نظر آنے کے لیے ضروری ہے - اصل

کتاب کی ابتدا میں فہرست مضامین موجود ہے ہم

وہی ترتیب اختیار کرتے ہیں -

تعمید میں اشرف الخلفات کے معنی بیان کی گئی

ہیں اور - اداغ صاحب کو داخل اشرف الخلفا

کر کے اس کا مستحق قرار دیا ہے کہ اکی سوانح عمری

لکھی جائے - اس کے بعد مولف نے سوانح گنگا

کی دشواریوں کی طرف اشارہ کر کے حیرت ظاہر کی

کہ میں کیوں نہ اس کام کو باحسن عنوان کر سکا -

(خانہ انی حالات)

ہمارے نزدیک مرزا صاحب کے حسب نسب لکھنے کی

چندان ضرورت نہیں اس لیے کہ تمام خانہ انی حالات -

اظہر من الشمس ہیں شاید ہی کوئی نادان ہو مختلف

نے صرف ایک شجرہ پر گفتگو کی ہو لہذا ہم نے اشرف الدین

احمر خان مرحوم کے خاندان کا ہر نسل کی قسمت میں مرزا صاحب

سے مشہور مرزا کا شخص کا والد بننا تھا اور اسکو

اب یہ شجرہ مرزا صاحب کا خانہ انی شجرہ کہا جاتا ہے

یہ خانان مرزا صاحب کی ذات کو سرسبز فرماتے ہوئے لکھا

ہے



کوه کمیشن فشان

וְהָיָה כִּי יִשְׁמַע ה' בְּקוֹל הַבְּתוּלָה וְהָיָה כִּי יִשְׁמַע ה' בְּקוֹל הַבְּתוּלָה

مدعی شست گواہ حجت

ہمارے لائق مفتوحہ ہندوستان کا اخبار بلبل ہندوستان اور اف
کے معاملے میں عجب کرب اور جھنجھٹ سے گھٹکھ کرستے نظر آتے
ہیں یعنی ایک طرف تو ان آزادانہ اور ضغائنہ تحریروں کو
ناگوار کی نظر سے دیکھتے ہیں جو جناب دار کے مکتوبات
ابن کے کلام کی نسبت اوپر بیخ آواز دین میں شامل ہوتی
ہیں اور دوسری طرف انہیں معلوم کن مصالح مجبور
ہونے کسی نہ کسی پر ایسے میں خود بھی ایسی کہ گزرتے
ہیں جو اوپر بیخ اور آزادی اس بارے میں اسے
ہے۔ چنانچہ ۴۴-۴۵ مئی کے پروج میں آپ فرماتے ہیں:-

”ہماری سچی مین بہنیں آتا چند در سے اس خدمت کے لیے ریاض الاغبار کیوں منتخب کیا جاتا ہو؟“ اذہمیرہ اودھو نے پوچھا۔ اگر اس بلا ضرورت اور لغو بحث و تکتہ بہنیں سے کنارہ کشی اختیار کی ہے تو نکتہ چینیان درغ اس اہم ضرورت کے لیے لاہور کے پیچہ خزانہ اودھو کو کیوں بہنیں تجویز کرتے؟“

اگر ہمارے معاصر اپنے ہی لوٹ کے آخری حصہ کو ملاحظہ فرماتے ہیں اپنے ہر اسد کلمہ کی نفرت بخند و دج کہتے ہیں تو شاید یہی سچ کی تنگی کی شکایت زبان پر نہ لاتے۔ علاوہ اس کے ممکن ہو نکتہ چینیان دلغ اس خیال سے کہ ریاض الاخبار میں آزادی کے گلا گھونٹنے کی کارروائی زمانہ زخمی جاتی ہو اور دلشاد بہت دھرم لوگوں کی جناب دلغ کے کلام پر نکتہ چینی کو گناہ نہ سمجھا جاتا ہو ہمارے دوست ریاض لاؤ کلین دیتے ہوں یا معنی چیلر اور حزمہ کرنے کو بعض بے تکلف دوست

یکتہ ہون
 آزادی کنارہ کشی نہیں معلوم ہمارے دوست کو کوکر
 معلوم ہوئی ۔ اودھ پنج اور آزادین اسطرح کی نکتہ بینی
 اور اعتراض اکثر درج ہوتے رہے اور ہوئے ۔ اگر
 کبھی کسی ہفتہ کوئی ایسا مضمون نہ شائع ہوا ہو تو اس کی
 وجہ ہوگی کہ یا تو جناب رائے کا کوئی کلام متر عنوان کی
 نظر سے نہ گزرا ہو گا یا کسی سبب سے مہلت و تنجائش
 نہ ہو گا۔

اس بات کے جواب میں کہ یہ بحث بلا ضرورت اور
 لغو ہے۔ ہم سوا اس کے اور کچھ نہیں کہہ سکے کہ جناب
 بلبل ہند کے کلام کو شاعری اور زبانِ اردو کے غلامین
 ہم از ادب و ذوق محبت اور نکتہ بینی اور نکتہ سنجی کو

نواز بلا ضرورت نہیں سمجھتے بلکہ خود ہمارا قول وہی ہو جو
ہمارے نصف مزاج ہم عصر اسی مضمون میں لکھ رہا تھا
سطح کے بعد ڈالتے ہیں نیسے
”دہم اکا رہنیں کر سکے کہ جناب محمود باقاعدہ لکھو
و زبان وغیرہ کسی موقع پر تشریح ہو جائے ممکن نہیں یہ
دعویٰ اور کوئی اوستا لکھ سکتا ہے“

مینا لک سکے تو قرآن میں لگا دی

ایک حمام بڑے اپنا بیٹا موسوی کے ہاں پڑھنے کو بھیجا
 سنا سنی سے خاندان میں کئی پشت سے پڑھنے لکھنے
 کا عہد کسی کو نصیب نہ ہوا تھا۔ یاد ابھی بالکل گورے
 کے گورے تھے۔ مولوی بے کرما۔ محمود اور وغیرہ پڑھانے
 پڑھانے لڑکے کو کسی قدر موزوں طبع بنا دیا اور اس نے
 بھی نذر لگا کے ایک شعر کا تختہ بنایا۔ مولوی نے کانگری
 دکھانے کے واسطے لڑکے کو لہجہ کے باب کے سامنے شعر
 پڑھا دیا۔ لیجیے رات دن کی سرکھ سے آپ کے لڑکے
 کو اس قدر پڑھایا لکھایا کہ وہ شعر کہنے لگا۔ باب بھی
 صاحبزادے کی طبیعت داری پر بہت ہی خوش ہوتے
 اور خوش مسرت میں ڈبلے لگے۔

”جیسا یہ شعر ملک کے توخران میں لگا دے“
اسی طرح ہمارے حضرات علیکراہی خوش قسمتی سے
شہنشاہ معظم اور ذہنیتم کے تاج پوشی کے جشن کا زائد غفر
ہندوستان میں آیا ہوا ہوا رہا اور شاہدانی کے
انہما اور فائز کا موقع اس سے بڑھ کے کیا ہو سکتا
تھا عام مسلمانوں سے اُچک کے ایسی خاموشی باتوں کی
سرا انجام دہی کا شوق تو مدت سے تھا یہ تعلیمی کا فہم

کا اجلاس جشن کے زمانے میں زمین دہلی میں قرار دیا اور مسلمانوں کی طرف سے بھی دھوم دھامی اور ریس پاس پاس نامہ دینے کا سامان کیا۔ خیر بہانیک تو کوئی غیر معمولی بات نہیں مگر اس کی نالائش اور چہل پہل البتہ سخیہ و عجز و انحراف کو متوجہ کرنے والی ضروری ہے۔ یعنی ۲۷۔

ایمیں کو جس طرح سرکار کی جانب سے اس جشن تاجپوشی کے دھوم دھامی اہتمام اور انتظام ہوتے ہیں اس وسیط سے ان حضرات نے بھی نالائش کا سامان شروع کیا۔ بات تو اتنی تھی کہ سیاست نامہ سے متعلق ابتدائی احوال انجام دینے کے واسطے ایک کمیٹی قائم کی جائے اور تجویزین پاس کیا جائیں۔ مگر سارے ہندوستان میں ہنڈھوڑا مڑا گیا۔ کلکتہ۔ بمبئی۔ حیدرآباد۔ مرشد آباد۔ لاہور۔ پٹنہ۔

میرٹھ وغیرہ کے لوگ مع کیے گئے حالانکہ ابھی یہ کوئی بہت
بڑا کام نہ تھا مقامی یا ملکی کسی حضرات مع ہونے کے تو زمین
پاس کر لیتے اور مفلس و کم قسمت اپنے اپنے مسائل
اور انکار میں مبتلا مسلمانوں کو جو من کے انکار میں اور
پریشان حالی کا مرثیہ آئے لوگوں پر دھاوا مارتا تو محض
فصول تکلیف نہ درجہ تہجی کا صلہ جہاں اوج یاد نہیں
یعنی دھاریں صرف دربان ہو گئیں۔ کلا مضائقہ ہوتا
بھلا کوئی پوچھے جب علی ٹیڑس لیا کر کے کی تو زمین
کے واسطے لکھتی کرنے میں اس قدر فعل و اتمام نہ کیا
تو اب میں مرقع ہشن کے واسطے کیا چھوڑا گیا
ہے اس جگہ کو ایک بے انکل ٹائٹل ہند ۱۹۱۱ نمبر
کی آئینہ یاد آگئی۔

بے اٹکل۔ انجمنیر ماحولے آپے بڑا ضروری کام
ہے۔ میں ایک مکان بنوانے والا ہوں آپ نقشہ بنا کر
اوسکے نقشہ کی بابت دولا کرو یہ کے انجام کا شہنشاہ
گیا ہے۔

استنجنہ بہت خوب۔ یہ یونانی کس کس ضرورت پر کھرا
اور سفید کرے ہون گے۔ اور کئی لائٹ کی عملت نیکی
کے لائل۔ کہے دھرے کیا اس ایک الان
دو کو نظر پان چار مرصہ من۔ ایک دو لڑہ۔ دروازے
پکی جوتہ۔ کوئی پانچ سو دہائی لائٹ کی عمارت۔
استنجنہ۔ آئین یونانی عمارت اور یہ انعام اس میں نقشے
کی کیا ضرورت۔ انعام کے اٹھارہ کی کیا حاجت۔ یہ کام تو
مزدور بھی کر سکتے ہیں اگر تباہی روپیہ خرچ کرنا ہے تو ممکن
ہی زمین روپیہ لگائے۔

بے اُکُل نہ ہین مین نے اعلیٰ تو عمارت کھی ہین
نبولی سلسلہ سیرہی تو منظور ہے کہ مین عمارت کا شوقین
مشہور ہوں۔ پانچ سو مکان مین خرم کوڑنگا۔ دلاک۔
ایک دوڑنگا اور ہندوستان مین میرے بھائی ابند دوست
پہلے مین اہن سب کو دعوت کا نیو نہ پہنچا ہوں
دو مہلات مین دعوت مین ایک لاکھ سے کم خرچ
ہوگا۔ سہن تین لاکھ پانچ سو کی عمارت مین جائیگی
انجمنہ۔ تو میری صلاح تو پہلے آپ ڈاکٹر سے
مشورہ کر لیں پھر مجھے تکلیف دین۔ مین تو ہر وقت
کام کو موجود ہوں نقشہ بھی طیارہی بھیجے اگر آپ
پاکل مانے مین چلے گئے تو مکان بہر حال طیارہی
ہو جائیگا۔

C

یہ ایک روزانہ فطرت
 اور انسان کا مرضی
 اور اس کا مقصد ہے کہ پہلے
 مسلسل کمالیاتی اور
 اور اس وقت مناسب
 علاج کیا جائے اور اس
 سے صحت ہو جائے۔

چمبر لین کی کھانسی کی
دوا نمب انگیزہ لافیتہ
معدہ ثابت ہوئی ہے۔
دودھ شربت ہوئی
چکولہ ۱۲ اسوجے
ہمت خرید گین کہن
میلین مین کھانسی
آئی ہے ان سب پر
خیر ہر دنے۔

قائد مجتبیٰ اور عابد اہل
 حبیب و اخلاقیات
 پیچھے ہیں۔

ضيق النفس ودمع العاشق

دعوتِ استہدائے مجددِ فتر احبارِ دین الٰہی چاہیے

1

1

ب کو ایک یورین کیٹینی مقام خراسون

1

حی۔ اوسکی خوشبو کے آگے مشک

1

داغ

عجب لطف ہو کہ جناب داغ کا جو شہ نکلتا ہو وہ بڑی عیب کو لیے ہوئے نکلتا ہو۔ ہم دینی مسئلہ کے ریاضی بالائیں میں آپ کا مطلع چھپا ہے۔ دلبر سے جدا ہونا یا دل کو صبر کرنا اس فکر میں میٹھا ہوں آخر مجھ کو کیا کرنا اس پر ایک کہانی صواب ہے شہ اسے دل زبان سے طلب کی ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ مجھے کیا کرنا کہ بعد یا جو کا مدد کرنا اگر جائز ہے تو مجھ سے دکن کا یہ روزہ بھی (میر سے واسطہ ہے)۔ اس امر میں کیا کرنا۔ آپ کے لیے کیا کرنا نکودہاں جانا وغیرہ اور مست ماننا چاہتا۔ جناب ریاض نے اس کے متعلق گراہنا ٹوٹ دیا ہے جس کا اصل یہ ہو کہ داغ کا مطلع صحیح نہیں ہے۔ ریاض کا یہ شعور میں بہت ملتی ہے۔ دراصل اس کی گنجائش نہیں معلوم ہوئی کہ انکی اس سے اختلاف کیا جائے میرے خیال میں تو اس مطلع میں مزاحہ بلکہ فیروز کے مصرع میں کے دیوان بھی لکھ کر جانے کے نام ہیں۔ کیا عجب کواد شعرا بھی اپنے خیالات ظاہر فرمائیں۔ جناب ریاض کا یہ فرمانت بجا ہو کہ غیر مالک اور صوابیات میں زیادہ رہنے سے زبان پر بڑا اثر پڑتا ہے۔ داغ کی زبان میں اگر نقصان آگیا ہو تو ان کے شاگردوں پر عرض تھا کہ وہ اسکا رفع کرے میں کوشش کرتے نہ یہ کہ انھیں میں نار اشعار کو انتخاب کر کے ملک میں شائع کریں۔ داغ کو مدعا شعرا سے نکلیں گے جو واقعی منتخب ہیں مگر سوانح عمری میں عجیب انتخابی نگاہ سے کام لیا گیا ہے۔ کچھ شعر مطلوبہ وغیرہ دیوان سے نقل کیے ہیں جن میں بیشتر کثرت اور اکثر مبرج ہیں کچھ تاریکین اور رابعیان اور صوبی قلعات اور قصیدے کے اشعار ہیں اور سب سے زیادہ غزل کے شعروں کی بھرپور ہے۔ اس سے مولف کی سخی شناسی کا اندازہ بخوبی ہو سکتا ہو اور کیونکہ انھوں اس کے مولف وہی بزرگ ہیں جنھوں نے قصیدہ داغ کے اعتراضات کا جواب دیا تھا اور محیط کے معنی گویا کرتے والا بتائے تھے۔

انتخابی قطعہ تاریخ ملاحظہ ہو۔

قطعہ

ہو گیا میرا انداز آج دوڑنے سے سو یہ کرم اللہ کا ہے یہ عنایت شاہ کی اس ترقی کی گواہی ہے داغ یہ تاریخ تم ابتدا سے اپنی ساریے پاسونقدی پیمیں اس میں ساریے کی اسے قوتی مدد کر رہی تھی۔ معلوم نہیں اسکا جواز کدیں سے نکالا گیا ہے ہندوستان کی تو یہ زبان ہے نہیں۔ ہم نے فرہنگ تصغین بھی دیکھا (جو ولی کا لذت ہو) اس میں بھی جلی قلم سے سادہ و ہمارے خطوط لکھا ہوا ہے شاید صفت و تاریخ کی ضرورت سے مجبور کیا اور اگر یہ نہیں ہے تو وہی ریاض دلی بات ہو کہ غیر ملک کی زبان کا بڑا اثر پڑتا ہے۔ حق یہ ہے کہ قطعہ صرف اس قابل حکام سوانح عمری میں انتخاب کیا جاتا اب انتخابی ریاضی ملاحظہ ہو۔

سرباعی

اچھے برسے لجاتے ہیں بازاری ام اپنے نظر آگئے ہیں بدستواری ام مغرب و زینت الفتن اسے داغ سنا ہوں کہ انہیں ہیں سرکاری ام

ہر مصرع و جزلے کے قابل ہے۔ آپ کے بیان باناری ام اصطلاح میں ان آموں کو کہتے ہیں جو نزدیک و زرخیز ہیں آئیں۔ اس اعتبار سے نہ کہے والے آموں کو شریف و ممدار ام کہنا چاہیے جو تھے مصرع میں لفظ سرکاری اگر ام سے متعلق ہو تو باغوں کی تفصیل مذہبی عام طور سے جتنے ہیں سب میں سرکاری ام ہیں فلذا سرکاری کو باغ سے چونر دینا چاہیے یعنی سرکاری یاخون میں اس نام کے کہہ کر اس صورت میں تعقیب جو ہاتھ بھر کی داغ ہوئی ہے بھر سنا ظن کرنا چاہیے اس لیے کہ اس کا کلام ہو اور استاد بھی کیسے افصح الملک۔

سراسر ریویو نگار

بڑا بوجھ تھا آج ہلکا ہوا ضمانت ہوئی یا چلکا ہوا

جس طرح و شغور اور جہنم میں رہتے مسلمانوں ہندوؤں میں گاؤں کی اور سنگھ۔ اسی طرح تجھ کو عرصہ سے شیخہ اور سنوون میں بلا فصل کا عالم درپیش ہے۔

یونہی اس لفظ کے اندازے سکران میں اب کے گوش گزار ہوئے ہونے لیکن آج کل جو کھل بلی اور عجیب غریب باتوں کا مٹی مزیداری نیست اس لفظ نے نفع پور ضلع بارہ بلی میں پیدا کر رکھی ہے وہ اس قابل تو تھی جس سے طرافت آب مستوحج بہادر کے صفحات... اور نہ ظہر میں کے داغ پر گزرتے کیے جاتے۔ لیکن عبرت کے واسطے جو کچھ ہلکا اطلاع ہوئی ہے اسے لکھ کر تاخیر نہ کرنا چاہیں کہ بھالیو اب سے آگے گھر سے آئے اب زیادہ تو تو میں میں اور نفسانیت کو اس معاملہ میں دخل دے جو کچھ ہوا سو ہوا۔

این ہم اندر عاشقی بالاسے غمناکے دگر سنا جاتا ہو کہ پہلے تو حضرات شیخہ لڑاؤں



دے پردیش

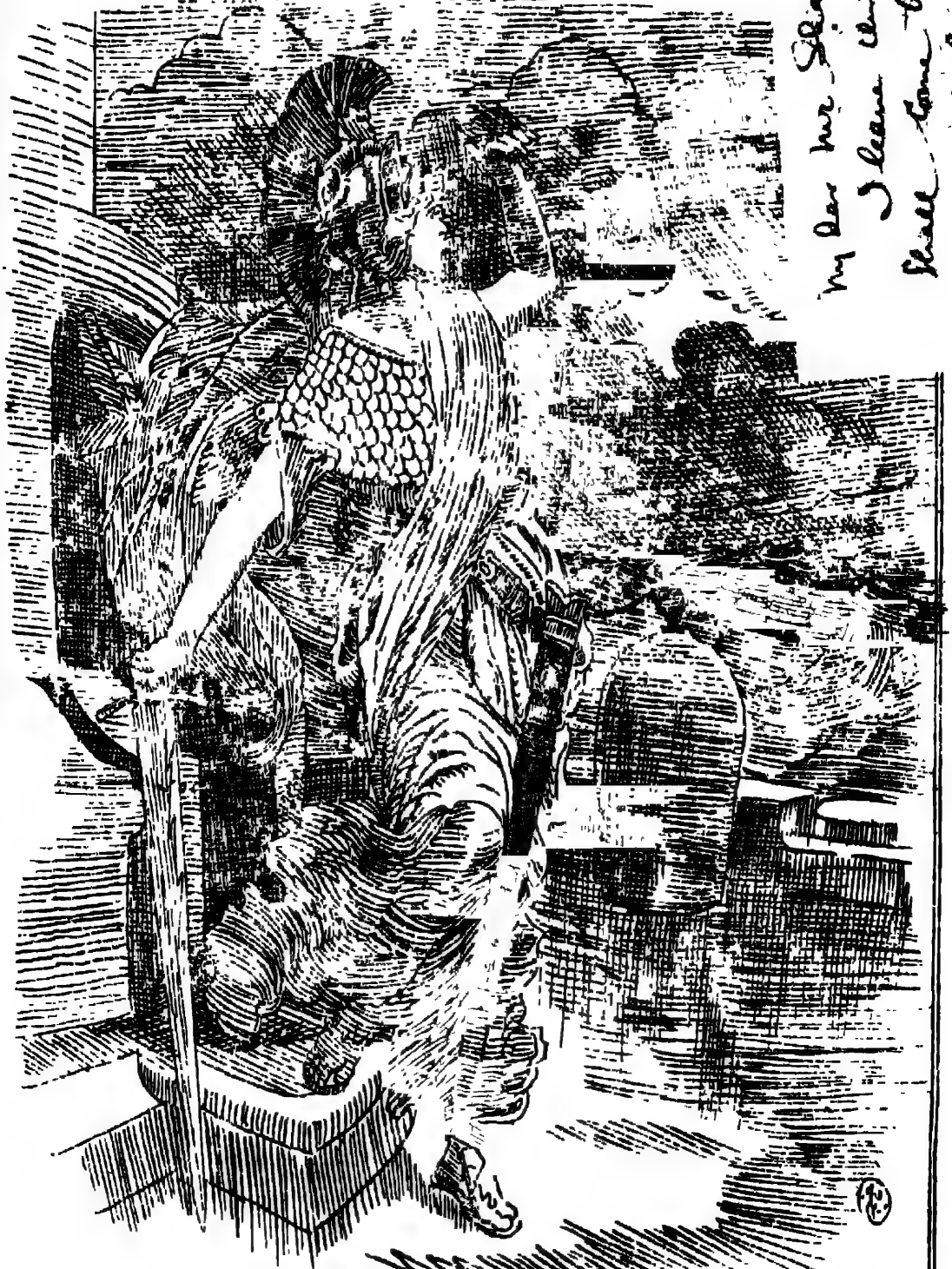
میں بلا فصل کہا۔ کہا جاتا ہو لعلہ راتہ قدیم کے غلات انھوں نے ایسا کیا تھا۔ اس پر سہی بھالی معترصل ہوئے۔ خوب خوب گھپ ہوئی۔ بڑی بڑی جوڑیں لڑیں۔ غم نہ ہو کہ بولوں کیلئے کہ کلیچہ کمال کمال کے مناظر اور بحث ہوئی۔ زلفین کو دینا دین تک بات گئی آخر کار بعد خرابی کے پناہ

مجھے تائیدی بھی فراہم جو اس سے اصلی اردلی عقیدت ہے
 نرمی ہی عقیدت اور جو بات پر مبنی ہیں میں نرم سے بیکار
 بلکہ منصف متعصب بلکہ دانش ور بغل بہت دھرم۔
 بد عقل۔ دوست نازان۔ ملاؤن کو ہرگز پسند نہیں
 کرتا اور نہ سیرا دل بھی انکی طرف رجوع کرتا ہی میں انکو
 ایک قومی آفت مسلمانوں کی سب سے بڑی شامت

قونی یونورسٹی کے نام سے روپے بٹورے جن کو اس وقت
آٹھ ہند کر کے پوساں روپے میں جھولی میں لکڑی جل دیتے جن
اور لوکل جو کیوں کا مطلق خیال نہیں کیونکہ قوم کی لوکل
تعلیمی ضرورتیں بھی برسرِ مار ہیں اور اگر کل روپے کھنڈی کر دیں
کے تعلیمی متدین میں چلا جائیگا تو پھر اوقات میں انشاء
تعلیم مغربی اور مشرقی مسلمانوں میں کیونکہ ممکن ہے کہ ایک

اگر شاگرد ایسا ہو تو پھر استاد ایسا ہو
شاگرد۔ قد قد۔ میں تو سبھی اک آپ کے دشمن کو
دیکھ چاہتا گئی یا خدا غواستہ آدمی میں اولے نبوہ
لوگوں فرسے برسات کے دن ہیں جو منڈک کی طرح
کو دلتے پھرتے ہو۔ دروازوں میں لوگھر سے باہر تری
نکلنے، بی گھر کسی کو لے میں پرے رہتے۔

My dear Mr. Gladstone,
I leave this volume to you
I shall come to you tomorrow
at 4-15. An evening
to you to my satisfaction.



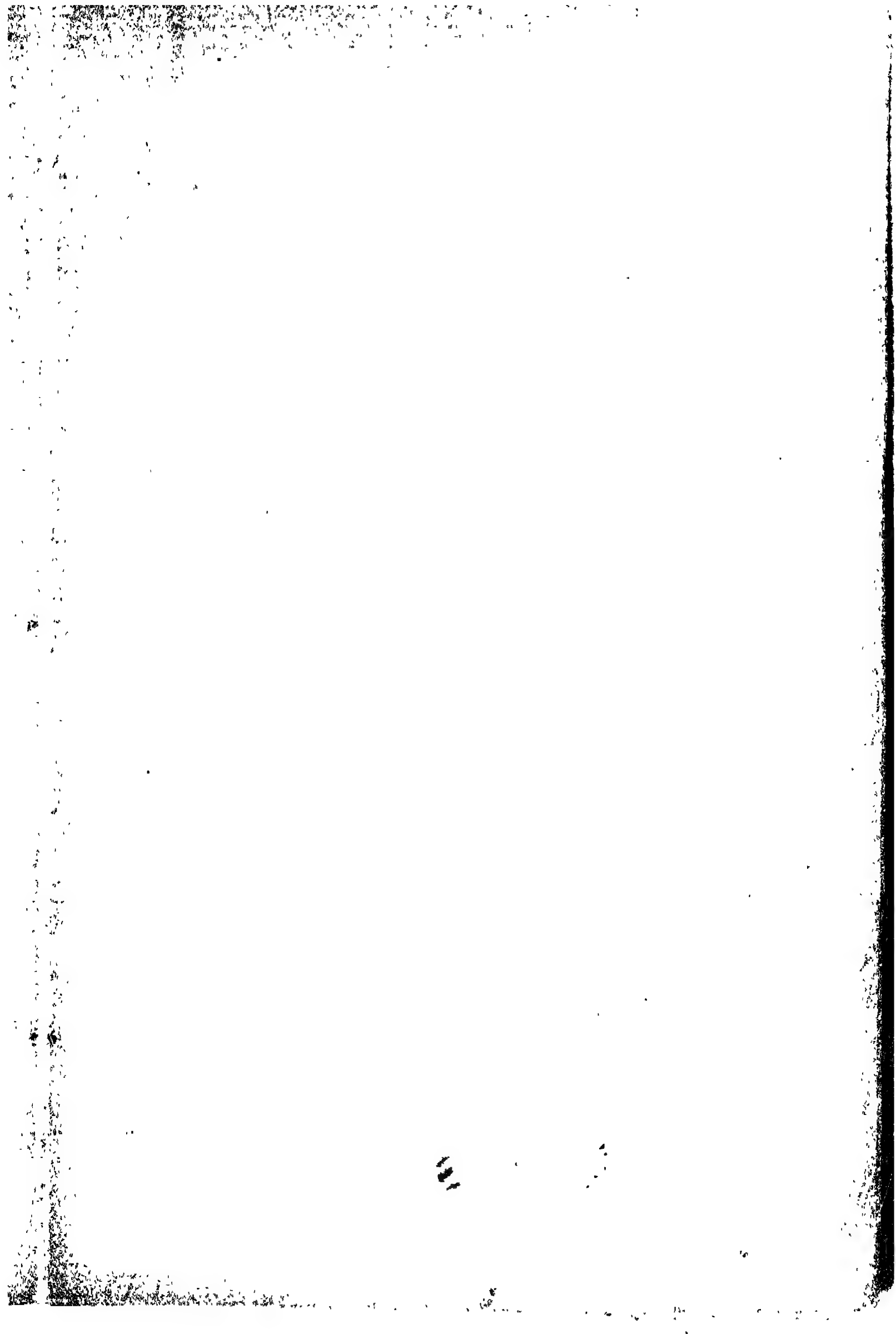
الصلح نبی

C

پانی کی تہیل سے اسہل
ہو دیا تھی۔ تجربہ کار صلح
اسی سبب جیمز برین کی
قویج۔ ہیڈ۔ اسمال کی
دو کی بوتل اپنے ساتھ رکھ
ہیں۔ ریل باجہاز پر ٹوڑ
نہیں سکتی حالانکہ وہ ہیں
اسکی ضرورت پڑتی ہے
گھر سے نکلنے کی وقت ایک
بوتل ضرور لو۔ سب جگہ
کینی ہے۔

C

جیمز برین کا پین بام۔
مرہون میں لانا ہی جو۔
وجہ مفاصل۔ وجہ اور
درہ گو۔ گلیوں کے سو
جائے۔ موج آئے۔ آگ
جانے۔ دارغ اور پھاٹے
بے نظیر ہے۔ ایک
کے استعمال سے فائدہ
آزاد کیجیو ہر جگہ کتب



اوستا۔ شاباش پئے ادب سکھانے کے یہی معنی
من۔ ذرا ہوش میں آؤ۔ جاے سے باہر نہو۔ آدمی ہو
پانچکر۔ اوستا سے ایسی ہے ادبی۔

شاگرد۔ اوستا نے ہیں اوستا کی دم۔ بہت
دست کے بعد جو صورت بھی دکھائی دیتی ہے وہ خوب
قلع سے۔ نہ سر نہ پادوں میں ٹوپی نہ نگہ میں ہاتھ
دعا گوں میں نہ رہا۔ تمہاری صورت دیکھ کے تو جھک
دھشت ہوئی ہے۔ زیادہ خیمتون کی ایسہ
پکٹی چڑھی باطن بندہ کو تو اتنی نہیں۔ اگر سیدھی
طرح سب سے پڑھا جائے

جیسے گوہر کے جھوت کے سوا سہ ایک جگہ ملنے کے اٹھنے
کا نام نہ۔

شاگرد۔ چاہو تو اس مسئلے کے روشن اسی کو کہتے ہیں۔
ابھی اتنا ہی نہیں جانتی کہ اگر گوہر میں کاپٹی ہوئی تو وہ
گائے بیل کے پیٹ سے کیوں نکھر زمین پر آتا۔ پس اس
تو میں کہتا ہوں کہ تم پوسے گر گئی ہو۔ سوائے جن جن
کرنے کے اور کچھ نہیں آتا۔ اچھا تیرا ذکر تو بڑا کیا چیز ہے۔
اوستا۔ وہ تو قدر بھالی دانہ کیا بات پوچھی ہو تو میں
نہ ہادنگا۔ یہ تو سیدوں روپیہ کی بات ہی۔ لانا ہادنگا

اب آیا سچ کے بچ کے اندر کے درمیان کے ہوتے
ان کے فی میں۔ غرض کہ سونے کی چوڑیا اور ٹوٹی۔ دو ٹو
باتھ مل کے رہ گئے۔

مراقم۔ م۔ ع۔ خ۔ ازال آباد۔



شکر ایزد کہ میان من و اوستا

توریاں نقش نشان ساز و چاند زلفہ

بعض دفعہ موی کے علاوہ
میں غفلت کرتا ہوں کے
ٹوٹ جاتے بھی زیادہ
یہی صاحب تراشہ کا جگر اچانک تین برس کی ایدار سان ہے جسوت
شیطان کی آمنت۔ مویج آئے فوراً چھین
دلیرا۔ کی پوری ہرگز
دراور جو رہا نہ تھا۔ اصلی حالت بہت طبعی
کار و ایوان بیابان۔ سید کرد سے گا۔ سب جگہ
یعنی ہمارے گورنٹ اور
بوں لوگوں میں اسٹیل
کو صلح ہوئی۔ لہو کی
ندلیوں کا ہنا موخوت۔
دولت کے گلیان کی آگ
منظفی سے بڑی جتنی
اور سرت کی بات تو یہ
کہ ہمارے ملک معظم کی
تاجپوشی کے جشن کا مقدمہ
پس ہو گیا۔ ورنہ ایک
بے ہوشیات تھی کہ لوگوں کا
طرت لڑا لبت سے لیکر
ہندوستان تک جتن کے
تقیقے اور جھجے ہوں



ندالی محکمہ صفایا کے اہلکار

تو خیر نہ اور کچھ نہیں
اتنی دماغ زور دیتا ہوں
کہ آج کو کوئی جتنی بھی
چراہی۔ رسیلی بھگتی
باکی۔ ترجیحی۔ کالی۔
کدہ۔ بی۔ نئی چھٹی
گنجی۔ گنجی۔ کرہی۔
بہشتی۔ مست۔ متوالی
کار کے قدیم۔ پانچکالی
اکارہ نام۔ آپ کے
پھوڑے والی میل
چوکی ہستی ہی پٹ
جاے اور جگو دیکھ کر
مرا سے

اوستا۔ ارمین
غندہ ٹوک ڈالو۔ اب
اجنباب بھی تیا ہو کر

بیٹھے ہیں۔ دیکھنا وہ باتیں بناؤ گا کہ شیطان کو بھی
نہ معلوم ہوں۔

شاگرد۔ وہ مارا۔ اب ٹھیک ہو۔ میں بھی
باتیں پوچھو گا کہ آپ گھڑی کے پر زون کی طرح چکر کیا
کریں۔ فرما دیجئے گا کہ (کو کہتے ہیں۔)

اوستا۔ وہ چشم بیکرین طرہ سے اوستا نے یہ
سے شاگرد بتاؤں۔ مگر تمہاری خاطر سے بتا دیا
ہوں۔ نواب کان جھوٹے سنا دکھائی۔ کہتے ہیں کسی
کام میں سستی کرنے کو چاہا وہ اپنا ہوا دوسرے کا۔

ہاتھ تر کئی کئی کئی۔

شاگرد۔ پس معلوم ہوا۔ آپ کو کچھ نہیں آتا۔ وہ تو
کو تو تیرا بڑا ہوتا ہو۔ اور آپ کہتے ہیں کہ سیدوں روپیہ کی
بات ہے۔

اوستا۔ لیجئے اید۔ انا اینجاب کا جواب دیتے دو
سہ۔ ایک۔ اوستا۔ یہ تو دیکھ کر تمہاری سچی ہی نہیں
اتا۔ میان آپ سے باہر نہ سیدھی طرح سنو۔ میری
راے من (تیرا بڑا) انصاف ہی کے بندہ تو کی گولی ہو
دلیل اسکی یہ ہے کہ جو کھا ہے وہ ٹھنڈا ہو جاے۔

تمام رعایا برا یا جاے میں بھولے نہ سائے نہ غفلت نہ ہوتی
نہیں سے لیکر آسان تک بلکہ ہر دور دوسری طرہ
شہنشاہ معظم کی فوج اذہقر کے میدان میں انسانی
جان لینے دینے میں سرگرم ہو خیر صاحب نہ اگلا نہ لاکھ
سکر ہے۔ اس لیے اسے طور سے اننگ تار۔ بندہ شان
اور دیگر سمجھا رہی تھی۔
شاگرد ملی کا دریا آب۔ اس سے دوسرے سر
موج زن ہوگا۔ اور سبھی اس میں متفرق ہلاکت
نہ کیا نہ ہاتھ ہوتے۔



اوسے نہیں کیا گیا۔ اوسے مجھے تو سناؤ۔ داشتہ ہوئی میں زمانے کی تادمی سے ملت ہی نہیں۔ یا تاکہ اطمینان کے ساتھ چہرے دو تھپتھپاتے لگاؤں۔ باقرہ دوبارہ ٹوٹی آسمان کی طرہ اچھا سکون۔ وہی کیفیت تھی۔

تیسرے نہیں لب آشنا اپنے کھجور میں شستے تھے غم سا لہجہ سو روتے ہیں لوہرین حضور ملک منظر کو تین اکٹوری کی وفات سے اس آخری عمر میں السام صمدی کی بیوی پر کہ مدت ہوئی وہ بچا رہ کب کام کھپ گیا۔ اب تو دل کا ہیکو اسکا خیال اس مرحوم کی فاتحہ خوانی کو تھا۔ کتنا کیا بات یہ ہے کہ آپ جانیے۔

در پس ہر گزیر آخر خندہ ایست اس دنیا کی مجاہدین جہا میں انکار اور ترددات کے ختم اور مصلح جو نہ کا کوئی زمانہ بھی ہے۔ آخر دنیا کی گزیرے۔ زمانہ بھی اس حکمت کو خوب جانتا ہو۔

در ششی دزمی ہم درہ است پور گزن کہ جہاں دمر ہم نہ است

آخر اتنی مدتوں تک خون کے آنسو رولالے کے بعد خندہ سرشار اور قہقہہ جھپٹ بھاٹکے سامان بھی

تو کرتا۔ پس ہمارے ملک معظم کے حسن حاجوشی کا زمانہ لایا۔ لیکن تم جانا چلی گادھیں ڈرا اٹکلے

جہاں میں پنج لگائے دانے بھی دنیا میں سیکڑوں پڑے ہیں اون کے نزدیک۔ بات کو بے جود

سی معلوم ہوئی کہ خوشی اور مسرت کے غم شراب میں لودالی بھر مائی قتل و خون کا ناک مرہ کر کر اکر اہوتا

اس کے واسطے مراثی سوال کا جھگڑا بھی پہلے سے پہلے طے ہونا لازمی تھا پس کچھ دن پہلے سے صبح ہو گئی۔

اوسکی خوشی مٹانا چاہیے۔

ہاں صاحب اب اگر یہ ہے تو بہت ٹھیک ہو کر یہ تو فرمایا ہے کہ شرائط پر مصلح ہوئی۔ کیا مینے کہ

جتنا پشیمان تھا لو کہ لوگ خوب پئے اور انگریز بہادر نے بھی خوب جی کھول کے سبب عادت داہما

دستجات دی تھیں بڑے دنگو بچا دکھا یا تھیں بھون پٹنے پٹانے کی کر دکر اور اسٹین کے دلوں میں تھیں

ابھی طرح سے نکال دین سکایت کا موقع باقی نہ بچا

فوجی سامان میں دولت سمندر کے پانی کی طرح بہاوی بلکہ جو اربھانیا بقول بنگالیوں کے تھا بلالیا۔ پھر اب شرائط کی گنجائش ہی کہاں۔ اسی عنایت کو صوبائی جو شریطن کیا مہذب کا رد واپس کے دیکھتے دیکھتا ہوں۔

در نہ اگلے وقت وفتائیں میں یہ موقع شرائط کا تھا کہ اب لو کس نے شرائط کے۔

اجی شریطن و وطن۔ مہذب غیر مہذب کا رد ایمان دکھا دے اور نالیش کی باتیں تو نہ کر کر کے نفس مہذب دیکھے۔

اس طرح کے کھجوت موٹ کے اڑ گئے۔ اپنے غصے کی قوت طے ہوتے۔ چنگے ساسوت ہلکے آپ کو ان فضولیات میں

انکھنے کی دولت کہاں۔ پس انہیں بجائے حبش شملے کیواسطے ہی خوشخبری کیا کہ ہے۔ کہ دب دیکھے صبح صبح

مراثی سوال کے تاؤن کا انتظار ہے یا نیز فوجی ہیکڑوں کے پرے تیم اور اسٹین کے ڈھیلوں سے پہلے دیکھا میں۔

صبح ہوئی نہیں ابھی اچھی طرح آنکھیں بھی مل کے نہیں تھیں اور تار دیکھ رہی ہیں۔ خیر خدا کر کے اس سے توجہات

ملی۔ اب اپنے دی ہوئی معلوم سلامت دی کی جیل والے تار اور خیرین جمیتی رہینگی آگے۔ انسان کے کشت خون کا

جھگڑا۔ نہ اردو کا کچھرا۔ دنیا مرنے میں بے کھش شریطن

عشرت منالے اپنی فیند سوسے اپنی بھوک کھاے۔ جو ہے کہ کٹکٹا نہ لگی کاظم بول بے مرے لکڑوں کوں

جدید ہفت

(۱) اس نام کا ایک اردو رسالہ جولائی ۱۹۲۲ء سے جاری کرنے کا ہمارا ارادہ ہے جس میں ہر طرح کے ایسے مضامین شائع ہوا کرتے ہیں جس سے ہندو مسلمان فوجی و شغری پیدا ہو اور ادب کا دائرہ وسیع ہو۔

(۲) اس رسالے کا ہم دہمسی کا فذ ۲۹۵۶ تقطیع کے ۲۸ صفحہ پر ہو گا جس میں ۱۲ صفحہ پر عمدہ نظمیں مختصر شاعروں کی اور آٹھ صفحہ پر علمی درجہ کے مذاق ہونگے باقی ۲۸ صفحہ پر انگریزی عربی ترکی زبان کی نایاب کتابوں اخباروں اور رسالوں سے مفید و دلچسپ مضامین ترجمہ کیے جائیں گے۔

(۳) ملک کے مشہور محفون نگاروں کی خدمت میں یہ رسالہ مفت بشرفیکرہ اپنا اپنا محفون ۱۵ جولائی تک سالہ کے جاری ہو چکے ہیں بشرطیکہ اس کے مجیدین جس میں انکا محفون پہلے نمبر میں شائع کیا جاوے۔

(۴) اس رسالہ کی قیمت سالانہ عام خریداروں کے محفون کے ہے والیاں ملک رو ساسے انکی بہت پر طلبہ اور غریب سے بعد نقدین ہیں اور ہر پیشگی دینے والے اسکا کو ایک عجیب و غریب کتاب انعام دی جاوے گی۔

(۵) ۹۰ سو روپہ است دیو لی ایل کو آجائے پشٹہ جولائی ۱۹۲۲ء میں رسالہ جاری ہو جائیگا اور ہر خریدار کو یکم جنوری کا پہلا پر دیو لی ایل بھیجا جائیگا ۱۵ جولائی تک خریداری کی درخواستیں آجائی جا میں۔

تمام درخواستیں دیو لی ایل یا رسالہ بدرنام منشی محرمات احمد آبرو دھار پوری منظم جذبہ ہندو جو پور۔

تیسرے کچھری دیوانی جو پور کے پتہ پر ہوئی جا ہے فقط محرمات احمد۔ قلم دیو لی جو منجر جذبہ ہند

اشتراک کتابت باغبانی

یہ نکتہ کتابت جس میں مختصی نسخے اور وہ خوب قوام اور بہان باغبانی کے مندرجہ میں جھکڑا جھکڑے والی نہیں جاتے

میں صفت کو ایک ہیڈلی سے جو نہ نہ سابقہ میں فوجی مشاہی لکھنؤ میں طارم تھا اور مشرف لپ صاحب بہادر جو

بانغ خضر آباد سے اور ۲۲ برس کے دلی قریب محل ہو سے ہیں واسطے شائقین بلوغ اور املہ کے جو اس کے

تقدردان ہیں شائع کیے گئے ہیں اور ان پر مافات کو فروزہ بہشت کا بنا سکتے ہیں اور وہ معتد بلوغ لگا کر آمدنی بوجا

سکتے ہیں یعنی قلمی آم (فصلی لنگڑا) کھل لگی امدود کا باغ لگانے میں مدد جانا نفع دھلا لایا جو چار بیکہ کے غنیم

آٹھ سو روپہ سالانہ کی آمدنی بعد چند سے ہوگی اور ہر سال سال ترقی ہوگی اور بہت سی ترکیبیں لکھی ہیں

جنگل اور اور مسرتانہ زمین میں علی ہٹاے لیا کرانے مثل خود درختان کے بغیر کیا سنی کے قلیل خرچ میں بلوغ

لگا کر آمدنی بڑھا تا اور قلمی آمدنی کی کم کو بڑھنے کو یہ سب عطریات اور خوشبو سے اصلاح کر کے خوشبو دار آم پیدا

کرنا جس میں کو بڑھ گلاب وغیرہ کی خوشبو آوے باہا ہی آم کا درخت تیار کرنا ترکیب ہم ریزی حفاظت کیا گیا

آم کا درخت تیار کرنا ترکیب ہم ریزی حفاظت کیا گیا

بلین دیر لگا لے اور چونکہ باندھنے کے وہ طریق
 تھے آٹھ شہرین خوشبودار، بلین کلان، تم جھوٹا پوتہ
 اوردوانا، انھوں نے دانہ ہوگا جلد طریق قلم باندھنے کے
 حد نقشہ جات۔ کل مشہور میوہ خوشنما بننے کو دشمن و غیو
 اور فضلی اور دوا می پھول کے درختان یہاں گلاب
 گلاب گل داؤدی کا بہت بڑا مالشی پھول پیدا کرنا
 فہرست ہے سیدہ اقسام گلاب گل داؤدی اور اصلی
 اگر نری اور لسی پھول کے درختان کو نام خطا اگر نری
 اوردو بیان زراعت و آب و ہوا جس میں لفظ کثیر اور
 جس کے کھانے سے گھوڑے اور مویشی خرم ہوتے
 ہوں اور وہ طریقہ کاشت سبزی ترکاری آلوکھی
 کرم کلا۔ شلیم وغیرہ کا جسکے پھل پھول کلان لہ زور اور
 پیدا و اکثر ثمر ہوتے ہوں۔ خربزہ شیرین مثل مکھن
 کے ہوتا ہے علاج وغیرہ ایک کیر وون وغیرہ
 کا یہ کتاب ۱۳ صفحہ ۱۰۶۶ اور ایک کاغذ سفید پر
 خوشنما چھپی ہے قیمت فی جلد ایک روپیہ چھوٹا
 ذمہ خریدار یا بیع جلد کے خریدار کو ایک جلد وقت
 قدر و اتون کے نزدیک یہ س روپیہ کو بھی از ان
 ہے یہ کتاب مصدقہ اور سہ خیر و باغ کی ہے جو
 اس میں جن کمال رکھتی ہیں اسکو مثل
 دیگر کتب کے نہ تصور کریں لوگ دھوکا کھائے
 میں اسکو ضرور حلو اٹھیں اور اپنا مقصد دلی پورا
 کریں بارش آگنی جلد منگو اٹھیں اور باغ مطابق
 اوس کے لگاؤ جلد تیار ہوگا۔

دیگر وزیر جبری برآورد خواہ ۸۰ سے دو ہزار
 تک جس میں جبری اکھم کس سو و برآورد و مردوری اور
 ایک سالانہ جبری دوا می دوسرے دوسرے برس
 کی شامل ہے یہ جبری واسطے آسانی حساب باب
 خواہ نظر بخشان افواج وغیرہ کے جو خواہ کابل
 بنائے اور بانیے میں نہایت کار آمد ہے

المشتر - منشی شمس الدین ولد منشی وزیر علی ازاد
 (مکہ بخشی بازار)

معلم الشرح المعروف بشارط
 قضاۃ ۳۵۵ - منہ نقیص ۲۹ قیمت فی جلد
 (علاقہ محمولہ ایک)

جسکو لالہ راجہ بالو صاحب ماتر صاحب حضور مارا جاتا
 بہادرانی پشیا لہ سپر خند نٹ پیس کیزڈ پارٹمنٹ
 خلف الصد لقیاب اسٹریجی لال صاحب مرحوم و انگریز
 مرشد تعلیم پشیا لہ نے نہایت محنت و ذاتی تجربہ اکثریت
 سی کتب انگریزی کے معائنہ کے بعد باقاعدہ اردو میں
 تیار کیا ہے میں علاوہ تاریخ و روایات ایجاد و شطرنج و
 دوا انگریز و مختلف اقسام شطرنج مثلاً رومی شطرنج
 دیوانہ شاہ دھن میں طریق پچالے بازی و دیاں دیاں جملہ
 ہر راجہ و دودھ و نادر نقشہ جات (محمل) اور دیگر پیشا و افواج
 و حالات و جیسے جی تشریح کی اس مختصر میں گنتی اٹھ ہزار
 ایسے مفید نوٹس وغیرہ دیے ہیں کہ انکی تقلید سے مولی
 کھلاوی بھی اوستا و کامل بن سکتا ہو گو دنیا بھر کے
 شاطران قدیم و حال کی معلومات کا ایک زور وغیرہ یا
 غیر تو ایسی نمل مستند و محبت اولاد جواب کتاب اس
 فن کی آج تک کسی زبان میں شائع نہیں ہوئی ہے
 کتاب کے پیش کرنے اور جیسے پورٹمنٹ شد کے جیسے کہ
 مو قعہ پر صنف صاحب کو پیشنگاہ حضور مارا ج صاحب
 بہادر منر گیشی سے ایک معقول انعام اور عہدہ خوبصورت
 کھڑی طوائی عطا ہوئی اور اور ارسال اسی پورٹمنٹ کو
 خاتمہ پرتین سال متوازیہ کامیابی کے بعد کتب پبلیکٹر
 مصنف صاحب غائب شطرنج کے کیلئے میں کمال کثرت
 ہیں۔ اخبار رسالہ طبری پالیوین و ٹریبون وغیرہ جلد
 معزز اخبارات نے اس کتاب و پورٹمنٹ کی نہایت
 تعریف لکھی ہے۔

نقد - ایجنٹان کتب و کشت زیادہ جلدوں کے
 خریداروں کے ساتھ رعایت کی جاوے گی۔

درخواستہ جلد و خبر اخبار بڑا میں آتا ہے
 The Correspondent

اسیر اعظم

عصبی ضعف جس سے مادہ حیوانی ضعیف ہوتا ہو تو
 مردانگی جاتی رہتی ہے شباب کی بے عنوانیاں۔
 عام ضعف قبل از وقت الخفاط جیسی کام کم ہونا ضعف
 بصر جہرہ ماسنون و دوروں کا کھانا بدخواہی دور
 طرح طرح کے ہوس کا پیدا ہونا پھر مٹی کی
 خیالات کی تولیدی ضعف حافظہ - جریان - رنگین کا
 پھول جانا - اضحوال خاطر - سانس کا پھولنا - خنکاج

جہرے کی لاد اسی گودے اور مٹانے کے تو م عوار صرح
 غمگاہ آلات نسل کی تمام شکایات تباہی بیا یاز
 وغیرہ وغیرہ سب رفع ہو جاتی ہیں حال میں یہ ناز
 نسو ایجا دہوا ہے - سر لیون کو کبھی ناکامی نہیں ہوتی
 مفصل حال نکٹ زندہ لفاظہ و موصول ہونے پر لکھا
 جاتا ہے۔

المشتر - یادی جان ولسن نمبر موریلوڈی
 (کنٹ انگلینڈ)
 اخبار کا نام بھی لکھنا چاہیے۔

فوت از دست فتنہ

اگر مردانہ قوت کی کمی ہے تو وہ رسالہ نکالو
 جس میں ام ٹی سی ایچ ام نے انخطا اور رنگوں
 کے موٹے پر جانے کا بہترین اور ذرونی
 طانتوں سے متعلق مخصوص ابواب سستی
 کھڑی کا تیرہ ہدف علاج لکھا ہے یہ رسالہ
 ایسے ہی اشد ضروری معالجات میں ہے نظر آتی
 ہے۔ طویل تجربہ کے بعد تو یہ ہوا ہے - یقیناً حکیم
 ماذق کی خدمت انجام دیگا۔ مختصر کہ اگر مطالب
 ہدایات عمل ہو تو مردانگی کے جانے رہے نہ وقت۔
 فقدان طاقت شباب کی بڑھ رہے ہوں کے خرابیاں
 قبل از وقت بڑھ جائے۔ رنگوں کے پھول جانے کا کوئی
 سنسنہٹ۔ آنکھوں کی روشنی کی کمی۔ دکانی اور اسی
 جیسی پھر مٹی کی کمی - عام کمزوری - سرگرائی - رعشتہ
 جلد پر دورے - حافظہ کا ضعف - مایوس لیا عصبی
 کمزوری - کی شکایتوں - جلد گودے - مٹانے اولیات
 اور ار کی تمام خرابیوں کو حتی طور سے دفع گودے صحت
 طلبی کی درخواست موصول ہونے پر رسالہ بلا وقت
 مفت روانہ کر دیا جائیگا۔

پتہ - "سرجن" ہسٹل گاڈن - مقام برائن
 صوبہ سندھ - انگلستان کافی ہوگا۔

(اس اخبار کا حال ضرور دیجیے)

نغمہ دل پریشان بکسے سپارم اور یہ نغمہ ہی تو انم کہ گاہدارم اور

پہلی تبارہ تم نے تو سیکھو دن قسم کے ست بیکار
سے لے کر بندہ ستانی اور لاہوری دواؤں خوشون تک
معاذ کے دیکھ ہو گئے۔ مگر کج ماہر دولت مہار متھیک
ایسے دوا کا ست چش کو تے ہیں جو کمال حکمت علی
سے بہت دلوں کی کوشش اور سعی کے ساتھ لکڑی
قسم کے آفات جراحی کے ذریعہ سے لگا لگیا ہو۔
فی الحال تو یہ دیکھ رہے ہوئے دلوں کے واسطے
بھون مفع تنسب کا کام لگا۔ اور اکسیر اعظم سے زیادہ
اثر دلوں میں پیدا کر دینا۔ بسکی دوسرے جانی کے صبر
اور فراق کی مگر دین نہایت استعوان کے ساتھ کن بلگی
اس کے بعد کہ اثر ہو کہ نہیں معلوم کیا ہو۔ دیکھا ہو۔
(اچھے ڈے ڈا۔ امانا منظر ہو)

(باب اول)

پردہ اول - صبح دلیخ - پریش - پری چرو - لوسی
مگر دلوں کی ہوئی خاص اجرس کے ہاتھ کی دلائی تنوع
چینی گشت کی مندرجہ - انگو کی پیاری - بال ہوی شیشی
حسی کی نکلان پر خریدار دن کا منگنا - بت کر دلوں کا
جماؤ - فہرست عاشقان میں نام لکھائے والو کی لکھا
دنیا کی پڑی ہیں نگاہیں ... پر
کس لوگ کا حمان ہے کس آن ناگا

پردہ دوم

جہڑ مٹ سے عاشقوں کے وہ گہراے اسقدر
قرآن اٹھا رہے ہیں کہ بندہ حسین نہیں
پردہ اول افتادہ - دید باز سے لگاؤ - عشق بازی -
یاری آشنائی - زرخیز کارروائی - شراب وصل سے
مالال - دوسرا آتش رقابت سے سوخت - ایک کے حوصلہ
ہمت سے زیادہ مردودہ سے کاشوق بلندی ارفا سوسر
سے زیادہ تیز - ایک کے زخم مگر پھر اندھن - دوسرے کے سوز
دل پر کا شک بوشن - ایک کو لوندا ردا اثر - دوسرے کو

کلور فارم -

دامن یا خدا اٹھا لگے پردہ پیرا

پردہ سوم

وہ کہتے ہیں نکلنا بتو درد ازی پر مشکل ہے
قدم کوئی گمان رکے جہر دیکھو اور جل ہے
الون - آدن - خرافات کرے - کہیں - ع -

نہان کے ماند آن رازیکہ کرد سازند مخلصا
نہ ہو جائے سلام دیام - شکوہ دشکایت رگٹ پٹ گڈ پٹ
یا غٹ پٹ - ع

دھال یا رہے دوتا ہوا عشق

مضرب دوتا گیا جون جون دوا کی

پھر دی بکار - وہی ہاسے دانے - وہی کرب - وہی بچینی

جو نگاہ کی تھی ظالم تو پھر آنکھ کیوں پڑائی

وہی تیر کیوں نہ مارا جو بیک کے پار ہوتا -

پردہ چہارم - ع -

بڑے پاک نیست بڑے صاف باطن

چوڑی اور ڈوڈ - دن عید - رات شب بات - جو میرے

سوراب کے نہیں - عاشقان ہفتی حال کا پتلا حال - آنکھ

فلستار - خاطر مغر - دل تیار - اکثر مرے پر لیار - مگر -

تیرے تیر کی خطا کی مری حسرتوں نے روکا

یہ نہیں - بڑا میں جو بیک کے پار ہوتا -

ایک انار سوچار - زرع علیہ السلام وسیلہ رسالی بقیۃ السیف

مفلس - نادار -

دین اشتیاق ہی میں گویاں نہیں

دوسرا باب

(پردہ اول)

پیش از آن دم کہ بدغام بدستش استاد

الف قامت اوشق قیامت میکرد

ڈبلوائی - وی - وی بھنے طوک - آئی گو - میں جاؤں

بی سو - ہو ایسا - گہراہٹ - نئے نئے قفس میں بچنے

سے پریشانی - مگر یاد - پابندی اوقات - دبا جان

نیادانہ نیاپانی - نئے لوگ - نئی محبت -

سب سے ہو کر ہوا انسان تو مٹ جاتا ہونچ

مکملین مجھ پڑیں اتنی نہ آسان ہو گئیں

پردہ دوم

شاگرد - استاد - گل - بیل -

من نوشدم تو من شدی تاکس نگو بد بیدار من و گویم

تو دیکری - پیار - اخلاص - نہ ہوے کا کھانہ نہ بی کا غم

واہ بچے -

پردہ سوم - ع -

گہ بیائے غم اُفتم گہ سبوز غم بر سر

ساقیا مرغ از من عالم جوانی ماست

جوانی دوانی کاروزے

سنبھا لاہوش تو مرنے لگے حسینوں پر

ہیں تو موت ہی آئی شبا کے بدلے

سازشتمند اسوخت - شاہدان بازاری سے لگاؤ -

گلابی - پی سے ہمدوش - ع

روز پتیا نہیں بی لیتا ہوں گاہے ماسے

وہ بھی تھوڑی سی مرزہ منہ کا بدلہ کیلے

تیسرا باب

پردہ اول

نقا کو تری کے پر پرزہ کے دیکھ بھال - دانہ بانی پر کا نیکی کر

تختہ خائف - فرمائشات - سب سے جو کھول نند - جگر تندر

تمھاری نگہ کے ندیدہ کھڑے ہیں

جوان کا صدقہ ادھر دیکھ لینا

مہر لی لئون جعفر - ذریعہ رسائی - دوستی - محبت -

بکر کو - مویچوں پر تاؤ - خوب مارا - ظاہر اسوہر بلکہ

ٹینٹ - قال - دھال مالے میکشم از برائے تو -

شباباش - شاباش -

لائے اُس بت کو اتجا کر کے

کفر توڑا خدا خدا کر کے

پردہ دوم - ع

خدا رکے محبت نے کیے آباد دلوں کھر

میں اونکے دل میں رہتا ہوں میر دلیہ کو میر

محبت سے عشق - عشق آیات قیامت آئی ہو - مگر کالی

پریشانی - صدمہ فراق - کرب - نگہ انتظار - بچینی - ادا

کاش گردن از سرم چو نبرد و صد اے تو
خامرا مہرے دہ پند انکا استنناے تو
دل میں اثر۔
اسلام کو کج دہون ہوں تو کچھنے ہیں مجھو شرک
کہ میرے پیچھے ہے گلیا مارے آئے
گھٹنا : پتلون - بیوند - قانونی مجبوری - مہارک سلامت
مہارک سلامت ۔

پروردہ موم
 سبحان اللہ۔ من جازلنا۔ الخ بقت۔ قلبت۔
 دارنٹ مہر۔ نکاح نامہ۔ بقول شیعہ کلمی گھوڑی۔
 چھوڑنے۔ اُدھیڑنے۔ چھوڑنے پر کھٹ۔
 قسمت کی کم نصیبی پر صیاد کیا کرے
 سر پر گہرین ہوا و تو مان باپ کیا کرے
 دائی جی۔ بلو اُستانی۔ میان عرب۔
 مسرت پر اُس مسافر کیس کے رویے
 جو تھک گیا ہو میٹھ کے منزل کے سامنے

چرمخا باب
پردہ اول
ہجر کی شب ہو بھی جاتے ہیں دافون کے چلرغ
خامی ہی سے آج سنا مارا دل میں ہے
دل - کس انگ - آل تانسس - فلش ایکٹ -
نہر بند منزلوں کی دوری - بے بسی - لاچاری - آگے تیر
ہامی -

ٹشیاں چھوٹی گئیں، وزن در بند ہوئے۔ ہم نظر بند ہوئے۔
افسوس۔

دل کی آئینہ میں ہے تصویر یار
جب ذرا گردن جھکا ئی دیکھ لی
اچھا - جو جیتے رہیں گے تو مل جائیں گے - لاہور بلو سی
اودھر حسرت - اودھر نگہ انتظار - اودھر بدشگست حیرت -
آہ آہ باے - باے -

آدن آدن کہ گئے اور آئے دوبارہ ماس
نینن سے ندی بھی اور دین لگی آس
پہلو دوم عم جاردو دوسرہ پر چڑھ کے بولے۔

یو ڈیم۔ سہارنا کوانٹ ان اوپر (بالکل بہینہ جانا)
 شالا لوگ۔ بڑا گول بل۔ مارشا مارشا۔ بدعاش۔ بوجہ
 میرج۔ ری میرج۔ اد بابا۔ شالا لوگ بولا بہین۔ یو ڈیم
 یو زردی دل۔ اپنا بولا بہین۔ (مجھ سے کہا بہین)
 کی جانے۔ بدعاش بوجہ لوگ۔ آتش زبانی۔ غیض غصہ
 است۔ ماتا منظور۔ ڈیم۔ قول۔ اولہ جیکال۔

پروردہ سوم
 اب تو جانے بن لکھنؤ سے کہیں
 پھر ملے اگر خدا لایا۔
 پہلے ادھر پھر سنگار۔ جہان ملے وہیں سہی۔ چا
 نیاں غلطہ ناشاد رکھنا
 مہین دشمن سمجھ کر یاد رکھنا
 مل تم۔ م ب۔ ن علیہ الرحمۃ۔

تازی کو چابکست کی کوکان
 یہو۔ تین دیکھتی ہوں تین چار روز سے آپ مجھے
 سننا سنا کر اپنی بڑی صاحبزادی سے خراج کی شکایت
 کیا کرتی ہیں آخر کیا کیا مطلب۔
 ساس۔ مطلب کیا کہ مجھے ہمیں گھر کے انتظام کو
 بھیکا کرتی ہوں عجیب بھوہڑوں سے سابقہ پڑا ہے دس
 کیمکھ میں کاصرت آمدنی کم خراج زیادہ فرض روز بروز
 بڑھتا جاتا ہے بھوہڑ لڑکی جوان بیٹی ہے اس کے نکاح
 کی فکر ضروری ہے لڑکے کا نام خدا اب چھٹا سال شروع
 ہوگا اسکی بسم اللہ بھی تک نہیں ہوئی اسکی فکر الگ ہی
 پھر آئے دن بہائی برادری کے سو کام اس کے معاف
 یہ سب کیا ہے ابھی۔

پہلو - کچھ دینامین انوکھا آپ ہی کا گھر نہیں دیکھے
 پر دوسرے بن آفر خوشوقت راؤ اور مانک چند بھی نوٹ نہ
 لیں اُنکے یہاں بھی تو ماشاء اللہ آئے دن تعزیمیں ہوا
 کرتی ہیں اور پھر آمدنی کی حیثیت سے ہم دو برابر بن -
 اگر زیادہ بھی سہی تو اُسے قدر خیر بھی تو زیادہ ہی کچھ دیکھ
 نہیں شکایت کرتے -

سائنس - ہمارا انکا کون مقابلہ کر رہی ہے

انکے بیان میں خزانہ کا لین دین اور ہم غریب زنیفدار
 بہو۔ چند کچے اگر انکے سال میں کیجیں دو پر سیکر
 کے حساب آدھوں کو آپ بیان اسبقدر ایک تیس
 وصول ہوا نامو کا گمران نیت کا فرق ضرور ہے۔

ساس۔ اے تجھ سات نکل کی جھاڑو بھرون
میتے کی زبان گوئی اسکو ایڈی چولی پروا دن جو مجھے
دینیت کے۔

مہمو - سنا صاحب ذرا منہ میں لگام دو زبان سنہنکلا
 یلو کوئی تمہاری لونڈی انہیں ہے -
 ساس - (غصہ سے دانت پیسکر) ارے تجھ کو
 تو پون چوٹی نکٹی جو تو کے منہ میں لگام دو - اچھا رہ لونجا
 مال زلی ذرا برے ہیا کو اتنے تو دی مجھو شے بچا کر نہ
 نکلو یا تو میرا نام نہنیں -

مہو ماضی میں کرواک کہ، مان اسی تو خود ہوگی اور تیرا
کتابہ دیکھوں تو کوں مجھے جوئے کی یاد کرکے کالتا ہی اور کسی
کھو بری میں اتنے بال ہیں۔

سنا سنا۔ ارے تجھے کوئی کیا کالی لگا میں خود کا ہے
 دیتی ہوں۔ یہ کھر غصہ میں اٹھیں اور صے ہو ملیں یہ
 دولوں غٹ پٹ۔ جھوٹی بڑی صاحبزادی پیچ بجاؤ
 کرنے کو درین مگر یہ دولوں کس شمار تقارین ان کی
 سنا کون ہی ہو کے جھوٹے سنا کے ہاتھ میں سنا کے جھوٹے
 ہو کے ہاتھ میں خوب گلے ہوئی ماما اسیلین کھڑی منہ دیکھ
 یہی ہن اٹھو کیا بڑی ہے جو درمیان میں برین تو لیک

جبکہ دوموزیون مین ہو کھٹ پٹ
ایخی پچن کی فکر کر جھٹ پٹ

وہ اپنی فکر میں تھیں کہ اتنے میں بڑے معاذ اللہ کیا ہو سکتا ہے۔
مونیج (ن) مرثاؤ دے گھوٹیں، داخل ہوے۔

بی صاحبہ نے جو شوہر سلمہ کو آئے دیکھی اساس کو چھوڑ
لگایں کہ وہ اسے کرے اور اس میں اس کی گھر میں ان کے کلم
کیا اگر تم نہ لگے ہو تو آج مجھے ایلا باکر ماری ڈالا ہوتا
میں کچھ بار کھانے نہیں آئی ہوں مجھے ابھی کا بلادہ کھانا
پالی تو بیویں گی نہیں صدے کیا وہ گر جمانے حتیٰ
صاحبزادی۔ - دان سے ایمانی جان اچھوتری



موٹا شکار

خین آئی تو کہ بنگالی لڑکی کو نہا پا کر آپ ستانی بن تیر یہ کیا۔

مان۔ بڑا کچھ بھی نہیں کوئی کیا اپنی زبان سے جب ہانگ کر پرتو بندہ بستر پھر اہرا قسم کی باتیں کر گیا دنیا میں بونو والی کون۔

پہو۔ بائیں کر کے تو کون منہ کرتا تو کب تک سنا کہ کوئی تب ایک بار دوبارہ اتنا تین بار سونو لگی آخر کما تک جواب نہ دئی۔

صاحبزادے۔ اسی تو یہ آخر وہ کون بات ایسی ہو چکے ہو اس قدر طیار باندھا گیا اور ذرا میں بھی تو سنو نہ مان۔ بات کیا کر کے انتظام کو چھوڑتی تھی دس کا بیج باغ کی آمدنی کیونکر ہو سکتا تھا جسے چھوٹی بہن کو کھانہ کی فکر آگے ہو جو ان لڑکی پیش سے لگے کہ کب تک بیٹھی رہوں قرض و امانت اگر بیاہ بھی دیا تو بیاہ کا بیچا سنبھالا دشواری ہی میرا دھرم تھا اسے چھوٹے بھائی کا چھوٹا سا شروع ہو جائیگا اسی سہرا سے کہ وہ بھر دے گی تو تمہارے مانوں کے گھر میں سلامتی اسے امید ہے سہا بیانی کی بات تمہاری کرتے ہوئی چھاری ہو نا چاہیے۔ اس تیل آدنی میں کیا کیا کون۔

صاحبزادے۔ آپ کبھی دی شل ہے تلخ آسمان گھر۔ آخر قلیل آمدنی دے کیونکر کر سکتے ہیں بچی خدائے خیر سے ہمارے ایک کفایت شمار ہواں تھو اولاد تو ان کے باپے کیا بلکہ دادا کے بھی کسی نہیں ہوئی تھی مگر انہی جبر و صاحبہ جن میں جل لیکر آئی تھیں جو صاحبہ کو بچہ و بڑی زندہ رہ کر ملک الوٹ کے ہاں گئیں لڑکی کو باپ کے ہر حال کیا جب جوان ہوا فکر شادی کی ہوئی سوچے کسی ایسے گھر میں نسبت ہو نا چاہیے جو ہر سا کفایت شمار ہو جو زندہ یا بندہ آخر پر سے تلاش سے یک صاحبہ پیام سلام کے بعد ملنے کی تاریخ تمہاری خدا خدا کر کے وہ دن بھی آیا ملنے لگی انسانے گفتگو میں لڑکے کے باپنے لڑکی کے باپے پوچھا کہ ان جناب یہ تو بتلاؤ

آپ کی صاحبزادی سلیمان کے اخراجات کیا ہیں لڑکی کے باپنے کہا جناب اخراجات ہی کیا جسکا بیان ہو

آخر پھر ہمارا کما کر چار آنہ سالانہ کا خرچہ پورے کے کچھ کچھ اس سے منکر بران ہو گئے باپا امرت سے دونیت نگر کھسک آیا کہنے لگے جناب نسبت اظہار سے لڑکی سے اور آپ کی صاحبزادی سے بیاہ ہو گا بھلا ہوا چھوٹا بچہ زیادہ تر میرا تو گھری بات جا بیا لوالیہ مشہور پتائوں اس قدر خصل خرچی سے تو بچے کو ڈی دوکان مانگنا پلتی۔ سوچی سنے بیج ہو کر پوچھا کہ اچھا جناب آپ تو بتلائے آپ کے صاحبزادے سے سلیمان کے اخراجات کیا ہیں صاحبزادے کے باپ بولے جناب اخراجات کیا جب میرے باپ نے زبردستی لگا کھوٹ لڑکان دی تو اولیٰ عیب میں دو پیرہ گو کھپوری جسکے سکے کے حزن تک اور گئے تھے برآمد ہس وہی سہرا یہ تھیں آج تک میری اور میرے لڑکی کی بستر ہوئی۔

لڑکی کے باپ منکر بولے جناب یہ تو آپ کا سہرا جو کسکھاسکا اعتبار لگا اور امانت بیان کیجئے۔

سہمی بولے سینے روز صبح کو اٹھا ہوا تھو دھو کر اگر کہہ اپنا اور اسکا دامن پانی سے تر کر لیا پوچھا بیٹے کو دکھان اسے بیان سہمی دو پیرہ کا اٹا دینا سہمی نے تو لڑکی بھیکے ہوئے دامن میں لیا دو قدم چل کر واپس آیا سہمی یہ آقا بہت خراب ہوا سین لڑکا ہمارا ملا دو دوسرے موٹا پسائی ہم نے لینگے ہمارے پیسے پھیرا اٹا دیا پیسے لیے گیلے دامن میں جو کچھ آتا بھر لیا تھا اسکو کھانا لڑا لگ بلنجا اسبفرج دس بارہ دکھان کا کچھ لگا کر اندر سیرا پیدا کر لیا۔

سہمی۔ اچھا جناب اٹا تو یوں ملا کر آخر اسکو کھانے کے لیے لڑکیاں اولیٰ کی ضرورت تو ہوئی ہوگی لیکن لڑکیاں لڑکیاں کی طرح کجا آنا گھول کر کھاتے ہو گئے۔

لڑکی کے باپ سب سب بھی غیب چیز ہیں اور بیان کیا مگر بڑی سب سے بیان قادی ہوتا ہی جسکے بیان چلے گئے اسی نے درویشان ڈال دیں۔

سہمی۔ اور کھاتے کس چیز سے ہمراہ تھے۔ لڑکی کے باپ۔ کھانے کو نہ کہا ان جان کے جیریز می ملا تھا وہ اب تک رکھا جو جب گئی کھانے کھان چاہا

امامی کے سامنے بیٹھے اور دینی کھائی دوسرا کسی دن ایسا ہی خصل خرچی کو مل چاہا تو قتل پردہ لڑکی لڑا کر نوش جان کی اور ثروت کر سوری۔

سہمی۔ واقعی جناب آپ بڑے منظم نہ رہتے جس مسئلہ مستقل مزاج صاحبہ امت انسان میں ہم سے تو یہ ہوگا اور نہ ہمارے آپ کے بھائی۔

امان جان دیکھے کس آن بان سے آٹھون بیٹھی کفر وہ بھی آدمی تھی آپ کے بھی اس سے سبق لینا چاہیے اب رہا بیج ہوا تو اسکی صورت یہ ہے کہ آدمی جو فضول، تنخواہ باتے میں آنکھ جواب دیتا ہو پوچھا بیٹے کھانے لگیں کو نہ کھنیز کام ہی کیا ہی صرف بھلاؤ دنیا برتن دھونا کھانا پکانا پانی بھرنا تو چھاؤ تو یہ (بوی کی طرف اشارہ کر کے) دھونگی اور برتن بھی ہی دھوئیں گی، ولی آپ بکالیا کیو جناب رہا بانی بھناؤ تو کون گھری میں موجود ہو جی بڑی بڑی لکھائی بھری لگی۔

بیوی۔ (میان سے) اسے جی ہنسی ہو مجھ سے تم سے کچھ اس بات کا اثر انہیں ہوا تھا کہ کھانا دھو کر اور برتن دھو کر اپنا آدمی نوکر کو بیاہ دو کہ میں یہ روک نہیں پاتی۔ میان۔ (بیوی سے بہت ڈرتے تھے) تمہارے صاحب جب تم کو کام کرنا پڑے تب ہی کھانا اگلے رقم نہ کر گئی تو تمہارے عیوض میں خود ہی کر لوں گا پس اتجو خوش ہو۔ ان۔ یہ تو تم نے ہوا کی کفایت نکالی اب طرست بتلاؤ جو تمہارے چھوٹے بھائی کی رسم لڑکی کر دوں۔ اسکا منہ کھان کا آئیگا۔

صاحبزادے۔ ایک روپیہ قرض منگو لیجئے اسی میں سب بھگت جائیگا آپ کو کرنا ہی کیا ہی لے جائے بیج لڑکی مٹائی لکھا لیگا اب رہی مقداروں کی جوڑی تو آنکھ چھوٹا

و اہم دیدہ ہوگا۔ بولے چار آنہ نالی کے پوتے تین آنہ والی کے پوتے دھرتے تین پیسہ میرا لے کے پوتے دو پیسہ دھولی کے دھولا تیل لون پیسہ خیرات مساکین کو اب جو چہ ہے اسکو جمع رکھیے وقت بوقت کام آئیگے۔

بیوی۔ یہ تو انتظام بہت ٹیک ہی والا کھوٹ بار بار بیٹھے کرے تو کو کو یہ جو لکھو کاروبار یہ تمہارے باپ ملاؤ



بھل دھرم ہے کے علاج میں غفلت کرنا پڑی کے ٹوٹ جاتے ہے بھی زیادہ اندر اسکا ہی جسوقت مروج آئے فوراً جیر لین کا پین باہ استعمال کروا سلی حالت بہت جلد پیدا کر گیا صیب بھگتی ہو۔



بانی کی تعلیمی کرا سال ہو جائے جو کچھ سیکھ اسی سب سے جیر لین کی قریح بیہیز۔ اسکا لکھا دو لک بونل باجو سا قہقہو ہیں۔ ریل یا جہاں پر لڑکی نہیں سکتی حالانکہ لڑکی اسکی ضرورت پڑتی ہو گھر سے نکلنے کیوقت ایک بوتل ضرور لو۔ سب بھگتی ہو۔

حق لعل کاٹا چاہوت جو چکا زاب نامہ اکثر پیش
مالات کو مستقر اور جہاں بہت میں اور وہ ہے بچا

کاشت رو بہ بند ہو سہی اور تیرہ پوشیدہ طور حال بچان
ست جہاں اور مال یہ کہ حاتم ہم گردش اور مال جہاں

فلکی سے بھر دوری بالکل محض نادانہ جہاں افکار و خیال
نشانہ جو تک گیا تو تیرہ تاجن تکا کاشت سے کہ کب ان

مصابان کو آکھن سے سماں نہیں دیتا کوئی سادہ کو
پاؤں سے پلنے یہ سب کو میں نہ ہوا ایک عجیب گہری

راحت میں جہاں کیا معلوم کر سکت جہاں بھلائی ان کی جہاں
آکھن کے حلقے سارا کس ہوت ہر ایک ایک قدم

ہم شمار کر سکت میں پس جیسے جواب سچ ہمار ہوں ایسے
سولے فرشتگان غریب کو دیکھتے تھن نہیں لیکن ادوں

حضرت ملاک صفات یعنی فرشتگان موصوف کا یہ عرض
جو اشتہار میں انداز نظر فادہ نام یہ اشتہار دیا جاتا ہے کہ

صاحب کو جو کوئی سوال متعلق تجارت یا دہنگا کا دلا دیا
محبت باعداوت کو کرنا ہودہ اپنا سوال مہود وقت سول

کے معرفت حضرت نیزنگ جی صاحب چھاپے خانہ اور بیچ
مان چھو اور ان اگلے صفحے جواب کافی بیلین اگر غلط نکلے

ہمار کان بچو دین لیکن ان کا تھا کہ جواب اعلیٰ از اعلیٰ ہوئے
انداز تو پانچ سو گز میں یہ دو پر و فر اور ہر پنج مان داخل

کوں اور غرض خرم گھر مضمین - فقط -
المستحق گنچ لال ساکن عالم بالا -

کاستہ اللغات
بقیہ باب الباع علی

حق لعل کاٹا چاہوت جو چکا زاب نامہ اکثر پیش
مالات کو مستقر اور جہاں بہت میں اور وہ ہے بچا

کاشت رو بہ بند ہو سہی اور تیرہ پوشیدہ طور حال بچان
ست جہاں اور مال یہ کہ حاتم ہم گردش اور مال جہاں

فلکی سے بھر دوری بالکل محض نادانہ جہاں افکار و خیال
نشانہ جو تک گیا تو تیرہ تاجن تکا کاشت سے کہ کب ان

مصابان کو آکھن سے سماں نہیں دیتا کوئی سادہ کو
پاؤں سے پلنے یہ سب کو میں نہ ہوا ایک عجیب گہری

راحت میں جہاں کیا معلوم کر سکت جہاں بھلائی ان کی جہاں
آکھن کے حلقے سارا کس ہوت ہر ایک ایک قدم

ہم شمار کر سکت میں پس جیسے جواب سچ ہمار ہوں ایسے
سولے فرشتگان غریب کو دیکھتے تھن نہیں لیکن ادوں

حضرت ملاک صفات یعنی فرشتگان موصوف کا یہ عرض
جو اشتہار میں انداز نظر فادہ نام یہ اشتہار دیا جاتا ہے کہ

صاحب کو جو کوئی سوال متعلق تجارت یا دہنگا کا دلا دیا
محبت باعداوت کو کرنا ہودہ اپنا سوال مہود وقت سول

کے معرفت حضرت نیزنگ جی صاحب چھاپے خانہ اور بیچ
مان چھو اور ان اگلے صفحے جواب کافی بیلین اگر غلط نکلے

ہمار کان بچو دین لیکن ان کا تھا کہ جواب اعلیٰ از اعلیٰ ہوئے
انداز تو پانچ سو گز میں یہ دو پر و فر اور ہر پنج مان داخل

کوں اور غرض خرم گھر مضمین - فقط -
المستحق گنچ لال ساکن عالم بالا -

کاستہ اللغات
بقیہ باب الباع علی

حق لعل کاٹا چاہوت جو چکا زاب نامہ اکثر پیش
مالات کو مستقر اور جہاں بہت میں اور وہ ہے بچا

کاشت رو بہ بند ہو سہی اور تیرہ پوشیدہ طور حال بچان
ست جہاں اور مال یہ کہ حاتم ہم گردش اور مال جہاں

فلکی سے بھر دوری بالکل محض نادانہ جہاں افکار و خیال
نشانہ جو تک گیا تو تیرہ تاجن تکا کاشت سے کہ کب ان

مصابان کو آکھن سے سماں نہیں دیتا کوئی سادہ کو
پاؤں سے پلنے یہ سب کو میں نہ ہوا ایک عجیب گہری

راحت میں جہاں کیا معلوم کر سکت جہاں بھلائی ان کی جہاں
آکھن کے حلقے سارا کس ہوت ہر ایک ایک قدم

ہم شمار کر سکت میں پس جیسے جواب سچ ہمار ہوں ایسے
سولے فرشتگان غریب کو دیکھتے تھن نہیں لیکن ادوں

حضرت ملاک صفات یعنی فرشتگان موصوف کا یہ عرض
جو اشتہار میں انداز نظر فادہ نام یہ اشتہار دیا جاتا ہے کہ

صاحب کو جو کوئی سوال متعلق تجارت یا دہنگا کا دلا دیا
محبت باعداوت کو کرنا ہودہ اپنا سوال مہود وقت سول

کے معرفت حضرت نیزنگ جی صاحب چھاپے خانہ اور بیچ
مان چھو اور ان اگلے صفحے جواب کافی بیلین اگر غلط نکلے

ہمار کان بچو دین لیکن ان کا تھا کہ جواب اعلیٰ از اعلیٰ ہوئے
انداز تو پانچ سو گز میں یہ دو پر و فر اور ہر پنج مان داخل

کوں اور غرض خرم گھر مضمین - فقط -
المستحق گنچ لال ساکن عالم بالا -

کاستہ اللغات
بقیہ باب الباع علی

مندی ولیم
بھائی بڑے بڑی دہلی کی کیتی کردی
اوسپر ہی جو سرور پر سوشاب بر سو
عشویان جہاں سوسے سلسلے کے بانی
کوئے میں قلعہ بانی بر سو شتاب بر سو
چونکہ باطن طاقت زمت است لہذا بسبب طاقت زانہ
طلب رحمت کردہ -
برگ تیرہ یعنی تیرہ بات کردہ نسبت عورت خوشبو
برگ خندان سیاری گویان - این جلد ایک
کمانی با سہمستان بانی بولتی سیاری دلی کمالی موسوم
درایام طفلی والہ من یقائنہ الخفف مراہستانیان و خواہم
مالوتی سیاری میگفت و اکثر این کمانی بیان میکرد لالہ
مفتوح میگوزہ
واہ واہ دولون خواہد خوان
برگ خندان سیاری گویان
لانی آئندہ بقلم - نیزنگ خستہ بگر -
جذبہ ہند
(۱) اس نام کا کوک دو سالہ بھائی ۱۹۰۷ء میں جاری کیا
ہمارا زادہ بھائی ہر طرح کے ایسے مضامین شائع ہوا کرتے تھے
ہندو مسلمان دونوں میں دشمنی پیدا ہوا اور کمالی کو سزا
(۲) اس سال کا جو دلی کا نڈا ۱۹۰۷ء کو قطع کے ہم سفر
ہو گا حسین ۱۲ مئی پر عمرہ علیہ علیہ مختلف شاعروں کی اور
آٹھ سفر پر اعلیٰ دہلی کے حلق ہو گئی باقی ۲۸ سفر پر انگریز
عربی ترکی زبان کی نایاب کتابوں اخبار دن اور رسالوں
سے مفید و جالب مضامین ترجمہ کیے جاتے تھے -
(۳) ملک کے مشہور مضمون نگار جن کی خدمت میں رہا
مفت بھر لکھ دے اپنا اپنا مضمون ۵ جولائی تک سارا کی
جاری ہو چکے ہیں ہمارے پاس نہ بھائی حسین انکا خط
پہلے نہیں مل سکا کیا جاسے -
(۴) اس رسالہ کی قیمت سلاخانہ ماہر لکھنؤ کے
محولہ ایک چوبیسان ملک دوسرا سوا کی قیمت پانچ
غزبانے عبد القدیر صاحب دہلی کے دینو لہ اصحاب کو ایک

پس کا بین نام ناگی
دن میں لاتی، دیر
مفصل - دیر اور
کو بکلیوں کے سچ
نے مروج آئے -
سے جینے - دار اور
سب میں نظر نہ
نوکے استعمال سے
دہ ہو - آزاد کچھ
لو گیتی ہے -

القام بل ازمان مطیع

(گنچ لال) مشفق میں ہنگ پندہ دور کا مہلتا
بستہ خوب چھی کیا کمانی کا بیس بسا خوش آؤ میں
دیکھن ذرا بھلا دہ اور پندہ پوش کھنے والے میں خبر کو مہلتا
تاہیں - بالفضل (بالفضل) مناسب معلوم دیتے ہو کہ
مازان مطیع ہا زات قدسی صفات سے قدر سے فیض یاب
ہوں کہ فرد خوشدل کنہ کار پیش لہذا آپ ذل دالا
اشتہار اور ہر پنج مان مطیع کو ادین اور فیس کی آمدنی مہاری
مازان مطیع ہا م تقسیم ہا ہم کر لیا کرین کہ ادنیس کو سب
(اشتہار عالم جہاں)

محمی مبارکہ میں ایام عبد اللہ بنیام بعض اخبار اور
جہنم میں مان اکثر جہنم زبان لازمہ دقیقہ شناس کے
استعدادات عرض ملا خط میں آئے جو کمال مضمون
یہ کہ جن حضرات کا سوالات کرنا ہوئے وہ
فیس داخل کے سوال کریں سبحان تیری قدرت دیا
دھنگ کمانی کا جو کلام غیب جو مخصوص ہم لوگ یعنی کمان
عالم بالا کی واسطے جو اس مان بے ماسے بوجھے قابلیت
بکارت اور دیگر بات میں کیوں غائب گویا
فقط ہوا اور یہی مفت کیا کہ نہیں انسان کو ایسا پتھر

جلوہ داغ

خداوند سوانح عمری نمبر

مولف نے ایک صغیر مرزا صاحب کے اجلہ کے ساتھ میں مرتب کیا جو اوراد و غیر خواہیں کی طرف اشارہ کیا جو جس کو عرض میں گوشت انگلی سے ریاست فیروز پور عطا ہوئی مگر اسکا ذمہ نہیں کیا کہ نواب شمس الدین خان کا انجام کیا ہو یا غیر یہی تفصیل ضروری نہیں سمجھتے مرزا صاحب نے نواب شمس الدین خان کا ذکر کیوں نہیں کیا کیا اس زمانہ میں لوگ واقف نہ تھے کہ مرزا صاحب کو حق زرداری حاصل ہو۔ نواب شمس الدین خان کے عقد کا زمانہ بالکل جزیرہ اُس کے متعلق لکھ دیا جاتا تو تو بہت سی غلط فہمیاں رونق ہو جاتیں اگر تالیف میں غلطی نہ تھی تو تصنیف سے کام لیا جاتا۔

(مرزا صاحب کا اپنی والدہ کے ساتھ تلخہ میں آنا)

مرزا صاحب نے آپ کے والد کا انتقال ہوا۔ یہاں مولف نے بہت انتقام سے کام لیا جو اور صرف یہ لکھا کہ مرزا صاحب کہہ رہے تھے اُس زمانے کی کوئی بات یا وہیں سے چھوٹ گئی یہ تو ظاہر ہو کر آگئی سوانح نگاری مرزا صاحب کی زبان تک محدود ہو جاتی تھی یا وہیں وہ آپ کیونکر لکھ سکتے ہیں آپ تو قلم بہت کتاب ہیں مرزا صاحب کو بوجہ کسی کو آگاہ اور امیر مرزا کی تو لیکر کا نام اور حالات یا وہیں خیر ان لوگوں سے تو کوئی بحث نہیں دیکھتا بہت اس امر کا تھا کہ ان لوگوں کا برتاؤ دیگر مقوق بددی حاصل تھے مرزا صاحب کے ساتھ کیا رہا اور مرزا صاحب کس حال میں رہے۔

مرزا صاحب کی والدہ قلعہ شاہی میں بھونچیں اور شہر کی محل خطاب پایا اس جگہ مولف کا یہ فقرہ بہت باندھ ہو کر مرزا صاحب کی والدہ نے مرزا فتح الملک شاہ دہلی کے دامن مہلت میں امان لی (دامن مہلت کیا خوب) دامن مہلت میں امان لینے کو معنی عقد ہونے کے تو ہو نہیں سکتے پھر کیا محض غلو فہم ہی کا اثر تھا کہ ایک صاحب عالم تولد ہوئے۔ ناعون مولف کی قابلیت و تحقیق میں کچھ شک نہیں یہ واقعات ہی بہت پیچیدہ ہیں جہاں تک ممکن ہو اصلی واقعات سے چشم پوشی کی پھر بھی مجبوراً

اس غلو فہم کا ذکر کرنا ہی پڑا۔

مرزا صاحب بھی اپنی والدہ کے ساتھ قلعہ شاہی میں پڑے اور وہیں آپ کی تعلیم شروع ہوئی اس جگہ یہ بھی لکھا ہے کہ اس سے پیشتر رام پور میں مولوی غیاث الدین صاحب فارسی پڑھی تھی مگر گلشن انہیں کہ مرزا صاحب رام پور کس تقریب کے تشریف لائے تھے اور اس کس میں اپنی والدہ ماجدہ سے جدا ہونے کی کوئی قوی ضرورت پیش آئی اور مولوی غیاث الدین صاحب کے ہمے کیونکر چھوڑ کر انھوں نے فارسی پڑھائی۔ اب تلخہ میں مرزا صاحب نے فارسی پڑھی اور نون سپہ گری حاصل کیے البتہ سوا گلستان ہستان کے عربی میں میزان مشغوب پڑھے کا بھی اتفاق نہیں ہوا۔

(ابتداء شاعری)

تلخہ میں شاعری کا چرچا دیکھا آپ کو بھی شوق ہوا اور گیارہویں برس جناب ذوق کے شاگرد ہوئے۔ یہ وہ ہیں برس نواب شیفہ کے بیان مشاعرے میں شریک ہو کر مطلع پڑھا ہے

شعر و برق نہیں شعلہ و سیاہین

کس لیے پھر یہ ٹھہرنا دل بیتاب نہیں

اس اقتباس سے کہ اقتباس شاعری کا یہ مطلع جو غنیمت کہا جاسکتا ہے مگر مولف صاحب طرفہ جو تلخہ کرتے ہیں کہ ان مطلع کے ایک ایک حرف ایک ایک لفظ سے آدھنکی پڑتی ہے کئی نام نہیں ہیں وہ باتیں ہیں کہ شاعر کو انشاپ سے نہیں آسکتیں۔ ع

تاہم سخن خدا سے بخندہ

اس سے دو ہی باتیں ہائی جانی ہیں یا تو مولف نے مصنف کو انتہا درجے کا بتایا جو یا خود اس کے مصداق ہیں جب ایسا رسید مطلع تھا کہ ایک ایک حرف سے آدھنکی پڑتی تھی اور شاعر کے وہی کمال کو ثابت کرنا چاہی کہ مٹا تا جو تو تعجب ہو کہ اس مطلع کو دیوان میں نہ رکھا۔ ظہر تامل بیتاب نہیں میں جو بقل ریلوے گارا رازد کے ہاتھ پھر کی نقد واقع ہوئی ہے یہی غالباً وہی کمال میں داخل ہو گا۔ اس مشاعرے کے بعد ایسا شوق ہوا کہ

جس مشاعرے میں دیکھیے مرزا صاحب موجود۔ ایک شعر مولوی امام بخش مہسائی نے آپ کے مطلع کی بڑی داد دی اور فیرت مولیٰ کہ صرف داد ہی دینا بہ انتقاد بوسہ نہیں لینا ہوسے کا قدر و ثلث نے دیون لکھا ہے کہ قلعے کے مشاعرے میں مرزا صاحب نے شعر پڑھا ہے

ہوسے مغز و رہ جب آن میری بے افزودگی

کسی کا اسطرح زرب نہ دیا میں بہم تلخے

جزا مستر نہ تو ہوتا ہی گرا سوقت مجھ تلخے مرزا صاحب کا ایک اور شعر یاد آگیا جو آزاد میں چھپا تھا ہے جو یہ نکلا تو گویا جان نکلی

بڑی دولت ہو دنیا میں بہم کی

معلوم ہوا کہ بہم کا معنوں ابتدائی سے آجکے پسند ہو۔

چاہی رویت بیکار ہوئے سے آجکا بہم نکلا سے مگر آپ

اس معنوں کو امکان پھر نہیں چھوڑے۔ آدم بہر مطلب

اُس مشاعرے میں بادشاہ نے یہ شعر سکر مرزا صاحب کو پاس بلایا اور بوسہ لیا۔ مولف کا یہ بھی جانیں کہ غالب

مردم مرزا صاحب کے کام اور طبیعت کو معرہ رہتے تھے۔

مرزا غالب سا آزاد شمشیر ایک بار یہ ترہ برس کو لڑا لڑکا

معرف و مداح ہو خدا جالے کیا معاملہ ہو۔ اس سے بڑھ کر

یہ لطیف ہو کہ مولف نے آگے بڑھ کر اپنے دادا استاد بنانے کی

بہ بھی اتنے صاف کیا ہے کہ جہن کہ نسیم دہلی کو شاعر

میں مرزا صاحب کو سب اساتذہ کا وجہ فقط ذوق

باقی رہ گئے تھے غزل پڑھنے کا اتفاق ہوا (یہ اتفاق کیسے)

قیاس میں نہیں آسکتا کہ غالب و مومن خان و نسیم دہلی

شیفہ کے بعد داغ کی باری آئے درانحالیکہ خود ہی لکھتے

میں کہ اسوقت حسب مراتب شعرا کے پڑھنے کا دستور

تھا) اور آج استاد سے اجازت لیکر غیر مرزا غزلی لکھی

عجب اجنا عال ہوتا جو دصال باہر توتا

کبھی جان صدقے ہوتی کبھی دل تھار توتا

اس پر شاعرے کی ایسی کیفیت ہوئی کہ استاد ذوق بار

بار یہ فرماتے تھے کہ لا حول ولا قوۃ کیا زورداشت ہوئی

کیا زورداشت ہوئی اسکا یہ مطلب تھا کہ میں نے جو

پڑھنی کیوں اجازت دی (میں میرا رنگ جم نہیں سکتا)

C

بعض دفعہ میں کہلاتی ہیں
غفلت کرنا ہڈی کے ٹوٹ
جانے سے بھی زیادہ ایذا پہنچا
ہو جسوقت صوفی آئے فرما
چیمبر لین کا ہیں بام استعمال
استعمال کو اصل حالت
بہت جلد میرا کر دیکھا سب
کچھ کہتی ہے۔

C

انی کی تبدیلی سے اس حال
جہاں تھی۔ تجربہ کار سیاح
ہی سہ سے چیمبر لین کی قریح
بہت۔ اس حال کی دوا کی
دل پہنچاؤ ساتھ رکھتے ہیں۔ یہ
بھلاز پر تو مل نہیں سکتے حال
ہیں اسکی ضرورت۔ سب کچھ
آتی ہے۔

تاریخیں سمجھ سکتے ہیں کہ کمان ذوق کی شاعری کا مرتبہ کمان
اونکے باتیں جو انتہا دہی کی نکلت پوچھ ہیں۔ آج تک
کسی استاد کی نسبت نہیں سنا گیا کہ اس نے اپنا شاعر
پر رش کر کے ایسے کچھ ایک افکار شاعر سے میں بیان نہ کیا
ہوں بالخصوص اگر وہ آج کے ذوق کے شاگرد اور شاگرد
کے شاگردوں کے ذوق کے ساتھ اچھا سلوک کیا جو اس واقعہ کو
شاندار کیا۔ اور صلیت تو یہ ہو کہ اس نے میں اولیٰ مرزا
غالب مرحوم کی غزل بھی بام فور کے جلسہ شعر امین میں
غزل کا چرچا ہوا اور وہ میں اسلوگوں کے ساتھ مرزا داغ فر
میں غزل کی اسکی جان دے بہت سے لوگ موجود ہیں اب
نیاس کو لینا چاہیے کہ سوانح عمری میں کیسے اعلیٰ درجہ کی
مصنوعی واقعات ہیں۔ (باقی آئندہ)
ساقم۔ ایک ہاجر۔

نئے افیشن کی غزل

خوب جلد لے دیا چرکا کر دیا مجھ کو ہر پنجہ کا
اک مسیحا کی تخت جہاں تو کر دیا ہے کلبہ جبر کا
آہو ہر مری پھر پانی آشنا ہو گیا میں گوہر کا
نام پر نامہ یار کا آیا کام اب کیا رہا کوہر کا
ڈام فول اب ہوا سخن تو سے منہ بھر گیا ہو شکر کا
ہو ہلڈی میں اب لڑن پانی گھر میں گیا سمندر کا
تاجہوشی میں اک خطاب بول بالا ہو شاہ بیکر کا
سی۔ ایس۔ آئی۔ گونڈا کیون نہ ہو پھر کچھ گز بھر کا
اک بندر یا کے ساتھ چنگ بھر لیا روپ ہم نے بندر کا
شوق رکھتے ہیں اب یہاں تان دیسی۔ ہی راگ بھر کا
سر پہراتا ہے بالی بک دیوان ہو یا میکس کیکر کا
عطر غبر سے ناک میں ہم ہی لاؤ کٹر کوئی لوہڑ کا
دید و محکوم طاقی گنگا جل تاردا لادہ بچے نمبر کا
بوج آتے ہیں ان کی ڈنگ کون درشن کرے شہر کا
خامسے گدہ ام میں گئے طالب
کیا ٹھکا ناب اس گنگر کا
ملقم طالب علم بنارس۔

سفر میں آکھان میرا ۱۱ سالہ جارس میں رنڈیوں کا ایک جگہ

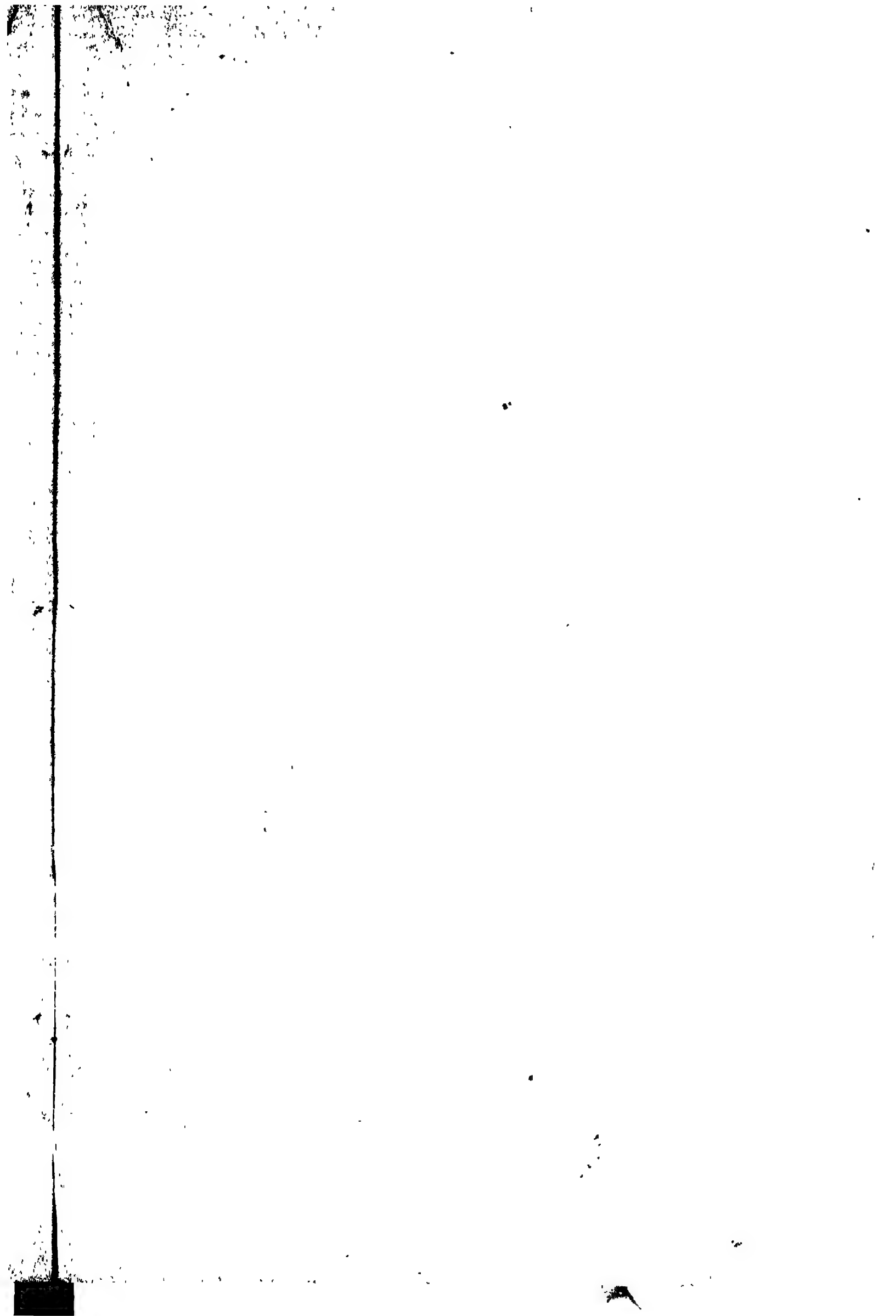
شاعری سے فائدہ پڑے کوئی ایسا عمل
جسے گھر میں تخت پر یوں کو اتارا کیجیے
کیون صاحب آخر کے بلو پوچھا صاحب بل ہند جناب
داغ دہوی کیون تجھے پرستے ہیں ملنے کے دار و فطرت
جہاں حضرت داغ کچھ بوسے اور ہمارے شہر سے
وہڑاک سے اعتراض کا بھاری لنگر کھدیا۔ بھلا کوئی
بوجھے گا اگر کوئی غلام یا بھول مار شکر کتا ہی تو آپ کو کیا۔ آج
مار سے کوئی شکر نہکے۔ اچھے آئے۔ بیکار بیکار ہی نہیں
ہی سے کو داغ دیتے اور ہنستے ہیں۔ سدا نہیں خیال
کرتے جب زہر رفته آدمی خدا تک پہنچ جاتا تو انھیں
چھوٹ جاتے ہیں۔ اس طرح آدمی جب شعر کہتے کتنی شوق
ہو جاتا تو محاورہ سادہ کلام کا بھارتا رہتا ہے۔
فی الحال جناب داغ کے ایک مطلع پر۔
دل سے جدا ہونا یاد دل کو جدا کرنا
اس فکر میں بیٹھا ہوں آخر مجھ کو کیا کرنا
بار کو لوں بے سیم بوجھے اعتراض جو دیا۔ اور کو دیا۔ ایک سال
بہر ہے۔ اور تو اور حضرت ریاض نے بھی آنکھوں پر پٹری
رکھ کر اس مطلع کو غلط لکھ دیا۔ سادہ صاحب واہ۔
مجھ کو جسے وفا کی تھی امید
میت وہ سخت بیوفانکے
میں کتا ہوں کہ مطلع ہزار میں معج لاکھ میں معج اور جو اسکو
معج نہ جائے اسے میں کیا کہوں۔ ایمان کہ میں دالو کا ہیکو
لگی لیٹی رہی۔ ہاں صاحب تو وہ شاعر نہیں۔
سنے جناب داغ نے اس فارسی دیا ہے شاعر کا تہج کی ہے
جو ہزاروں برس ہر شکر کہ گیا۔

آشتر صراحی گردنا آچا خواہی گردنا +
گردن دازی میکنی پنہ خواہی چرودنا +
آخر کوئی ان شاعروں کا نام لیا یا ان دیوا ہی یا نہ ہو۔
حضرت داغ اگلی شاعری کو پیر نہ کرنا چاہتے ہیں لوگ یا
میں طاعت ہیں۔ اور یوں جناب شکر کا خط لے کر تو ہمارے
ہاں کی بڑی صفا کہہ لیتے ہیں۔ میسا کیڑے کما کرتے ہیں
گلا تو ہیں بڑے ڈبل پیسے پیسے

باقی باغی اسدند ہمارے اگلے دن کے حوائی شکر کا
بہت مشکل ہو معلوم کیا کیا خون جگر کھا کے شعر اگلا ہوگا۔
ساقم۔ اگر شاگرد نہیں تو پیر و داغ بھلیم۔ ب۔ علیہ الرحمہ۔
کمان ابر و سنان مرزا گان نگر تیر ملا وارو
شکارش گر بدین سامان دلم گردید جاوارو
آپ جانے باوجود ان پھرل سامان جنگ بلکہ مکمل مام کے
انگل گزہ یوں انہر و زدن کی فصل میں حسینان انگوٹھے
تا کو کھا کھا کر طلالی رنگ گل آئے ہیں جسکے کچھ کچھ معلوم
ہوتا ہے۔ اُسپر ناز و انداز کر شہر میں کے گنگا شکر کا تہج کی ہے
ناوک جگر او ڈون میں رسید کیے جاتے ہیں کہ بھاگتے رہ
نہیں ملتی۔ کوئی لکھا ناگا کمال کوئی طرز فراہم دہی۔
جسکو دیکھے ایک نئی مصیبت میں مبتلا لاپ رہا ہے۔
بیاہنگا مہم شہر ہے عاشق قتل ہوئی ہیں
خدا را تم ذرا کاجل تو بوجھو شہر قتل کا
جانچہ ہمارے ایک مہربان بھی آجکل اسی بیست میں
آگے ہیں۔ اور ایک کا صورت پر ریشہ خطی ہو گئے
میں کاب سبکنا مشکل ہو۔ واقعہ یوں ہو گیا کہ رزاک
انہر خدیجہ مندی تشریف لے گئے۔ اور قتل عالم لڑن کو
دیکھ کر اندھا نہ ہو گئے شہر میں ہم تن اسکے گاہک ہو گئے۔
اب کیا تھا لے قصید بازی کرنے چنانچہ ایک قصیدہ جو
انھوں نے خون جگر کھا کھا کھا کھا کھا کھا۔ ارسال غصت ہو
خود ہی پڑھے اور نظروں میں کوبھی دکھائے۔ قصیدہ
تہرے دلی بڑا کراؤن منکشی بکیتی ملی آئے کبرن
تھمیں باجوئے راب بجا مریو کھرے ہو چاہی کبرن
مجھ نزل دیو میں رکب ہو اگرقت طرہ کھلو کبرن
حوالات کی جا کھیں گھر میں جو آنیوں کے مریو میں کبرن
پھروں اسکی افیشن میں مریو میں کبرن
شب جامل مرغ بسل صیبت اگر بونیسے کو کبرن
کے کچھ سے بیکو کبرن شہر ہاں رہیں بولنے کیوں نہیں کبرن
گردن لال میں بی گوی کوئے گلابی ڈو پڑ جو رنگو آئے کبرن
اگر استفادہ کرے ایک عالم صفائی ہے ہی سب کو کبرن



پر مخنث سلاح جنگ چه سود



کو چھری دل کا کیا حال ہوگا اگر اپنی سسرال رہا کریں
قیسوں کے ہونے پر خوشی کی بات ہے آپ کے بھائی کو
اگر میری منہ کی بات نہ لیں تو ہلکے دیان عالم کو پناہ کریں
نمازیہ خود بھی بخاؤں کچھ وہ
پکارا کریں کب تک ہا کریں
رہا تم۔ م۔ ب۔ علیہ الرحمۃ۔

جوش ملیح بادشاہ

اومیاں اور پرنس۔ ملکوں غرض بڑی ہے کہ مزاج پرسی
کرد۔ آمدعیان آئیں۔ طوفان آٹھا۔ خطے زلزلہ آوی۔ شرفی
مشت و تجل کی جبلت ہوئی عزت و افتخار کی دلت کو
تبدیلی ہوئی۔ محاکمہ صاف ہو گیا سرگرمی و ذرا بھی سانس
ڈکار نہی۔ بھلا ہی عزت ہو یہی تھی روشنی کی تہذیب ہو
اسی کا نام ہمدردی ہو اب تو بدعہ دیکھ لیا۔ سی برس
رہی ہو۔ اور اسی ہو اور سنا تا ہو۔ نہ وہ انکی کائنات کائن
باقی رہی اور نہ وہ چاؤں چاؤں۔ پس باتوں میں ہون اور
گوشہ تنہائی۔ طبیعت بیٹھے بیٹھے اور کھتی ہو کھریا کردن۔
بارونیم یکے اپنی طبع ادا ایک ٹھہری ہو گاتا ہوں اور بیت
بھلا تا ہوں۔ تعین کیا پسند آئیگی۔ اپنے اپنے تخت بگر
سبکو معلوم ہوتے ہیں۔ وہو ہذا۔

جوش ملیح بادشاہ

کیا کریں مورے گویاں بل پر دیسا چلے گئے
پوت رہوں میں بیان بل پر دیسا چلے گئے
ارے سچ تو یہ ہے کہ معطل نہ ہو دلدار کوئی
ہو نہ دشمن کے بھی پہلو سے جدا یا کوئی
ہو نہ دکھ موری نیتان بل پر دیسا چلے گئے
مریض ہر ہون فریاد کر رہا ہوں میں
مسح آکے خبر لو کہ مر رہا ہوں میں
ہاے بڑے دن تو رہا نیتان بل پر دیسا چلے گئے

لہ تعالیٰ معنی معنی میری طرح کسی کو تکلیف نہ ہو ۱۲

لڑکا۔ (کچھ تامل کر کے)۔ یہ کیونکر ہو سکتا ہے جو بولی
تو مردم خواروں کے بیٹ میں بائیں جنت میں۔ اور وہ دم
دور زخم میں۔

باپ۔ جب رہ نالائق کو کہتا ہو۔

لوکل علیہ الرحمۃ

گرمی شدت سے پر ٹہری ہوئی روز تک پانی کے باؤں کچھ
آسمان پر زور غبار کا ابراس سر سے اس سرک چھایا رہا
آفتاب ہاتھ پر چادر خاک ڈال رہا۔ بعض دلی بازوں کو
خون تھا انکوں ہی خاک اور پانی کا پھر بدل آیا جو طوطی
روا رکھا تو سیلاب کی طرح طوفان گرد و باد اہل زمین کو
خاک میں لٹوت کر گیا۔ اور مومن اپنی خاک کی تلاش میں
مصائبے اوس کے کوچہ سو ڈاکا | خدا جانتے ہماری خاک کی کیا
اور بھی خاک بیزی کرتے رہینگے۔ بارے شکر ہے کہ آسمان
دل سے کدورت تھی اور دھوپ ٹڑکتے کی بڑے لگی۔

قیسائی پادریوں کی کو ششش میں بادھا لگتا نظر آتا
کیا معنی کہ آریسا ہونے ہندو مذہب میں داخل ہو کر چلے
نکالا ہو اس سے بعض بعض لوگ جو ہندو مونا چاہتے ہیں غافل
ہو سکتے ہیں چنانچہ اخبارات کے دیکھتے معلوم ہوا
۱۵۔ تاریخ کو ایک ہندو میسائی ہو گیا تھا جو چند دن
گوا لنگا کی پھلی پھر گنگا پور وچ لگی۔

اعلان انظر سنٹرل اسٹینڈنگ کمیٹی
محمدن ایجوکیشنل کانفرنس علیگزہ

محمدن انیکلو اور نیٹیل ایجوکیشنل کانفرنس
کاسو لھوان اجلاس دہلی میں قرار پانا

یہ قطع طوطی ہو گیا ہو کہ سولھوان اجلاس محمدن انیکلو
اور نیٹیل ایجوکیشنل کانفرنس کا دہلی میں ہونا۔ لوکل کمیٹی
دہلی اور سنٹرل اسٹینڈنگ کمیٹی ہندو کے اتفاق رائے
سے جو تجویزین آ رہی ہیں وہ سنٹرل طوطی کے پور سنٹر

جو چھوٹے لالہ کے اشارہ پر ہی تالی
کہ نیم چل تھی وہ شبیر سے نہ تھی تالی
ناک تھی ماتو گیتان (وگلی) ہم پر دیسا چلے گئے
قسم کھلا لوجی آوی کی ضد ہے
امام بارہ وہ ہے دیکھ لو یہ مسجد ہے
امی کی ہے چیتان (ساہ) بل پر دیسا چلے گئے
وہ تو نہ تم نہیں سچ یوں ہی کہہ رہے تھے
وہ ٹھہری نام خدا اتری لہڈی شونکی
انگلیں میں دھون نیتان بل پر دیسا چلے گئے
غضب ہے مگر یہ تمہارا عجیب تو نہ تھا
نہ پوچھو مجھ سے اچھی ہوئی رات میں تو
تھری دیکھ پر چیتان (ساہ) بل پر دیسا چلے گئے
اچھی اولاد ہی شعر و سخن کا جو چہرہ
کسین بر سوتا ہو جائے پنج کا پرہ
تم نیا مورے ستان بل پر دیسا چلے گئے
مرا تم۔ بہار کی چٹیلی۔ از عظیم آباد چنہ۔

بیمار طرافت کو شفا ہوئے تو جانین

مرضی طرافت۔ میں نے حکیم صاحب مرض کا حال
بیان کیا انھوں نے مشورہ دیا کہ....

ڈاکٹر سہات کاٹ کے) مشورہ کیا کوئی طاقت کی تیر
بتائی ہوگی وہ لوگ جانتے کیا ہیں۔

مرضی طرافت۔ جی ہاں مشورہ یہی تھا۔ اگر بیماری ہو
ایسے ہی ہو تو کسی ناکر سے رجوع کرو۔

ایک لڑکے نے۔ ایک مولوی صاحب کی سوانح میری
میں پڑھا کہ مسر دم خواروں نے انکو نوش کر دیا مگر
باپ سے پوچھا کیون قبلہ مولوی صاحب بنت میں جائینگے
یا کو دوزخ میں۔

باپ۔ جنت میں جائینگے جی۔ اس میں شک ہی کیا ہو
لڑکا۔ تو مردم خوار۔ کہاں جائینگے۔ دوزخ میں۔
باپ۔ اور نہیں تو کیا۔



چیرچون کا بین۔ ہر۔
مرہون بن لانی ہے
وجع مفاسل۔ وجع لوان
دو گلو۔ گلیوں کے سو
جائے۔ موج آنے لگا
دلغ اور چاہے
زین بے نظیر ہے۔ فانی
ازما کے دیکھو۔

۱۔ کانفرنس کا اجلاس دہلی کے بار کے موقع پر ہوا۔
 اجلاس کی تاخیریں پیچھے سے قرار دینے کی جادوئی
 ممبری اور وزیر شری کی فیس
 ۲۔ ممبری کی معمولی فیس پانچ روپیہ چوٹی اور وزیر شری کی ۱۰ روپیہ
 ۳۔ اجلاس کا دفتر انگریزی میں لکھنا اور طالب علم انگریزی و دیگر
 کچھ جاننے۔
 ممبروں کو رہنے اور کھانے وغیرہ کا انتظام
 (۴) کانفرنس کے ممبروں کے علاوہ پانچ روپیہ معمولی فیس
 کے بابت کرایہ مکان کو مبینہ تمام ضروری سامان مہیا کیا اور
 بابت خراج طعام کے جو ہندوستان کے ملک کا ہونا پانچ روپیہ فی روز
 اور ہر کو میں دس روپیہ ملے جائیں گے۔ اور ۲۲ روپیہ سے اجزائی
 ۳۰ روپیہ تک جتنوں کا ممبروں کو ٹھہرنے کا اختیار ہوگا
 اور آئندہ دنوں کا پیشگی کرایہ ادا کرنا ہوگا۔ اور چونکہ یہ مکانات
 کانفرنس کا اجلاس ملحق ہونے والے ممبروں کو جلسہ میں شرکت
 ہونے کے لیے سواری کی ضرورت نہوگی۔ البتہ جو ممبر باہر سے
 تشریف لائے ہوں گے ان کا اسٹیشن سے لے کر اور پہنچنا تا اس کی فیس
 میں کمی کی ضرورت نہیں ہوگی اس کی بابت ممبروں کو کرایہ گاری کچھ
 نہ دینا پڑے گا۔ جو صاحب سبیلوں کو کچھ نہ دینا تمام گاڑی باہر
 جانا چاہیں ان کو سواری کا خود بندہ بست کرنا ہوگا۔ جو ممبر بلا
 آسائش سے رہنا چاہیں ان کو ایسے کسے جو بانس اور پٹن کو
 بتائے ہونگے مسکین کے، جیسا کہ (۱۲) انٹ اور عرض (۱۱) فٹ
 ہوگا، اور اسکے متعلق ایک غسل خانہ، (۱۰) فٹ، (۸) فٹ کا دروازہ
 سائیکل کے چھانڈ اور کچھ ہندوستانی قسم کا کھانا دیا جائے گا۔ ایسی کوئی
 کاروبار دس روپیہ پورے کسی علاقہ چھ ممبری کے لیا جائے گا۔
 (۵) ممبروں کے ملازمتوں کی بابت کھانے کے آٹھ روپیہ دیا جائے گا۔
 (۶) جو ممبر کانفرنس کی کمیپ میں نہ رہنا چاہیں ان کے لیے پورے
 علاقہ فیس ممبری کر لیا جائے گا۔ اور ان کے تمام کچھ شہر میں
 مکانات کا بندہ بست کیسی کیفیت سے ہوگا، اور سوائے
 سواری کے کھانے اور ضروری سامان کا انتظام کیسی کریگی۔
 البتہ اسٹیشن سے لے کر اور پہنچنا ان کا انتظام غیر ملکی صرف
 کے کمیپ اپنے ذمہ دینی ہو۔

(۷) جن ممبروں کی درخواستیں آگست تک حتمی اور ان کو
 دھوکہ نہی کرایہ کسی رقم کے متعلق ان کو ہر ہفتہ منظور ہو جائے۔
 ان کا انتظام کمیٹی اپنے ذمہ دینی ہو۔ اس کے بعد کمیٹی ہندوستان میں
 بشمول ممبروں کے بعد لے کر ممبروں کی درخواست منظور ہوگی
 اور اگر انتظام ہو سکے گا تو ایسی درخواست منظور کی جائے گی۔
 (۸) جو ممبر زیادہ آرام سے رہنا چاہیں اور زیادہ وسیع کو
 چاہیں اور انگریزی طور پر انگریزی کھانے کی خواہش کریں ان کو
 ملے کمیٹی سے خط و کتابت کرنی چاہیے، ممبرانگ ملے کمیٹی
 اور کمیٹی خواہش پور انگریزی کو شش کو کمیٹی۔
 (۹) جو ممبر اپنی گاری اور کھڑے کے لیے کچھ چاہیں گے ان کے
 لیے کانفرنس کے قریب اس میدان میں جو اجری نہ لے
 ورتان دلا دیا جائے گا۔ ممبرانگ ملے کمیٹی اور اگر
 کمیٹی سے اصل میں دنگاری خانہ بنائی خواہش کرے گا تو اس کا
 بھی انتظام کمیٹی کرے گی۔ بشرطیکہ اس کی اطلاع آگست تک
 کمیٹی کو دی جائے اور جرح کمیٹی نے نہ کرے وہ کمیٹی بھی
 (۱۰) جو مکانات واسطے تمام ممبران کے بنائے جائیں ان کو
 ممبروں کی آسائش کا پورا خیال رکھا گیا ہو۔ ہوا اور بارش کا
 خون نہوگا۔ دروازہ میں جو کھٹ ادا کر دے اور کمیٹی کی
 جانگی تاکہ ممبران باہر جان میں تو ان کو کمرے کو منتقل کر دے۔
 (۱۱) ممبری کی فیس جو ممبروں کو سکریٹری سنٹرل انڈین
 کمیٹی علی گڑھ یا سکریٹری لوکل کمیٹی دہلی کے پاس بھیجے جائے
 اور تمام درخواستیں بابت مکان اور تمام وغیرہ کو ادا کر دے
 کاروبار سکریٹری لوکل کمیٹی دہلی کے نام پر بھیجا جائے۔
 (۱۲) اگر کسی ممبر کی بابت کرایہ وغیرہ کے پیشگی روپیہ پورے
 ہو اور اتفاق سے اس کا آنا نہ ہو اور ۱۵ روپیہ تک اپنے تعلق
 اطلاع لوکل کمیٹی دہلی کو بھیج کر اپنا بھیجا ہوا پیشگی روپیہ
 چاہے تو اس کا روپیہ سوائے ہر فیس ممبری اور بعد وضع
 جاردن کے کرایہ کے باقی واپس کر دیا جائے گا۔
 یا جتنے دنوں کا کرایہ بھیجا ہو اور دنوں کے دنوں کے دنوں
 وہ نہ رہنا چاہیگا، ان کے دنوں کا کرایہ جو ممبران واپس
 کر دیا جائے گا۔ لیکن جاردن کا کرایہ واپس کا کھانا اگر کسی نے
 دنوں کا کرایہ بھیجا ہو اور صرف دو روز جو تو چھ دنوں کا کرایہ

واپس کر دیا جائے گا۔
 (۱۳) اگر کوئی ممبر جس کے کرایہ کا روپیہ کسی بھیج دیا ہو
 نہ آوے اور اپنی جگہ پر دوسرے کو بھیجا جائے تو کسی جگہ پر
 نامزد کیے ہوئے دوسرے شخص کو بھیج دیا جائے اور اگر
 ہر فیس ممبری کے اور کوئی رقم زائد اس کے لیا جائے گی۔
 کانفرنس کی مدد
 (۱۴) ممبران کانفرنس، کانگریس کے اولڈ انڈین تعلیم یافتہ
 نوجوانوں اور قوم کو بھیجے ہوئے اس کے ساتھ ساتھ اس کو
 کام میں مدد کریں گے اور کانفرنس کے اخراجات تمام ممبر
 اپنے دوستوں اور عزیزوں کو ممبر ہونے کا کانفرنس کو اپنی
 طرح کی مدد پہنچانے کو بھیجے گا۔ اس کے لیے کانفرنس
 دہلی کی حالت خاص ہی اور معمول سے بہت زیادہ خرچ
 کی ضرورت ہے۔ لوکل کمیٹی دہلی نے اس ہزار روپیہ خرچ
 لیکچر مکانات اور فرنیچر کی تیاری کا انتظام کیا ہے، اگرچہ
 ممبری کی فیس وصول کرنے میں خاص دشواری پیش آئی ہے
 تو اس قرضہ کا ادا ہونا مشکل ہوگا۔
 محسن الملک
 آنریری سکریٹری محمد ایجوکیشنل کانفرنس ۱۹ جون ۱۹۲۲ء
 محکمہ جناب منصف صاحب بہادر اوناؤ۔
 اشتہار عدالت دیوانی۔
 گنگا گروہ دیکھیں پشاور میں ساکن و پورے ہر
 ضلع اوناؤ۔
 بنام سائنس محکمہ جناب منصف ناگپور مقام بنادی
 محکمہ کنڈا کو دیول کے گودام انکاری میں۔ حوالہ علیہ
 دیوانی محکمہ
 مقدمہ مندرجہ عنوان میں سن بنام محکمہ دہلی ضلع منصف
 ۵ جون ۱۹۲۲ء جاری ہوا تھا جو منصف نے پتہ معاملہ میں
 بلا تعلیل واپس آیا دی ہے اور درخواست اجراء کا رد دیا ہے
 ضمن دیوانی دی ہے اس لیے یہ اشتہار ہذا اطلاع دی جاتی ہے
 اور دفتر کیا جاتا ہے کہ کسی محکمہ دہلی ضلع منصف ۵ جون ۱۹۲۲ء
 کو حاضر عدالت ہو کر جواب دی ویری مقدمہ منصف کے
 در نہ اس کی عدم حاضری میں کارروائی کی جائے گی اور بعد
 کوئی حد نہ سماعت نہ کیا جائے گا۔ ۱۲ جون ۱۹۲۲ء
 منصف محکمہ
 بقلم محکمہ منصف منصف

۶

مصدقہ جناب اسٹنٹ کمیکل انگریزی صاحب بہادر گورنمنٹ پنجاب

عزیزانہ ذیل میں کالج کے پروفیسرین، نامور ڈاکٹروں، والیان، ریاست اور لایسنس کی یونیورسٹی کے سند یافتہ پورٹن ڈاکٹروں نے بعد تجویز اس کی تصدیق فرمائی ہو کہ یہ سرمہ امراض ذیل کے لیے اکیس برس سے ضعف بصارت، تاریکی چشم، دہندہ، جالہ، پڑوال، غبار، پھولا، سبل، سرخی، ابتدائی موتیا بندہ، ناخنہ پانی جانا، غارش و غیرہ معزز ڈاکٹر اور حکیم بجائے اور دودھ کے آنکھوں کے مریضوں پر اب اس سرمہ کا استعمال کرتے ہیں چند دفعہ کے استعمال سے بینائی بہت بڑھ جاتی ہے اور عینک کی بھی حاجت نہیں رہتی دیکھ سے لیکر پڑھ تک کو یہ سرمہ بحسان ملید ہے قیمت اس کے کم رکھی ہے کہ عام و خاص اس سرمہ سے فائدہ اٹھا سکیں۔ قیمت فی بوتل دو سال کے لیے کافی ہے مبلغ دودھ پیسہ ہر بوتل کے سرمہ سفید اعلیٰ قسم فی بوتل تین روپیہ فاصل میرہ فی ماٹہ میں روپیہ پچاسی سرمہ فی بوتل ہم پرچہ بخیر یاد روپیہ است کے وقت اخبار کا حوالہ ضرور بن اعلیٰ و جعلی میرے کے سرمہ کے استہاروں سے بچنا چاہیے۔

المشتر: پروفیسر میا ستم، اہلوالیہ، مقام بنار، ضلع گورداسپور، پنجاب

تازہ سندات ان سے بڑھ کر اور کیا معتبر شہادت ہو سکتی ہے تازہ سندات

<p>اسٹنٹ سرجن پروفیسر میڈیکل کالج لاہور۔ مال انگریزی سرجن گورنمنٹ ہند۔</p> <p>(۴) میں اس سرمہ کی بڑی خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ میں نے میرے کمرے جو کہ سردا میا سنگھ اہلوالیہ تیار کیا ہے وہ بڑے علاج کی ایک قسم کے مریضوں پر استعمال کیا تو میری رائے میں بینائی قائم ہوئی اور آنکھوں کی بیماریوں کے لیے میرے کے سرمہ کا استعمال بہت مفید ہے۔ راقم خان بہادر ڈاکٹر امیر شاہ۔ ایل۔ ایم۔</p> <p>ایس۔ اسٹنٹ سرجن پروفیسر میڈیکل کالج لاہور۔</p> <p>پانچ ہزار روپیہ کا الفام اگر کوئی شخص میرے کے سرمہ کی سندات میں سے جو قریب پندرہ ہزار کے ہیں ایک کو بھی دفعی ثابت کرے تو اس کو مبلغ پانچ ہزار روپیہ الفام دیا جائیگا جو لاہور کے پنجاب بینک میں ہی مطلب کے لیے مارچ سنہ ۱۹۰۶ء میں جمع کیا گیا ہے</p>	<p>ایس۔ اسٹنٹ سرجن پروفیسر میڈیکل کالج لاہور۔ مال انگریزی سرجن گورنمنٹ ہند۔</p> <p>(۴) میں اس سرمہ کی بڑی خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ میں نے میرے کمرے جو کہ سردا میا سنگھ اہلوالیہ تیار کیا ہے وہ بڑے علاج کی ایک قسم کے مریضوں پر استعمال کیا تو میری رائے میں بینائی قائم ہوئی اور آنکھوں کی بیماریوں کے لیے میرے کے سرمہ کا استعمال بہت مفید ہے۔ راقم خان بہادر ڈاکٹر امیر شاہ۔ ایل۔ ایم۔</p> <p>ایس۔ اسٹنٹ سرجن پروفیسر میڈیکل کالج لاہور۔</p> <p>پانچ ہزار روپیہ کا الفام اگر کوئی شخص میرے کے سرمہ کی سندات میں سے جو قریب پندرہ ہزار کے ہیں ایک کو بھی دفعی ثابت کرے تو اس کو مبلغ پانچ ہزار روپیہ الفام دیا جائیگا جو لاہور کے پنجاب بینک میں ہی مطلب کے لیے مارچ سنہ ۱۹۰۶ء میں جمع کیا گیا ہے</p>	<p>ایس۔ اسٹنٹ سرجن پروفیسر میڈیکل کالج لاہور۔ مال انگریزی سرجن گورنمنٹ ہند۔</p> <p>(۴) میں اس سرمہ کی بڑی خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ میں نے میرے کمرے جو کہ سردا میا سنگھ اہلوالیہ تیار کیا ہے وہ بڑے علاج کی ایک قسم کے مریضوں پر استعمال کیا تو میری رائے میں بینائی قائم ہوئی اور آنکھوں کی بیماریوں کے لیے میرے کے سرمہ کا استعمال بہت مفید ہے۔ راقم خان بہادر ڈاکٹر امیر شاہ۔ ایل۔ ایم۔</p> <p>ایس۔ اسٹنٹ سرجن پروفیسر میڈیکل کالج لاہور۔</p> <p>پانچ ہزار روپیہ کا الفام اگر کوئی شخص میرے کے سرمہ کی سندات میں سے جو قریب پندرہ ہزار کے ہیں ایک کو بھی دفعی ثابت کرے تو اس کو مبلغ پانچ ہزار روپیہ الفام دیا جائیگا جو لاہور کے پنجاب بینک میں ہی مطلب کے لیے مارچ سنہ ۱۹۰۶ء میں جمع کیا گیا ہے</p>
--	---	---

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

اس صلح سے بیشک تمام رعایاے سلطنت انگریزی کو دینائے ہر گوشے میں بڑی خوشی ہوئی اور اس سے

چمبر لین کا میں بامِ غامگی
مرہون میں لاشانی ہے
مفاصل۔ وجع الزک۔
ورنگو۔ گلیٹون کے سب سے پہلے
میچ کے لگ سے طنز۔ دارغ
اور چالے سب میں کے نظیر
استیسا کا نادرہ ہو۔ آزما کے
دیکھو۔



ہیں اور مومن کو ملاقات
 میں غفلت کرنا بڑی کو
 رٹ جانے سے بھی زیادہ
 بڑا نقصان ہے جو بدعت
 پر آئے فوجیہ لہجہ کا
 بین بے استعمال کروانی
 حالت بہت جلد پیدا ہو گیا
 سب جگہ پکڑی ہے۔



بالائی تبدیلی سے ہمال
 ہو جاتا ہے جو بکار سید
 اسی سبب سے پھیلنے کی
 قوت رکھتا ہے۔ اس سال کا
 دولتی پوتن بڑا سا بڑا
 ہیں۔ میں یا جہاز پر تو
 نہیں نہیں کسی حال میں
 کی ضرورت ہوتی ہے
 اور اس سبب سے پکڑی ہے۔

کی وجہ سے تلاش کرنے کی ضرورت نہیں، یہ سارا سہل ہے اس کی
 کا نتیجہ جانیں کہ حق میں مفید اور عوامی اس موقع پر اس
 سے گوشت ہندو لوگوں کو کھانوں کے پاس مختلف جراثیم
 اور مختلف قسم کے لوگوں اور سوسٹیوں سے ہمارے دیکھنا
 اور غلط آگے میں کہ عیسوی اب کا دستہ بدینہ خالی آگے
 نہیں ہے کہ وہ اب ایک معمولی پر اس کی مختصر مفید مطلب
 جواب ہے۔ آگے ایسے موقع پر دیکھا گیا ہے کہ بے ہوشی والیاں
 یا دیکھنا نامی اور تعلیم سوسٹیوں کو گوشت کی خدمت پر
 مبارکباد کو تار یا خط بھیجتی تھیں اور اس کا ایک معقول جواب
 آگے جاتا تھا اب وہاں اشارہ مایہ و تعلیمی اصلاحی اور تعلیمی
 سوسٹیوں کی ایسی کثرت ہوئی ہے کہ ہر گوشہ سے اور ہر
 دیہات سے اور ہر انجمن سے ایک تار لگایا ہو اور گوشت
 کو ایسے موقع پر اخراج کی سبک جواب دینا پڑے اس کے بھیجنا
 دات ہو اور نہ جواب کا نامنا مشکل اگر حضرت نے اپنی طرف
 سے یا اپنے اہلیان قائدان کی طرف سے تاویج پرانے کو
 شہید بن میں داخل کر دیا اور بعض حالات میں کچھ نام
 بھی شاید تعینت نامہ پیش ہوا۔ ایسے موقع پر اگر
 لوگ اپنی جی کی حسرت کمال لیتے ہیں اور جب ایسے
 کا جواب انبار دن میں چھپ جاتا ہے یا چھپوایا جاتا ہے
 اور سوت ایسے لوگوں کی غرض حاصل ہو جاتی ہے۔ ایک جگہ
 مؤثر نام کے ساتھ جب کوئی تار جائیگا جواب دینا ضروری
 ہو جائیگا تحقیق و تامل کی فرصت کمان کی فرصت سے
 ایسے لوگ بھی تاویج دیتے اور جواب پا جاتے ہیں کہ دیکھنا
 لوکل گوشت بھی جواب دینے میں کسی قدر عذر کرتی ہے
 واقعی بڑی دریاوی ہے ان مبارکبادی تار کا جواب
 گوشت کی طرف سے۔ یا کیا بڑا موقع بھی ایسے ہی جی
 کا تھا کہ کسی قدر رعایت ایسے میں کج جاتی۔

خطابوں کی بارش کی امید
 مگر ایک ہی صورت کہ خطابوں بغیر کی سخت بارش
 ہوگی اور شاید کوئی بد نصیب سے بد نصیب سپاہ پانا یا نانہ
 ابد و آخر اب باقی ہے اس کے بعد کہ وہ جو جس میں

جزیہ سنہ ۱۰۰۰ کو کوئی خطاب یا مکتوب نہ تھا۔ یہ ایسے
 موقع پر کہ اس وقت ہندوستان کی حالت سے رعایا کی
 جس قسم کی رعایت اور معنی عنایت ہو وہ کسی بھی ملک کی
 خوش قسمتی ہے کہ ہر ایسے موقع کا دیکھنا اور اپنی خوشی کے
 جشن میں شریک ہونا نصیب ہوا ہے بہت سے ایسے
 خطابی امید ہیں کہ بتاؤ نا کہ جو سے ان کی حقوق دیکھ
 آہو ہو گئے ہیں مگر ان کی وہ بھی رنگ کا ٹھکانے میں جان
 گزار رہی ہیں اور ان حقوق کو دیکھ کر کھلا رہی ہیں اپنے حقوق
 کی دودھ صوبہ بھی قابل دیکھنے کی و سنا جاتا ہے کہ ۲۹ جون
 سے حال میں خطابوں کی فہرست مختصر ہوگی اور
 پورے کے دیکھنے کے لیے بہت بڑی فہرست تیار ہوگی اور
 اس کا حلقہ نہایت درجہ وسیع ہوگا یہ بھی ضروری کہ بعض
 دلوں اور بعض ہندوستانی خطیب بھی ایجاد ہو گئے امید
 کہ جاتی کہ ہندوستانی رسا اور دلیان ملک لاییت
 گئے ہیں اور ان کی دلیان آجکل پوری خاطر دلی اور
 ہو رہی ہیں ان سب کو ۲۹ جون کو خطاب دیکھا اور اوسین
 اگر خطاب ہندوستانی ہونگے اور وہ ہندوستان کے
 گزٹ میں ۲۹ جون کو بھیجیں گے اور ان کو لاییت میں اس کی
 اطلاع ہو جائیگی اور اس پر وہ ان اذکار اعلان سرکاری
 طور پر کر دیا جائیگا امید کہ جاتی ہے کہ ان رسا میں اگر
 حضرات کو شہنشاہ ہند کے دست مبارک سے خطاب
 کے سند اور تحفے ملین۔ کیا ان کی بھی شہنشاہ کے دلی کے
 دربار کی طرح بے پیر جی اور بے عنوانی سے خطاب تقسیم کیے
 جائیگے جس طرح کہ عام طور پر ہندوستانیوں کو خطاب
 ملتا ہے اور جن ترکیبوں سے کہ وہ خطاب حاصل کرتے
 ہیں ایسے اکثر خطابوں کی قدر و قیمت سنجیدہ اور بڑا
 لوگوں کی آنکھوں میں گھٹ رہی ہے۔ خدا کے کہ ان کی
 بھی کوئی خطاب "خالق صاحب" کے (بہائی کی) قسم ایجاد ہو۔
 ایسے خطابوں میں ضروری لائق ہندوستانی لوگوں کو مشورہ
 کیا جائے و گرنہ پھر خالق صاحب کو کوئی چھوٹا جانی صاحب
 ان کی پیدا ہو کر لوگوں کو دق کر گئے ایک ہی ہندوستانی

خطاب جب ۳ مختلف مرتبہ حضرت اور حضرت کو انہوں کو
 خطاب کیا گیا کہ ان کا جاسکتا ہے کہ گوشت کے اس طرح
 ہی خدا کے ایک مستحق اور واقعی ذی شان و مال ہو کر
 خطاب ہے۔

مراسلات انیسٹرویلو (ملاقات)

(مستشرقین کی سیر خدمت و سہولت نامہ سیرت
 خاص نامہ نگار اور پنج مقام ملک کو تاریخ ۱۹ جون
 نہایت کامیابی کے ساتھ انیسٹرویلو کی
 مستشرقین کے بین داخل ہوئے اور جو بعض مقامات
 اور مزاج پر برسی وغیرہ کے میرے اسٹیڈی کے کرے ہیں
 قریب ایک کرسی پہلو فرما ہو گئیں۔
 نامہ نگار۔ آپ کیون تشریف لائی ہیں کیا میں ان کی
 کوئی خدمت کر سکتا ہوں۔ اگر میرے لائق کوئی خدمت کرے
 آپ بے تکلف ارشاد کریں۔
 مستشرقین۔ میں آپ کی بہت ممنون ہوں میرا دل شک
 قبول فرمائیے۔ نہیں نہیں میں آپ کو کوئی تکلیف دینا نہیں
 آئی ہوں بلکہ میں ایک ایسے نیک کام کے لیے آئی ہوں
 خدمت میں حاضر ہوں ہوں کہ میں آپ کی قوم کو بہت بڑا
 فائدہ آئندہ پہنچے والا ہوں اور میں کام میں آج اس شہر کے
 تمام روشن خیال تعلیم یافتہ اور علم و صلہ مسلمانوں کی
 سے مشغول ہیں اور جس قدر آئندہ مسلمانوں کی ساری
 ترقی متوقع ہے۔

(راج) میں واقعی آپ کا بدل احسان ہو گا آپ ایسی عہد
 ہدایت کی غرض سے غریب خانے میں قدم بچھ فرمائیے
 اب تہ جلد فرمائیے فرماؤ کہ وہ خفیہ کام کیا ہے جس کی
 اور بلیغ تمہید اپنے اس سلسلے کے ساتھ فرمائی ہے
 (راج)۔ آپ نے نامہ موسوم سیرت کا نام سنا ہو گا اور غالباً
 اس کے بانٹوں اور مانیوں سے بھی آپ واقف ہو گئے

سازمان آتش‌نشانان



۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

اور اس فیصلہ پر مبنی ہو کہ وہ اپنے مسلمانوں کے
تیرہ و تار اور جہالت باطلہ اور ان میں ملکی روشنی سطح
برقی روشنی کے شعلہ چمکی اور یہی ہے اسکی خبر بھی آپ کو
خبر دے گی کہ اس روشنی کا گاہ کی سہولت نہ ہونے اور
وہاں جس میں بھی ہے۔

(ن) جی ہاں میں نے بتایا کہ اس مدرسہ کا سنا تو ہوگا
مگر اس وقت تک خیال نہیں ہو کہ یہ نام کون سا
ہو گا اور کہاں پر یہ مدرسہ ہو گا۔ عادی ہوا ہے
کیونکہ کچھ اچھے مسلمانوں میں ہوا ہے تعلیم و ترقی کو
شعاع اسکی گرجو گی کہ اسے ان کی کسی نے مدرسہ کو
عبارت اور سنا لکھا کہ اس نے بنی اتاری اور اس مدرسہ کے
نظمین کیا جلاویز کہ ہر ایسے نئے مدرسہ یا جلسہ و فیو
کے نام کے ساتھ لفظ کا رہتا ہے۔ کیا اچھے مدرسہ اس
مشہور اور مقبول اعتبار و سہولت اس کے خلق یا نہ ہوگا۔
(ج) (تو یہ سید بلبل ڈاکٹر) نہیں۔ نہیں۔ اختیار دینا
سے اس مدرسہ کو کوئی تعلق نہیں ہو گا۔ تمام علماء اہل اسلام
کی تائید سے یہ مدرسہ چلتا ہو اور جسے ہر لوگ انجمن شریک
ہیں جنکے نام کے اس وقت ظاہر کرنے کی ضرورت نہیں ہو
یہ مدرسہ چند سال سے کامیابی سے چل رہا ہے بڑے بڑے
مکالم اس کے سہولت میں ہر بڑے انتظام اعلیٰ اور بڑے
اور اب اس میں اس تمام کا انتظام ہو نہ والا ہے کہ ہر درجہ کی
شرف زادیان اور بیس نادیاں اور مسکین تعلیم پاسکین
(ن)۔ پھر آپ کیا چاہتی ہیں۔

(ج) میں اس غرض سے حاضر ہوئی ہوں کہ آپ کے گھر میں
یا آپ کے اور بالیاں قائدانہ کے گھر میں جو لوگ بیان
قابل تعلیم ہوں اور جو آپ میرے مدرسہ میں داخل ہوں
ناگہ نہ زبور علم سے آراستہ ہو کر مسلمانوں کی جماعت کی ہو
زبور مبین۔ میں آپ کو یقین دلاتی ہوں کہ ہر انتظام
اب ہر طرح کامل ہو اور ایسے ہم نے اب آپ صاحبزادی
خدمت میں حاضر ہونے کی ہمت کی ہے۔

(ن) اچھے اور لوگوں کے امور میں خلل نہیں ہو آپ

اور اس سے خود دریافت کر سکتی ہیں مگر ہاں (اور میری فکر)
جہاں تک میں تعلق ہوں اسکی نسبت آپ کو جواب
دینا ضروری ہے۔ مجھے نہایت افسوس ہو کہ میں آپ کی
ایسی مفید اور نیک خواہش کی تعمیل کرنے سے قاصر ہوں
میری ہر بات پر اس کے قریب ہی میری بیوی بھی نظر آتی
اور ناشائستہ ایک صحیح طرح لیلہ بن کر بیٹھی ہے
آج تک میرے گھر میں کوئی لڑکی نہیں ہے ہاں اللہ کے
فضل سے اس کے اتنے ضرورت سے زیادہ میں کہ فقط
میں باقی لڑکوں سے اچھا نصف سکول بھر دیکھتا ہوں
(ج) بہت افسوس کی بات ہے کہ آپ کوئی لڑکی نہیں لے
رہے۔ جی ہاں۔ میری ہمتی اور کچھ ہمارے بیگم صاحبہ
کی.....

(ج) کیا بیگم صاحبہ کی یہ کیا کہنے کو تھے کہ رک گئے۔
(ن) کیا عرض کروں وہ بات قابل بیان کرنے کو
نہیں ہے۔
(ج) انہی کو کوئی مضائقہ نہ ہو تو میں بھی سن سکتی ہوں
کہ یہ کیا معاملہ ہے۔

(ن)۔ بیگم صاحبہ کو لڑکی کے نام سے نفرت ہو اور خدا کا
لڑکی کے ہونے کے لیے اور انہوں نے کہنے لگی گیلی
جوگی مٹا اور درویشوں سے فقیر طور پر مدد لی ہو اور شاید
بعض اطباء نے بھی اس میں نڈکا بہت کچھ خرچ
کر دیا ہو خلاصہ یہ سب کا نتیجہ ہوا کہ ۳۶ برس سے وہ بیٹی
طور پر ہر سال ایک مونا جانا صبح الفرج زمینہ پوچھتی
میں اور کبھی آجک غلطی سے بھی وہ لڑکی زمینہ
مجھے اسکا بہت افسوس ہے۔

(ج) کیا آپ کے ایسے تعلیم یافتہ آدمی کو اسکا یقین ہو کہ وہ
تعوذ اور دعا کی مدرسے پھر لے امور میں بھی دخل با
جاسکتا ہے۔

(ن)۔ البتہ اچھا فرمایا ہے اگرچہ مجھے بھی تو آخر کوئی چیز
ہے میں اپنی صورت کیا کہوں کاش آج میرے گھر میں
لڑکیاں ہوتیں تو اللہ شہیر کے بابک کی طرح میں ایک

گاہی مجھ پر بہت خوش ہو کہ یہ کچھ خدمت کرتا کر گیا کہ
بیگم صاحبہ کی جہالت سے اس بڑی نفرت سے مجھ پر ہوا
(ج) آپ بابوس نہ ہوں خدا اگر چاہے تو اب بھی آپ کو لڑکی
دے سکتا ہے۔

(ن) جی نہیں اگر فرشتہ بھی مجھ سے آکر یہ کہے تو میں
یقین نہیں کر سکتا ہوں بعض اور شکین ہیں کہ میری بیٹی پاؤں
ہو سکتی ہو اور اس میں آپ شاید مدد دے سکتی ہیں۔
(ج) وہ کیا فرمائیے۔

(ن)۔ آپ کی رسائی کا حلقہ چونکہ مغز مسلمان میگات
میں وسیع ہو اور پھر آپ ایک زمانہ دیدہ اور سنجیدہ لیلہ
ہیں ایسے مجھے آپ سے اپنی دلی خواہش کے بطور راز کے
ظاہر کرنے میں کوئی عذر نہیں دیکھتا ہوں۔

(ج)۔ آپ نے کلفت ارشاد کر دی۔

(ن)۔ آپ کی نظر میں اگر کوئی لکڑا دروچ دار جو ہر دار۔
تعلیم یافتہ روشن خیال اور علمی مرتبہ ہو بیگم ایسی ہو
جسکا میلان کج خلقی کی طرف ہو تو اگر آپ دوستانہ
نیک کام کے میرے ساتھ انجام دین میں کوشش فرمادیں
تو جانیں گے بے اس میں بہتری ہو اور علاوہ میں میری
وہ ہر الی تمنا بھی پوری ہو سکتی ہو لیکن اسے خدا شایہ
لڑکی دیدے اور پھر پیدا ہونے کی تاریخ سے میں ادھی
بچی کا نام آپ کے ہاں رجسٹر کروا دوں گا اور زمانہ محل سے
تینا اور تیرا کا اسکی ندیس بھی آپ کے اسکول میں داخل
کرنا چاہوں گا۔

(ج) معاذ اللہ! ہمنظر اللہ! (میں نے) کا چہرہ غصہ سے
لال ہے، کیا اہرنا نہ خواہش آپ کے ظاہر کی توجہ ہو کہ آپ کے
ایسے تعلیم یافتہ اور شریف آدمی کا ایسا طامانہ اور جاہلانہ
خیال ہے۔ میرے دل کو سخت صدمہ پہونچا کہ ایسی ل
آزادہ آواز میرے کانوں میں آئی۔ خدا اس زبان کو
دوامی طور پر بند کرنے جس سے یہ آواز نکلتی ہو۔ میں
اولا کیا مسئلہ ہوں اور میں کیا ایسے شخص کام میں شریک
کر سکتی ہوں۔

(۱)۔ بہانہ تو دیتے۔ مگر انہیں ایک عوامانہ غرض کے متنبہ کرنا کہ وہ جو دینی غرضیں دیکھیں گی کہ انہیں وہی مہر پر نظر میں اور انہیں حیا سے کوئی طریق نہیں ملے گا۔

(۲)۔ مجھے اسکا انسوس ہو کہ میں کہوں ایسے ہم شبانہ خیال کے لوگوں میں آئی یہ اوسکی سزا ہے۔ ایسے دل بزر اور تہذیب سوز مضامین کے متنبہ کی نوبت آئی مجھ پر اس وقت فرمائیے اگرچہ زیادہ جوش کے ساتھ اس رسم کے خلاف کچھ نہ ہو۔

(۳)۔ چونکہ آپ ایک علم یافتہ اور معزز لیدی ہیں اس لیے شاید آپ کا خیال اس رسم کے خلاف ہو گا اگرچہ جاننا چاہیے کہ جسکے دہرے اس ملک میں ایک کوئین ہیں جس کا اس خویون سے ایک وقت خاص میں نکاح کرتا ہے۔

(۴)۔ اس قسم کے وحشیانہ مضامین کے سننے کی طاقت جو میں نہیں ہو آپ مجھ سے معاف فرمائیں۔ ہاں آپ کے گھر میں کوئی لڑکی جو تعلیم کے لائق ہو۔

(۵)۔ بعض غریب عزیزوں کی بعض روکیاں ہیں گو وہ سب میری اہلیہ کی زیر نگرانی ہیں اور ان کے قبضہ قدرت میں انکی تعلیم ہے۔

(۶)۔ انکی تعلیم بھی تو آپ پر فرض ہے اور آپ انکی دینی اور دنیاوی تعلیم کے لیے بہت ہیں۔

(۷)۔ میری ایک صاحبہ جو اب میں میں نہیں کہہ سکتی وہ انکی پرورش و تربیت و تعلیم کے ذمہ دار ہیں۔

(۸)۔ کیا تعلیم انکی ہوتی ہو۔

(۹)۔ وہ خود بھی قرآن اور سب سائنسوں اور کتابیں پڑھ کر پڑھتی ہیں۔

(۱۰)۔ ان کے خیال میں تعلیم کے لیے جو جس سے ملے

خود تو ان کا اور بلاویہ اس کی ناکامی کا دھمکنا ہے۔ آپ اپنی فکر کو میرے ہمیں سمجھاتے اور ان کے خیالات کی اصلاح کیون نہیں کرتے۔

(۱)۔ وہ کیا چیز ہے کہ آپ نہیں جانتی ہیں اس طرح ہر چیز کے (۲)۔ کہ میں تو اکثر معزز مسلمان لیکچراروں سے ملتی ہوں جن کا ہونا نہیں کیا خصوصیت ہے۔

(۳)۔ جی نہیں سب الٹا ہونے والی چیز ہے اس قسم کی لیکچراروں کے آگے ابھی تک شاید سب سے زیادہ نہیں پڑا ہے۔

(۴)۔ کیا یہ تعجب نہیں ہیں ان کے اگر ملوں تو روز میں انکو اپنا بھائی بنالوں۔

(۵)۔ جی ہاں وہ لوگوں میں جو ہر کچھ جانتے۔ یہ میری کھیر ہے آپ کیا انکو دیکھ سکتی ہیں فرشتوں کے تودہاں پر جلتے ہیں۔

(۶)۔ مجھ واقعی آپ کے انکسٹاشن بنا دیا میں انکا نفسی حال سننا چاہتی ہوں۔

(۷)۔ انشاء اللہ کبھی آئیہ آج تو اب کہا جاتا وقت آگیا۔ خدا حافظ۔ گوڈ بائی۔

مقام۔ مولوی عبدالقدوس ہندوی قیامی۔

اس طرح سے جسکی ٹولی ہو امید نا امید اوسکی دیکھا چاہی

کی طرح کے جوش خروش کی بلی گائی میں روٹا اکتا۔ جوانی میں دفعہ کاوت کسی جذبہ کے اظہار کیوت تھے پر لوگ دنیا عجب طرح کی ذہن میں کندی پیدا کرتا ہے طبیعت پر مبنی ان لوگوں میں معلوم کیا گیا یا بیان پر مبنی ہیں اسی وجہ سے کہتے ہیں۔

مگر کا خوب نہیں ملنے کی روانی میں مگر نہ بیا میں دنیا میں ایسی ہی ہلام الذات ایسی کچھ چیزیں ہوتی ہیں کہ دیکھ کر سیرج مفری نہیں۔ اکثر لوگوں

میں دیکھ کر شادی بیاہ رہا ہے۔ جو ہم دعا میں ہی ہو صاحب کو میں وقت پر گر کر ہی چھٹی شادی ملتی ہو ہم ہر کام کا چنگا چڑھا ہے۔

کھانے کے چھبے پاسی ہو رہی ہیں۔ تاج پٹے کا دلہا ہے چکا ہے میں۔ تمام اور تمام آرائش اور زیبائشی چیزیں اس طرح اس طرح آج دنیا کے بے شمس اور صبر کا سامن ہو رہا تھا

اور کوئی نہ تو تاشہ شاہ اور ڈھنگ کی تخت نشینی تھی ملنے بڑا سامان اور تمام ہو رہا تھا۔ وہ دوسرے والیان ملک شاہان کو دونوں اقتدار۔ رئیسانہ ذی وقار جہازوں پر لڑے جھگڑے لندن میں آ رہے تھے دبا رکے دھوم دھڑکے ہوئے تو

موتیرے کیا سسرے سے اس سرے تک پہل پہل پہلی ہوئی تھی ہندوستان بھی اپنی ظلمتی بوجھ کی جوش میں پھول کر گیا ہو کہ اسی فکر میں تھا کہ کس طرح بھول شیف ذہن کی فن میں کنج جائیں اور نفس نفیس لڑکھٹا پڑکھٹا لڑکھٹا اور شہرت کا اعزاز بطور تیسرے فیملی ذکر کریم جی ۱۹۳۵ء پہلے حاصل کرے مگر لا حول ولا۔

من دیکھ چکا ہوں کہ ملک درج خیال ہمارے شہنشاہ ملک معظم کی بے محل ناسازی مزاج نے سب بھر بھڑک دیا۔ آج کے دن امید مٹی ولایت و جشن کی جھکا جھکا ملک اکثر ان عالم کے دل کے سنار کے تاروں پر خوشی اور مسرت کی مضراب شادمانی کا زفرہ پیدا کر گئی تھی مگر یہ کہ دنیا ان کے سے تو بے شک۔ رخ و گلزار فاقہ زدوں کے دہوں یا بوسوں کی خاطر سے خارج ہو گئی۔ مگر انسوس ہی آج فخر پہل کی کہ حضور ملک معظم کی طبیعت علیل جسٹن ملٹری مزاج علی ناساد۔ آئندہ دیدہ خواہ شد۔ ضرورت یہ ہوئی تھی کہ اور دن کی طرح اظہار مسرت میں قبل از وقت پر پیشالہ کیا تھا سامان میں جو کچھ محنت مشقت ہوئی تھی سب ملتی کر دی ورنہ جلد بازوں کی طرح بے موقع و اہم پرانہ پوشم کی مثل صادق لکے اس رخ میں جو کچھ دیکھا پھیکا سامان ہو سکا پر پیشالہ کیا جاتا ہے۔

خطاب عربیہ

چھٹا باب لاکھ ایک کا رنگ برہ اور دوسرے کا رنگ سرخ خانی
 عینک استعمال سے بال بہت سیاہ و سرخ ہو جائے وہ عینک
 ہو دوسرا ہونا تاہم اور وہیں ایک ہی آبی رنگ کا نام ہے جو
 لی شیش یا ایک دم پیلا و جھیل قریب سے لکھ کر ۳۳ اور بال
 صاف ہونے پر توں کا ہر سکو بال پر تین کو لکھ گائے سے پانچ منہ پر
 بال کے چھ سو لکھا رہے ہر دہائی کی طرف لکھ کر خواہ کلیتہً
 اور دہائی چار سو لکھ کر چھ سو لکھ کر اور اس کے کارڈ ہر دہائی
 کو چھ سو لکھ کر استعمال کر کے ہر دہائی کو لکھ کر
 دیکھ کر ہر دہائی کو لکھ کر ہر دہائی کو لکھ کر

(۲) خسترمی ۱۵۰۲ بمقت

سال هجره که استقلال کوفه در ری و کازانه با توفیق حضرت
 او خوشخط و بازاریارین را کی و متیاب اول صحن مجسمه
 وصول نموده چنانست روانه می گویا جبهه بر طبقین مطابقت
 او عینه است حساب نفی مبدیه اول هجری با پیس
 ملاقم نه خبر جزایر و بحیریه می

اشتراک کتاب دولت باغبانی

[illegible]

دھت یا کرنا کرکسب تم رزوی حفاظت آجیاشی دلیان
 زہرا لکھانے اور پوند باندھنے کہ وہ طریق جسے تم شیخین
 خوشنود لکھتے ہیں کام تم جو لکھتے ہو دیکھو کہ لکھنا اور لکھنا
 لکھنا اور طریق لکھنا کہ وہ دیکھتے ہو دیکھتے ہو دیکھتے ہو
 خوشنود لکھنے روش دنیو اور فصل اور دہائی بھول کے دستان
 یہاں گلاب گل دلدوزی کا بہت بڑا نام لکھی بھول یہ لکھنا
 نہرست اسے چیدہ اسام گلاب گل دلدوزی اور فصلی لکھنا
 اور دہائی بھول کے دستان کے نام لکھنا اور دہائی
 زماقت اور دہائی بھول کے دستان کے نام لکھنا
 لکھنا اور دہائی بھول کے دستان کے نام لکھنا
 سبزی ترکاری آلو گوبھی کرکھنا۔ شلو وغیرہ کا سبب
 بھول کران لکھنا اور دہائی بھول کے دستان کے نام لکھنا
 شلو وغیرہ کا سبب لکھنا اور دہائی بھول کے دستان کے نام لکھنا
 کا یہ کتاب ۱۱۲۰ ۱۱۲۱ ۱۱۲۲ ۱۱۲۳ ۱۱۲۴ ۱۱۲۵ ۱۱۲۶ ۱۱۲۷ ۱۱۲۸ ۱۱۲۹ ۱۱۳۰ ۱۱۳۱ ۱۱۳۲ ۱۱۳۳ ۱۱۳۴ ۱۱۳۵ ۱۱۳۶ ۱۱۳۷ ۱۱۳۸ ۱۱۳۹ ۱۱۴۰ ۱۱۴۱ ۱۱۴۲ ۱۱۴۳ ۱۱۴۴ ۱۱۴۵ ۱۱۴۶ ۱۱۴۷ ۱۱۴۸ ۱۱۴۹ ۱۱۵۰ ۱۱۵۱ ۱۱۵۲ ۱۱۵۳ ۱۱۵۴ ۱۱۵۵ ۱۱۵۶ ۱۱۵۷ ۱۱۵۸ ۱۱۵۹ ۱۱۶۰ ۱۱۶۱ ۱۱۶۲ ۱۱۶۳ ۱۱۶۴ ۱۱۶۵ ۱۱۶۶ ۱۱۶۷ ۱۱۶۸ ۱۱۶۹ ۱۱۷۰ ۱۱۷۱ ۱۱۷۲ ۱۱۷۳ ۱۱۷۴ ۱۱۷۵ ۱۱۷۶ ۱۱۷۷ ۱۱۷۸ ۱۱۷۹ ۱۱۸۰ ۱۱۸۱ ۱۱۸۲ ۱۱۸۳ ۱۱۸۴ ۱۱۸۵ ۱۱۸۶ ۱۱۸۷ ۱۱۸۸ ۱۱۸۹ ۱۱۹۰ ۱۱۹۱ ۱۱۹۲ ۱۱۹۳ ۱۱۹۴ ۱۱۹۵ ۱۱۹۶ ۱۱۹۷ ۱۱۹۸ ۱۱۹۹ ۱۲۰۰ ۱۲۰۱ ۱۲۰۲ ۱۲۰۳ ۱۲۰۴ ۱۲۰۵ ۱۲۰۶ ۱۲۰۷ ۱۲۰۸ ۱۲۰۹ ۱۲۱۰ ۱۲۱۱ ۱۲۱۲ ۱۲۱۳ ۱۲۱۴ ۱۲۱۵ ۱۲۱۶ ۱۲۱۷ ۱۲۱۸ ۱۲۱۹ ۱۲۲۰ ۱۲۲۱ ۱۲۲۲ ۱۲۲۳ ۱۲۲۴ ۱۲۲۵ ۱۲۲۶ ۱۲۲۷ ۱۲۲۸ ۱۲۲۹ ۱۲۳۰ ۱۲۳۱ ۱۲۳۲ ۱۲۳۳ ۱۲۳۴ ۱۲۳۵ ۱۲۳۶ ۱۲۳۷ ۱۲۳۸ ۱۲۳۹ ۱۲۴۰ ۱۲۴۱ ۱۲۴۲ ۱۲۴۳ ۱۲۴۴ ۱۲۴۵ ۱۲۴۶ ۱۲۴۷ ۱۲۴۸ ۱۲۴۹ ۱۲۵۰ ۱۲۵۱ ۱۲۵۲ ۱۲۵۳ ۱۲۵۴ ۱۲۵۵ ۱۲۵۶ ۱۲۵۷ ۱۲۵۸ ۱۲۵۹ ۱۲۶۰ ۱۲۶۱ ۱۲۶۲ ۱۲۶۳ ۱۲۶۴ ۱۲۶۵ ۱۲۶۶ ۱۲۶۷ ۱۲۶۸ ۱۲۶۹ ۱۲۷۰ ۱۲۷۱ ۱۲۷۲ ۱۲۷۳ ۱۲۷۴ ۱۲۷۵ ۱۲۷۶ ۱۲۷۷ ۱۲۷۸ ۱۲۷۹ ۱۲۸۰ ۱۲۸۱ ۱۲۸۲ ۱۲۸۳ ۱۲۸۴ ۱۲۸۵ ۱۲۸۶ ۱۲۸۷ ۱۲۸۸ ۱۲۸۹ ۱۲۹۰ ۱۲۹۱ ۱۲۹۲ ۱۲۹۳ ۱۲۹۴ ۱۲۹۵ ۱۲۹۶ ۱۲۹۷ ۱۲۹۸ ۱۲۹۹ ۱۳۰۰ ۱۳۰۱ ۱۳۰۲ ۱۳۰۳ ۱۳۰۴ ۱۳۰۵ ۱۳۰۶ ۱۳۰۷ ۱۳۰۸ ۱۳۰۹ ۱۳۱۰ ۱۳۱۱ ۱۳۱۲ ۱۳۱۳ ۱۳۱۴ ۱۳۱۵ ۱۳۱۶ ۱۳۱۷ ۱۳۱۸ ۱۳۱۹ ۱۳۲۰ ۱۳۲۱ ۱۳۲۲ ۱۳۲۳ ۱۳۲۴ ۱۳۲۵ ۱۳۲۶ ۱۳۲۷ ۱۳۲۸ ۱۳۲۹ ۱۳۳۰ ۱۳۳۱ ۱۳۳۲ ۱۳۳۳ ۱۳۳۴ ۱۳۳۵ ۱۳۳۶ ۱۳۳۷ ۱۳۳۸ ۱۳۳۹ ۱۳۴۰ ۱۳۴۱ ۱۳۴۲ ۱۳۴۳ ۱۳۴۴ ۱۳۴۵ ۱۳۴۶ ۱۳۴۷ ۱۳۴۸ ۱۳۴۹ ۱۳۵۰ ۱۳۵۱ ۱۳۵۲ ۱۳۵۳ ۱۳۵۴ ۱۳۵۵ ۱۳۵۶ ۱۳۵۷ ۱۳۵۸ ۱۳۵۹ ۱۳۶۰ ۱۳۶۱ ۱۳۶۲ ۱۳۶۳ ۱۳۶۴ ۱۳۶۵ ۱۳۶۶ ۱۳۶۷ ۱۳۶۸ ۱۳۶۹ ۱۳۷۰ ۱۳۷۱ ۱۳۷۲ ۱۳۷۳ ۱۳۷۴ ۱۳۷۵ ۱۳۷۶ ۱۳۷۷ ۱۳۷۸ ۱۳۷۹ ۱۳۸۰ ۱۳۸۱ ۱۳۸۲ ۱۳۸۳ ۱۳۸۴ ۱۳۸۵ ۱۳۸۶ ۱۳۸۷ ۱۳۸۸ ۱۳۸۹ ۱۳۹۰ ۱۳۹۱ ۱۳۹۲ ۱۳۹۳ ۱۳۹۴ ۱۳۹۵ ۱۳۹۶ ۱۳۹۷ ۱۳۹۸ ۱۳۹۹ ۱۴۰۰ ۱۴۰۱ ۱۴۰۲ ۱۴۰۳ ۱۴۰۴ ۱۴۰۵ ۱۴۰۶ ۱۴۰۷ ۱۴۰۸ ۱۴۰۹ ۱۴۱۰ ۱۴۱۱ ۱۴۱۲ ۱۴۱۳ ۱۴۱۴ ۱۴۱۵ ۱۴۱۶ ۱۴۱۷ ۱۴۱۸ ۱۴۱۹ ۱۴۲۰ ۱۴۲۱ ۱۴۲۲ ۱۴۲۳ ۱۴۲۴ ۱۴۲۵ ۱۴۲۶ ۱۴۲۷ ۱۴۲۸ ۱۴۲۹ ۱۴۳۰ ۱۴۳۱ ۱۴۳۲ ۱۴۳۳ ۱۴۳۴ ۱۴۳۵ ۱۴۳۶ ۱۴۳۷ ۱۴۳۸ ۱۴۳۹ ۱۴۴۰ ۱۴۴۱ ۱۴۴۲ ۱۴۴۳ ۱۴۴۴ ۱۴۴۵ ۱۴۴۶ ۱۴۴۷ ۱۴۴۸ ۱۴۴۹ ۱۴۵۰ ۱۴۵۱ ۱۴۵۲ ۱۴۵۳ ۱۴۵۴ ۱۴۵۵ ۱۴۵۶ ۱۴۵۷ ۱۴۵۸ ۱۴۵۹ ۱۴۶۰ ۱۴۶۱ ۱۴۶۲ ۱۴۶۳ ۱۴۶۴ ۱۴۶۵ ۱۴۶۶ ۱۴۶۷ ۱۴۶۸ ۱۴۶۹ ۱۴۷۰ ۱۴۷۱ ۱۴۷۲ ۱۴۷۳ ۱۴۷۴ ۱۴۷۵ ۱۴۷۶ ۱۴۷۷ ۱۴۷۸ ۱۴۷۹ ۱۴۸۰ ۱۴۸۱ ۱۴۸۲ ۱۴۸۳ ۱۴۸۴ ۱۴۸۵ ۱۴۸۶ ۱۴۸۷ ۱۴۸۸ ۱۴۸۹ ۱۴۹۰ ۱۴۹۱ ۱۴۹۲ ۱۴۹۳ ۱۴۹۴ ۱۴۹۵ ۱۴۹۶ ۱۴۹۷ ۱۴۹۸ ۱۴۹۹ ۱۵۰۰ ۱۵۰۱ ۱۵۰۲ ۱۵۰۳ ۱۵۰۴ ۱۵۰۵ ۱۵۰۶ ۱۵۰۷ ۱۵۰۸ ۱۵۰۹ ۱۵۱۰ ۱۵۱۱ ۱۵۱۲ ۱۵۱۳ ۱۵۱۴ ۱۵۱۵ ۱۵۱۶ ۱۵۱۷ ۱۵۱۸ ۱۵۱۹ ۱۵۲۰ ۱۵۲۱ ۱۵۲۲ ۱۵۲۳ ۱۵۲۴ ۱۵۲۵ ۱۵۲۶ ۱۵۲۷ ۱۵۲۸ ۱۵۲۹ ۱۵۳۰ ۱۵۳۱ ۱۵۳۲

اسکون بیکرتب کے تصور میں لوگ دھوکا کھا کر ہو کر
میں اسکو فروغ کوا میں اور اپنا مقصد ملی پورا کر کے میں
انکی جلد کوا میں اور بارغ مطابق اس کے گاڑیں تو جلد تیار
دیگر دو چیزیں خیر (میں) پر آورہ تنخواہ ۸۰ روپے ہزار روپے تک
جس میں خیر (میں) ۱۰ روپے سو روپے اور دو مزدوری اور ایک سالانہ
بیماری دوا کی دوسرے دوسرے میں کی شامل ہے جو خیر (میں)
دائے آسانی حساب ارباب تنخواہ نامہ فرشتیان انوار
فرشتہ کے جو تنخواہ کا میں بتاتے اور بتاتے ہیں انہی کا نام ذکر
المشہر منشی شمس الدین علی ولد منشی وزیر علی انار آباد۔
(محلہ بخش بازار)

اس عظم

عصی شخص میں سزاوارہ جوابی تضعیف ہو تا اور قوت مل جاتی رہتی ہے۔ شباب کی بے عزتیاں ان۔ عام ضعف قبل از وقت اختلاط۔ چستی کا کم ہونا ضعف بصر۔ چہرہ

پر ہما نشون و درون کا کھٹنا۔ بد خوئی۔ حسد۔ طرح طرح کے دسوا س کا پہلا ہنر۔ چہرے کی کئی خیالات کی زد و باز صفات و عجز و جریان۔ رنگوں کا بھول جانا۔ اضمحلال ظہر سانس کا بچھوٹا۔ احتکاج قلب۔ چہرے کی اعداسی گوے اور شانے کی نام حور و س۔ غرض کہ آلات نسل کی تمام شکایات بگڑ کر بیان و غیرہ وغیرہ سب رنہ جو بالی بین حال میں بتا رہا ستی زبا دہوا ہو۔ مریضوں کو کبھی ناکامی نہیں ہوتی مفصل حال لکھتے رہو افاقہ صولاً ہوئے پیر لکھا مانتا ہو۔

المستشرق پادری جلین دین فریدالدین عسکری در مجلسی کنت انگلیتہ
اختیار کا نام بھی لکھنا چاہیے۔

مفت راجہ گفٹ
(قوت از دست رفتہ)

اگر مردانہ قوت کی کمی ہو تو وہ رسالہ نکالو جس میں ام ڈی
سی ایچ ایم نے انھیں اور رگون کے سونے پر جانور کا پتھر
اور داندرونی قاتلوں کے شعلے مخصوص البوابہ مستی اور توجہ
تیرہ ہفتہ علاج لکھا ہے یہ رسالہ ایسی ہی اشد ضروری

معالجات میں بنظر ہادی جو۔ طویل تجربہ کو مدد کر رہا
ہو اور یقیناً حکیم حاذق کی خدمت انجام دے گا۔ غصہ
کو اگر طباق ہدایات عمل ہو تو مردانگی کے جانے میں بہت
فقدان طاقت شباب کی بد پرہیزہ یون کے قریب
قبل از وقت بوجھایے۔ مگوں کی کھول جاسے گا۔ لہذا
سرخسناہٹ۔ آنکھیں، رشتی کی کمی۔ دل کی آرت
چستی پھرنی کی کمی۔ عام کمزوری۔ سر ٹوٹائی۔ غشہ۔
جلد پر دوڑوڑی۔ حافظہ کا ضعف۔ بالوں یا عصبی کمزوری
کی شکایتوں۔ جگر، گردی، مثانہ اور آلات اور املا
تمام قریبوں کو جتنی طور سے دفع کر دے۔ صوف طلبی
کی درخواست معمول ہونے پر دس سالہ ادایت صحت
روانہ گردا باحفاظت۔

چیتہ "سمون" پرنٹنگ کارڈوں - مقام برائین
موبائلنگس انگلستان کا کافی ہوگا۔
(اس انبار کا حوالہ ضرور دیجیے)

©

ان کی جگہ سے باہر
 جبریل علیہ السلام کے قریب
 جو جبریل سے ملے
 (۱) ان کو جبریل سے ملے
 میں ان کو ملے۔
 ان کو ملے۔
 میں ان کو ملے۔

(۳) برانی پیش کو اسطے
نسیب
(۴) اتدائی سیدتی

۵) دینی اسباب

در تیرہ ہفت۔

(۱۸) اثر میں بے غور
(۱۹) مرے تین خوش فاقہ

یادداشت بنیاد

روایتی نقطہ نظر

اگر ہر گز یہ ایسا توڑ
رکھنا چاہیے آج حکماء

جان کی حفاظت ہو رہی ہے۔

~~CONFIDENTIAL~~

ہن گورنٹ جلد اس سرشتہ کے جاری کرنا بندوبست
کر چکی کیا کشتی اور روحانی رسائل ان خبروں کے منکوا
تین کاموں کے لئے لکھنے کا ہر کرنے کی ابھی ضرورت نہیں ہے
سنا اچھ۔ دعاگو۔

جلوہ داغ

غلامہ سوانح عمری مع شرح ضروری نمبر

غلامہ کے لڑکپن بچے مرزا داغ کے عزیز تھے نامہ اوّل مرزا داغ
ولید بہادر نے انتقال کیا اس واقعے سے بعد رخصت ہوا
تھوڑی اور بیکٹناؤ کا بچا لکھنے اپنی زندگی میں رہے ہوا
جو صدر مرزا تھا یا یہ وہ ولید بہادر کا انتقال تھا اس لیے
کہ اس وقت تک اشفاق پوری کا ظلم اُسے بڑھکا اور
کسی سے حاصل نہوا تھا۔ باب کا سیاہ سر سے اٹھ جائیگا ہر
کو بچے ہوتا یہ وہ مرزا جیلان نہیں اور اب جو پوچھ دیکھ کر
صدیات کا سامنا رہا۔ اور ولید بہادر کے بعد بے خانمانی کیا
اور غلامہ سے نہ گمانہ قیامت مرزا صاحب عجب کشاکش کی
حالت میں رہی مگر مینہ پناہ گزین ہونے کے بعد ولید
پر نظر پڑی جہاں فردوس مکان خواب بوسہ علیہاں دینیں
تھے اس گنج بھی مولف نے انھیں حقوق کی طرف اشارہ کیا ہے
ولید بہادر کی ذات سے وابستہ تھے اگرچہ تفصیل نہیں کی مگر
اس فقرے نے مطلب اور کردار کا مرزا صاحب (اپنی والدہ کیسے)
ریاست راجہ کو تشریف لے گئے اور نواب فردوس مکان کے
سایہ لطف میں پناہ گزین ہوئے وہاں اتنی تفصیل ضروری ہے
کہ کہیں راجہ سے سابقہ معرفت کیا تھی جو کشان کشان پور
لیگی واقعہ واقعی ہے کہ نواب یوسف علیخان قبل نہیں ہونے کے
جب اٹکا شباب تھا ایک دست تک دہلی میں رہے وہیں انکو
اس گھر سے سابقہ چکا تھا اب جو لوگ دہلی پور پور ہوئے
اُسی شفقت کا برتاؤ کیا جو ولید بہادر دہلی لے گیا تھی مولف
صاحب لکھتے ہیں کہ نواب یوسف علیخان کے بعد نواب علی
نے مرزا صاحب کو باقاعدہ ملازم رکھا کہ ایک دو سال تک رہا

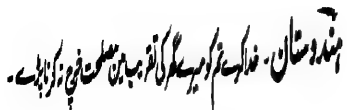
گورنٹ کی طرف سے کوئی بڑا کام نہ تھا بلکہ انھیں
کو بہت حاصل ہوا اور انکو یہ ملازمہ اور منافقانہ طور پر
دعا مانگنے کی عادت ہو گئی۔

اگر سرشتہ ایک عہد بنیاد پر گورنٹ قائم ہوگی تو اسکی
رہنمائی اور خاص کردہی مقدر رہا یا کارل ٹون بہت
بڑا مہنگا اور اس کے سوا اسکی رہنمائی یا کو بھی بہت فائدہ
نہیں دے سکتا ہوگا کہ ایسا کہن شخص ہوگا کہ سب کو دے تاکہ
کے جانتے کی خواہش ہوگی گورنٹ ایک معقول رقم پر
مقرر کر کے ہر ایسے شخص کو جو پسند داخل کر دے اس کے پورا
دعا کی غرض سے واقع ہو گیا موقع سے ہمارا گمان ہے کہ
غرضیاں گزریں گی اور مرزا داغ کا بعد وضع اخراجات
تھے ہوگا دہلی میں حال جو سرکاری دعا کے متوجہ دریافت کے
متعلق مقرر ہو گئے اس کا کم کو بھی کر سکتے کیونکہ سرکاری
کا منہ پورہ بھائی ہوگا اور پھر اگر رفتہ رفتہ یہ کام بہت چھوٹا
جیسا کہ گمان ہے ہو تو اس وقت گورنٹ بہت سے دعا کی
سب جیسے مقرر کر سکتی ہے۔ یہ لوگ جنہو مال کے تھوڑے
یا ماہر جیسے کر سکتے اور ایک رقم نہیں کی پانچ لاکھ اور
کی نقل جو لوگوں کو دینے اور سبھی ایک فیس لگائی جائیگی
اسی تو یہ ہو کہ عرصہ قلیل میں یہ سرشتہ سرشتہ جیسے
دستاویزات سے کہیں بڑھ جائیگا اور اس وقت اس کے پورے
دفعہ ایک کی ضرورت کی نوبت آئیگی مختلف زبانوں میں
جیسے رکھنا ہو گیا کیونکہ مختلف قوم کے لوگ اپنی دعاؤں کے
نتیجہ کی نقل پانے کے لیے درخواست دیں گے۔

اس کا بھی خوف ہو کہ بہت سے لوگ شاید بعد یافتہ
نتیجہ دعا جو مرشدوں۔ ملاؤں۔ بندوں میں پیش مانگا
پورا دیوں۔ اور بلادیوں سے بڑھ کر اور بنیں ہو جائیں
اور انکی آمدنی میں بہت نقصان ہو جائے اگر ایسا ہو تو ہم
بہت خوش ہو گئے کیونکہ اس قسم کے لوگ دے ہائے
عورتوں ہالین اور سب سے غنیہ امیرین اور اعلیٰ
یعنی لوگوں کو بھی بائیس لاکھ اور دس لاکھ ہیں۔ ہم امید کرتے

دعا کے نتیجہ کی دریافت کرنا بندوبست

اس وقت اس خاص اور عام دعا کا مشغلہ ہر ایک کو
کے کوئی قسم کی اس کی اخباروں میں ضرور نظر آئی ہو کہ
اس کے لئے مکان۔ نکلان۔ زمین۔ صاحب۔ و زمین کی پچھا
کے دس سترہا بن پناہ دہلی مغرت۔ جنگ لڑنے کی خواہش
اور ان کے مرزا داغ سے یا شاہنشاہ کی محنت کر کے دعا ہوئی
اور عام حاضرین نے نہایت صدق دل اور خلوص کے ساتھ
دعا کی تھی نہ دین اور گروں اور ان کے دل میں بھی یہی
قسم کی دعا ہے اب مختلف ضرورت اور غرض سے آئے ہیں
ہوئی رہتی ہیں طاعون کے بچانے نذر اور مرنے والے
کی دعا بھی ایسی ضرورت میں دعا ہے۔ اس میں بعض قسم
کی دعا کی شکل دعا بھی جو کھانسی کو شفا دے ہو اور پسند
ہوگا کہ گورنٹ کو باقاعدہ دی ہو۔ ہر آدمی یا ریاست یا
سلطنت کی نسبت کسی قسم کی دعا ہوئی ہو اس کے نتیجے
سے وہ تعلق رہتا ہے۔ یہی معلوم ہوا ہے کہ عالم بالا میں دعا کا
ایک خاص سرشتہ ہر تمام قسم کی دعا میں رجسٹر ہوتی ہیں۔
اور جہاں سے دعاؤں کی اجابت اور عدم اجابت کے تعلق
مقرر ہوتا ہے اور یہ دفتر خاص کے کہ دہلی بہت انتظام
کے ساتھ ہر اب ہماری گورنٹ مرزا صاحب بندوبست
کر چکی کیا کشتی اور روحانی رسائل سے اس سرشتہ سے
دعاؤں کے نتیجہ کی نسبت کے اس باب ہاتھ آئیں جو دعاؤں
کو قبول یا اجابت ہوں گی اور اسے معلوم ہو جائے کہ دعاؤں کو
محض ایک نیت تھا اور انھوں نے ظہر دل سے دعا کی
تھی جہاں دعا مقرون باجابت ہوگی وہاں بھانڈا پھوٹ
جائیگا دعا نقطہ نمائش کے لیے اور لوگ اگر شہیدوں میں تو
کے لیے بھی تعجب نہیں کہ ایسے منافق اور دھوکا لوگوں سے باز رہت
بھی کہ جائے کہ جو نقطہ نمائش کے لیے پولیس کے طور پر دعا مانگے
اگر نہ سر سے ہی راز اخباروں کے ذریعہ سے تمام دنیا میں
اپنی دعا کو منتشر کرتے ہیں ہم تو سمجھتے ہیں کہ ایسے مکاروں کی



ہو اکملانے کے لیے ہیں

در کس کے ہاتھ میں ہے

فرد کے عین غمت نشینی کی جہان لوگوں کو دانش
زیادہ اہم تھا کسی فکر سے جہان لوگوں کے ہاتھ میں
میسر ہونے کی بھی بہت کم تشویش تھی خصوصاً ہوس
کوت لاؤنگ کے میر خورشید آباد کی لیڈی صاحبہ اہل دین تھے
اس اختتام سے بہت گھبرائے ہوئے تھے کہ ڈیوک کی بیگم
کے واسطے اٹھاؤ یا پندرہ اونچے بلبرے رکھی گئی اگر اچھا تھا
تو اس قدر ہیں نہ سانس لین تو اپنے پردیسی کی جگہ نہایت
لے سکتے ہیں۔

آپ جانتے مختلف انسانوں کے مختلف خیالات ہیں
اکثر لوگوں کو اسپر بھی اطمینان نہ تھا۔ اپنی جگہ تھوڑے
کا اگر بغرض محال ماننے والے سے جگہ بھی ملگنی و جہاں بھی
ہو گیا نصیر کیا کہ ہوگا اگر پردیسی بھی سلامتی سے اہل بل
ملنے۔ ایچ جی بھی جگہ ملے ہوسکتے ہیں تو بڑا جملہ
ساکس ہو گیا اور اگر گھسے جگہ تو مال کی طرح محسوس
بھریے گئے تو بارے کشمکش کے دم خفا ہوا از غت خاطر
سے دم لینا دشوار ہو ا لطف دربار کس دل سے اٹھا کر
اور اگر اس طرح اس شہر اور بارے نجات ملی تو اٹھنے کی قوت
مداومت بڑی گی۔ کیا کہیں لوگوں نے سوداگری مال۔
صندوقوں اور کیسوں میں رکھا ہوا مال اور اندازہ کر کے
ہیں کہ سلیقہ اور ترکیبے بھائی پیر ہیں کس شکل سے
کل سکتی ہیں۔

الغرض سچا سے اہل ڈبل اور ان کی مساہدہ بگ صاحب
لیڈی صاحبہ فکر میں سوکھی سمی جاتی ہوئی۔ کہ اتنے ہیں
بارے ملک مغرب کی جاری اور جین دربار کے اتوائے ہو
ہوا خواہان و غیر خواہان سلطنت کو ایسا مالوس اور خوش
کیا کہ اب غالباً بہت کم لوگ دہلی اور ہین ہو گئے ہونگے۔
اٹھاؤ یا پندرہ کیا انکے واسطے اٹھاؤ یا پندرہ میں پیل
پیل کے بیٹھے کیوں اسے کافی سے زیادہ وسعت ہوگی اور
اگر اسپر بھی بعض غمگین اور لیڈی صاحبہ اور خواہ مرد
کمی اور اہل ڈبل باقی ہی ہونگے کو اپنی فیٹ اور پستل

کرنے کی اہلیت پائینگے۔

یہ تو بلند باز انگلستان کی محنت کا حال ہوا۔ ہمارے
ہندوستان میں جین دہلی کو بڑے جتن سے جیتنے باقی ہیں۔ ہیں
عصر میں انقلاب زمانہ بہت سی شس پوش جو پڑیوں کو
بھاری بھر کم قمر اور ایلو اور وسیع شہر عمارت کو
ہلکی ہلکی مختصر عمارت بنا سکتا ہے۔ جو جانگ انسان اسکا بھی
یہ ملے کہ مسلمان عمارت تو یقیناً رمضان کی برکت سے بہت
کچھ سبک ملے گی تحت الفقد جلی عین ہو رہی گی۔ یہی پوری
گوری مرغن جو بڑا کھانڈا لے وہ اس اہلیت میں
چربی گوشت بنائی ہوئی غذا میں ناپ تول کے استعمال
کر سکیں گے اگر خدا خواستہ یہاں کے دربار میں بھی
ریل یا جہاز کے مسافروں کی طرح جگہ جی ملی تو قدرے
چاہ کوئی دقت نہ پڑیگی۔ ان اگر موقع اور دانش اور
مسرت کی وجہ سے پوشاک اور خوشی سے جائے میں ہوئے
نہ سائینگے۔ تو غالباً اسکی گنجائش بھی متعلقان دربار کی
سے بولی ہو جائیگی۔

مر اقم۔ الفرہ خواہ خواہ مرد آدمی۔

اعلان طاعون بنام اہل ہند

آنکس کہ نہ داند و بداند کہ بداند
در جہل مرکب بداند ہر بداند

مجھے ہندوستان میں نزول اجلال باجاہ و جلالت فرمائے
ہوے اور یہاں کی نشیب و فراز دیکھے سرد گرم چکھے
زمانہ کافی مدت واتی جو چکی بہت سے آباد شہر گنجان
آبادیاں دیکھیں سیکردون کاٹوں اور قریے ٹوٹے قری
کے چاروں کی طرح ایک ایک گھر گھر دون کا کوہ کوہ
صندوق پٹارے صندوقوں کے خانے پڑو دنگی تین
بچے بڑے سبھی معاند کیے مگر حضرت انسان باوجود
دعوتی دانی و بلند پروازی و تحقیق انہیں میرا کچھ بھی
نہ کر کے کوہن طاعون کی طرح جیسے مدت سے گاؤں گوانی

تھے دیے ہی بنے۔ یہی اگرچہ میرے حالات کی تحقیق اور
تفتیش میں کوہن تین بانس و ریڈون میں کیا ان الین
بلکہ آگ تک میں بہا نہ سے بہت سنگینات سے تریٹ
سیکروڈن جزیروں سے کیے نکلے گرا بوجہ خدائی سے آگے
نہ بڑے ایک صاحب بڑی جہان بنان ویدہ ریزی ہو
خورد میں لگا کے بھر کیرول اور نوکی رفتار اور فراہ کے
ساتھ پیدائش کے کچھ نہ پایا اور اس جناہ بڑی بلند بالا
عارفین قائم کر لیں۔ ع۔

فکر ہر کس بقدر ہمت اوست

اگر بغرض محال اس خیال کو صحیح ثابت ہونے کے کلات
ماری اچھا صاحب کیرے پیدا ہوتے ہیں اور جہاں پیدا
ہو گئے آنا فنا بڑے چلے جاتے ہیں غیر صاحب یہ تو
حیث اور او ان کی باتیں ہیں اعراض کیرا سے طرہ اف
وقتی کو کافی نہیں کم و کثرت۔ مضان۔ وضع فعل انفا
ملک بھی تو ہے۔

غیر لغت بہ ہج اس شیخ علی کے منصوبے پر معدوم
یا متیر کرنا کام و حوٹا فاسد علی الفاسد لہو۔

کوئی صاحب کتو ہیں جہاز پر چوے آئے اور چوے
طاعون کیرے لائے۔ اور وہ کیرے کھلے بسو۔
وغیرہ کی طرح زمین پر پھیل گئے اب انہیں بچنے کی اسطے
آگ جلاؤ یہ کیرے آپ ہی جل جائینگے اور کیرے بھی
کون زمین سے اٹاک کے جو تون اور بانو نہیں جھٹلے دلا
باؤں سے جو چوہاں سر کی خبر لاتے ہیں۔ مختصر یہ سارا
دار مدار زندہ لوگوں پر آ رہا اور اس جانب کسچ نہ غور
کیا کہ میرا اصلی اور صحیح حال بدون اس کے کوئی
حق صاحب طاعون کیرے ہوں کیونکہ معلوم کر سکتے
ہیں جو قاعدہ اور ضابطہ میرے بچنے چھوٹنے کا
رکھا ہو اس کیونکہ تواف ہو سکتے ہیں بڑی بڑی
کیرے بنائے گئے ہین معلوم اور کھانے پینے کا
کیا قاعدہ ہو مرنے جیسے شادی بیاہ کی کیا رسم و طوائف
دیکھ کا کیا دستور ہو جو دیکھ کر بیاہ لائے اور وہ

کو نہ کر گزرتی کرتی ہے جتنی اور پیچہ کو نہ کھانے پینے کو مانگتی ہیں
 فوجی دہائی طالبہ خفیہ کا کیا قانون برتا جا تا ہے۔ پوری
 چکاری سے ماری۔ بے ایمانی کے اسناد کا کیا قانون ہے
 ایک جگہ سے دوسری جگہ انتقال مکانی کے کون کون ذریعہ اور
 اوقات ہیں۔ موت و حیات کس مضابطہ سے ہوتی۔ زور و شک
 سزا و جزا کا کیا دستور ہے۔ عالمی حکومتی بزرگی مانگی بڑی
 کا کیا فائدہ ہے۔ خوشی و ناخوشی خیر و شر میں نقصان کا کیا
 معیار ہے۔ کس انداز اور طریقے سے ایک دوسرے پر نفرت
 کھنکھان سکتے ہیں۔ نئی جگہ پر حملہ کرنے اور اپنا سکھ بھانے کی واسطے
 کون پالیسی کی سطح کی بڑھاپو مسمیٰ کرتے ہیں۔ کس عنوان
 اور بیچ سے اطاعت اور انقیاد کو برتتے ہیں۔ کمانے کھانے
 کے ذریعے کیا ہیں آیا کوئی دکان بھی بادشاہی یا نہیں اور اگر
 ہے تو کیا اور کس شکل سے اور کس احسان، اگر تے ہیں اور ان کی
 حفاظت اور پرورش کس طرح وہ بادشاہ کرتا ہے۔

مختصر یہ کہ کسی کی ترقی یا منزل کے ذریعے دونوں ان جزئیات
 اور کلیات کے جانے ہوئے کیونکہ حضرت انسان۔ عالم ہوں
 حکیم ہوں۔ دانشور ہوں۔ تشخیص یا تجویز کر سکتے ہیں اسلحہ
 کی ترمیم میں جیسی فی الحال کی جاتی ہیں پھل اندھیرے میں
 قیر پلانا یا بجاری کا مشعل پڑھنے والے کو دوسرے کی شکل میں
 اپنی ایک تہذیبی جبر کے میرا سپر سہا نا ہو چکا ہو گا
 ختم اور سہ قلم ہو جائیگا میرے اہل و عیال کسی اور سہ سبزو
 شاداب ملک کی جانب پروردگار واری لینے کی پالیسی لگے
 سے رہتے۔ شمر
 اگر نماند کے تا بہ تیغ ناز کشی
 مگر کہ زندہ کنی خلق را دبا کشی
 کی حالت پیدا ہوگی اور میں کسی پہاڑ کی پوئی یا کوئے کی کمر
 میں جو ہر کابل انا سے کیے تلاش کرونگا تب البتہ اس
 بکا را در بے سو و شغل میں نفع اوقات فرمائے دے ڈینگ
 مارنے لگے اور بکتے بظہین بیاتے پھرینگے کہ ہم نے آپ کو
 سے ملک پاک کیا۔
 مزاجی تھا کہ پلانہم دوسرے حلوں و تحقیق میرے

جسے ہوئے بالوں کسی ترکیب کی گئی ہے۔ گروہ زاد
 لڑ گیا۔ انصاف شرط ہو میرا استقلال اور میرا شہنشاہی
 ناکامی دونوں تاریخ میں لکھنے کے لائق ہیں اب سوچا کہ
 اور کچھ ترمیمیں کہ حضرت انسان۔ شعر
 شکست و فتح نصیب کون ہو جائے میر
 مقابلہ تو دل ناخوان لے خوب کیا
 کا ترا گارین، اور میں۔ رع۔

ان ساروں کی گندہ کب ہوئی ہے
 کہ کے انگوٹھ اور شرمندہ کردن۔
 المہشمہ۔ جندہ ابوالکرم طاعون علیہ علیہ۔

چشم نسبت

نگون میں انگریزی جھڑپ کے اجلاس پر ایک پاگل جٹا
 جا کے اجلاس فرمائے لگے دربان نے جبر و دہان سے کالوڑ
 پوچھا کیا بیان کیوں آئے۔ فرمائے لگے سہارا نے میری قدرتی
 کی جو یہ تہمدہ رحمت فرمایا میں گفتگو کرنے سے ملاقات کرونگا
 خیر۔ بابتیں تو انکو زبانی تھیں مگر سوال و جواب تو ہوتا
 کہ کس لگاؤ سے غلامی۔ پیر میری۔ بادشاہی۔ سبکو چھوڑ
 آنری میری جھڑپ پر اپنی طبیعت جی۔

رو باہ بازی

اور دھچ لڑا تو لکھنؤ نگاروں کے افترقات بر
 ہوا خواہان دلغہ عمر انا سے نعل در آتش ہیں ہمارے
 دوست حضرت ریاض کو۔
 دلبر سے جدا ہونا یاد دل کو یاد کرنا
 اس فکر میں بیجا ہوں آفریجے کیا کرنا
 کے داعی مطلع پر خوب فلا زبان کھادی ہیں اور
 غنچہ زبانی زبان کا ثبوت دے دیتوں۔
 رو ہی لکھنؤ گڑگڑ معصومہ ہی پر بحث لاجل کا اثر پیدا
 کر رہی ہے آپ کو اتنے ہیں بعض وقت ہمارے اردو اخبار
 میں ایسی شاعری پڑھتے ہیں ان کی میں اور میری

علی دہائی کو اسے بالکل معلوم تھا کہ میرا مدین کے
 فنون انیس میں مرثیہ جی ہے۔ لکھنؤ میں میرا
 ملے۔۔۔ حضرت دروغ دہائی کے خلاف اپنی منہاں طعانی
 ہونے غالباً بلکہ کچھ تحسین حاصل نہیں کیا۔
 انیسویں میں بخت کو بالکل ساحلہ ہو چکا ہے
 اور ہزاروں اخبار کی حالت کے اعتبار سے امید کرتے ہیں اگر
 بالکل بالکل ہی معامات سے بخت رکھیں تو طبع طرح کے
 آفات سے اطمینان کی حالت میں بسر کر سکیں بلکہ ممکن ہو
 ہمارے معصومہ طرح عدالتی کشمکش میں اکثر جیتے جیتے ہیں
 دیگر مضامین و سچ سچا بیان و ادب سے مستور اور دعوت
 کے کلام پر مدح یا قدح ایسی شاعری انشا پداوی
 زبان اور فن کے حق میں ضرور فیہ ہو سکتی ہے اور اگر
 اس طرح کے مضامین نہوتے تو اسی ۱۴ جون کے پرچہ میں
 ہم معصومہ علیان صاحب قاضی کا قطع لکھنے کے نظم کی اصل
 ان فقر کی شوخی "تاریخ کوئی کا بیسائے ہیں نہ کھلتے"

لوکل علیہ الرحمة

گری اس زمانے میں بڑے درد پر تھی۔ ایسی کہ بعض لوگوں
 اندیشہ ہو چلا تھا کہ اس دفعہ آسمان سوکھی رستا بارشوں
 کو اچھا خاصہ پھینکا ہو گیا ہے سب سے سب ان وقت کی غنا
 سے موجود ہی تھے ہوا میں بھی رطوبت اتنی سوکے دھڑکن
 پائی پڑا۔ خلقت خدا کا شکر کرتی ہو کہ بظاہر سب زندگی
 کے سامان ہو گئے۔
 اور آئینوں کی افراط اور گری کی شدت نے بل بل کے
 بہت کچھ خلق خدا کو مال لیا۔ شہر میں قرب و ہوا سے افراط
 کے ساتھ تمام آوازاں اندھی کے جنوں کی طرح ہستے و سوتے
 کہتا تھا۔ سیکڑوں جنگ کاٹنے اسی کو خدا بایا شکر کری
 کے علاوہ زبان کی لذت کھاتے ہیں حاصل کی بقول قصور
 آہ کے آم گھلی کے دام۔
 کرم خیر ۱۳ اگست کو ہمارا ہوا انشائیہ کی صورت پر کتب
 کہ نئی عرصہ کو شش سہ قیصر غنچہ میں رکھی جائیگی چنانچہ
 قطعہ ارمان کی طرح سے قطعہ کو غنچہ بھی لایا ہے۔

خدا نفس کی وجہ سے ایسا کرنے پر مجبور ہوا تھا، مگر ایسا
بھی ممکن ہوگا ہمارے پرانے دوست حضرت ریاض کو
خدا جلالت کس ضرورت سے مجبور کرے گا کہ وہ ۱۰۰۰۰
انصاف کی گود میں پرکتہ بھری بھیر رہے ہیں اس لیے
کہ جناب نواب مرزا خالصا صاحب بہادر داغ سے اذکار
اتحاد دوستی کے دور کوئی فائدہ نہیں ہے کسی فائز
کی امید ہے جیسا کہ معلوم ہوا ہے بلکہ ہمارے اگلے
ایک سبب لافانی میں اس بات پر ایک بحث رہی ہو
ہم مرزا ریاض کے مدفن نہیں مگر بجا مرقداری پر شک
ہم حضرت ریاض کو رک سکتے ہیں اور اگر انہیں کچھ
سچ باقی نہ لگی ہے تو وہ مرزا ان معاملات میں خاموشی
اختیار کرینگے۔ لکس کو ضرور اس بات کا خیال تھا کہ
ان کو جو بے منشی امیر صاحب مرحوم کی مدد اور دوز
وکن میں زندہ ہو جائیگی اور امیر انصاف کے باقی حصے لگی
سمر پستی میں شائع ہو جائینگے۔ لیکن بہت لوگ اس
بات کے خلاف تھے باین وجہ کہ داغ کو علم و کمال سے
دلی س نہیں لکڑ اور زیادہ قطلمان و علی تعرفات
دین کر جاتے ہیں منکر رامپور میں سمجھا دیا جاتا تھا ایسی
حالت میں جب وہ سمر پست ہونگے تو خود دشمن منقولاً
بھی دینگے سارا کام خراب ہوگا اس واسطے وہ الگ ہی
میں تو اچھا ہی خدا کا شکر ہو کہ وہ خود ہی الگ ہو گئے
دور انھوں نے اپنا لغت الگ تھا کہ در شید صاحب کے زیر
ہتمام لکھنا ستر لکھ کر دیا جس کا نام بھی شائع ہو گیا کہ
سو قلم حکومت یکہائی کہ ریاض طرہ ناری کیوں
رہے ہیں شاعری کوئی قلمی اعتقاد اور عقیدہ بندی
سے نہیں کہتی کہ خواہ مخواہ اسکالان لینا ہم پر فرض ہو
سین داغ ہی پر وقوت نہیں ہو کوئی شاعر ہو اگر
ہ فن کے اعتبار سے قلمی کرے گا یا اجتہاد ہم اس کو
مرکز نہ مین گے اور ملک بھی اس کو تسلیم نہ کرے گا داغ
س مشہور مطلع پر ہے

اسماء

[illegible]

(برسات کی ہیبارین)

[illegible]

حضرت ریاض کی القاب پستی

وقت انسانی ضرورت اُسکو انسان کے دائرے میں

اول اول ریاض نے اعتراف کیا اور یہاں تک کی
 کہ یہ ثابت کرنا چاہا یہ مطلع ہی اذکار نہیں ہی جب انھوں نے
 جلوہ دل کا تماشا دیکھا اور مطلع بھی اُس میں ملاحظہ کیا
 تو بہت ہی مضہلائے اور گرے کے لیس چلتا تو دو
 اس مطلع کو پھیل ڈالتے (اور غالباً اُن کے پاس جو کتاب
 پہنچی ہے اوس میں سے انھوں نے کلام ہو گا) پھر کچھ سوج
 سمجھ بات بنانے کی فکر کرنا پڑی اور فکر بھی انھوں نے
 معقولی یعنی مسلم انبیوت استاد کا اجتہاد تسلیم کر کے
 مطلع کو مان لیا۔

مسلم الثبوت اوستاد کو حق حاصل ہو کہ وہ شہید مکن
گجراتی زبان کا صرف و نحو اردو معلیٰ میں داخل کر دیں
اور تصرفات حسب قسم کردہ چارہا میں زبان میں نثر کوئی
ادانہ کر دینے والا نہیں ہے۔ یہ عجیب خیال ہوا سنگھ
خصوص دہلی کے لوگ اور ثقافت ہرگز تسلیم نہ کریں گے۔
مطلع کی رکالت اور بیاہ شاعری سے گرا ہونا تو حضرت
ریاض کو بھی تسلیم ہو۔ اس قسم کے وہیدہ کرنے سے
کیا حاصل ہو تو جہات کی ضرورت بیکار ہوتا دلا ہوا
ناقص سے کوئی کام نکلنے والا نہیں ہے اور ہمارے دوست
مان لینا چاہیے کہ ادب کی زبان اور شاعری کا کیا حال
نیا نہیں ہے بلکہ وہ جہاں جاتے ہیں ادب کی زبان اور
شاعری پر اس ملک کا اثر پڑ جاتا ہے وہ بہت
کم سنی میں ٹھہرے نکلے بنگلے ان کے کلام میں کیونکر آئے
جہاں وہ ثقافت لکھنؤ کی صحبت میں اس وقت تک
ادب کی غلطیاں دور کر دی جاتی تھیں اور ادب کو سمجھا
جاتا تھا اب وہ خوبی اوستاد ہیں اس واسطے کہ حضور
نظام کی اوستاد کی فخر ادب کو حاصل ہو اب اگر کوئی لوگ
ہے تو وہ پرامند ہو رہے ہیں اور سچ بات کو بھی نہیں سمجھتے
مگر حکوہ اندیشہ ہے کہ اس بحث کو کہیں شعرائے ملک میں
طول نہ دیا جائے بڑی مشکل کا سامنا ہے۔ یا جس سے
ابھنا ہم لوگ مناسب نہیں جانتے اور یہ بات بھی اس

©

جس وقت کسی لڑکے کی بیٹی
کے آنا ہوا ہے جائیں ایک
منٹ کی بھی دیر نہ ہو ہے
غیر معمولی طور سے دستو کا
آنا اس کا مقدمہ ہو اگر فوراً
علاج کیا جائے تو تندرست
خطر ناک نتائج پیدا ہوں
جیمبر لین کے قونچ پر ہضم
اسہال کی دوا ہزاروں
بچے و ایون کی اطمینان
کی چیز ہے اس کی مدد سے
اکثر بچوں کی جائیں بھی
ہیں ہر گھر میں ایک تو تل
موجود رہنا چاہئے تھا
جان بڑے ہر گھر کی

بات کو خوب جانتے ہیں کہ انکا پاس محاط ہم دونوں کو
 بہت ہی گریب معاملہ انصاف کا آجاتا تو اسوقت سچ
 ہی بتا رہے تھے سو اسنے حضرت ریاض کو جا بجا کڑا
 تہذیب کے دائرے سے نہ نکلیں۔ آزاد۔ اور صریح
 کو اوصیایا نہ سنالیں۔ انکا قلم ہر شے پر پوش رہا تو
 مگر شوخی کے ساتھ کبھی انھوں نے تہذیب طریق کو
 پسند نہیں کیا۔ اب وہ کیوں ایسا لڑکھاتے رہے ہیں
 جسے انکی ادب میں کمی آنے کا اندیشہ ہو۔

اصل داغ ہیں قسمت والدہ کی کا کوئی شخص نہ
 طرز انہیں ہی نہ کوئی شاگرد ایسی نسبت رکھتا ہو جو
 طرز ہی کر کے چار سطر ہی دو سطر کے بارے میں
 لائق لکھ سکے خدا نے ریاض کو ہر در بنا دیا۔ اگر ہم
 ریاض پر حلف رکھیں تو پھر ساری قلمی فصیح ملک
 کی کھل جائے ابھی وہ فائدہ پہنچانے نہیں ہوئے ہیں
 بلکہ ہم حافظین رکھے ہوئے ہیں۔ مگر ہم یہ نہیں جانتے
 کہ حضرت داغ کے معاملات کو محفل میں لائیں یا نہ
 نے حد سے زیادہ سوانح عمری کی تعریف کی ہو دراصل
 یہ تعریف نہیں ہو بلکہ جو ہے۔ اسواسطے کہ جس کتاب
 میں کوئی بات ہی نہ ہو اور جسکا طرز پچھلے سرے کا
 بھٹکا ہوا اسکی مدح دینا کرنا جو میں داخل ہے۔
 لوگ تو اسکو خوشامد کہتے ہیں مگر ہم ایسی جرأت نہیں
 کر سکتے اسلیے کہ ہم خوشامد کی کوئی وجہ نہیں دیکھتے جب
 ریاض حیدر آباد کے تھے اسوقت کی بھی کوئی ایسی
 بات ہم کو نہیں معلوم ہو کہ ریاض احسانند ہو کر آئے ہوں
 البتہ بھری محفل میں داغ نے ریاض کی سچ تعریف کی اور
 اونکے کلام کو استاد کہا بھی سچ۔

من ترا حاجی گویم تو مرا حاجی گو
 کیا ریاض کو اس بات کی کچھ شرم نہیں ہو کہ جلوہ داغ
 میں تمام شعر کو داغ کا مقلد کہا گیا ہو۔ ایک لاعلم
 غیر مستند شخص کو ملک کیونکر ریاض کے خاطر سے مسلمان
 استاد مان لیا۔
 جو فن شاعری کے اصول سے بھی ناواقف ہو اور

جسکی شاعری مشقوق کی دو این پور کرتی رہتی ہو ایسی
 شاعری کا نام اگر بھائی شاعری رکھا جائے تو زیادہ
 مناسب ہے۔

ہمکا میدی کہ ہمارے دوست حضرت ریاض پر ہم کو
 اور ٹھنڈے دل سے ہماری بات مان لینے۔ ہم شریعت
 دنیا ساری کا ادہ نہیں ہو۔ اسواسطے انکو صریح بتا دیا
 کہ ایسی شاعری کو انکے محبوب قدیم جناب دل مستفادین
 اور فائدہ انکو بہت کچھ دیا ہو جن میں ہمکا اندازہ کریں
 ملک کی زبان پر داغ لکھنے سے کیا حاصل ہوگا اگر وہ
 زیادہ دوسری باتوں معاملات کا سامنے آجائے مشکل ہوگا
 جس سے ساری استاد کی قلمی کھل جائیگی ہنر پر یوں
 کا آغاز کیا ہو اس میں ان معاملات کو الگ رکھا ہو صرف
 صرف سید پر ہمارا کھدینا کافی ہو کہ جناب داغ کا توکل
 اچھا ہو بعض بعض شعرا کے بہت مزاحیہ ہیں وہ شہ
 طبیعت شخص ہیں۔ یہ کیا کم تعریف ہو کہ ہم لوگ
 انصاف کر کے داغ کی دیدہ تری ہیں۔ اب اسکی تباہی ضرورت
 ہو کہ آپ خواہ مخواہ انکو خاتم الشعرا۔۔۔ تمام جہان کا
 استاد ہی منادین سے

ہم مناتے ہیں وہ نہیں بنتی
 بات بگڑی ہوئی نہیں بنتی
 مراقم۔ نیاز مند قدیم۔ دسپہند۔

جلوہ داغ

شاگرد شیدا استاد کی داغ سخن دینے میں ارشاد فرماتے ہیں
 ہم نے بعض نادانوں کے ایسے خیالات فاسد بھی سنے ہیں
 مرزا صاحب نے رام پور میں رہ کر داغ کو الگ الگ شاعر کہتے ہوئے
 انرا سلطان اور انوشیروانی طرز چھوڑ دی ہو۔ اور بالکل ہلکا
 کے مقلد ہو کر وہیں کی بندشیں ہیں کہ جو چلے وہیں کی
 استعارے غرض کہ وہیں کی روش اختیار کر لی ہو۔ حیرت ہو
 کا ایسی الٹی لنگا ہائیو والی بھی ابھی تک دنیا میں موجود ہیں
 اس خیال کے موید اگرچہ اب بہت کم نظر آتے ہیں اور جو
 ہیں وہ کبھی کبھی دلی زبان سے اس طرح سے کہہ جاتے ہیں

جسے انکا مطلب صاف ظاہر نہیں ہوتا مگر ہم اس موقع
 پر مجبور ہیں اور جو کچھ جواب ہماری رائے ناقص میں این
 پور اور پور خیالات کی بابت آیا ہو اسکو بغیر ظاہر کیے نہیں کر
 بھلا شاعر نہ۔ اوپر دس لوہیں۔ سوانح عمری کیا کلمہ
 بیٹھے ہیں سامنے ہندوستان کو جنگ ڈوئل کا اعلان کر
 ہیں۔ معلوم ہوا کہ اس سوانح عمری کی لکھنے کی صحت چلت
 غالی تھی کہ استاد پر جو دلوہیں نے داغ لگا یا وہ ملایا تھا
 اسی وجہ سے آئے اس بحث میں کئی درق سیا کی ہوئی جن میں
 سوا سے اسکے کہ استاد کی مدح اور نا مذکر شدہ موجودہ
 وائزہ کو شعر پر فضیلت دیجائے اور کچھ نہیں ہو۔ اگر یہ بحث
 جھڑپنا مقصود تھی تو یہ بھی لکھنا تھا کہ وہ کون ناواقف ہیں
 جنھوں نے آپ کو ایسا جھڑپنا ایسا ابھارا کہ آپ استاد کے
 بزرگوں کا فخر تحریے دیتے کشمیر اور بھارت کے صنعت
 نقاد اور مسئلہ اجتماع مذہب میں تو اب کو کمال حاصل ہو
 دعوے یہ ہو کہ ہم نے ناواقفوں سے ایسا سنا ہو اور پھر وہ
 کے بعد کچھ سچ بھڑپنا بھی ارشاد ہو کہ آپ ایسے خیال کے
 مولد نظر آتے ہیں۔ پھر طرہ یہ ہو کہ دلی زبان سے اس طرح
 کہہ جاتے ہیں جسے انکا مطلب صاف ظاہر نہیں ہوتا۔

چرخ و خشک۔ ارے میان پہلو داب منظر وہ مکمل کی کوئی
 کتاب چڑھ لی ہوئی پھر جس قسم کی بحث چھیری ہوئی دل تو
 ناواقفوں کی بات کا جواب دینا یا برا ماننا عاقبت ہو اور وہ
 ایسے ناواقف کہ روگے ہیں تو پھر دعا کرنا چاہیے کہ یہ بھی نہ
 رہیں اور دلی زبان کہہ جائے پاپ گوش شنوار کو کیوں
 اور حضور بناتے ہیں خواہ کہ پور اور پور خیالات پر رائے صاحب
 دنیا نئی عقلندی ہو کر کچھ رائے بھی تو ناقص ہی دی
 ہے (جیسا دعویٰ ہو) ہر کچھ آپ کی اس رائے ناقص
 کچھ موقع اعتراض کا نہیں ہو مگر آئے کئی درق خواہ اس
 فضول بحث میں داغ کے ہیں اسواسطے مناسب معلوم
 ہوا کہ ہم بہت اختصار کے ساتھ آپ کی ناقص رائے پر
 صحیح رائے قائم کر دیں تاکہ آپ اپنی رائے ناقص کی گڑبالی
 کر سکیں۔
 تینے لائف کے اصول کے خلاف مدح سرائی کا آپ کو کوئی

ساحل مرد قریب



میں نے

سوتلج سے
چارہ تے تک بچا
چیمبر لین کا بین
کمین اچھا کوئل
میں شغالی تو
ہے ایک مرتبہ
کافی ہکا آڑ
ہر جگہ بکناؤ

آگ یا گرم پانی
پڑ جائے سے
لوگ بہت ڈر
کا بین بام تما
جلد اچھا کوئل
شکایت سخن
لو کوئی تنہا
ایک دفعہ کا اس
آڑ ماکے دیکھو

حق حاصل نہیں ہو گا اگر ہی جی سر لای آپ کر گئے
 تو یہی ملک بھیج کر حق سنا گوی خوب ادا کیا اور چونکہ
 استاد یا دستار میں بھی نہ تھے نہ ہی نہیں کہہ سکتے تھے بہر حال
 نے استاد کا کاغذ اور انعام دیا۔ یہ کونسی عقلندی ہے
 نہ آپ جو فو قہ کی بات پر دیکھتے ہیں شیطان اگر
 ان کی دیکھائے تو کیا ضروری کہ انسان انہیں بڑے
 لاجل پر حدیث لایا ہے تھا معلوم ہوا کہ بات کسی نے تھا
 کی کہ یہی جی صاحب کو سوانح عمری کی ترتیب کی فرست
 لای ہوئی۔ کیا اچھا نا دانش تھا سچ ایک دماغی بات
 کہ اگر آپ کو اتنا پریشان کیا کہ آپ ہرے باہر ہو گئے پہچ
 پھر باتوں کا جواب دینا کسی صحیح دماغ کا کام نہیں ہی
 مدتوں سے ہم سنتے آئے ہیں۔

جواب جا ہلان با شد خوشی
 خیر آگے چلیے پیچے کیجیے۔

دنیا ل کر نے کی بات ہو کہ جس اہل زبان زبان دان
 نے ابتداً عمر سے ۳۰-۳۲ برس تک اپنی علم پر مشق
 سخن کی ہو وہ دوسری جگہ جا کر ایک اپنی مادری زبان
 ایسا نا آشنا ہو جائے کہ اپنی مقلدون کی تقلید کرنے لگے اور
 حافظہ بے شد کر گم بھی تا بہ خانہ پہنچا کر رہیں گے
 بروردار اپنی مجازی پدر بزرگوار پر اگر جان نثار کریں
 تو دنیا ہوا سوا سوا اگر مورث اعلیٰ کی بڑائی ثابت کرنے
 ہی قلم دات کاغذ ہی کو تکلیف دی گئی تو کوئی اچھو
 کی بات نہیں ہی۔

ذرا ۳۲-۳۳ برس کو ملاحظہ فرمائیے۔ بقول آپ کے دیوچند
 میں تو داغ صاحب تولد ہوئے اب ۳۳ برس سے آپ
 عمر کا پہلا سال شروع ہوتا ہے ۳۳ برس میں قلم کا داغ
 ہوا اور ۳۳ برس پہر قلم سے اجراج ہوا اس حساب سے
 بیس سال کی عمر آپ کی ہوئی۔ گو با بیسویں سال جناب
 داغ صاحب رامپور آئے اور ذوق کی دفات کا سنہ
 تذکرہ نہیں ملاحظہ فرمایا جائے تو ثابت ہو جائے گا کہ
 سال کی عمر آپ کی تھی جب ذوق کا انتقال ہوا یعنی آٹھ

عمر صرف ۳۴ سال کی ہوئی جب ستو غنائی ہند نے وفات
 پائی اس پر میر نے آپ کے تحریر کیا ہی کہ مجھے خود مشق سخن
 کی درخشاں گاہ کا استاد کے سامنے زانو سے اوب تکیا
 استاد تھا کہ ان اور تھا کون اب فرمایے کہ ۳۲ سال
 کی عمر کسی تھی داغ صاحب کی ہونگی بلکہ داغ صاحب کے
 ہمراہ اگر کوئی آیا ہو گا تو اداس کی ہوگی۔

اپنی نگہ پر مشق سخن کی بھی ایک ہی کئی ایسا بھی ممکن ہی
 کہ خود ہی کو زور خود ہی گل کوزہ اور شاید یہی سبب ہو کہ ان
 نے آپ کے وجود پر جو کہ استاد کے سامنے زانو سے اوب
 نہ کرتے تھے انہیں دیکھا۔ اور اس پر قوی دلیل ہو کہ ذوق
 کی وفات کے وقت آپ کے استاد کی عمر صرف پانچ چھ سال
 کی تھی در نہ کیا ممکن تھا کہ وہ ذوق کے شاگرد ہوتے اور
 آزاد او کو ایسا بھول جاتے جیسا لوگ... بچوں کو
 بھول جاتے ہیں۔

مادری زبان کی نسبت کو کوئی حجت آپ پیش ہی نہیں
 کر سکتے اس واسطے کہ ان غریب ملک میں نسب و حسب
 نہ معلوم ہو یا نہ معلوم ہو کہ وہ دہلی کی رہنے والی تھیں
 یا پانڈوی کی جبر کی پیدائش تھی کہ پانی پت کرنا ل کی
 اس وقت تک یہ ثابت ہونا محال ہو کہ مادری زبان کی سند
 داغ صاحب کو مل گئی تھی ان کے زمانہ زندگی کا حال تو
 آپ کے عجب طلسمی قافوس بنایا ہی یہ بات شاید آپ کو نہیں معلوم
 ہو کہ دہلی لکھنؤ میں کس طبقہ کی زبان مستند مانی جاتی ہی
 اگر اس بات کا علم ہوتا تو اتنی مڑ بڑھ کر باتیں نہ بناتے
 اور گرجان میں سرگڑالو۔ محرم مار اور واقف اسرار نہائی کہ
 سامنے ایسی بے تکلفی مناسب نہیں در نہ چوری جی کی باتوں
 کا ہر ذائقہ کو انا ہی اور ہم نہیں چاہتے کہ ان باتوں کو ملک
 کے سامنے پیش کریں جسکو گرامی شاعر نے بڑی خوش سہلی
 سے نظم کیا ہے۔

ہاں صاحب اہل زبان و زبان دان کی سرگزشت
 بھی عجیب گورک دہندہ ہی تو آپ بیس برس کی عمر میں
 رامپور کو رشک گلزار میں بنایا اب ذرا حساب کا قاعدہ

برائے چلے سال تو قلم میں آپ داخل ہوئے گرد و گریز نہیں
 صاحب غیاث اللغات سے بڑھ کر آئے تھے (یعنی رامپور
 ہوا چلے تھے) اور چودہ سال تک قلم میں رہو دہان ہنرم
 کی تعلیم و تعلیم سے بہرہ یاب ہوئے۔ اور اداری زبان میں
 پختہ کار ہو کر رامپور آئے تو پھر آپ پر کیا اثر لکھنؤ والوں کا
 ہو سکتا تھا بلکہ وہ سب گرگ باران دیدہ آپ کی تقلید
 کرنے لگے اور آپ سچے پیش امام ہو گئے کیونکہ آپ نو عمر تھے
 اور رام پور میں ایسے وقت میں بڑی قدر و منزلت ہو کر تھی
 ہو اس لیے آپ کی بھی پوری پوری قدر کی گئی۔ (باقی تفسیر کہیں زیادہ آدمی پیش
 سراجم۔ شوکت جنگ۔)

وضع داری بھی عجب چیز ہے

استقلال عجیب چیز ہی۔ ایک لکیر صاحب نے شاید ناچار
 میں اپنی لکیر میں بیان کیا تھا کہ اگر جھوٹی بات پر بھی قلم
 رہو اور استقلال کو ہاتھ سے نہ دو تو آخر کو تمہارا جھوٹ
 سچ ہو جائیگا جس دن سے مینے پر سنا تھا اسی جگہ پر
 تھا حق کہ امتداد زمانہ نے مایوسی پیدا کر لی شروع کی
 تھی کہ بھلی دیکھنا چاہیے مدت العہد میں کبھی اسکی لوبت
 آئیگی یا نہیں۔ آخر اللہ خدا کا کیا ہوتا کہ فی الحال کہ
 شاہانہ تقریب کی بدولت یہ عقدہ بھی حل ہو گیا۔
 ایک تو خوش قسمتی یہ کہ باوجود ہیضہ و طاعون و دیگر
 حادثات ارضی و سماوی بغلیان ڈوب ڈوب کے میں
 جان بچانا ہا اور وہ زمانہ آگیا کہ اپنے شہنشاہ وقت کی
 تخت نشینی کی خوشیوں کا سامنا ہو سکا اور دوسرے بستی ہو۔

دعاؤں نے یہ خاطر خواہ اثر پیدا کیا کہ ہمارے شہنشاہ
 اچھے ہو گئے اور مسرت اور خوشی کا لہلہا تادخت ہو
 فرجہا سا گیا تھا پھر سرسبز ہوا۔

بات کو کون بڑھائے جس لوگوں نے اس جشن کے
 مددے میں سیر طرح کا نفع اٹھانا چاہا تھا وہ بہر حال
 مرے میں رہے بہت سے اخباروں نے لندن کے
 جشن تاج پوشی کی خوشی میں تھیلین منائے کا منصوبہ



باندھا تھا غرض باوجود دشمن ملتوی ہونے کے پھر بھی
تعلیل منافی چترال والوں نے لوگمال ہی کیا یعنی
جن بالوں کا پردہ گرام سوچا گیا تھا میں سن کی تاریخ
اور وقت پر سبھی پوری کہیں بہت سے سوداگروں نے
جشن کی خوشی میں اپنی چیزوں کی قیمت کم کر دی تھی
وہ سب اب تک کم کیے ہوئے ہیں آخر اس ضمیر
قبل لاؤ کہ نتیجہ یہ ہوا کہ ہمارے بادشاہ سلامت
جشن کو اسطرح صبح ہو گئے خدا نے چاند بندہ وز
دشمن کو دیکھا کے تمام دشمن خوشی اور مسرت کی ادا ہو گئی اور جن
اس سے زیادہ زور
نہیں پیش کر رہے
نور اس سب سے
کریں جیسے ہیں
تو فتح ہو گیا اور
اسباب کی دودھ
مطابق ہدایت
کیا ہے تو غایت
نہ ہو سکتی
ایک ہونے کی بنا پر
آج ہی وہی فتنہ جان
پر ملک کی آواز ہے۔



جناب ہ کو کمزور سے

کیون حضرت خیر تو ہی خدا خواستہ آپ کو کمزور سے کیا مٹو
آپ کسی کے توکر نہیں جا کر نہیں مرے سے کھانا
اور سونا اور دندانہ خدا نے رزق کا وہ بھی کیا ہو۔
مسلمان بنا کے قناعت بھی سکھائی ہو۔ آج کو فکرو غم
کیا بقول شیعہ چوہ کا کلکا نہ ہی کا غم بول بے مرغے
گروں کوں

اسے بھی تم کیا کہتے ہو وہ دن لد گئے۔ سال
ہوے اگلے وقتے دنتان میں یہ فتنے پھیل ابلکائی گئی
تو کڑی جا کڑی کی فکر بن گئیں۔ نہ سہی مگر یہ کیا کم ہو
کہ اچکل اتنے کام میرے سر پہ گئے ہیں لوگوں نے
میکار سچے کے ہر بات میں مجھی کو گھیرنا شروع کیا ہو اور
خود بھی بھی سر منشا بننے کی ایسی خوشی ہو کہ سیطرہ
انکار نہیں کر سکتا۔ اوسکا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ نہ خدا
آخریری خدمت میں میرے سبب ہیں۔ آئے دن بیگار میں

پکڑا جاتا ہوں۔ یعنی تم جانو اور دن کی دیکھا دیکھی مسلمان
میں بھی چل پھل کی کچھ رنگ رگا ہٹ پیدا ہو چکی ہے۔
بس اب کچھ نہ بوجھو کیوں جلسوں کی وہ بھر مار ہے
کہ دم لینا دشوار ہو گیا ہے کہیں تو بول ٹیکل معاملات
کی انجمن صاحبہ سرکامے ہوئے ہیں کہیں سوشل سٹاک
زور کر رہی ہیں کسی بلکہ تعلیم نسوان اور پردہ نسوان
بے نقاب چلی آتی ہیں ایک طرف عقیقوں کی بردشا
کا غوغا ہو تو دوسری بلکہ کاج نانی کا اہل ہے ایسی
ہناچی میں مجاز رہو سے صاحبہ حاجیوں کو اسطرح
سینٹی دے رہی ہیں۔ اور ان کو ملے بانی اسٹیشن
لالیٹن۔ ریل کی ٹری۔ سلیم پورن کے بچھارے جانے
کے لیے مجرد جان ٹرکی کی طرح جنسے کی ہانگ پکار رہی
آپ فرمائیے ایک میں تنفس کس کس کام کو سنبھالوں
اوسپر دلی باز دن کو دیکھے مسلمانوں کے مخرج اور
طلاق کے قاعدوں کا جھگڑا نکال دیا۔ اول تو اتنی
باتیں میرے بخیر بنائے لو کہانی پھینکے۔ مرنے تک کی
مجموعہ ملت نہیں نہ تھی۔ اوسپر مرے پر سو دے یہ ہو
اب فرمائیے یہ باتیں جو اس درست رکھنے کی ہیں تو لاکھ
چاہتا ہوں اپنی کاپی کا انچادہا صاف سے پیکاری کی پیک
میں غین پڑا رہوں۔ مگر یہ ان ہادم اغر مت
مضامین سے جان پیچے۔
اب آپ فرمائیے دنیا میں مجھ سے بڑھ کے کمزور سے
کون ہو سکتا ہے۔ مگر اتم مسلمان۔

اے بسا آرزو کہ خاک شدہ

جناب پنج صاحب۔ یوں تو ابی ہند شاہ کی تخت نشینی کی
خوشی شکوہی مگر یہ بندہ گنگا تو اس شہرہ صبح فرما پر
پھوے نہ سماتا تھا کہ خطابوں کا جب بوسلا دھار دیکھ کر
تو ممکن ہو اس فیاضی کی بوجھ ہم سے ہر کارہ لوگوں
اب پہنچ جائے قیدی جو۔ بالی ایشکے کیا عجیبہ سچا
جو طر کرستی کی قید میں جہیز جو۔ بچہ بیڑان میں اونکو

بھی رہائی ملے۔ مگر اسوس اسٹیکنگام عاریت سے
کر دیا بغیر خطاب پانے والوں کو اسٹوٹسرو مایہنا جتنے
پوچھنے یعنی خطاب بٹ گوسکو جہیز مایوس ہی ہے۔
لیکن قیدی ابھی تک ہمہ راہیں ملحق ہیں بقول شخصہ
انہر کی نہ ادھر کی یہ لاکھہر کی خیر اب اور کچھ نہیں ہیں
امیدوار اسی قید سے جیوے تو اپنی عمر دی کی اسٹک شوی ہو گیا
سما تم۔ چو میر دبتلا میر دجو خیر دبتلا خیر دہ۔

نمبر ۲۵۲۔ حکم جناب منصف صاحب بہادر دادناؤ۔
عدالت خفیفہ۔
پوساہ دلہ گویاں ساد قوم بقال ساکن قصبہ بلو خاص۔ مدنی
بنام
پرجہ دلہ ستیل قوم ریزی ساکن شہر کجورہلا سخی جمال۔ مدعا علیہ
دعویٰ منصف
استہوار

مقدمہ مندرجہ عنوان سمن قطعی بنام مدعا علیہ واسطے ماقوی
۱۹۰۲ء کی ۱۲ جولائی جاری ہو کر جوہ عدم پتہ واسیل با
بعد واسطے ۱۳ مئی ۱۹۰۲ء جاری ہوا ابرا تفصیل
والس آیا سوم مرتبہ سمن جاری ہوا کچھ پتہ نہیں مل۔
بلا تفصیل والس آیا اب مدعی درخواست دیتا ہو کہ بموجب
دفعہ ۵۲ ضابطہ دیوانی کارروائی کیجائے تفصیل معمولی
طریق سے مدعا علیہ پر غیر ممکن ہے کیونکہ مدعا علیہ تفصیل سمن
گوریز کرتا ہے۔ پس حسب دفعہ ۵۲ ضابطہ دیوانی
یہ استہوار دیا جاتا ہو کہ سمنی پر بھی مدعا علیہ تین ۲۹ جولائی
۱۹۰۲ء وقت ایچے دن کے اصالتاً خواہ غیارتاً حاضر
عدالت میں ہو کر بیروی وجواب ہی مقدمہ کی کرے ورنہ
عدم حاضری کارروائی کی طرف کیجائیگی اور پھر کوئی عذر
سماعت نہوگا نقطہ تحریر تاریخ ۵۔ جولائی ۱۹۰۲ء۔
دستخط حاکم۔
بقلم ابوالحسن سمن فلیس۔

سے یغیاب ہونے کو گلزارِ داغِ غم کی ہر شاخ پر وہ آواز
ہر دیوانِ مین پہلی اور چوکِ راسخو میں وہ نہایت۔ تجربہ
کاری اور خامی کی حالت میں، حالتِ مین، اگلے تھے۔

(۳) داغ کی والدہ کو مراد علی کے طبقہ اعلیٰ یا السی معزز قافلہ
موتیوں پر حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے خاکساروں کا یہ معلوم ہوا کہ

فرسے کی باتیں جو لین اور تھرا ب چلتی رہی۔ منجھوا ماسپون کے
الکھ صاحب کو اسرا اٹھانا بار بار سے کہہ رہے تھے کہ جیت

C

ہر وقت کسی لوگوں میں
کے آتا ہائے جانوں کی
منش کی بھی دیر نہ چلا
غیر معمولی طور پر منو کا
آنا اسکا مقدر ہی گرفتار
علاج کیا جاسے تو دیگر
خطرہ کہ تباہی کی پیدا ہو
جیبرین کی قوت پر ہر شخص
اسہال کی دوا دیا تو
بچے والیوں کی اطمینان
کی چیز ہے اسکی مدد کو
اکثر بچوں کی جانیں
بچی ہیں ہر شخص ایک
بڑی موجود رہا ہے
محافظ جان کہ ہر شخص کی



اوسے تاوان جنگ پر چلنا

C

بچوں میں گریز کا نشان
خطرہ کہ حسن میں چلنا
اس زیادہ ڈر کی ہر شخص
لارہ جو رانا سب کا
کرن جیبرین کی قوت پر
ہر شخص اور اسہال کی
الکھان بدلتا ہوا
نہی اس کہ ہر شخص
ہر شخص ایک رہا ہے
آج ہی لو جاننا جان
ہر شخص کی ہے

المش
اليس بن علي اوطير اخباير عظم آدابا و

خضاب عمدہ نایاب

یہ خضاب ہرکار ایک کارنگ سیاہ اور دوسرا رنگ سرخ و سفید
 جسکا استعمال سے بال بہت سیاہ و سرخ ہوتا ہے و یہ مسابقتاً
 ہاؤس ہما ۲۵ اور دو تین رنگ بڑا آب تاج کا نام ہے جو بہت
 فی شیشی ایک رو پر ہاؤس چین کی قیمت مبلغ ۵۰ روپے ۳۰ روپے ۲۰ روپے
 صلیب شہر تونگ کا ہر سکو بالی چین کو لکھنے سے بلیغ منت ہیں
 بل کہ ہر سو لکھنا ہر روپے کوئی طرح کا رخ خواہ کلکتہ فیکٹری کا
 اور جہاں چاہو وہاں لکھو قیمت ہر ۱۰ روپے ہر کار کا ہر جہاں
 ہو جو کہ مسابقتاً استعمال کرنے سے بالکل نیا ہے۔ ہر کار کے حامل جو ان
 دکھانا بہت بہت ہے۔ ہر کار کی جیسی ہر کار ہر کار ہر کار ہر کار

(۳) جنتی ۱۹۰۲ء مفت

سال بھر کے استعمال کے لیے ضروری ہر کار کا نام ہر کار کا نام
 اور خوشخط ہر کار کا نام ہر کار کا نام ہر کار کا نام ہر کار کا نام
 وصول ہونے پر قیمت ۱۰ روپے ہر کار کا نام ہر کار کا نام ہر کار کا نام
 اور سینکڑے حساب ہر کار کا نام ہر کار کا نام ہر کار کا نام ہر کار کا نام

مقام جنتی ہر کار کا نام ہر کار کا نام ہر کار کا نام ہر کار کا نام

اشترک کتاب دولت باغبانی

یہ مختصر کتاب میں مختصر نسخے اور وہ خوب قواعد اور ہدایت باغبانی
 کے متعلق ہیں جو کہ ہر کار کا نام ہر کار کا نام ہر کار کا نام ہر کار کا نام
 یہ کتاب سے جو زمانہ سابقہ میں باغات شاہی لکھنؤ میں نام
 تھا اور ہر طرح صاحب بہادر بہر منت باغ خروار آباد
 سے ۱۲ برس کی ذاتی تجربہ سے حاصل ہوئی ہر کار کا نام
 شائقین باغ اور اہم کار کے جو اسکے دوران میں شائع کیے گئے
 ہیں اور باغبانیات کو ہر کار کا نام ہر کار کا نام ہر کار کا نام ہر کار کا نام
 (فصلی نگار) ہر کار کا نام ہر کار کا نام ہر کار کا نام ہر کار کا نام
 ہر کار کا نام ہر کار کا نام ہر کار کا نام ہر کار کا نام ہر کار کا نام
 ہوگی اور ہر سال سبیل ترقی ہوگی اور بہت سی ترکیبیں
 کہیں ہیں جنک اور اور سرانجام زمین میں عمل ہمارے لیا کر لکے
 شل خود درختان کے لیر یا شیشی کے قلیل خچ میں باغ
 لگا کر آمدنی بڑھانا اور فصلی اور زراعتی آم کے پودے کو بہتر
 طریقہ اور خوشبو سے اصلاح کر کے خوشبودار آم پیدا کرنا
 جس میں کہ ہر کار کا نام ہر کار کا نام ہر کار کا نام ہر کار کا نام

دقت تیار کرنا ترکیب تمام ریزی حفاظت آبپاشی بلین
 (۱) ہر کار کا نام ہر کار کا نام ہر کار کا نام ہر کار کا نام
 خوشبودار لکھنؤ کا نام ہر کار کا نام ہر کار کا نام ہر کار کا نام
 ہر کار کا نام ہر کار کا نام ہر کار کا نام ہر کار کا نام ہر کار کا نام
 خوشبو کی کر دین اور فیو اور فصلی اور فصلی ہر کار کا نام
 بیان کتاب گل داؤدی کا بہت بڑا نام شیشی ہر کار کا نام
 فہرست ہے جدید قسام کتاب گل داؤدی اور فصلی ہر کار کا نام
 اور فصلی ہر کار کا نام ہر کار کا نام ہر کار کا نام ہر کار کا نام
 زراعت و آب و ہوا میں ہر کار کا نام ہر کار کا نام ہر کار کا نام
 گھوڑے اور زراعتی ہر کار کا نام ہر کار کا نام ہر کار کا نام
 سبزی پرکاری کو دیکھ کر ہر کار کا نام ہر کار کا نام ہر کار کا نام
 یہاں گلان لکھنؤ ہر کار کا نام ہر کار کا نام ہر کار کا نام
 ہر کار کا نام ہر کار کا نام ہر کار کا نام ہر کار کا نام ہر کار کا نام
 کا یہ کتاب ۱۲ ستمبر ۱۹۰۶ء ہر کار کا نام ہر کار کا نام ہر کار کا نام
 جیسی ہر کار کا نام ہر کار کا نام ہر کار کا نام ہر کار کا نام
 ہر کار کا نام ہر کار کا نام ہر کار کا نام ہر کار کا نام ہر کار کا نام
 ہر کار کا نام ہر کار کا نام ہر کار کا نام ہر کار کا نام ہر کار کا نام
 ہر کار کا نام ہر کار کا نام ہر کار کا نام ہر کار کا نام ہر کار کا نام
 کی ہر کار کا نام ہر کار کا نام ہر کار کا نام ہر کار کا نام

اسکو نقل دیکھو کہ ہر کار کا نام ہر کار کا نام ہر کار کا نام
 ہر کار کا نام ہر کار کا نام ہر کار کا نام ہر کار کا نام ہر کار کا نام
 انہی جلد نگاروں اور باغ مطابق ہر کار کا نام ہر کار کا نام
 دیگر وزیر جنتی ہر کار کا نام ہر کار کا نام ہر کار کا نام
 حسین جنتی ہر کار کا نام ہر کار کا نام ہر کار کا نام
 جنتی ہر کار کا نام ہر کار کا نام ہر کار کا نام ہر کار کا نام
 واسطے آسانی حساب اباب تنخواہ نامہ نوشتان الزام
 و فیو سے جو تنخواہ کامل بنائے اور ہر کار کا نام ہر کار کا نام
 المشترک ہر کار کا نام ہر کار کا نام ہر کار کا نام
 (مکہ جنتی بازار)

اکیر اعظم

عصبی ضعف جس کو مادہ جوانی ضعیف ہوتا ہے تو توت موافق
 جاتی رہتی ہے۔ شباب کی بے عنوانیاں۔ عام ضعف
 قبل از وقت انقطاع۔ جنتی کا کم ہونا ضعف بعصر ہر کار کا نام

ہر مہانسون دوزن کا لکھنا۔ بد خوئی۔ مددگر طرح طرح
 کے دوسو اس کا پیدا ہونا۔ بھرتی کی کمی خلیات کی زیادتی
 صفت حافظہ جریان۔ رگون کا بھول جانا۔ انمخلال خاطر
 سانس کا بھوننا۔ اختلال قلب۔ چہرے کی اداسی
 گروس اور شائے کو تمام خواہش۔ غرضک آتات نسل
 کی تمام شکایات بیکر کا یا میان وغیرہ وغیرہ سب رنج
 ہو جاتی ہیں حال میں یہ تازہ نسخہ لکھا ہوا ہے۔ ہر مہانسون
 کسی ناکامی نہیں ہوئی۔ محض حل لکھت زوال خفاہ صول
 ہونے پر لکھا جاتا ہے۔

المشترک۔ پوری جان دین۔ ہر کار کا نام ہر کار کا نام
 اخبار کا نام بھی لکھا جا چکا ہے۔

مفت راہ گفت

(قوت از دست رفتہ)

المرود۔ قوت کی کمی ہو تو وہ رسالہ لکھنؤ میں ام ڈی
 سی ایچ ام نے انکھلا اور رگون کے ہونے پر جان کا بہتر
 اور اندرونی طاقتوں کے متعلق مخصوص الیاب سستی لکھنؤ
 تیرہ ہفت علاج لکھا ہے۔ رسالہ ایسے ہی اشد ضروری
 معالجات میں بے نظیر ہادی جو۔ طویل تجربہ کر کے تحریر
 ہوا ہے۔ یقیناً حکیم عاتق کی خدمت انجام دے گا۔ مختصر
 کہ اگر مطابق ہدایات عمل ہو تو مردانگی کے جانے پر ہر کار کا نام
 فقدان طاقت شباب کی بد پر ہر کار کا نام ہر کار کا نام
 قبل از وقت بوجاہے۔ رگون کو کھیل جانے کا لکھنؤ
 سنسناسٹ۔ انکھنوی روشنی کی کمی۔ دل کی اداسی
 جنتی بھرتی کی کمی۔ مام کمزوری۔ سرگرمی۔ عشرہ
 طرہ مرد و عورت۔ حافظہ کا ضعف۔ بالیو یا عصبی کمزوری
 کی تشکلات ہوں۔ بیکر۔ گردی۔ رشتہ۔ اور آلات اور ران
 تمام خواہش کو جنتی حور سے دفع کرے۔ صرف طلبی
 کی درخواست موصول ہونے پر رسالہ لکھنؤ قیمت مفت
 روانہ کر دیا جائیگا۔

پتہ۔ "سرجن" پرسنل کارڈن۔ مقام باطن
 صوبہ سنسک آگستائی کافی ہوگا۔

(اس اخبار کا حوالہ ضرور دیجیے)

میں ہزاروں ہزاروں

میر کا



مصدقہ جناب اسٹنٹ کیلنگر مینسٹربہادر گورنمنٹ پنجاب

معزز انگریزوں میں ڈیل کالج کے پروفیسرین، نامور ڈاکٹروں، واپیان ریاست اور ولایت کی یونیورسٹی کے سند یافتہ یورپین ڈاکٹروں نے بعد تجربہ اس صحت کی تصدیق فرمائی ہے کہ یہ سرمہ امراض ذیل کے لیے آکسیر ہے۔ ضعف بصارت، تاریکی چشم، دہندہ، جالہ، پڑوال، غبار، پھولاسبل، سرخی، ابتدائی موتیابندہ، پانچہ پانی جاتا، غارش و غیرہ معزز ڈاکٹر ایچ جی جے اور دویہ کے آنکھوں کے مریضوں پر اب اس سرمہ کا استعمال کرتے ہیں چند دفعہ کے استعمال سے بنیالی بہت بڑھ جاتی ہے اور بینک کی بھی حاجت نہیں رہتی۔ یہ سرمہ سے لیکر پڑے تک کو یہ سرمہ بھیمان مفید ہے قیمت اس لیے کم رکھی ہے کہ عامہ خاص اس سرمہ سے فائدہ اٹھا سکیں۔ قیمت فیتورہ جو سال کے لیے کافی ہے مبلغ دو روپہ، بگا میر سے کا سرمہ مفید طے قسم فیتورہ تین روپیہ خالص میر و فی ہاشم میں دو روپہ پوری صحت کی فو کہ ہم پرچہ خدمت دار دروہ است کے وقت اخبار کا حوالہ ضرور دینا اعلیٰ وجہی میر کے سرمہ کے استعمال سے بچنا چاہیے۔

المشتر پر پروفیسر میا سکر - ایلو والیہ - مقام بنالہ ضلع گورداسپور - پنجاب

تازہ سندات ان سے بڑھ کر اور کیا معتبر شہادت ہو سکتی ہے تازہ سندات

۱۔ میں بڑی خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ میر کا سرمہ جو سرد و میا سنگھ ایلو والیہ نے ایجاد کیا ہے بڑی بیش قیمت اور مفید دوا ہے۔ ہاتھ میں مفید و ایل امراض کے لیے فیزا آکسیر آنکھوں سے پانی کا ہٹ جانا، دہندہ، سوزش ہر قسم جسکو عموماً اٹھاتے ہیں، جلن اور کڑوری نظر ناخن ہاں اور آنکھ کی جلی کا غم اور ان سے پیسہ بگاڑتا۔ چونکہ اس سرمہ کی کوئی مضرت نہ ہو اس لیے منین جو اس لیے ہر کسی کے لیے اسکا استعمال مفید ہے۔ مفصلات میں جان لائق ڈاکٹروں کا مشا مشعل ہو وہ ان ایسی مفید و اضروہ پاس رکھنا چاہیے اس لیے میں بلا شک و شبہ شہادت دیتا ہوں کہ مذکورہ بالا امراض کے لیے میر کا سرمہ ضروری مفید ہے۔

راقم ڈاکٹر ایم بی۔ ساٹھلی صاحب بہادر ایم ڈی۔ ایم۔ ایس۔ سند یافتہ یونیورسٹی ایڈنبرگ (انگلینڈ) امرتسر ۲۰۲۰ میں بڑی خوشی سے میر کے سرمہ کے فائدہ بخش فرما کی نسبت شہادت دیتا ہوں کہ سرد و میا سنگھ صاحب ایلو والیہ نے تیار کیا ہے اسکا تجربہ اپنی ایک ذریعہ علاج طریقہ مسماہ اٹھ دیو بعد ۴۰ سالہ سکند لاہور پر کیا ہے چند دفعہ کی آنکھ کی بلکھن میں خود خورد دانے نکلے ہوئے تھے اور پڑوال پر تھے اسکی آنکھیں ہر صحت سے سوج اور دھکی تھیں انہیں کڑھتے ہوئے دیکھتا تھا اسکی بنیالی میں مقدور قنگیا تھا کہ سولی میں دھاگہ بھی نہیں پر دھکی تھی اور وہ ان اشیاء کو جو اس میں گر کے فاسطہ پر رکھی جاتی تھیں صفائی سے نہیں دیکھ سکتی تھی۔ مریضہ مذکورے تین روز تک سرمہ کا استعمال کیا جسکا نتیجہ یہ ہوا کہ اس نے امراض مذکورہ سے کلی صحت پائی۔ راقم خان بہادر محمد حسین خان ایس۔ ایس۔ اسٹنٹ سرجن ہنٹر و انری جبریت لاہور سابق پروفیسر میڈیکل کالج لاہور۔

۲۔ میں نے میر کے سرمہ کو سرد و میا سنگھ نے تیار کیا ہے ان مریضوں پر جنکی آنکھوں سے پانی جاری تھا اور دہندہ اور کڑوئی نظر ہو یہ سرمہ نہایت ہی مفید ہے۔

راقم ڈاکٹر برج لال گھس ماس بہادر۔ ایل۔ ایم۔ ایس۔ اسٹنٹ سرجن پروفیسر میڈیکل کالج لاہور۔ حال انری سرجن گورنمنٹ ہند۔

۳۔ میں اس سرمہ کی بڑی خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ میر کا سرمہ بھیمان مفید ہے۔ قیمت اس لیے کم رکھی ہے کہ عامہ خاص اس سرمہ سے فائدہ اٹھا سکیں۔ قیمت فیتورہ جو سال کے لیے کافی ہے مبلغ دو روپہ، بگا میر سے کا سرمہ مفید طے قسم فیتورہ تین روپیہ خالص میر و فی ہاشم میں دو روپہ پوری صحت کی فو کہ ہم پرچہ خدمت دار دروہ است کے وقت اخبار کا حوالہ ضرور دینا اعلیٰ وجہی میر کے سرمہ کے استعمال سے بچنا چاہیے۔

المشتر پر پروفیسر میا سکر - ایلو والیہ - مقام بنالہ ضلع گورداسپور - پنجاب

میں ہزاروں ہزاروں

جلوہ داغ

خلاصہ سوانح عمری شہریت
مرزا صاحب کی زبان پر لکھنؤ کے قیام

مرزا صاحب نے رامپور میں بہرہ فرما کر لکھنؤ کی محبت میں لکھنؤ کی طرف گزراؤ کی اور اپنی لکھنؤ کی تعلیم کے اپنی زبان کو درست کیا اور نہ کہہ کر کہتے رہے اساتذہ و اہل مہجور زمین خود کا غلو کا غلو۔ مرزا صاحب دلی کے ایک لفظ نامانی لکھنؤ کی اپنی دیرہ لکھنؤ کی مسجد الگ بنائے۔ اور حق تو یہ کہ لکھنؤ والوں نے لکھنؤ میں شامیہ اور یہ واقعہ انہیں مناسبت ہے وہ خود بھی اس سے انکار نہیں کر سکتے۔ اگر لکھنؤ والوں کا فیض محبت نہیں تھا تو اب بھی اپنے استاد اور استاد بھائیوں کی طرح ایسے ہی شہر لکھنؤ کے خلق

دل لکھنؤ میں غنیمت و خوشی
عجب کی نظر انداز کو اور داغ کیا
دل لکھنؤ میں غنیمت و خوشی
خیر و شر کا بھی جو دو دم جنگ مڑو
تیرے دیوانے کو یاد میں یہ روز و بھر
کوئی سب سے مان میں تان بھر
نہ کہ کوئی شہر دہلی کی بون بون
کبھی تو میرے حشر وصال دیکھو
ہے میری خوب اسکی دیر تان بون بون
جال بھائی ہوئی آواز بھائی ہوئی

دل لکھنؤ میں غنیمت و خوشی
عجب کی نظر انداز کو اور داغ کیا
دل لکھنؤ میں غنیمت و خوشی
خیر و شر کا بھی جو دو دم جنگ مڑو
تیرے دیوانے کو یاد میں یہ روز و بھر
کوئی سب سے مان میں تان بھر
نہ کہ کوئی شہر دہلی کی بون بون
کبھی تو میرے حشر وصال دیکھو
ہے میری خوب اسکی دیر تان بون بون
جال بھائی ہوئی آواز بھائی ہوئی

ذوق

یہ ننگا ہے دہر میں نرمل فرخ
غافل بہادری میں لکھنؤ سیر تو
میں کاٹ دوں بہار تو کھو لوں
بہنو کو غم سے بہت کا تو تو زور دن
ہوں وہ لاغر تھکے قامت ایک کچھ
ہوں کہا وہ کچھ کے ہر اس کس کو کچھ

اب ہم صبح عالی بیان کیے دیکھ میں مرزا صاحب سولہ برس کے سن میں دلی سے رامپور آئے چالیس برس رامپور میں رہے وہاں سے ملیں ہو کر ایک سال تک ادھر ادھر کیاری کی حالت میں رہا اب پندرہ برس سے دکن میں حساب لکھنے بہتر برس پورے ہو گئے۔ دلی میں سولہ برس بھی علی الاطلاق آپ کو نہیں گزرے اس لیے کہ بھولت رامپور میں ہر مولوی غیاث الدین صاحب فارسی پڑھی تھی۔ اگر کیا دھوین برس سے شہر کے کا شوق تھا جب بھی ادنیٰ شاعری کرتے تھے بیچ میں بیچ برس سے زیادہ نہیں ہوتی۔ یہ روشن دلیل یہ کہ وہ لفظ کتب دلی کے آئے تھے اور دلی کے شاعر دن کے وہ انصاف جو مولف نے تصنیف

سے ہیں سب شاعری کی کہ زبان پر۔ دلی کا کہا ہوا ایک طعنیہ وہ پیش نہیں کر سکتے۔ کثرت شواہد موجود ہیں اپنی شاعری کی بنا پر رامپور میں بڑی اور جو کچھ یاد آئے لکھنؤ کی تعلیم سے اب وہ اسلام آباد میں اور ان کے شاگرد لکھنؤ چلے گئے تو سوا اسکے کیا ہوا ہے کہ

کس نیا موخت علم تیرا زمین
کہ مرا حاجت نشاندہ نکرد
مولف نے جو لکھا ہے کہ اپنے مقلدین کی تقلید کیوں کرتے تھے۔ اسکا ششما تو ہونہیں
کہ مرزا صاحب کے مقلد اہل لکھنؤ ہوں ہاں یہ مطلب ہوگا کہ لکھنؤ دلی کی زبان کا تاریخ
ہو گیا یہ مولف کی اعلیٰ درجے کی دانشمندی ہے۔ اہل لکھنؤ خود زبان کے مجتہد اور شہر
سخنی کے فراہم اور زبان کے مصلح اور طرز شاعری کے موجد اور فن شعر کے علمبردار اور
انھوں نے ملک میں کوس لیں ملک بجا دیا ہے اور تمام شعر کی گردن ان کے سار
نہ ہو گئی ہیں۔ اسکو زمانے نے دیکھ لیا۔ جان لیا۔ مان لیا۔ پھر انکو دلی کا مقلد کہنا
بیوقوفی نہیں تو کیا ہے۔ دیکھئے مولف صاحب آپ کے بھائیوں نے ذوق کے شاگرد ہی
محمد حسین آزاد دہلی اپنے تذکرہ آبجیات کے صفحہ ۱۱۱ لکھا ہے کہ لکھنؤ دار السلطنت
ہو گیا اور اسے صفین میں زبان بھی دلی کی اطاعت سے آزاد ہو گئی۔ اس آزادی کی
بنیاد۔ تاریخ۔ آتش۔ نمبر۔ صفین وغیرہ نے ڈالی اور انیس۔ دہر۔ خواہد وزیر۔
اور سرور وغیرہ نے قائم کر دیا۔ اور صفحہ ۱۱۳ میں تاریخ و آتش کی آمد ملک سخن پر
اسطرح ظاہر کرتے ہیں۔ اب وہ زمانہ آتا ہے کہ انھیں خود صاحب زبانی کا دعویٰ ہوگا
اور زبان ہوگا اور جب ان کے اذری کے محاورے میں اختلاف ہوگا تو اپنے محاورے
کی فصاحت اور دلی کی عدم فصاحت پر دلائل قائم کریں گے بلکہ انھیں کے بعض بعض
نکتوں کو دلی کے اہل انصاف بھی تسلیم کریں گے ان پر زور دینے بہت سے قدیمی الفاظ
جھوڑے اور اب جو زبان دلی اور لکھنؤ میں بولی جاتی ہے وہ گویا انھیں کی زبان ہو
اب اس کے دیکھنے کے بعد کسی دہلی یا داغی کا یہ کہہ کہ لکھنؤ والوں پر زبان حمل
ہے۔ ہم اس بحث کو اس حد بڑھانا نہیں چاہتے زبان کی اصلاح جو لکھنؤ والوں نے
کی ہے اور تمام ملک اس سے مستفیض ہوا ہے اسکی صراحت ہو سکتی ہے کہ مولف کو
خیال سے ہم قلم انداز کرتے ہیں۔ اہل زبان پر خود ہی روشن ہوئے لکھتے ہیں کہ جو
ماتین تاریخ سے لکھتے ہیں وہ حضرت ذوق اور غالب دھوین نے صاف کیں جہاں ان
آجیات اتنی بڑی کتاب دلی ہی میں لکھی گئی اور دلی ہی کے لکھنے والے ذوق کے
شاگرد اور اس میں ذوق وغالب دھوین کے حالات کا کوئی جزیرہ چھوڑا نہیں گیا اول
آزادک دیکھ جائے کہ ان اسکے بھائیوں کی کسی نے زبان میں ذوق بھر ترمیم کی ہو
تیمیم و انشراح کا لہذا خدائے اہل لکھنؤ کو دیا ہے۔ ذوق وغالب وغیرہ کے یہاں
انکے الفاظ متروک ہیں تو وہ لکھنؤ کی کا اثر ہے نہ کہ انھوں نے خود ترک کیا ہو۔
آجیات شاہد مادل جو دھوین سے مولف نے تو ذوق وغالب ایک طرف مرزا داغ کی
ستائش میں غنیمت دھائی ہو گئے ہیں کہ ان کے بعد حضرت جہاں اور استاد فصیح جگ
نے جو کیا وہ موجود ہے، انشا اللہ داغ بھی فضل الہی سے اس قابل ہوے کہ زبان میں
کچھ دخل دین نہیں اپنی زبان سمجھانا دشوار ہے۔ شاگرد و رشید اس فقرے کو دیکھ کر
یقین سے کہ استاد خود جھپٹ گئے ہونگے۔ جنو داغ میں تاریخ صفحے دلی لکھنؤ کی بحث
پر سیاہی لگے ہیں اور خارج از آہنگ ایسی باتیں لگائی ہیں کہ مولف کی تصنیف اوقات
پر نہایت افسوس ہوتا ہے آپ فرماتے ہیں کہ جاری راے ناقص میں جو کچھ آیا ہے
اسکو ظاہر ہے بغیر ہم نہیں رہ سکتے۔ بیشک آپ کی راے ناقص بلکہ ناقص تھی کہ
آپ ظاہر ہے بغیر رہ سکتے۔ آپ نے کی کوشش کی کہ استاد پر لکھنؤ کا احسان اُسٹوی
اُٹھا ہے۔ مرزا غفر اللہ آپ کیا اٹھا سکتے ہم اس احسان کی تجدید کر کے اور بھی لنگر

جہاں کو با آغوش خاک بہت۔ اڑائی گمراہ گری کا دارغ
چاندنی طرح چمکتا ہی جیسا

پتلیاں دل میں دھنستے سے کرن تو کار
دارغ پھر درون میں گدگد بھی نہ سکوں

موت کا فیصلہ کیج کر وہ ہنسی آتی ہے شہید کی
بھی تو کام ہوا آہ آہ۔ رہے تھیں کا اظہار آہ آہ
دل لکھنے کا ایسا۔ یہ خط کے معنی تو تھے نہ ہنسی نہ گول نہ لڑائی
تا کہ اسے ذہن میں سمجھ کر کم سے کم لکھ لکھ کر کتاب دہستان سے
اعتراف کا وہ بدمعاش۔ ہم سے بھی وہ پرے آنا دے۔ لکھ
میں آپ کی دانشمندیوں کا کیا گناہ ہے۔

وہ کام ہوا تم سے جو سترے نہوتا
آپ اپنی سکوت کے متعلق لکھتے ہیں کہ آہ وہی گمراہی وال
نہ اٹھو نہ لکھو کا اس کی صراحت کی کیا حاجت تھی آگے
قابلیت خود بخود رہی ہے کہ ایسا شخص لکھو کا رہتے ڈالا
ہو نہیں سکتا۔ ہم اس پر افسوس کرتے ہیں کہ لکھنا ایسا دلبر
والوں سے پاک ہے۔ یہ افسوس نہ لکھ لکھو سے جو اپنا صبر ظہور
ہے اس نے ثابت کر دیا کہ آج زبان کی بحث حاسدانی تو
اب ایک حرف بھی آج دی لکھنے کے متعلق قابل سماعت
نہ رہا شکر ہے کہ آج حاسد اب بھی گمراہ سے ظاہر ہوا۔

کیا لطف جو پردہ غبر کھولے
جادو وہ جو سر پر جوہر کے بوسے

بحثِ مملکت کے خاتمے پر لکھا گیا ہے کہ
بہات باہت بخت کو پہنچ گئی کہ اللہ

بہادریہ جو کچھ فرمایا وہی ہی زبان ہے اور جو الفاظ و
محاورات متروک کیے وہ اسے ہی اجتہاد سے نہ بہرہ وران
کی تقلید سے اور اگر وہ ایسا نہ کرتے تو کون کرنا

فیہد کا اختراع و تصنیف فاطمہ دارغ

اوردو ہی وہ ہنسی جو اپنی زبان نہیں

زبان کا شک ہو مرزا صاحب کی ہلاری زبان کے سنے
دلی راہبوں کے ذہاب سترے اور فقیر اگر بوسہ ہی پرٹھے

جو بوسے ہیں بغیر دن کے اختراع اور بخت سے جو متعلق
ہو ہرے اسے غلط اور ناجائز ہونے کے ہم بھی قائل ہیں
اجتہاد کے لغوی معنی کو شش کر کے کہ ہیں مرزا صاحب

نے بھیج ہی سے زبان مادری کی اشاعت میں کوشش
کی ہے اور اسی کوشش کا نتیجہ ہے کہ بلبل خد خطاب

پایا۔ آپ محترمہ انہوں نے تو کون سا خط
کا امین کیا ہے ایسا کہ تو کون کرنا۔ کاش نہ اوت
اس کی تفسیر کر دیتے کہ دارغ سے جو الفاظ و محاورے ترک

کیے ہیں وہ تو کون سے ہیں تاکہ ہم اپنی زبان بچھڑاتی
مادری زبان سے نہ بھڑکے۔ کس کو اختیار
کیا کہ لکھ لکھو کو داخل کیا۔ (ایسی آئینہ)

سلاقم۔ ایک باخبر

ہوائی کمیشن

جو کہ قدیم الایام سے ایک اس عفر کا دور دورہ رہا ہے
بلکہ جو اکت خیال کو اگر دخل دیا جائے تو قدیم سے پہلے بھی
کسی نہ کسی رنگ و رنگ سے اس کے دور شو کا یہ پتہ ہے
یہ کائنات جو آج نظر آتی ہے تو بدن اس کے کچھ بھی
نہیں نظر آتی۔ جہاں دیکھے اس کی ہوا بندھی ہے۔
حد جو لگی کہ جہاں کچھ نہیں۔ یہاں انھیں ہوا صاحب کا
راج پالت ہے۔

پس سنی کوئی سی بات کیواسطے تو کمیشن آئے دن
میٹین اور اتنی بڑی ہمت بالشان یونی باد ہوائی رچی
یہ سراسر جہاں سے اندھ ہے۔ ہمارے نزدیک یہ
پتہ اس کا کمیشن چھٹا پتہ ہے۔ غیر برآمدہ است
اسے گھر سے آئے۔ آئنا ہلے واسطے۔ انتظام کیا گیا ہے
کہ جب تک اس ہوائی کمیشن کی رپورٹ برسرِ عالم پر

زمین و آسمان پابند ہو س سے چھپ کے شائع نہوے
تب تک تمام بلور میں متوی رکھی جائیں۔ اور جو مار

بلور بازی کے شائع ہو گئی ہیں وہ متوی بھی جائیں۔
اس کمیشن میں حسبِ ذیل اور برآمدہ ہیں لکھا گیا۔

(۱) ہوا اس کرہ زمین میں پھرتی ہے اس کی اتالی تارخ
مختلف اقسام اور رنگ اور فصل میں مختلف تغیرات

جو مختلف اثر پیدا کرتے ہیں ان کے تقاسم خبردار
مع تمام کیفیات کے۔ اور تصریح اس امر کی کہ آواز دہان
واسطے کافی مقدار سے ہوا رہتی ہو اور امتداد مزاجی پیدا

کرنے کے واسطے کس قدر مقدار رہتا ہے۔
(۲) کون فائدے یا نقصان موجود ہوائی وجہ سے پیدا

ہوتے ہیں۔ اور کئی تلافی اور عوض کیونکر ہوائی کمی
بیشی سے ہو سکتی ہو۔

(۳) آیا ہوا کن کن جادوں کی کمی بیشی کا ذریعہ قرار پا سکتی
ہے۔ اس پر کس قسم کے ذی حیات انتقال مکانی و زمانی و
صوری قبول کر سکتے ہیں۔

(۴) اگر موجودہ ہوا اچھے اپنے مقام سے کالہ ڈالی جائے
تو کون کون سے نفع و نقصان ہوسکتے ہیں اور اگر اس کی

جگہ دوسری ہوا بھرتی کیا جائے تو اس کو کیا ہونا چاہیے۔
تاکہ وہ زمین جو ہواست فی الحال جاتی ہیں باحسن
وجہ اپنی مہیاں۔ اور کسی طرح کا کوئی نقصان پیدا

نہوے۔
(۵) اس طریقے سے ہوا اس طرح پاک ہو سکتی ہے
کہ بلا غلط فہم نہ گزرت کے فائدہ ہی فائدہ پیدا ہو

اور کوئی نقصان کی صورت نہو۔

(۶) کون ترکیب ہوائی حال میں ایسی ملحوظ رکھنا چاہیے
جو کسی جگہ کسی وقت میں طوفان یا عین نہ پیدا کرے اور
غبار سے بے لگے تھکے۔ غیری روٹھان۔ ہنسی کی
قفلان۔ ہوائی گراہن۔ کھوسے بازی۔ غرض کہ
اس طرح کی سبک اور نقل و حرکت میں کسی قسم کا غل
نہ پڑے۔ اور نہ ہی فرائض کو ایسا ہیڑا سے لگے
دریا ہین۔ آندھیاں آئیں۔ چٹکیاں چلیں۔ گرد و غبار
کا گناہ گرد و غبار کا آلودہ نہ لگے۔

(۷) ملحوظ رہے کسی با فرق العادت نحو زیر تحقیقات
کو مطلق اشارت یا نا اشارت نہ دیا جائے۔

(۸) آیا کسی ترکیب ممکن ہے کہ جی ماہے تو ہوا کو
نقل و روانہ کے چلتی گاڑی میں لگائے یا پٹا بنا لگو

ایک جگہ سے دوسری جگہ پہنچا دے اور ہوا میں کوئی
غباری یا مٹی دھوری و مٹی وغیرہ یا پیر بل نہوے

یا نہ۔
اتم۔ ہوا خواہ اور غلط۔

جلوہ داغ

(خواصہ سوانح غریبہ شرح فردوسی)

(مرزا صاحب کے سفر)

ایک مرتبہ ضرورت خاص تھکے تشریف لے گئے تھوہا
تین تین قیام ہوا۔ اس ضرورت خاص کو مولف نے

ظاہر نہیں کیا حالانکہ ان کے ذہن کا باعث تھا۔ اس میں
شراب کی کیا بات تھی۔ دوستدار گمنامی طوائف کے لیے

جس کا غلام صاحب ہی راہبوں سے لگتے تھے تو مٹھوں
سے کیا بر آئی۔ مٹی میں خود ہی اٹھوں نے اپنا سال

کے چٹا کھو لکر رکھا ہے۔ اگر مرزا صاحب کا رتبہ باجے
مثل ہوتا ہے اس نظر سے آپ کو بھینے کا سو حق ضرور

ہے لیکن آپ اس پر نظر نہ کیجئے۔ گل شنی پر جی الی اصلہ
شاید آپ کو حجاب اسوجہ سے ہوا ہو کہ آئے جل کر آج
مرزا دارغ کی پرہیزگاری واقفانہ در شور کے ساتھ بیان

کیا ہے اب اس جگہ آپ اکی عیاشی وہ بھی بڑا کمینہ
کیونکر ظاہر کرتے۔
(پتے کا مشاعرہ)

غیر اثناسہ سفر میں مرزا صاحب نے اپنے قیام کیا۔
اس جگہ بھی مولف نے اپنے دوستدار کا خاکہ آواز سے من

کی نہیں کی کہ بڑے بڑے عالم و رؤسا مرزا صاحب کے
قیام گاہ پر آئے اور مشافعت میں سے لگے مرزا صاحب
میں مشاعرے کے وقت جی زبردست غزل کہی اور

C

سخت پیچ سے عمر آوی
تین چار ہفتے تک بیکار
ہو جاتا ہوں چیرلین کا
بین بام ہفتے بھر سے
کم بین اچھا کر دیتا ہوں
اس مہم میں شغلی
تعب شیر تیار ہے کہ
مرتبہ کا استعمال کافی ہو
آزمائے دیکھو ہر طرح کی

C

آگ یا گرم پانی سے چھکا
پر دھو جانے سے علاوہ وہ
کے لوگ بہت ڈرتے ہیں
چیرلین کا بین بام تمام
دواؤں سے جلد اچھا
کر دیتا ہوں اور اگر شکایت
سخت نہیں ہو تو کوئی
نشان نہیں رہتا
ایک دفعہ کا استعمال کافی
ہو آزمائے دیکھو ہر طرح کی



محبت میں سہی یکسان ہیں جسکی جس سے بن آئی

سرسر جو پوڙي ٿيڻ جو سبب ڇا آهي؟
انهن ٻنهي سببن جي ڪري سڀ کان پهرين
سرسر جو پوڙي ٿيڻ جو سبب ڇا آهي؟
انهن ٻنهي سببن جي ڪري سڀ کان پهرين
سرسر جو پوڙي ٿيڻ جو سبب ڇا آهي؟
انهن ٻنهي سببن جي ڪري سڀ کان پهرين

مشاعر مارلیا مگر نام کسیکا نہیں لکھا کہ کس رئیس کے ہاں
مشاعرہ تھا اور کون بڑے بڑے رئیس بیٹے آئے تھے۔
اسکا لکھنا تو بہت فخر تھا تو مرزا صاحب کی کم عمری
کی بات نہ تھی جو بھول گئے۔ کوئی اور مگر یقین کر سکتا ہے
کہ مرزا صاحب نوکری ذی وجاہت آدمی لینے آیا تھا۔
لکھنے پر غور کر مئی طوائف کے مرے پر دھماں ہوئے
ضمیمہ دارغ شد مجبولہ دارغ
کبوتر باکبوتر زارغ با تارغ

مؤلف نے اس مقام مخصوص پر پہلو یا یاہرنی کے
گھر سے گانا نہیں لیا کرتے ہیں کہ مرزا صاحب جنتک
وہاں رہے مشاعرے ہوئے رہے ایک شاعر و
اضحیٰ کے مکان پر ہوا تھا۔ اسکا مکان کولسادی
نئی کاکڑ۔ نہیں جناب اُسیں بھلائی نگالاش کمان
نہی۔ اور پھر روزانہ صبح و شام سیرکون سننے کے مشتاق
روسا و مادنیں (عالم دین کیا نوب جیہ اجم) آپسے ملنے
کے لیے آتے تھے اور بعض مشتاق اپنا کام ہرگز نہ
آتے اور اسکا دیدار دیکھ کر پلے جاتے۔ جالے کے بعد نام
ہوتا و فلان رئیس آئے تھے۔ کیا دارغ (مرا تشبیہ)
نہی۔ سودین ترک بوسہ دینے آتے تھے۔ اگر مشتاق
کمال لائے تو جیتھے تھے یا نہیں کرتے شعر سننے نہ صرف
صورت دیکھ کر دل میں جالتے۔

(لطیفہ)

ایک لطیفہ لکھا جو حسن سے استاد کی ابتدا درجہ کی
"نواسی و بد اخلاقی" فہر ہے وہ یہ کہ مرزا صاحب شعر
کہنے معروف تھے دو صاحب نے آئے دس بارہ انٹ
تک کھڑے رہو کسی نے پوچھا کہ تم کون ہو۔ مرزا صاحب نے
جو سر اٹھا کر دیکھا تو دبیاخته کہا کہ ہیں ابھی سے فیکٹرنگ
لکمان آگئے میں تو ابھی زندہ ہوں۔ وہ دونوں صاحب
بغیر کچھ کام کیے واپس چلے گئے ادن کے جانے ہی بیان
تقریبہ نکالے گئے۔ اندر ہی انسانیت۔ اس سے جو کچھ
خوش اخلاقی اور کیا ہو سکتی ہو۔ اور لطیفے کی بھی ایک ہی
ہوتی۔ اپنے صاحب منکر و نیکر بڑی بہتی تھی۔ اور اپنے
میں اسے فخریہ لکھ لکھا۔ جب وہ فخر شعر میں ایسے۔
انشا عقیل تھے کہ ان دونوں صاحبو تو منکر و نیکر سمجھے
تو یہ ہوش کیونکر رہا کہ میں ابھی زندہ ہوں بلکہ بالکل
محل بات ہوئی۔ ان دونوں صاحبوں نے انشا اور
ضرور ملا۔ سبکی ہوگی کہ کس سے ملنے آئے تھے
اپنی ملکیت نے آپ کی بڑی قدر و منزلت کی اور وہ ان
بڑی ناموری ہوئی، ایسا کیوں نہ تو اسارے شہر کو
معلوم ہوا ہو گا کہ مرزا صاحب کس ضرورت آئے اور
کس کے عہد ان ہوئے ہیں۔ یہ بات ناموری کے لیے

معنی تھی۔ البتہ : وہ لوگ جو ایسے کمرون پر جانا
میسو بہت جیتے ہوں گے نہ ہوں گے۔ اور کہہ تو سزا
تغایب مرزا غائب جلوہ گر ہوتے ہوں گے تمام
بازار دیکھتا ہوگا۔ غر دل۔ یہ سمجھتی ہوئی گھر گھومتے
ہیں۔ آپ کے اوستا دانتے ہوئے کیمیری زیارت کرتے
ہیں۔ بابہ مقبولیت کلمتے میں آپ کی مخالفت بھی ہوئی
موتلف نے مخالفت کا ذکر تو کیا مگر نقد نہیں بیان کیا
ہمکو وہ نقد تمام تر معلوم ہے۔ سب بیان کیا جائے تو
وقت مناس ہوگا اور مولف کا بھی دل ڈکھلا۔ کلمی
خاطر سے ہم چھوڑے دیتے ہیں۔

”جو کہ نواب خلد آشیان ایک دم بھی ہلکا ہوا ہوا نہ
 نہ کرتے تھے اسیلئے خیمت ختم ہونے ہی آپ ٹھٹھکے سے
 راہیہ (نظر نہ آئے) یہ فقرہ بھی مولف کا اسی واقعے کی
 تائید میں ہے جو نقش کے معلق ادب پر بیان ہو چکا ہے۔
 نواب خلد آشیان کی کلمت ہے کہ: ”میں مرزا داغ یا پڑ
 سے بے خبر ہو کر دیے گئے۔ مولف نے اس جگہ نہایت جلال
 سے کام لیا ہے۔ کس صورت سے مرزا صاحب علیہ
 کیے گئے اسکا ذکر نہیں کیا۔ اس واقع کو یوں کر لکھنے
 کو ریاست میں جو اربابان داغ ہو ہیں ایسی حالت میں
 ایسا شخص کو نہ کر دے سکتا تھا۔ اگر وہ ان کے واقعات
 روشن ہیں مگر ہم بھی ابتر خاک ڈالنے ہیں۔ تعجب اوقات
 کہاں بہا کر رہیں۔“

نکلنا غلڈے آدم کا سنتے آئے ہیں لیکن
بہت بے آبرو ہو کر ترس کر چلے گئے
راہ پور سے نکل کر مرزا صاحب آؤ۔ لاہور۔ بنگلہ جوبور
بازار دلی وغیرہ کی فاک بھاتے پھرے۔ مگر مرزا صاحب
تھاٹھے کسی رئیس کے زامن عافیت میں امان نہ پائی
آخر شکرہ میں آب حیدر آباد نیچے بازار سیدی
عزیز میں بقول مولف ان کا قیام ہوا۔ انہیں پہنچے ہی جو
مخالفوں کا طوفان اٹھا تھا۔ سوا رخ عمری میں اسکا
ذکر نہیں ہے۔ مولف نے اس قسم لکھی ہے کہ آٹھ ہزار کے
سوا اٹھ ہزار کے واقفیت سے لیکن بحث ہی نہ کر دنگ
ہم بھی دکن ہو آئے ہیں سب حال سنائی۔ مرتبہ پہلے
آج کا خیر مقدم میں جس نے قصہ لیا تھا وہ ایک طوائف
بھی حسبوت مرزا صاحب اسٹیشن پر قدم رکھا اور
اسی طوائف کو بیان سے آئے ہوئے تیل ماش نصیحت
کے لیے موجود تھا آپ کچھ جن کہیں بھی ہوئے مگر میرا مسر
طوائف کا نام و نشان سن کر کچھ نہ سیکے۔ اور ابھی شکایت
تھی کہ بعض ارباب دلی بیان موجود ہیں وہ بھی اسٹیشن
پر لے آئے۔ اس جگہ مولف صاحب بیون مضحکہ اڑاتے
ہیں کہ ان کی تشریف آوری سے پہلے ہی حیدر آباد میں بل پل

بڑی بڑی رہی وہ کہن تھا جو آپ کے جلوے کا استیقاں ہو غواشا
اسی استیقاں جلوہ کی رعایت سے آپ کے سوا غم ہی کا
نام جلوہ دلغ کہ ابھر گریہ کیسا استیقاں کو کہ گریہ کیسا
تک نہ گیا۔ ہم نے وہ رسائل بھی دیکھے ہیں جن میں ایک
دست تک اتنی مع چھپی رہی اور کوئی تعلقہ استیقاں
اٹھ نہیں رہی۔ (باقی آئندہ)

ساقم۔ ایک باخبر۔

عالم من از دوست خالوقن ابرمست

دیگلویم سنت ریف مرست

روشن خیال و یقادر و درون کو بھیجی بذر گمان گھسیٹ لی گئی
 کس بل میں گھس رہے۔ درختی اور درو کو آئینہ بنائی
 جمع خرچ۔ خالی خولی تپوے بازیوں۔ بے کاری ٹھائیں
 ٹھائیں محنت خدا کی جھانجھان میں سے کام نہیں چلتا
 تعلیم تلقین کا وقت نہیں۔ عمل کا دروالی کا زمانہ آتش فشا
 پہاڑ کے بادے کی طرح زور شور سے عروج کر آیا۔ اگر اس
 موقع پر کاغذ سی دی تو سمجھ لیں مصلح کی بددعا ہی
 جگہ جانکی تہذیب اور سٹائسٹکی کا مزہ دار بھل چکا
 کے درخت میں آیا ہے اسے وحشت کا کیرا کٹو کھل کر
 ڈاسے گا۔ خلاصہ۔ حاصل کام انکسپر دے کے خلاف
 عرصہ سے بکواس ہے۔ دماغ پریشان ہوتے ہوتے اٹھا
 خدا کر کے یہاں تک نوبت پہنچی تھی کہ لاکھ لاکھ منت
 سماجت نہالیں اور نہالیں دے چند لوگوں کی بے گھر بسی
 یعنی جو ڈھانے کی کل پردے سے قدم ناز باہر نکالے پر
 راضی ہوئی تھیں اور جب اگرمزی دوکانوں کے جو اہل
 سائن کرنت لگاؤ۔ غل۔ بوٹ۔ سلیم۔ شیش۔ وغیرہ
 آلات وسیلہ لوکی ٹھائیوں کی چاٹ سنے۔ آکلار کے
 پردے میں اقرار بھی ہوا تھا۔ ثواب بڑی حبیبیت
 بیڈھب ڈالیں یہ آبرو کی کہ تاج پوشی کے جشن میں۔
 اس سال دلی کی ہوا سوائی۔ اب جس قدر مصروف
 اور آمد رفت کی دقت۔ جھپٹیش۔ دھوم دھڑکے کا عذر
 کیا جاتا ہے اس بقدر زمانہ اشتیاق کی آگ اور بھی
 بلند ہوتی ہے۔

دادا بہنوئی ہو سکتا ہی دنیا دل کو اُوندھی جلی
جاتی ہی اور ہم ٹھہر جاتے ہیں ان کے گھمسان مارنے کو جو ہم زوئی
جائیں۔ اور کئی دنیا اور دھرم ہوا ہے نہ تو جائیں اور
ضرور جائیں گے۔ سب کے لئے یہ سوکھ بکارت کا
پردے سے نظے ہیں دنیا جگہ میں بند ہوئے تو۔
اور صاحبو یہ ایک دن ہی کو کچھ انصیب ہوا ہے کیا
ایسی شہنشاہی تقریب دکھائے دن آیا کرتا ہی پھر

①

[illegible]

0

چرخ کی گرجی، سگایا
 خط تال، نمرانیا کی
 دیوان اس زبانیہ
 ہرین بدھتہ لارہر نو
 مناسب عنوان کرے
 جبریں کی بیخ ہر
 اورا سہال کی دوا
 ہاقلیہ دیات
 کو اسے تو ہات
 ہر ہر ہر ہر ہر ہر
 آج ہی کو
 محافظان جو
 ہر

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
840
84

۴

وہ بھی رعایت کے باشاہ کی طرح لوشی کا جشن صاحب
 کو لگائے نہ کیونکہ آتے آتے آتے - جنوری تک پہنچنے
 لگے گئے داندہ بادشاہ اگر عین کسری تو میں ابھی نوہ خدا
 بچا ہوا ہوں کہ صاحب دیکھے یہاں کے درد سے بڑے
 اکل کہ یہ زمین لاث صاحب سے کہ سن کے اپنے ۱۵ میلے تو
 ہر طرح کا انتظام آتا ہے مگر اسے میں - ایمان لکھنے کا
 بدو نیست ہو - دمان وہ رہا سزا نہ ہو مگر سب بدو
 کے واسطے - یا اللہ کیا درد ہے یہ سزا بھاری رعایا میں
 ہم بیاری غور تین کسی شہد نظر میں نہیں اور ایمان رعایا
 اگر عورت - مرد بے سببی جان تک نذر کو حاضر ہیں - لذت
 نائے بھیجے - مبارکباد دینے صحت اور سلامتی تو دانا لگنے
 کو سر آتھوں سے موجود لاث صاحبوں حالتوں کی مہموں کو
 تھکا تھکا - زیور - جو اس بات کی استیذان نہ کر سکتے تو
 جاری بلکہ ایمان دانا لیا خیاں ہنسی خوشی حاضر - جیسے
 کی بات یہ ہے کہ میں نہیں میں سنتے تھے "بنداموں" وہ رے
 برے لگا نہیں ہوئے - اب وہ انکی خاطر مذمت ہوتی ہے
 کہ خیر اندر کہ میں باطل نزدیک - تہی - حقیقی ماموں
 ہوئے سب دیکھو ایمان پھر انکی خاطر مذمت الگ - آخر
 وہ کیا لگا اب بھی ہم محروم رہیں جیسے سزا میں شہ
 افرور کی سخت نشینی کے واسطے یادگار ہر گاہ اس میں
 ہندوستانی عورتوں کے پردے سے باہر نکلے یہ بھی شہ
 ہوگا -

سان - اچی - جو کہتی ہو ٹھیک ہے - مگر تم کیونکر
 جاسکتی ہو -

ہوئی - جا کیوں نہیں سکتے - اب آخر جانے کواستے
 اور کیا چاہے رسا مان کر دو طے جائیں ابھی سے - ابھی
 مکان کا اگر یہ بھی سستا ہوگا - بھیاں بھی پہلے سے پہلو
 کر لیں -

ایان - یہ میرا مطلب نہیں یعنی کوئی گھر میں ایمان پر
 ہوئی - گھر میں ماموں - پیش خدمتین آنا سلامتی کو
 نہ سہی رہیں گے -

شبان - اور بچوں کی نگرانی کے واسطے کون رہیگا -

ہوئی - اول تو اسکی ضرورت نہیں - دوسرے ہمارے
 لیے ہوا - یہ نہیں ماری جاتی - اب تو ہوتی نہیں کہ اتنا
 بڑا جشن دربار بچوں کے سب سے جوڑ دیا جائے - اگر
 تم کو ایسا خیال ہے تو خود بچوں کو لیکو کہو - کچھ ایسے
 میرے ہی تو ہیں نہیں - تم پر بھی ادنیٰ نگرانی فرض ہے
 مائیں - یعنی تو ستماء - شہزادین دلی دعاؤں - مگر تم
 ضرور جاؤ - میں گھر میں رہوں -

ہوئی - یہ تم جانو تمہارا کام جائے - ہم ایمان بچوں
 بڑے رہنے لگے - بہت بہت دنوں دربار دلی کی

سیر کی ہے ہم منڈیا چو لے میں بیٹھے رہی ہیں اب تو
 ہماری باری ہے -

میان - صاحب میں خود سمجھا نہیں - اور جو
 نہیں سمجھتا - آج کل رونا سمجھا رہے دیتا ہو - دسلے
 اخبار دار سمجھا رہے ہیں - مگر تمہاری غیور موجودگی
 میں تم کے سب کام خیر سے ہو کر ہو سکیں گے - اور بڑا
 خیال یہ ہے صاحب ضمانت کہ آج ہوں حضور جاؤ گا -
 بلکہ انھوں نے میرا نام بھی لکھ لیا ہے قلعی کا لٹریس کو اپنی
 ارادے سے اطلاع بھی دیکھا ہوں -

ہوئی - تمہاری ہی - اے - نہ جاسے تو ہزار باتیں ہیں یہ
 ہو رہی ہیں نہیں بکا علاج نہوئے - کوئی مشکل نہیں
 دل سے سمجھو - تو تمہاری طرح ہم گئے تو کوئی شخص ایسا
 نہیں کسی داناؤ - زور سے بلکہ اس قدر العدل یہ لوگ
 اعلیٰ اور دلی زیادہ ہی خوش ہوں گے - فرض کرو جن
 انوں نے - میں کے سفر میں ساتھ ہوا تو ہماری ہوگی
 مزہ دار ہو یا تمہاری - ادوں لوگوں کا جی تم سے زیادہ
 ہلکا یا ہم سے - اسیدن کے واسطے تو یہ کوششیں
 پہلی ہیں - کا لٹریس میں تمہاری بلکہ میں موجود ہوگی
 مسالون کی کا لٹریس کا جو اسی بات میں کا نہیں
 سے کم ہے کہ انے ہاں کبھی کبھی برصواد - پارسیان
 لیڈیان بھی ہوتی ہیں اور تمہاری کا لٹریس میں دہی
 ڈرہا ہے موصیائے ٹوٹی ٹوٹی باز - اسے نہوے اس بلکہ
 مولوی شرم صاحب بردہ خدمت والے وہ تم کو سمجھا دیں
 اور ساری مصلحتیں اندر ایمان دہن نشیں کر لیتے -

رہا صاحب کا تھکا وہ مجھے خوب یقین ہے حاکم اسکو
 برا نہ کہیں گے روشن خیال شالہ سے سمجھیں گے اور ان
 کہ عالی خلی کوٹ پتلون ہی تک مہذب نہیں ہو بلکہ
 تمہارا گھر اندر باہر سب مہذب ہو گیا ہے بچے تک
 مہذب ہی ہوں گے اور کوئی تعجب نہیں کہ ہمارے واسطے
 تمہاری قائم مقامی کی سفارش کر دیں -

گھر بار - اسکا انتظام میں خود کیے جاؤ گی بکا لٹری
 سے کھانا کھا لیتا - اور جو انھیں وقت ہو ہوٹل سے
 کھانا لینا بازار تو کہیں نہیں گیا چند روزہ کو یہی سہی
 لڑکوں کو جھلا دیا کرتا تھا بھائی تو کھو یاد ہوگا - اور اس
 کام نہ ملے تو خود ہی ہر کوٹ نیٹ کے دولوں پارکا
 جھولا - اور انکی مائیں - کھانا کھاتے بھلاؤ
 اگلا چھوے - کھڑے - اے - ادوں ماس کر لیا چھوے -
 بھول بھول کی بالیاں - رہنے دلی نائے مذمت
 گھوڑا - ایک گھوڑی بھوت گئی - نیوے کی ٹانگ
 لوٹ گئی - کھانا کھو گئی -

گاہے ہاں اس میں بھی ہلکی ٹکوسیر کی ضرورت بھی ہوگی

ناگلوں کی مشق بھی ہو جائیگی اور گھر میں بھی جی جیگا
 بس آئین سب باتیں -

میان - اچھا غور کرو گا - کیا نا سب ہو -

لوکل علیہ الرحمۃ

اب ہمارے شہر کے علیہ الرحمۃ جوئے میں کس کو کام
 ہو سکتا ہے - یہی کسی کبرسات کی فصل بادش کا جہاں
 ایسی نیک ساعت سے چھڑاؤ کہ کوئی کم بہت دن پہنچاؤ
 جب بانی نہ برستا ہو - مگر نہیں دن رات میں دو لکھ
 دفعہ سلاوا دھا دیا یو نہیں جھیلے نہ بوجاے ہوں -
 آم اس دفعہ اس کثرت سے چھڑاؤ کہ قبول خطے رکھو
 اٹھائے کو جگہ نہ رہی معلوم ہوا تھا زمین کی سادہ سی
 پیداوار آم ہوئے نکل پڑی

برسات کے حشرات الارض مات ہوئے - مولوی لوگ اگر
 استنجے کو دھوا دھکے تو آدمی پر پڑتا -

بالفعل ۱۹ - ۵۵ حال کی ایک لاش بٹا سی بارش میں
 ملی صورت سے معلوم ہوتا تھا لوجوان مسلمان ہے -
 سینے اور پیٹ میں جھروں کے نچر گئے تھے - تاتلون کی
 تلاش تحقیقات ہو رہی ہے صرف ابھی اتنا کھل کھول
 صدر بازار کا سہ تھا - اور چارہ ہاشون کو سافہ
 مقبول طرح کی تھا -

آج کل ایک مفردہ تحقیقات ہو رہی دراز پیش جوگی
 کے بھیس میں ایک صاحب کا ہاڈا دھکے کرتے کر تھار
 جوئے میں تحقیقات سے اتنا معلوم ہوا کہ آپ ہی باہر
 بنی مادھو شکر نور دے ہیں ان حضرت نے غلام میں
 سر کھٹا کر لیا تھا - چند روز ہوئے اعدوں کے قتل بھی
 ہوئے تھے لیکن پھانسنے والا ہمارا ہوا ہوئے رہاں
 چھاؤنی کے جو سر پٹ کے اجلاس پر جو کچھ پوچھا گیا آپ
 ایک جپ ہزار بالائی ہو چکا تھا - اور جو جواب بھی ملے
 بڑے ہیں سے - اب یہ حضرت شکر نور سے ہے -

وہاں بھی ٹائین ٹائین فش اب اندر کے خراب کے
 انتظار میں کپو کے جبل خانے میں قید ہیں -

آپ ایک کھوپری ادنیٰ کی ساتھ رکھتے تھے - ہندو سال
 بنی مادھو کے بیٹے کو ہر وہ امر کی شناخت پر سزا
 موت دینی تھی - خیال سے اس قدر سرسرا جلاؤ کہ لوگ
 اٹکا حال معلوم تھا - مگر یہ عمر بنگلوں کی میں رہا
 کرتے تھے -

غضاب عہدہ نایاب

یہ غضاب ہرگز ایک کارنگ سیاہ اور دوسرا کارنگ سرخ دلی
 جسکے استعمال سے بال بہت سیاہ و سرخ ہوجاتا ہے جیسا کہ
 ہوا دیا ہوا ہوا اور دوسری ایک نایاب آج نام نہاد جویت
 فی شیشی پاک روپیہ اور چھلک قیمت سطح قدر ۱۲۰ روپے
 صلحیہ شیشی کا ہوا سکولانی میں جو کھلک سے ایک نایاب
 بال کو ہوا سکولانی کا ہوا سکولانی کا ہوا سکولانی کا ہوا
 اور دوسرا چار دان روپیہ قیمت ہوا سکولانی کا ہوا سکولانی
 ہوا سکولانی کا ہوا سکولانی کا ہوا سکولانی کا ہوا سکولانی
 ہوا سکولانی کا ہوا سکولانی کا ہوا سکولانی کا ہوا سکولانی

جنتی ۱۹۰۲ء مفت

سال بھر کے استعمال کے لئے ضروری ہوگا کہ بالوں کو چھلک
 اور خوشبو ہوا سکولانی کا ہوا سکولانی کا ہوا سکولانی
 دوسروں ہونے چہرہ روانہ ہوگی جسقدر صبر میں مطلوب
 اوسقدر نکلتا ہے حساب دینی بعد وصول ہونی چاہیے۔
 مرقم مینجر جنرل مینجر دینی۔

اشتراک کتاب دولت باغبانی

یہ کتاب تین حصوں میں منقسم ہے اور ہر حصہ ایک باغبانی
 کے متعلق ہیں جنکو پہلے کوئی ایک حصہ میں منقسم کیا گیا
 ہے۔ پہلی سے ہونا سا باغبانی میں باغات شاہی لکھنؤ میں
 تھا اور سر فلپ صاحب بہادر سر فزٹ باغ خسر و آلاہ
 سے اور ۲۲ برس کی ذاتی تجربہ سے حاصل ہوئی ہیں اسلئے
 شائقین باغ اور اہل علم کے ہوا سکولانی کا ہوا سکولانی
 ہیں اور اپنی باغبانی کے لئے ہوا سکولانی کا ہوا سکولانی
 (فضلی لکھنؤ) لکھنؤ میں ہوا سکولانی کا ہوا سکولانی
 ہوا سکولانی کا ہوا سکولانی کا ہوا سکولانی کا ہوا سکولانی
 ہوا سکولانی کا ہوا سکولانی کا ہوا سکولانی کا ہوا سکولانی
 ہوا سکولانی کا ہوا سکولانی کا ہوا سکولانی کا ہوا سکولانی

دقت تیار کرنا کہ تیار کرنا کہ تیار کرنا کہ تیار کرنا کہ تیار کرنا کہ
 زہر لگانے اور پوندہ ہونے کو وہ طریق جسکو تمام شہرین
 خوشبودار لکھنؤ میں کام چھلک لکھنؤ میں کام چھلک لکھنؤ
 ہوا سکولانی کا ہوا سکولانی کا ہوا سکولانی کا ہوا سکولانی
 خوشنما کی گردش و خیر اور فصل اور فصل اور فصل اور فصل
 بیان کتاب گل راودی کا بہت بڑا نام نہاد شیشی چھلک لکھنؤ
 فہرست اسے جدید و قدامت کے نام لکھنؤ میں کام چھلک لکھنؤ
 اور دوسری چھلک لکھنؤ میں کام چھلک لکھنؤ میں کام چھلک
 زراعت و آب و ہوا سکولانی کا ہوا سکولانی کا ہوا سکولانی
 گھوڑے اور دوسری زہر ہونے میں اور وہ طریق کا شست
 سبزی تیار کرنا کہ تیار کرنا کہ تیار کرنا کہ تیار کرنا کہ تیار کرنا کہ
 چھلک لکھنؤ میں کام چھلک لکھنؤ میں کام چھلک لکھنؤ
 شیشی چھلک لکھنؤ میں کام چھلک لکھنؤ میں کام چھلک
 کا یہ کتاب ۱۲ صفحہ ۱۰۰ روپے کا ہوا سکولانی کا ہوا سکولانی
 جسکی قیمت فی جلد ۱۰ روپے ہوا سکولانی کا ہوا سکولانی
 ہوا سکولانی کا ہوا سکولانی کا ہوا سکولانی کا ہوا سکولانی
 ہوا سکولانی کا ہوا سکولانی کا ہوا سکولانی کا ہوا سکولانی
 ہوا سکولانی کا ہوا سکولانی کا ہوا سکولانی کا ہوا سکولانی

پر جانسون دودھ کا لکھنا۔ بہ خوبی دودھ کر۔ طر طرح
 کے دوسواں کا پید ہونا۔ پھرنی کی کمی غیلات کی زد
 صنعت حافظہ جبریان۔ رٹوں کا بھول جا انشمال غلط
 سانس کا بھولنا۔ احتیاج قلب جہرے کی اوداسی
 گودے اور شائے کی تمام خواہش۔ غرضک آت نسمل
 کی تمام شکایات بکری کی یارین وغیرہ وغیرہ سب رن
 ہوا سکولانی میں حال میں یہ تازہ نسخہ ایجاد ہوا ہوا سکولانی
 بھی ناکافی نہیں ہونی مفصل حال لکھنؤ کا لکھنؤ
 ہونے پر لکھا جاتا ہے۔

المشتر۔ پادری جان ہونے میں ہوا سکولانی کا ہوا سکولانی
 اخبار کا نام بھی لکھنا چاہیے۔

مفت راجہ گفت

قوت از دست رفتہ

اگر وہ قوت کی کمی ہو تو وہ رسالہ لکھنؤ میں کام چھلک
 سی ایچ۔ ۱۰۰ خطا اور رٹوں کے ہونے پر لکھنؤ کا ہوا سکولانی
 اور دوسری قوتوں کے متعلق مخصوص ابواب سبزی لکھنؤ
 تیرہ ہفت ملان لکھنؤ میں کام چھلک لکھنؤ میں کام چھلک
 معالجات میں یہ نظیر ہوا سکولانی کا ہوا سکولانی
 ہوا سکولانی کا ہوا سکولانی کا ہوا سکولانی کا ہوا سکولانی
 کہ اگر مطلق ہدایات علم ہونے مراد لکھنؤ کے جانے ہوا سکولانی
 فقدان طاقت شباب کی پید ہوا سکولانی کا ہوا سکولانی
 قبل از وقت ہوا سکولانی کا ہوا سکولانی کا ہوا سکولانی
 سنسنہ ہوا سکولانی کا ہوا سکولانی کا ہوا سکولانی
 جستی پھرنی کی کمی۔ عام کمزوری۔ سر ٹرنی۔ رن۔
 طر پر دودھ کر۔ حافظہ کا ضعف۔ بالیو لکھنؤ میں کام چھلک
 کی شکایتوں۔ بکر گودے۔ مثلاً۔ اور آلات ہوا سکولانی
 تمام خرابیوں کو جستی ہوا سکولانی کا ہوا سکولانی
 کی دوسرا ہوا سکولانی کا ہوا سکولانی کا ہوا سکولانی
 روانہ کر دیا جائیگا۔

چہرہ۔ "سہوچن برسٹل کا رٹوں۔ مقام ہوا سکولانی
 صوبہ سبکس انگلستان کا کافی ہوگا۔

(اس اخبار کا ہوا سکولانی کا ہوا سکولانی)

اکبر اعظم

معنی صنعت جس سواہ جوانی ضعیف ہوتا ہے قوت ہوا سکولانی
 جانی رہتی ہو۔ شباب کی بے عزتیاں۔ عام ضعف
 قبل از وقت اختلا۔ جستی کا کم ہونا ضعف بصر چہرہ

کے واسطے پوچھا کہ وہ لکھ کر اپنی اور شاگردوں کی مالکے طرزی خلیات پر غزلین کر کر دیا کرتے تھے۔ اگر یہ بات نہیں ہو چکنا تو وہ میں جانا غزل کو مناسب طور سے بلکہ وہی بات ہو کہ صاحب کا ۱۴۸ م ترگہ میں درج ہے نام روزشن کو دیا اور یہی سچ بھی ہے اس لیے کہ مطلع ایسا ہندو ہے جس پر آسانہ نوٹ جائیں جو تک جائیں ہندو مذہب پر شش ذائے استاد ذوق سرسبز ہوں اپنے لیے پریشان ہوں۔

صاحب عالم کی وفات کی تاریخ غم فتح ملک سلطان پر بلا سے جان و دل شد وہ شش مقام حبشت زکرم کو رقم غفار جو زوارش سال رحلت دل دھو در سید بکشد آہ حسرت دوسرے دو وارزہ بار سلطان اند کیا تاریخ ہے کیا قلم آفرین باد مر حب جناب لعل اس تاریخ کے واسطے عاشق یا شعر خود چاہیے ورنہ کوئی بڑا شاعر غریبی سن علت اس تاریخ سے نہیں نکال سکتا۔

دوسرے بارہ مرتبہ آہ حسرت بھی اگر مصرع سے نکال دیا جائے تو کیا باقی رہیگا اور اگر حسب ذیل دلائل و شواہد سے دوسرے بارہ مرتبہ آہ کے اعداد کو ضرب دینا پسند کرتے ہیں تو ایک بڑا نقص رہتا ہے یہ ہے کہ آہ حسرت کے اعداد کو ضرب دینا لازم آئے گا اگر صرف آہ ہی ہوتی تو بیجاری کو بیوہ راند سبھ کر کہیں نہ کہیں لکھا دیا جاتا۔ اب اس آہ حسرت کو کون کمان لکھاتا پھرے اور طرہ یہ ہے کہ لفظ کشید کے معانی آپ ضرب دینا آزادیت ہیں جو سیطرہ سیاق کلام سے مفہوم نہیں ہوتے۔ ہاں ایک صورت یہ کہ جہاں کہیں یہ تاریخ لکھی جائے اس کے نیچے یہ عالمی یا خانہ سال معنی بھی لکھ دیے جائیں کہ یہ تاریخ بالکل شیخ جلی کی موضوعات و محرمات کی ایک مثال ہے۔

اگر کوئی مصرع کم ہو جاتا تھا تو وہ مرحوم بھی تان سے برابر لکھا کرتا تھا اور نو مصرعون کو برکار سے تاب لیتا تھا یا تاریخی اعداد کی کمی بیشی کو سب کچھ لکھتا کہ بڑھانے کے ہاتھ لے لیا کہ وہ لکھنے کے جوڑے لکھ اور کچھ جوڑے پورا کر دیا کرتا تھا۔ کوئی شاعر غزل یا شہید آہ حسرت دوسرے دو وارزہ بار سے کہیں خیال نہیں کر سکتا کہ ۱۲ ہجری میں وفات پائی ہے۔

نکوئی تقریباً س ایسا پایا جاتا ہے جو سہل اور آسان طریق سے حاصل ال المقصد جو ایسی حالت میں ہو

کہا جاتا کہ کہیں کی تاریخ پر جب بچہ ناسم تھا یا غم و حزن مفرط کی باعث غلی ہوئی تو مان لیا جاتا اس واسطے کہ مرصاحب اگر فرمایا کرتے ہیں کہ میرے واقعات ترنگہ میں یہ غم ہے واسطے جتنا گریہ تھا ادبیہ سچ کہتے ہیں۔

صاحب عالم کی مہربانیاں ناز و نعم میں رکھنا بلوگر کے کون ایسا شقی ہے جو انفسوس نہ کرے گا۔ مگر یہ غم بیکار ہے دروغ صاحب کی قسمت میں ایسے کئی غم آٹھ تالیف تھے۔ نواب محسن الدین خان۔ صاحب کالم بوسطن خان و ملک طیفان کے غم و الم کو تو دنیا جانتی ہے اور ان لوگوں کے سوا نہرست لکھنا طول کلام ہو سکتا ہے جو بھلے بھلے جو تھے گھر میں بچے آؤ ہیں اپنی تقدیر کے پیکر میں بچے آتے ہیں اس مطلع کو متاثر نہ رہیں رابعیو۔ کچھ بچے شہر میں درج کیا ہے۔ معلوم ہوتا ہے اس مطلع پر استاد کو بہت ناز ہے۔ یہ مطلع سوائے اسکے کہ صاف زبان میں ہے اس واسطے جاہل شعرا کے پسند ہو اور کوئی بات نہیں ہے۔ اس کو ذرا ہم وضاحت سے بیان کرنا چاہتے ہیں۔

شاعر کا مطلب یہ ہے کہ تیرے (معتشوق) گھر میں ہم جو بھولے بھلے آجائے ہیں گویا اپنی تقدیر کے پیکر میں آجائے ہیں۔ تقدیر کے پیکر کے معانی اگر داغ صاحب بھی جوتے تو شاید معتشوق کے گھر کو ایسا نہ سمجھتے۔ یہ محاورہ اس گھر بولا جاتا ہے جہاں یہ لکھا اور دکھانا منظور ہوتا ہے کہ ہم مصیبت میں ہیں تکلیف میں ہیں تقدیر کے پیکر میں تھکتے ہوئے ہیں جس سے کسی طرح ٹھکانا نہیں ہوتا۔

آپ معتشوق کے گھر کو تقدیر کے پیکر سے تشبیہ و مثال دیتے ہیں۔ یعنی تیرے گھر میں کیا آتے ہیں ہم پر بلا ناہل ہو جاتی ہو سیمان اندر حاکم شہنشاہ کیوں نہیں آستانہ جہاں استاد ہیں۔ گلام ہند رمل ہند میں خدا جاتے وہ کون معتشوق ملا لکھتا ہے۔ جس کو آپ تقدیر کا پیکر سمجھتے تھے۔ اگر کسی کہانی کے گھر کی آفتاب میں یہ مطلع ہوتا تو زیادہ مناسب تھا۔

صفحہ ۲۸ سطر ۱۲۔ اصولوں میں ترمیم جو کرا آسانیاں ہو گئیں۔ اسی لیاقت پر آپ غرا کرتے ہیں اور استاد کو معراج کمال پر پہنچاتے ہیں یہ اصولوں ریاہوں کو افذاات امورات سے کم درجہ نہیں رکھتا۔

اجی اصول خود ہی اصل کی جمع ہے اور جمع الجمع اسکی جو نہیں ہو سکتی۔ مجموعہ کا یہ قاعدہ جو ذرا

صرف خود تو بولے لکھا استاد کی طرح صرف غریبی دانی پر ناز نہ کیجئے آجکل کی تشابہ وازی بھون کا کھیل نہیں ہے۔

مراقم شوکت جنگ۔

داغ

مان لیا کہ داغ کا کلام اغلاط سے بھرا ہوا ہے۔ پہلے دیکھ لیں کہ ادبی شاعری جو کچھ۔ اب تو شعر و ادبی زبان سے صاف لکھو ہے تو چاہیے کہ ادبی خوش فہمی سے نہ لکھو اتنی نگاہ تھی نہ ہے کہ وہ اپنے کلام کے سفاک کو سمجھ سکیں اور نہ کوئی شاگرد اذکار ایسا نظر آ رہا ہے کہ لکھ سکے۔ بڑا انفسوس اوتنے تلازمہ پر ہے جب تک اپنی گویائی کا یہ حال ہو تو اصلاح طلب کلام کی مٹی کما تک نہ خراب ہوتی ہوئی۔

(از جلوہ داغ) جو دل دکھا رہا ہے مزہ ہر طرزی تھے آنکھوں سے سو برس بھی دکھایا نہ تھا سو برس میں بھی کتنا جانتا تھا نقط سو برس بھی دکھایا نہ تھا کافی نہیں ہے۔

خلق کے اعمال سے جھین لوگا حشر میں گم ہوا ہے ہاتھ سے قاصد کے دل کا جواب دل کا جواب کچھ معنی نہیں رکھتا بلکہ تو اسکی بے کمری ہے غلط کا جواب جو دل سے لکھا تھا وہ کم ہو گیا ہے۔ وہ اعمال لوگوں سے کیوں نہیں لیں گے اس سے کیا فائدہ ہوگا کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا مضمون ہے جواب خطا اور اعمال مومن سے کیا علاقہ۔

آرام کے لیے ہے جھین آرزو سے مرگ اسے داغ اور جھین نہ یا فانی کے بعد اور کے بعد اگر جاسے یعنی آدر زمین نہ پایا۔ اچھا بھلا اور بالکل غلطی۔ زبان پر نہ قبول نہیں کر سکتی۔ آئین کے بیٹا رز شکتے عذاب کے

میدان حشر غیر کی تربت میں چاہو تربت میں میدان کا ہونا کیا اس مع الفاظ پر۔ عزم حشر میں اندر کسے کم محسوس اور پھر وہ صوفیہ سے گھرا ہے ہونے تم جو عاشق کے گم ہو جاتے پر معتشوق گھرایا ہوا صوفیہ تا پھر اسکی کیا وجہ ہے۔

کوئی نوعیت میں مجھے صہر ذرا دے تیری آتش دل سے نہیں دلا دلا دے کہی صد سے یہ زبان لکھیں ہے صہر دینا محض خدا

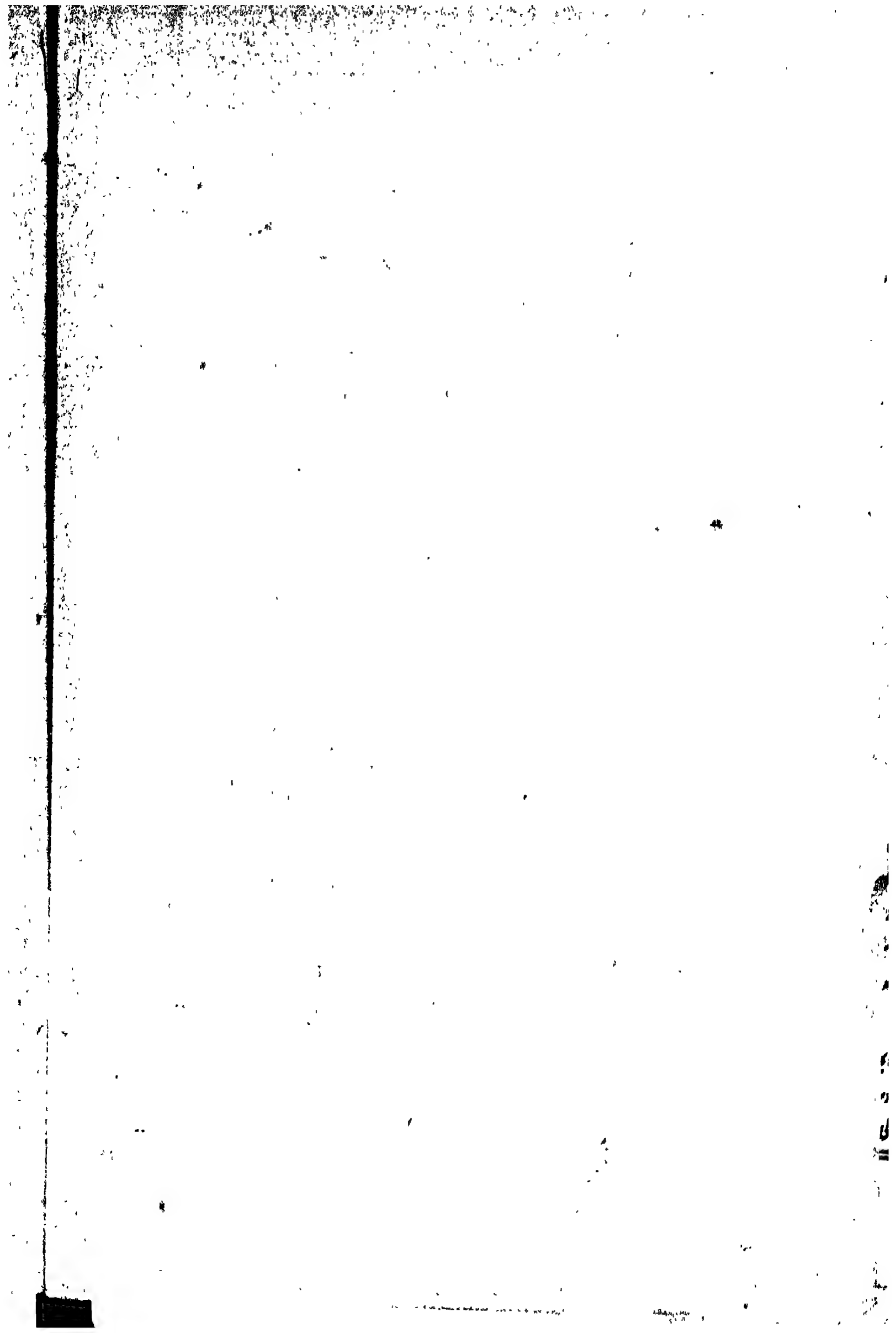
C

چھک اور زرد بھار
کی نسبت کہیں نہ آیا
آدمی جس سے طالع
ہو کے ہیں فوج
میں مرکز جنگ ہے
زیادہ خطرناک سمجھا
جاتا تو اس میں مستعد
اور با اثر علاقہ کی
ضرورت ہی نہیں
کے قریب ہی ہے
اور اس کی دوا
مالک متحدہ میں
نور بادان میں کامیابی
سے مستعمل ہوئی ہے
بھون اور جوتون
کے سخت مرض میں
جگہ بہت کم ہے
یہ بھی مفید مانی
گئی ہے کہ اس میں
بوتل موجود رہنا چاہیے
آج ہی خریدو۔
مناظرہ میں ہوئی
ہر جگہ ہوتی ہے



ایمان کی دعوت

انگلستان



کے ہو۔ آپ خطاب مشرق سے کیا ہوا درشکین
دینے کی فکر صدقے کی درخواست کی ہو۔ یہ کہاں کی زبان
ہے۔ کس لکھنے کی بولی ہے۔

جیسے نگے جوٹ وہ بوسہ دیکر
یہ جوٹے کو اچھی سزا مل رہی ہے
جوٹ بھانا تو جسے کایج دالوس کی حالت میں جوتا
مشتوق سے خود ہی بوسہ دیا پھر جوٹ جیسا کیا
ہوا ہے۔

دور کردست دمانا تروعا کے جانے
ہاے پیدا ہوئے پاؤں درے ہاتھوں میں
ہاتھوں میں پاؤں پیدا ہوا کیا کہاں میں ہے جھن
کو افسوس ہوا ایسی شاعری جسکو جگر کی طرح تیرا
نہیں کر سکتا آپ ہی کا حصہ ہے اور جھڑپوں کا حال
کیا ہے کہ ہاتھوں میں پاؤں ہوئے تروعا کے ساتھ ذرا
ملے جاتے۔

آخر میں دو شعر آگے اور ملاحظہ ہوں جسکے اوصاف و صفات
بیان نہیں۔

شکایت دوست تو کہتے ہیں سہی کر نہیں سکتے
نہیں ایسا بھی ہو سکتا ہے ایسا ہو نہیں سکتا
کب تک قہقہے ہونگے کب تک تہی رہے گی
کس کی بی بی رہی ہے کس کی بی بی رہے گی
سدا تم۔ ریلو گار۔

دورہ جناب حماقت انتساب نواب گول دوپو صاحب امقبالہ

بچے کا تھوڑا سا دوا ماہ زمان زمان کی جتنیں تاجک اندھیر
کہ میں جبکہ کلمت دجہل سفاقت و دانا کی رعایت سے
فغان نہیں بھائے پر پھر پڑے درباری لوگوں طرح
سیاہ جالین ہوا میں بھڑکاتے پھرے تھے۔ بی کی نسل
کے سبیل جگلوں میں اردی کے جہرا سیوں کی چیل دہے
پاؤں و غفلت کرتے تھے یہیل تھے گی جڑا میں نئی گلا
کھینچے جاتے تھیں مرگھٹ اور درستان میں بڑوں
کے کاسفورس اور جگڑے تھیں اور کب روشن کر کے
تھے تو ہمارے مختصر الیہ فیہی روحان کی کشش سے
سیاٹ مگر عرف الحق آباد میں جاہوئے معمولی استقبال
آؤنگھٹ۔ حضور یدین (یعنی حقین گری) خداوند بدن
(یعنی لاجو جی جاپوسی) کے دستور اور وضع زمانہ کے
مطابق نہایت فصاحت و بلاغت حماقت کے ساتھ
میں سے کوئی نتیجہ معقول مشکل سے نکل سکتا تھا۔
ملاحظہ الیہ فیہی عرفت اولے بچوں کے دل دہلنے والی

آؤر سے اندر لیں جو ہر سنایا۔

نقل انڈلیس

حضور والا ہم مہربان مقام وقتیں آلو کے ستارہ قسمت کی
درستی کا اور کمال اور کراہ عزت کا تا بظاہر لاف لاک
پہنکر شو کی طرح رقص طاؤس میں حضور پر لونا نشین
برائے چند روز اس خواہ میں ہوا۔ زحمت اور انبساط
بجائے انتہا کے ہر خطا اور طمان مثل احوال و مایح کے
مادی سادہ ہو کر باعث قیام روح رولن۔ و بصادق ہونا
زور و مدد حیات و جوی بے آید مفرح ذات ہو۔
ہم پیش نگاہ کن حماقت آب خنل آگھ کے آگے باک
سوچتے کیا خاک۔ نگاہ کے اندر بھر۔ سرا سرفاک بھر
موقع دامن مراد میں خنل اور گوشہ نشین بعد ہزار
عزت ہوا۔ جسکا اظہار۔ صمیم یا غلط الفاظ مسلسل و
گستہ فقرات میں مثل دیوانے کی مثل طول امل۔
امکانسور پھر عری اور درجہ سے جو کئے زلیخہ ستارہ
بعد الفہم کنایوں سے بھی تشکل اور نامک سے۔ قلم میں
طانت زبان میں قدرت یہاں کس آؤنگے چھین ہو
صرف متھے نمونہ از خردار۔ دوا دار اخبار محض خاطر
اور رسا گیا جاتا ہے۔ جب برسات میں پانی دریاؤں کی
طنیالی بکاؤں کا دھما دھم کرنا پڑتا عاروں کا سر بلند
کرنا۔ خط میں گرانی۔ بھوکے کو ان۔ نہیلیے کو بانی۔
اسے اختیار کیا ہرے لونا کالین پراشتان۔ بجنان
سفاقت ہو چکا۔ شعر

لواچی میں یہاں کو چون کی سودا کی۔ حالت ہو
کہ چون چند آشیان گزروہ لستی میں بھر بھکا
اب ہر کون کا شاکشور اعتقاد اور وہ بھی غیر مناجی کے
مرد و دعاتے سے باہر اور دل کی ہوسوں کے حق و حق
سیاٹ سفاقت ناپید کنارے سے خارج سے
اوس کے اثر سے ہم ہلا شک آج نہیں کل نہیں
برسون۔ اور اگر برسوں نہیں تو قیامت تک کسی
نہ کسی دن باوجود ذہنت اور ذراغ خاطر کے عقاب ہونے
کے کسی نہ کسی طرح رضا مند اور بہرہ مند ہوئے۔
جموٹ سے بھر کی ضروریات اور نظام نظریے دوی
ایکٹ کی دے چند چیز دن کو ایسا قرار دیا گیا ہو جنکو
موت حیات لغو نقصان۔ سود دربان خرد و شر۔
خوشبو و بدبو و دغی۔ دورنگی باتوں کی طرح مفید۔
باغیر ملکہ نہیں قرار دیا جاسکتا اوسوقت سے رہی
سہی عقل اور بھی حکم جو رہی ہے۔ اندیقین کا دل ہو
گرہی سے آس گھٹان کی ہوا
شاخ گل وہ ایک روز جو کاکا کھاگی
جسکو دھکے الفاظ میں کر سکتے ہیں اور شاعرانہ

استقامت کی دم بچو کے اس دریا سے غیر مایوس ہوئے
ترستے دیکھیاں کھاتے۔ تپے بار ہو سکتے ہیں۔ کربلغ
کے سے ایک دن موسم خزان میں گلشن میں جو ککے بانگ
اور دغی راگہ رنگ رنگ بھولوں کی پتھروں کے ساتھ
ملے کھا دینگے۔ اور عمر خیام کی۔ باغی۔

ہر سبزہ کو بکھار دینی دست بہت۔ آؤا لب زشتہ خونی دست بہت
پا بر سر سبز باغ خوری نہی۔ کان سبزہ خاک لاد دینی دست بہت
اور غالب کے شعر

سب کہاں کہ لا لاد گل میں نہاں ہو گئیں
خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ نہاں ہو گئیں
کے مصلوق پھر وہی دور تسلسل شرف ہوگا۔ ہر جگہ
ہم رغبت اور خاطر سے اس مڑے پر لوٹ پڑے ہیں
جب سے یہ خیال پیدا ہوا ہو ہم میں روح تازہ گویا
بھونک دی گئی ہے۔ اب ہمارے حفظان صحت کا
کیا پوچھنا۔ سب کچھ ہمارے اختیار میں ہے ہر جزا
جیل کوئے۔ گڈر۔ کوخری۔ ہمارے نہاں ہو سکتے
ہیں۔ اب اگر خواہش ہے تو اسقدر کہ جنیدیل کو
بجائے سے جھاڑو۔ اور لا کوئے کے ل جائیں۔ بار
لوگ اوکو ٹھیل ٹھیل کے دیناے سر دنگو پاشا متوج
کرین۔ اور ستارہ زمین کا کہ اسطر سے برہا میں
ککشش نقل کو بھی ٹھیلے ٹھیلے لیے پھرے میں لو
لگ جائیں۔ اور اگر اپنی سخت جانی سے تسبیح خرچ
بھی بجائے تو پھر چند موت کے جلووں کے خاک
پھر نصیب ہو۔ بلکہ الفاغت اور بدنامی کا لڑکا
سہ پر ہے۔ آؤر۔

عجب دعب کی بہ خیر خراب آبادستی ہو
کشتی یان ہندی ہے لہندی یا کشتی ہو

یہ نقص نہیں کھو دے والو کا پیدا کیا ہوا ہو کیا وجہ
لوگ کمی کو مل کے پھینسا بنائے کے خالق میں وہاں
بہاؤ دن کو بھی غار دار گڑھے بنائے میں بھی بڑے
انجینیر ہیں۔ پس ان سب کو بیلن جلا کے مسلح بنا
چاہے۔ نڈا ہم لوگ ماجرا عرض معروض کرتے ہیں
اول۔ ہوا کی روک لوگ نہو۔

دوسرے۔ پانی کے تلوار کے کاٹ میں رتی بھرتی
نہ آئے۔ آگ کی حرارت پانی یا اوسے یا پھر
تیسرے۔ آگ کی حرارت پانی یا اوسے یا پھر
کچھ نہو۔

چوتھے۔ خاک جتنی جاری ہے ہلکی نہو۔
جو واجب نہ تھا عرض کیا۔ جو فرض تھا بطور سنت ادا

پاس میں پاس ہوئی تارنی ہونے سے

مرست ساغر غرافت اور بیخ صاحب - بعد از کورنر
بسیار معلوم گشتہ - کہ شہر سنی محمود بن شریف لطیف
مرزا چیل بل یک عت پوت میلواس لگا پس ہر کلمہ دلا
مطلع گشتند تازی نیست بلکہ مزدوم
کو درین شعر الفاظ قاسوس نما بسیار بہت گویا ہوتا تھا
معنف لادھنکر لال صاحب ہندوستانی ملاحظہ کر دند کہ
مندرجہ ہست - " واللہ جو ایک حرف بھی سمجھ میں آیا
بالکل دائرہ ادراک سے باہر ہے - آدم بر کھوہری طلبہ
" یہ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا - یہ کالی کالی ٹھکانا - کینے کیوں
نہ لو سے دل کو جان کر دے - گرہ نہ گزندی نے توبانی
پانی کر ڈالا ہے مگر عادت کو کیا بچو خواہ تارنی اور
ریسے تار پر جب برسات میں نظر پڑ جاتی ہے تو ہنڈ
پانی بھرا آتا ہے آپ جانتے ہیں کہ دختر زم زم کمان
ہو بیخ سکتی ہے اسکو جب سے کو کون تے - نہیں
استغفر اللہ اگر بڑی رئیسوں نے سر آنکھوں پر ہنڈ کے
چٹلایا ہو دین ہنڈ کا کرتی ہے - رہی تارنی قائم
یہ کبھی کبھی ٹھکانوں کی ڈولی میں بٹھکر کھڑکم یا ایک آبا پڑ
اور کالج کے کلاس دالے شیش محل سے ابرو بہار کا
مزہ دیکھ کر غٹ سے پیٹ کے تو بڑے میں جا کر کھپ
جاتی ہیں - اور وہاں آتوں کی بھول بھولیا نہیں ہیر ہیر
گھوم گھام کر شاگ سے راہ خاص ہو کر باہر
آج تو اعانت توبہ کرتے رہے

کی فرشتوں کی راہ ابرے بند
جو نہ کیے تو اب سے آج
خاص بلکہ کے تو غرافت سے ایک قطعہ کرا سے طلالتی لے
اور اسون اور ہنڈر ٹھوڑی سے گنگنمان اور ٹھوڑی
وہ سمجھ گئے ناے آیا ہوں آپ تو رنگیے جھیلے وقت
ٹھہرے - آپے اور غراپ سے شرابو ہو جاتے - کہ
شرکت کا مزہ آسے کل کا خدا ہو - اور بیچے گئے ہاتھوں
یہ پاسی نامہ بھی ملاحظہ کر لیجیے سانی نامہ لکھنے داسے بھی
جمعین تہرے لکھن - یہ جدید عنوان ہے - دارندو تو
خدا ہے -
کلی خدیون - لہزیدون - کل بزیارون - مژخون
سمجھ گئے نا -

پاسی نامہ برساتی
ایک ٹھکانا ہے ہیر خدا سے پاس

اپنے چلو ہی سے یا جگو ملا دے پاس
لال ساری سے ترے حسن کا شعلہ جریہ
تار میں ایسا ہوا گنگا سے پاس
پی کے اجو بے پورھوں کو گھوٹن چکر
کس طرف گھرے ذرا آگے تار سے پاس
لطف تارنی میں نہیں ملتا جو کھانا ہی نہیں
ایک بوسہ مجھے چیکے سے ذرا سے پاس
پی کے تارنی یہ ارادہ سے ذرا چھد کین غم
تھالی لوسے کو ذرا اپنے ہاتھ سے پاس
آبر سے تارنی بھی پیچھے بھی نہیں لطف کی بات
تو سے بڑھیا کوئی کس سی ہلا سے پاس
مژدہ ہو مژدہ کہ داغ پڑے جا ہی ہے
انگلیوں پر ایسے ٹھوٹے کو تھام سے پاس
چاشنی بات کی یاد آتی ہے اسکی اسندم
پیشی لالی کی جو ہو جسکو تار سے پاس
پاسی خانہ میں اگر شیخ جی آجائیں آپ
دیکھے کوئی نہیں - ٹھکانا میں جیسا کہ پاس
سنے ہیں تارنی میں بانی بھی ملا دیتی ہے
یہ سے کر نہیں چکو نہ چھکا دے پاس
آئی برسات امیر دن سے ہے میخانہ بھرا
پاسی خانہ میں کچھ جگو ذرا سے پاس
پاسی خانہ کے لے دعا کرتا ہے
داد ان شعردن کی خدا سے پاس

مراقم - قدیم تار ہیرچان عرش از گبا -
(وار زندہ صحبت باقی)

نکی کن و بدریا انداز

مسٹر گیلوے کی تجویز ہے نکی کے قریب دریا میں چل
بچھا یا جائے اس نقش بر آب پر صاحب دریا ہند
نے ٹھیکہ بھی لگا یا ہے کہ ایک گرد دریا پر فرج چلے گا
ایسا ہوا تو سمجھ لیجیے جہاں حکم عالم کے اور احسانات
ہیں وہاں یہ بھی فن و بدریا انداز پر بھی عمل ہے -
انسان کی عالی ہمتی والو اعز می کچھ خشکی ہی پر محمد بنو
چاہیے جب تک خشک دریا اسکی حکمرانی سے نکلے
نہو لین اسوقت تک حکم بچو دیکھو کہ کیا جاسکتا ہے

حیات تسلیم

حیات تسلیم - جناب منشی شیخ امیر خدا صاحب تسلیم مرحوم

لکھنوی کی شاعری سے غالباً ایک مدت سے آگاہ ہوں
آپ کی طویلین قصیدے شومان وغیرہ شائع ہو چکی ہیں
آپ کی شہرت اور دوستی کا محتاج جان کی طویلین
ہندوستان میں ہزار ہا شاگرد موجود ہیں جو آپ کے فیض
ہو چکے ہیں اس کتاب میں جناب منشی صاحب کے
شاگرد رشید منشی ضمیر الدین احمد صاحب عرش غفرلہ
در لیس گئے جو خود بھی ایک لائق فانی شاعر اور
صاحب تصانیف ہیں آپ کی سوانح عمری نہایت
دیانت اور بجاقت سے تحریر فرمائی ہیں اور زمانے کو
دکھا دیا ہے کہ اگر منشا ہیر کی سوانح عمری کوئی لکھے
تو اسکو اسطرح لکھنا چاہیے جناب عرش کا مژدہ تحریر
بیان اسقدر وجست و دیشیں ہے کہ کتاب بغیر نکتہ
ما تھ سے دیکھو کوئی نہیں چاہتا - بعض مقامات پر تو
یہ رسالہ تذکرہ آدا کا ایک جز معلوم ہو جاوے - واقعی
مصنف صاحب کے اردو خوان چابک پر بڑا احسان کیا

ہم نے کمال انسوس کے ساتھ الینچ میں مطلوبہ ۱۹
۲۶۵ جولائی سنہ حال میں دیکھا کہ ہمارے دوست
مولوی سید رحیم الدین صاحب مالک ڈائٹر الینچ نے
۴۵ سال کی عمر میں - بیاضہ ضیق النفس و فلق بھقام
پلٹہ انتقال فرمایا - انا لله وانا الیہ راجعون - سنا ہو
مرحوم کو ضیق النفس کی اکثر شکایت رہتی تھی - مگر
۸ سال تک اس دم سے پہنچ جانا توفیق کے قابل
ہمت ہو -

لوکل علیہ الرحمۃ

پانی قریب قریب روزی برستار ہو تو کئے خیریت
یہ ہر نفقت کا بل کام کاج کیلن کم راغب محنت کثرت
سے مشغول ہے اسوجہ سے مگر حوالات مکان قیسیا دیکھیں
آنا نہ جانا لکھتا نہیں درنہ جزی وقت ہوتی -
عیش بلوغ کے میلے ہوتے ہیں اگر سر خراشے کی زلفت غار
اور قدرت شہر میں بہت کم رہی ہو مگر یہ بھی باندی تو آپ
جانچیں یہ عجیب چیز ہے اسکی برکت کی کچھ چل چل ہو جاتی ہو

در - ابرہ

ایک ماسٹر جو کم سے کم ایک پاس مجاز دہندہ سی اچھا ملتا
ہو دو طالب علموں کے پڑھانے کے واسطے مشاہیر غلہ سک
مالی حیدر آباد دھام درکار سے تہہ کار کو ترجیح دیکھائی
المشہور - حافظ - نامہ علی دکن از گنگ آباد -

(اس اخبار کا حوالہ ضرور دیجئے)

کو بھی خوشامدی تو کا اگر خطاب دیدیا جائے تو زیبا ہو
سنگی تھید دیکھے تو معلوم ہوتا ہوتا جاتے کیا کیا عجب
اسفار بہر سے ہوں گے۔ لے دسکرو دین مشاعروں
کا ذکر ہے۔ اول مرتبہ پیر عظیم آباد کا مشاعرہ ہے۔
جس میں آپ کو عین وقت پر اطلاع دی گئی تھی اور صاف
مشاعرہ کے سامنے ہی آپ نے بیس بجیس شعر کہہ
لیے تھے دس یا بیس مشاعرہ میں آئے آئے فرماتے
جس کا یہ داعی مطلع ہے۔

اس کو کب دل کو بھی ویران نہیں دیکھا
اُس بت کو کب اندھ کا جان نہیں دیکھا
اگر نہ رہیں یہ مضمون ادا کیا جائے تو بھی لفظ لفظ برا
بیت جو گاتر کیب اور جو زندہ کے واسطے اول مصرع
میں بھی کب کہ لفظ ہونا چاہیے تھا۔ مگر مطلع ہونا تو
تھا اس واسطے جان استاد نے تصرف کیا جانتے تھے
کہ فی الواقع تو انہی کے نہیں مگر ہمارے دوست حضرت
ریاض جہاں کا قوی دیگر نقائص و معائب کو تسلیم
کر دیا کرتے۔

اول مصرع میں اس کا لفظ بھی یہ ضرورت دوسرے
مصرع کی اس کے واسطے چھ کوئی ضرورت نہ تھی اگر
کہہ کا لفظ بلا قید چھڑ دیا جاتا اور تخصیص استاد صاحب
نہ فرماتے تو یہ عام طور پر برضا لطف دیتا یعنی
کہہ دل کو ہم نے کب ویران دیکھا
اُس بت کو کب لہ لہ کا صمان نہیں دیکھا

ہٹ دھرمی اگر نہ کیا ہے تو یہ مان لینے کی بات ہو کہ
اس مطلع میں کوئی لطف ایسا نہیں ہے جو ایسے واقعہ
سے متعلق کیا جاتا۔ قطع۔

کیا بوجھے ہو کون ہے پسنی کی شہرت
کیا دآغ کا تم نے کبھی دیوان نہیں دیکھا
اگر واقعہ سے متعلق یہ مطلع ہوتا تو کوئی اعتراض بھی تھا
لوگ سمجھتے کہ دیوان کو فروخت کا اشتہار ہو مگر واقعہ
سے متعلق کر دینے سے یہ بات بالی گئی کہ عظیم آباد میں
لوگوں نے آپ کو عجیب الخلق سمجھا تھا اور آپ کو
کوئی جانا بھی نہ تھا یہی اہلی ضرورت نے یہ مطلع کہنا
شہرت کا لفظ بالکل قبول ہے اگر شہرت ہوتی تو
دوسرے مصرع کی ضرورت نہ لاجی ہوتی مگر آپ نے
خوب تشہیر کی اسی غزل پر اتنا زک کیا کہ جو کیا بد تشہیر
ضیاء پوری غزل کیسی دولت ہم نظر آئی ہے
ناظرین اس مطلع اور مطلع سے ساری غزل کی حالت
کا اندازہ فرمائیں۔

بھراوستان کی بولانی طبع و تالو کون نہ کہہ فرماتے ہیں کہ

اس مشاعرہ کو بہت دلچسپی ہوئی تھی لیکن غزل کی حالت
اور بیت پر غرضی مرزا صاحب نے جملہ غزلوں کو سبکی میں
گنیں یا کہ مشاعرہ ہو جائے تو بھی محبت کہہ ہی خاص میں
لوگ بھڑکیں ان میں اس میں ایک صاحب نے ایک غزل کا شعر
کہ جس کے دل کھلنے کے بعد عین اُٹاٹ ہو گئیں تو
مرزا صاحب نے وقت ہی کے وقت ایک شعر اسی
طرح میں کہہ کر باوجود اس کی وجہ سے لوگ مسرور متع
ہو گئے اس شعر کا لفظ ہر شخص جان سکتا ہے کہ کس
پایہ کا شعر ہے اس ساری دعا ہی یہ غرض ہے کہ مشاعرہ
مرزا صاحب کے ہاتھ پر اور کوئی شاعر بھی وہاں ایسا
نہ تھا جس کا ایک آدم شعر بھی لوگوں کی خاموشی کو توڑتا
یہ اعلان تھا شمس قدردان اصحاب کے میرا بانی کی را
تسے دی ہو سب کو گادری احق بنا یا ہو اور ان
لوگوں کے اطلاق اور تساری کی تعریف آپ نے فرمائی
ہو دراصل انہیں لوگوں سے غلطی ہوئی اگر ان سبیل
مان کر آؤ محبت کی تھی تو کسی خدا شناس کی کی ہوئی
اس کی خلق اور چھوڑے شخص کے واسطے درود مری
کرنا محبت میں داخل ہے۔

ایک گنہ میں ایک شعر کا گنا میرا دوسرا سقدہ نفس و
مباہات کی داستان بجان لہ سحران اتر اور پھر شعر
بھی وہ جس میں کوئی مضمون نہیں الفاظ ہی الفاظ میں ایک
یا مال مضمون کو باغ دہ دیا کوئی کمال نہیں ہو یہ شعر
بھی ناظرین سن لیں۔

حسن میں لاکھوں برس کی حوریں ہیں
ایسی جنت کو کیا کرے کوئی
یہ شعر استاد کی ایک گنہ کا فقر صاحب کا قلم ہے
اصلی لفظ غزل کے مٹانے کے واسطے ہو کر شش بیخ
دسی لکھی کہا گیا ہو۔

مرزا داغ صاحب جب تک طاقت کی دلاسلت
ہوئے تو نافرمانی صوبہ کے سامنے ٹھہرے۔ اس واسطے
کہ مذا کی مسجد سے آپ کو کچھ واسطہ عرض ہی نہ تھا۔
خاص ضرورت بھی مقصود تھی بات کی تھی کہ آپ
ناظر ہی کے مسرور کے سامنے تھیں اور پھر دونوں نے
جہازوں کی سیر کرین۔ کلکتہ کے سفر سے یہ بات ظاہر
ہوئی کہ وہاں مہذب حلقہ میں آپ کی پرستش نہیں
ہوئی بلکہ معمولی خیال کے لوگ بھی ہم صحبت نہیں ہو
اگر ایسا نہ ہوتا تو حضور شاگرد رشید صاحب دو چار
بچے انہوں کے نام کی ہرست مرتب فرماتے۔ خبر وہ
حسن ضرورت سے وہاں تشریف لے گئے تھے ایں بھی

کہ کنگرٹ پر لگی یا نہیں۔ بات یہ تھی کہ
معلوم ہوئی جہاں رفیق شفیق حضرت صاحب کا لفظ
استاد کے کمال اخلاق و تہذیب انسانیت اور محبت
کا خاک اس طرح پر شاگرد نے کینچا کہ کبھی دیکھا نہیں
انگشت ہر زبان ہوں گے کہ بار بار کیا کلام علی کے تعلیم
یہ شخص کی ہی تعلیمت ہونا چاہیے واقعی اس شخص
کوئی دشمن نہیں ہے اگر آپ کا مقابلہ نہیں کر سکتا تھا
یہ تہذیب و تعلیم لایا تھا۔

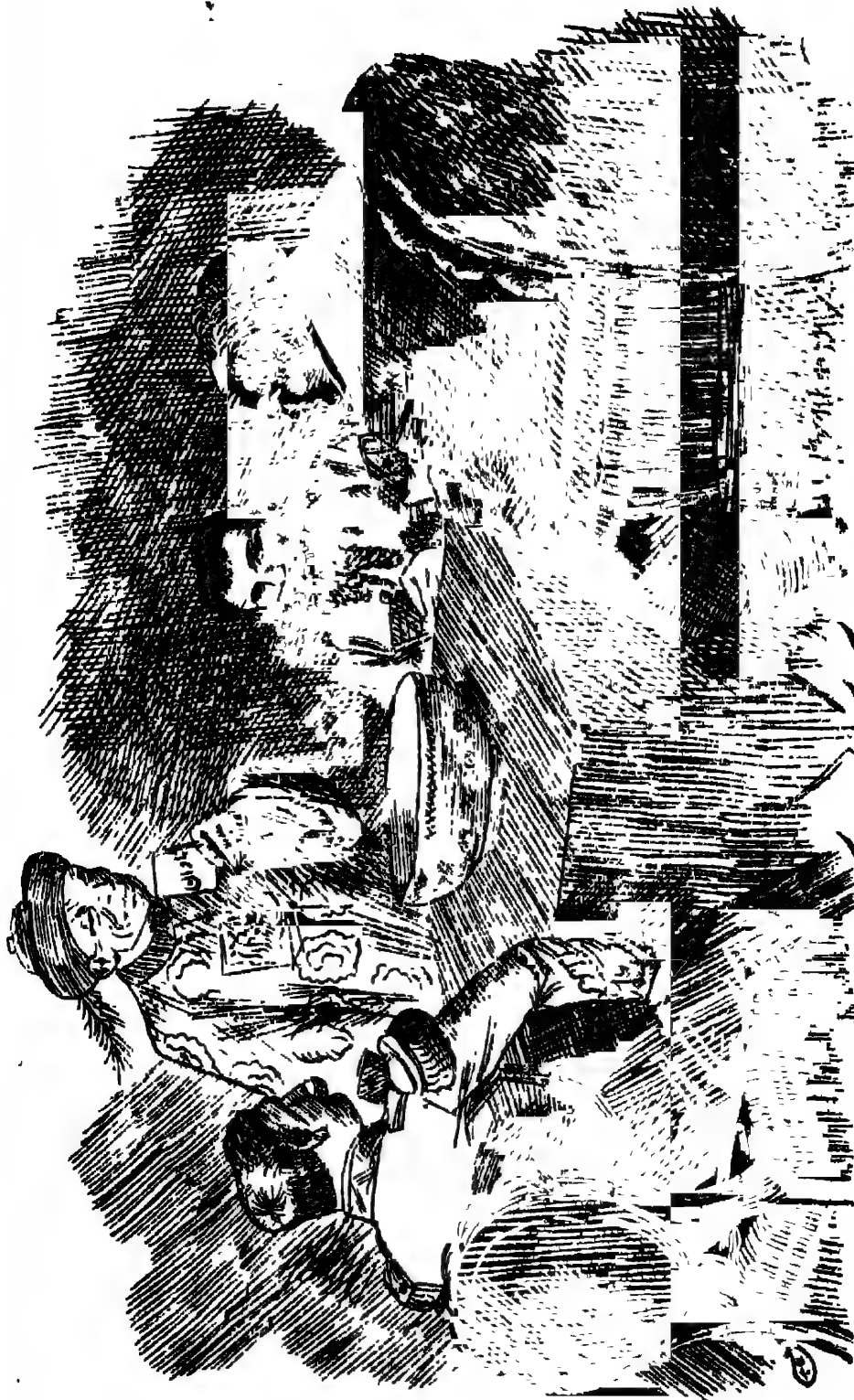
استاد فکر طول میں سرگردان حیران و پریشان
دہ بھی پاس بیٹھے تھے اور ایک صاحب اور بھی لکھتے
فرماتے مرزا صاحب سرگردان کر تھے کہ وہ صاحب
بزرگ صورت سفید ریش تشریف لائے جلی وضع و
قطع سے معلوم ہوتا تھا کہ یا تو کہیں باہر سے آئے ہو
یا سفر کار اور کہتے ہیں بہت دیر تک وہ دو لڑکے صاحب
کمر سے رہی استاد صاحب کو ان اٹھائی تو کچھ تکلیف دلائی
اور اُمکی یہ داؤ دی ۸ این یہ سنکر کیر ابھی سے کہاں
آگے ابھی تو میں زندہ ہوں ۸ اور پھر سر جھکا کر
غزل کہنے لگے دس منٹ کے بعد وہ دفن صاحب
بزم مشاعرہ سے چلے گئے تو ہم صبحوں نے زور سے
تقدیر لگایا۔ لکھنؤ میں یہ کہ وہ دونوں صاحب کلکتہ کے
مضافات سے حضرت کی زیارت کو آئے اور دونوں
صاحب بعد رالہ پور وغیرہ تھے۔

اُن لوگوں کی انسانیت کو خیال فرمائیے کہ باوجود
مشکر نہ کرنے کے بھی کچھ نہ بولے اور بولے کیا وہ کچھ اور
سمجھ کر آئے تھے جاتے تھے کہ داغ صاحب رئیس زادہ
میں تھوڑی سی تعریف ہوتی ہے صاحب عالم کے نظر کہ وہ بڑے
مہذب تھیں بالکل آشناء ہوئی جہاں اگر جب یہ جب
نہوت دیکھا اور منکر کرنا سے لے کر توجیہ لے کر اب
کمر سے رہے تو آدمی کو کمر دیا جائیگا داد کیا اچھی محبت
تھی اور کیا لوگ تھے کہ کوئی جان پر مقدمہ بھی لگا یا گیا۔
یہ داستان آپ نے استاد کو لکھا تھا میں بیان کرتی
ہے کہ استاد لطیف باز بھی ہیں۔ آدمی جو عقلمند صاحب
تو یہ صرف ہو کہ داغ صاحب کی قلمی کلمے اور زبانی
اون کے فصاحت انسانیت سے خبردار ہو جائے مرزا
صاحب کو اگر شاگرد رشید کی خلوص عقیدت ہزار
ہو لو کمال تعجب کا مقام ہے۔ اس سوانح عمری
میں ہر جگہ تو ہیں کا ہلو موجود ہے آگے چل کر کہیں
آسمان چاہ بہادر کا حفاظ فرمایا ہے استاد کی تعریف
یوں کی یوں استاد کو زرا کر یہ خط اس زمانہ کا ہے
جب داغ صاحب حضور نظام کے ساتھ کلکتہ کو گئے

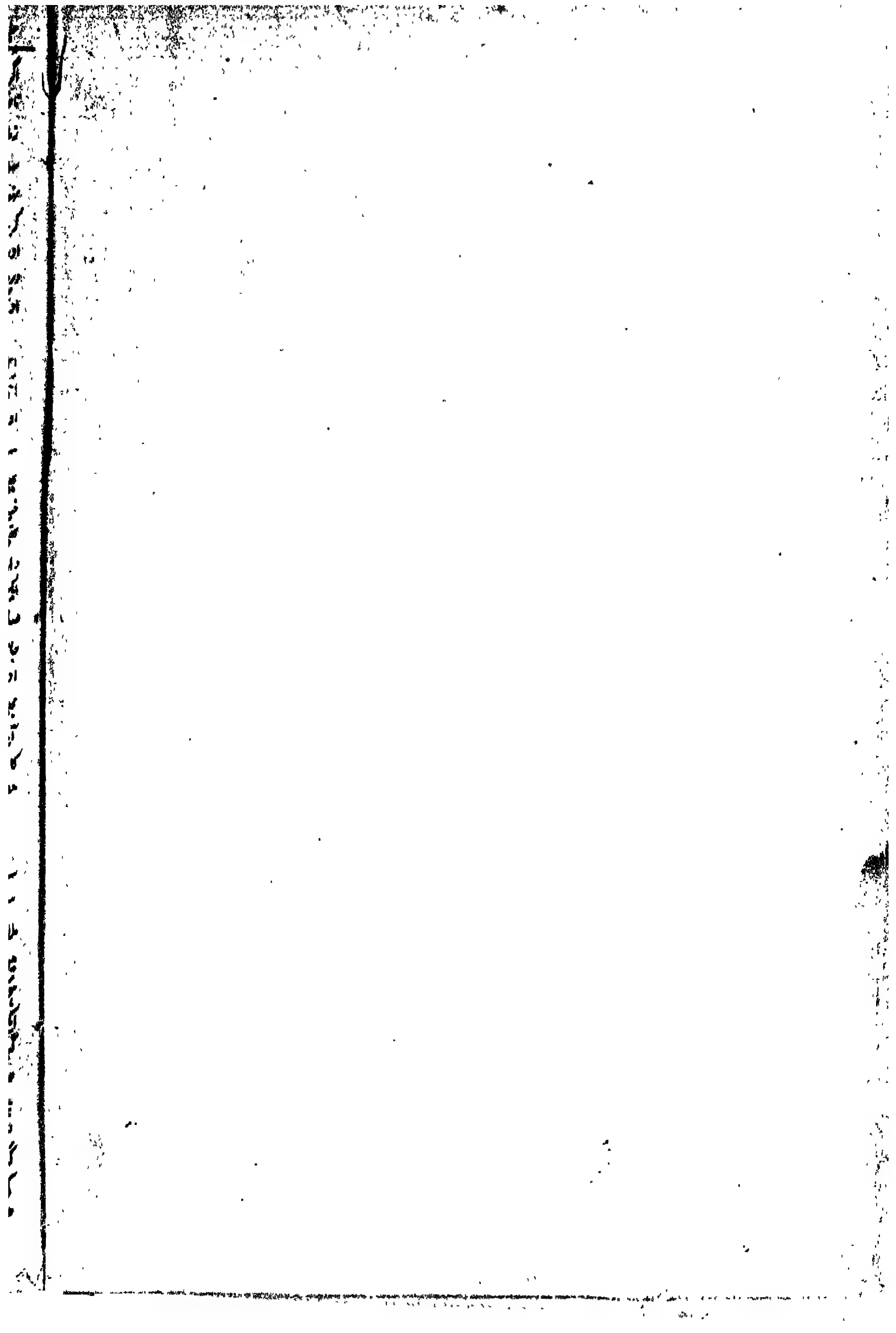
(C)

اعلان عثمہ

(۱) نسبت جیمبر لیس کی دکان
 قریب سینٹر دھنیل
 (۲) قریب - بیضہ
 درونگر میں خودی افادہ
 (۳) سفت جیش اور
 اسہال میں تیر بہدین
 (۴) پراے اسہال
 میں تیر بہدین
 (۵) بچوں کے سینے میں
 ہمیشہ قابل المیہا نا
 (۶) دہائی جیش میں
 (۷) صفراوی تویج
 کے واسطے حفظانہ دم
 (۸) تمام امراض معدیہ
 میں موثر
 (۹) کبھی مفر نہیں ہوتا
 (۱۰) خوش ذائقہ
 (۱۱) دنیا کی سب دکانوں
 سے زیادہ مفید دوا
 یہ بیانات اس دوا کو
 متعلق دیکھنے کی چوٹ
 مشہور ہیں اور کثرت
 ثبوت موجود ہیں
 ہر گھر میں ایک بوتل
 رکنا چاہیے۔ آج ہی
 خرید کر دیکھنا جانے
 ہر گھر کی جگہ۔



ہیکو کوئی پتا ہی نہیں ہے!!



اگر اس زمانہ میں برص صاحب قریب ہے صاحب زمانہ
 صاحب زمانہ کے ساتھ تمام چیزیں زیادہ خوب
 زمانہ کے حقائق ہی اس وقت تو ہر امر و عین صاحب کا
 صاحب زمانہ ہی صاحب زمانہ ہی گو برص صاحب کو کوئی ضرورت
 نہ ہو کہ اس وقت جو عزت انرا الی دارع صاحب کے لوگ
 کرتے ہیں گو یا مقصود نظام بر ایک احسان کرتے ہیں
 اور برص صاحب کے لئے جو کوئی شاعر ہو جائے وہاں ہر شاعر
 اور حضور نظام ہے تو استاد وہاں ہی بنایا ہوا ہر شخص
 اور استاد ہوتا ہے۔

گلستان میں آب کی مخالفت
 اس عنوان کو دیکھ کر لوگوں کو یقین ہوگا کہ مرزا صاحب کی
 اتنی شہرت گلستان میں ہوئی کہ لوگ ان کی مخالفت میں ہوں
 اور صاحب کے لئے جس طرح نواب مرزا اور شہر نائے
 ساتھ مخالفت کی تھی اس سب سے مرزا صاحب کے ساتھ
 بھی مخالفت ہوئے گی مگر بات نہیں ہے نہ سکا کہ
 خیال نہ کیا جیسے غالب کی مخالفت ملی فصاحت کو۔ آج
 بھی اور اس زمانہ کے ساتھ مخالفانہ ہمت حوا کی ہے
 دارع صاحب کی بابت صرف یہ مخالفت اہل کلمت کی تھی
 ایک صاحب (جن کا نام و نشان نہیں معلوم) وہ مرزا
 صاحب کے کلام کو پسند نہیں فرماتے تھے وہاں سچا کلام بڑھا
 جاتا وہ اور ٹھکرے جاتے۔ پس یہ مخالفت ساری کلمت
 ادماہی شہر کی تھی۔ ایک مشاعرے میں مرزا صاحب
 بھی شریک تھے جب غول سرائی حضرت دارع کا وقت
 آوا وہ صاحب ایک گوشہ میں جا کر ایک رسے کہہ رہے
 کاٹن میں ادنیٰ آواز نہ آئے۔ مرزا صاحب کے دیکارہ
 مطلع ہو رہا۔

ششیم سے شب جو کلمت نہیں جانی
 ششیم سے شب جو کلمت نہیں جانی
 سارا مشاعرہ کو بیچ اٹھا احسن و مرزا آفرین دلا
 سبحان اللہ کے لغوی سے مشاعرہ کی جھٹ کو آسمان تو
 ملا دیا ملا کر نے بناہ مانگی جب ان کی مخالفت صاحب کے کان
 میں ماس مع وٹا کی صدا لگتی تو انھوں نے بین جبین
 ہو کر فرمایا کہ وہ کون شعبہ ہے جس پر تعریفیں ہو رہی ہیں
 ایک شخص نے یہ مطلع دھوا دیا مخالفت ششیم ہی پھر ایک
 کہا مرزا صاحب کے سامنے حاضر ہو کر کان بڑھائے تو یہی
 ہر معذرت کی درخواست ایک روپیہ کے کاغذ پر
 پیش کی۔
 پس یہ مخالفت کا حال ہو چکا ایک عنوان جدا گانہ کیا
 گیا ہے اور ایک تمہید کے ساتھ غالب کی سنت ادا
 کی گئی ہے۔

جنگ مخالف کا نام معلوم ہو رہا ہے بات سمجھا دیا

گلستان میں آب کی مخالفت

جس کا نام معلوم ہو رہا ہے بات سمجھا دیا

جس کا نام معلوم ہو رہا ہے بات سمجھا دیا

جس کا نام معلوم ہو رہا ہے بات سمجھا دیا

جس کا نام معلوم ہو رہا ہے بات سمجھا دیا

حضرت دارع کا مشہور مطلع

دلبرے جدا ہو نا مال دل کو جدا کرنا
 اس فکر میں چھا ہوں آخر بھی کیا کرنا

اس مطلع پر اعتراض ہو رہے ہیں اور استاد ملک
 متوجہ ہو رہا ہے کہ جہاں استاد مغرب افغانان فصیح ملک
 تاں ملک حضرت نواب خان صاحب ہمارے دارع نے
 یہ کیا اجتہاد فرمایا اور اور زبان کی صرف و نحو پر ایسا
 تصرف کس طرف سے جائز رکھا۔ ایک ملک کی مخالفت
 کی صدا دل کے خلاف ہی سنائی دیتی ہے۔

ہر صاحب نظر اور وہ شخص جس نے اس کو
 کی ایک کتاب بھی دیکھی ہو مقررین ہی اور سب کی
 زبان پر ہے کہ یہ صرف کیسے طرح درست نہیں ہے
 دو کلمہ مقررین کے آخر میں "جلوس" لانا لازم تھا۔

اول اول ہمارے دوست حضرت ریاض نے بھی
 ایسا شک ظاہر فرمایا تھا اور آخر میں لکھ دیا تھا کہ غالباً
 فصیح الملک کا یہ مطلع نہیں ہو کر جب "جلوس" دارع
 میں یہ مطلع نظر آفری ہو تو ہمارے دوست کو فخر
 بڑی کہ حضرت دارع کی طرف داری کرین اور اس
 مطلع کی کچھ شرح فرمائیں اور انھوں نے ۱۶ جون

کے اجلاس میں یہ لکھ کر دارع استاد میں لکھی زبان
 مادی پر کوئی اعتراض نہیں کر سکتا وہ جو جاہل
 اجتہاد فرمائیں ان کے لیے میدان وسیع موجود ہے
 ہر لازم ہو کہ مطلع کو تسلیم کر لیں۔ مگر اہل انصاف
 نے خاموشی اختیار نہیں کی حضرت فصیح شاکر رشید
 جناب فصیح الملک نے او سر مبارک کیا ہے اور انھوں
 نے صاف صاف لکھ دیا ہے کہ یہ شعر بالکل غلط ہے ہر گز حضرت
 استاد سے ایسی غلطی نہیں ہو سکتی ہو مولف نے مطلع
 بازی کی ادب شباب انتخاب کر کے جو عہدہ شعر چھوڑ دیا
 اور بار بار انھوں نے اس بات پر زور دیا ہے کہ یہ شعر
 حضرت دارع کا نہیں ہو کر نہیں ہو۔

مگر کھو افسوس اور سخت افسوس ہے کہ ہمارے دوست
 ہمارے محترم حضرت ریاض اب ملک اپنی صند پر
 قائم ہیں انھوں نے جناب فصیح شاکر کوٹ پر بھی ایک نوٹ
 دیا ہے اور ارشاد فرمایا ہے کہ ہم نے اپنی غلط فہمی کا
 اعتراف کر لیا ہے اور فرمایا ہے ہمارے واسطے اس کو
 زیادہ کیا سند ہو سکتی ہے کہ جناب دارع نے اس غلطو
 کو مطلع میں ادا فرمایا ہے۔

ہمارے دوست کے فرائض میں آجکل مذہب الگ ہے
 اور جو غلوں پر کہ وہ زیادہ جرد ذہا میں غلطو کتابت تو
 ترہ ہی کر رہی ہے کہیں ایسا ملو ہمارے نام کو اپنے



میں نے یہ مطلع
 چاہی اور اس کی
 یہ بھی محبت کی
 دست آنا شروع
 اسی وقت چھاپا
 خاص کر مرزا صاحب
 نے دیکھ کر زیادہ
 امتیاز کی نظر سے
 موجود کرنا چاہیے
 جیسے کہ فخر
 میرے اور اس کی
 سے ہر جگہ کوئی دعا
 نہیں ہو۔ ہر خاندان
 میں ایک بول رہے
 آج ہی فرمادے گا
 ہے۔ ہر جگہ کوئی ہے



اس فصل میں شری
 زیادہ تکلیف دہ ہے
 یہ غلط نہ چاہیے
 جیسے کہ دیکھا
 سر سے سب سے
 آرام ہوتا ہے۔
 اطلاع بطور میں
 ہوئی ہے۔ جدا
 ہو رہی۔ ناخوش
 ہو رہی ہے۔



اجنباب کی فہرست سے لگا کر اس میں اس لیے ہم صرف
یہی لکھنا مناسب خیال کرتے ہیں کہ آپ جو کچھ ان
کی یہ اجتہاد و کسب طبع آپ ملک کو سونپتے ہیں اور ان کے
کے یہ کون ان شکایات جو عادی سے اور زبان پر حضرت
داغ کوئی استحقاق نہیں جو وہ پانی کی طرح دھو کر
بولنے لگیں اور حکم دینے کو آئندہ سے کوئی پانی نہ لے
آئے کو انہی لکھیں اور ارشاد فرمادیں کہ اب آپ کا
لفظ القہر یا حریف و رابط کو نکال دیں یا کسی فعل
کو ساتھ کر دیں جیسا کہ کہے ہیں۔ ہمارے خیال
میں وہ خدا و کتابت شائع کر دینا چاہئے تھی جو نیا
دو لون اور ستادوں کی ہوئی ہے اس لیے کہ حضرت
ریاض کی تحقیق زبان اور شعر کوئی دیکھ مقصدین
اور او کو ہم منشی صاحب کے تمامہ میں لکھتے ہیں
انھوں نے اپنا اطمینان کر لیا ہے تو ملک کا بھی
اطمینان کرنا لازم ہو رہا ہے قول اخبار دلیل کے
لوگوں کو پہلی کی کامورقے لے گا۔ ہم جانتے ہیں کہ اس
کچھ سفر رہ گئے ہوں جنکو جناب ریاض نکال کر ملک کو
ساتھ وہ کافلات لائینگے۔ اس واسطے کہ حضرت ریاض
اکثر اوقات جناب داغ کے کام آئے ہیں۔
داغ کی غل کوئی کام احترام کرتے ہیں وہ اچھی غل
لکھتے ہیں اور ان کے بعض شعر بھی لکھتے ہیں مگر اس کے
ساتھ ہی وہ بہت دکن لگے ہیں زبان کا زبردستی
وہ جانتے ہیں کہ اگر وہ منشی کے قالب میں لکھی زبان
کی روئے جو نہیں ایک یہی شعر نہیں جو ہم بہت سا
کلام اور انکس منیت میں دکھا دیئے او کو جھنٹ
مطہ بہت پسند آئیگی۔
اوستاد ہی تو ہمارے جو چاہے کہیں کون لکھنے والا
ہو۔ جناب احسن مطلع انتحاب فرماتے وقت
اگر وہی لکھنے کی زبان پر ایسا چاہے کہ پیش نظر رکھتے تو
کان چھو لیتے کہ جو اعتراض اوستاد پر کیا جاتا ہے
(جسکا میں جواب دیتا ہوں) وہ بالکل درست
وہاں ہے۔ ہم تو جناب منشا کے انصاف کی تعریف
کرتے ہیں جنہوں نے بے دردی اعتراض قبول فرما کر
سرے سے مطلع سے انکار کر دیا اور بیشک یہی ایک
جواب ہو سکتا ہے اس کے سوا اور سراسر جواب ہی نہیں
نہیں ہے۔ مگر یہ جواب بھی اب اس قدر بحث پر چلے
ہو چکے ہیں کہ ہمارے ہر سات کے موسم میں یہ جواب
بہت لکھتا۔ ہم کہہ چکے ہیں کہ احسن نے داغ کو
بنایا ہے۔ داغ عمری نہیں لکھی ہے اور قبول کیا
کے جو سراسر انتحاب کیے ہیں وہ سب پہلے اور سب
بان داغ ہر اعتراض جانتے والے۔

حضرت داغ کے سراجے داغ کے سراجے
برایت کو رہے ہیں۔ ان کے سراجے داغ کے سراجے
وہاں سے ان کے سراجے داغ کے سراجے
گوئی منصف ایسا نہیں ہے جو انکی اصلاح کام کر دیا
کرتے۔ جو لوگ اسس فن سے واقف ہیں
وہ انکی نظروں کو جاکسی کے جیتے نہیں ہیں وہ دیکھ
چکا کہ وہ غریب لکھتے ہیں ان کو کون کو سنا لیا کہتے
پھر بے فکری سے چھو ایا کر رہے۔ جتنا انصاف پسند
ہیں ہادی خود بھی یہی عادت ہو گیا ہے تمام ہر دوسرے
کی نظر پڑ جائے کو گناہ جانتے ہیں یہی سبب ہے
کہ غلط لکھا کرتے ہیں مگر اتنی غیرت بھی ہو کہ ہم کہہ
کے ہیں نہیں ہیں۔ مگر اگر انہیں کہ دوسرا اصلاح
دے اور یہ بھی پسند نہیں کہ اعتراض جو اس واسطے
یہی مناسب ہو کہ زبان کچھ دکھالیں۔
ہم اپنے دوست حضرت ریاض کے مقابلہ کے واسطے
بالکل تیار نہیں ہیں اسی واسطے ہمارے دوست نے
عاموشی اختیار کر لی ہے تاہم اس بجا طرداری سے
باز آئے کہ ہم جناب جلال اور جناب فصاحت۔
جناب منشی احمد علی صاحب شوقی۔ اور منشی ممتاز علی
صاحب آہ۔ اور منشی سید محمد عسکری صاحب قیوم
سے اور میر دہلی کے شعر اخلاص حضرت عالی۔ اور
شمس العلام مولوی سید عزیز احمد صاحب ہمدان
اڈیٹر صاحب کر زن گزٹ۔
اور آخر میں جناب نواب احمد سعید خان صاحب
طالب سے عرض کرتے ہیں کہ وہ سب صاحب
انصاف قادر ایمان اس مطلع کو حافظہ کر قصہ فرمادیں
کہ یہ مطلع کیسا ہے۔ اور ذیل کے سوال کا جواب
عطا فرمائیں۔
(الف) یہ مسلح ہے کہ مطلع جناب داغ دہلی کا ہے
(ب) اس مطلع نے دونوں مصرعوں کے آخر سے
فعل جو صفت کر دیا گیا ہو جائے یا نہیں۔
(ج) زمانہ موجودہ کے طرز انشا سے ایسا صرف اجتہاد
نقص ہو گا یا کیا۔
(د) جناب داغ یا کسی شاعر کو یہی زبان حاصل
کہ وہ ایسا کہے۔
جو امید ہے ہادی اس تحریر کو اور دو اخبارات
شائع کرنے میں بخل کو نہ وصل دینگے یہ ملک کے فائدہ
کی بات ہے اگر ایسا نصرت جائز ہو جائے تو ہر جو
بڑا فائدہ ہو چکا اس لیے کہ راستہ دن دہلی لکھنے
کے زبان کے دائرے میں پھنسا رہا ہے ہادی اور بڑی
وقت پڑتی ہے آئندہ سے ہم ان دونوں شہروں کی

جذبات نادر

ہ کتاب ان نادر و نایاب خیالات کا مجموعہ ہے جو ان
فلسفیانہ خیالوں کے سبب مقبول عام ہو رہے ہیں اور
جنہوں نے قدیم اردو شاعری کی عظام دیم میں ایک نئی
اور پرورش روئے جو نگر کی ہو۔ مصنف کتاب مشہور۔
روشن خیال شاعر منشی نادر علی خان صاحب نادر دہلی
ہیں جن کے پر زور قلم اور قوت بیان نے ملی اخبارات
در سال میں مدت سے دھوم مچا رکھی ہے اور نظر بدین
کے عنوان سے انکی مقبولیت کا سر شعلت حاصل ہو چکا
ہے۔ ان تمام خوبوں پر بقیہ کتاب میں مرے اور ان
شام اور ہاتھ اور قدر و قدر نظر۔ اور دریا ایک نئی
لکھنے سے دستیاب ہو سکتی ہو۔ یا خود مصنف سے مقام
کا نوری ضلع لکھنؤ خط و کتابت کرنا چاہیے۔

لوکل علیہ الرحمۃ

اس دفعہ شاد و اندر خوب ہادی ہو رہی ہے۔ پیش باغ
کا لطف کو زندہ بنانے پر ان اور دونوں کے کچھ کا نہیں
آج کل خطوں کی بدولت زندہ بلکہ زندہ دل ایک ہے
اور منہ کو خوب آجاتے ہیں۔
گوشہ ہمارا منشی شب کو ایک شاعر صاحب زبان کا
صندوق ایک لڑکے کے سر پر رکھا ہے دو برس پہلے
کو ساتھ لے کر بچے سے شگفتہ لے جا رہے ہیں۔
بے اس بھلا چکر کو دیکھ کے غلابا کھانہ کو لے کر
تو شہنشاہ کی جگہ ایک نو باری دسید کی بیٹی لکھی
مارے صندوق میں کے باہی ہوئے۔ ایک برہمن
کے ماتھے لگی جب مدت قاتل لگ گیا۔ برہمن تو
صندوق چھینک چکا کہ تھوہ کل گئے۔ ان میں سے
کھاتے ہیں چور ہوئے۔ اب اسپتال میں رکھے
سیکھتے ہیں۔ پولیس سرگرم تلاش ہے

عزت اکبر و نون مبدل کمال کا بج کے پرو فیسرون۔ ہمدرد اکثر و ن۔ دلیان ریاست اور لایست کی یونیورسٹی کے سندھ انتہا پور میں مذکور دن کے بعد تجربہ اس صحت کی
 ابتدائی غزالی کی کہ یہ ترمیمہ امراض ذیل کے لیے اکسیر ہے صفت بصارت۔ تاریکی چشم۔ دہندہ جالا۔ پزوال۔ غبار پھولا۔ میل۔ سرخی۔ ابتدائی موتیابند۔ ٹانخہ
 اپنی جاتا۔ غارش و فوج معزز اکثر اور حکیم بحالہ اور دودہ کے آنکھوں کے مریضوں پر اب اس ترمیمہ کا استعمال کرتے ہیں چند عسل کے استعمال سے بینائی بہت
 بھائی ہو اور بینک کی بھی حاجت نہیں رہتی۔ بچے سے لیکر بوڑھے تک کو یہ ترمیمہ بھان طبعیہ قیمت اس لیے کم رکھی ہے کہ عام و خاص اس ترمیمہ سے
 فائدہ اٹھا سکیں۔ قیمت فی بوتل جو سال کے لیے کافی ہے میخ دودہ پر دیکر ترمیمہ سے کاسرہ سفید ملے قسم قبولہ میں رو میہ خالص میرونی ملے میں ترمیمہ پوری ترمیمہ
 لی نو کہ ہم خرچہ بزمغیر یادداشت کے وقت اخبار کا اور الفوائد نقلی و حلی میرے کے ترمیمہ کے ارشاد ہارون سے بھنا جا ہے۔
 امستھر۔ پرو فیسریا ستر۔ اور والیہ۔ مفت ام بٹالہ خلع گورہ اسپور۔ پنجاب۔

۱۔ میں بڑی خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ میرے بھائی
 ۲۔ مسواریا سنگھ ایلیہ والی نے ایجاد کیا جو بڑی بیش قیمت
 ۳۔ مفید دوا ہے اور انھیں خاص ضرورتوں کے لیے بہتر اور کثیر
 ۴۔ کھون سے بانی کا بہت جانا۔ دہند۔ سوزش ہر قسم
 ۵۔ کو خوب اچھا آتے ہیں۔ جین اور کھڑکیوں کی نظر ناخوشا ہر اور
 ۶۔ خشکی کو مائل اور اس سے پیپ کا گڑا۔ چونکہ اس سر میں
 ۷۔ ضروری دواؤں سے نہیں ہو اس لیے ہر کسی کے لیے اس کا
 ۸۔ استعمال مفید ہے۔ مصلحت میں جہاں مائع ڈاکرون کا
 ۹۔ استعمال ہو وہاں اسی مفید دوا ضرور پاس رکھنا چاہیے
 ۱۰۔ میں نے میں جو خشک و شبہ شہادت دیتا ہوں کہ مذکور بالا
 ۱۱۔ دواؤں کے لیے میرے بھائی کا سر ضروری مفید ہے۔
 ۱۲۔ راقم۔ ڈاکٹر ایم۔ بی۔ ساٹھلی صاحب بہادر ایم۔ ڈی۔
 ۱۳۔ ایم۔ ایس۔ سندھیانہ لایوٹوشی اینڈ برگ (انگلینڈ) ہامت سر
 ۱۴۔ ۱۵۔ میں بڑی خوشی سے میرے کے سرور کے قائل و بخشش
 ۱۶۔ ان نسبت شہادت دیتا ہوں کہ جو مسواریا سنگھ صاحب بہادر

۱۔ یہ ایک بہت سے اسکاتلینڈ کے ایک نیر علاج طرح مسواریا
 ۲۔ ائم دیوی جو دھرم سارا سنگھ لاہور پر کیا ہے۔ خیرہ کی انھوں کی
 ۳۔ بلکہ میں خود خوردہ اپنے لکھے ہوئے سے لاہور پر بل بوتے سے
 ۴۔ اس کی انھیں دوا سے سرخ اور دھاتی تھیں انہیں گڑھے مواد نکلتا
 ۵۔ تھا اس کی جینالی میں اس قدر فرق گیا تھا کہ سولی میں دھا گائی نہیں
 ۶۔ پر دھاتی تھی۔ ورنہ ان اشیاء کو جو اس میں گڑے قلعے پر رکھی جاتی
 ۷۔ تھیں مصلحت سے نہیں دیکھ سکتی تھی۔ مفیدہ ذکر کرنے میں روز
 ۸۔ تک سرسکا استعمال کیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس نے امر میں مذکور
 ۹۔ سے کلی صحت پائی۔ راقم خان بہادر مسواریا سنگھ۔ ایل۔ ایم۔
 ۱۰۔ ایس۔ اسٹنٹ مسواریا سنگھ لاہور
 ۱۱۔ سابق پروفیسر میڈیکل کالج لاہور۔
 ۱۲۔ ۱۳۔ میں نے میرے کاسر مسواریا سنگھ نے بنا لیا ہے
 ۱۴۔ ان مریضین پر جن کی انھوں سے بانی بانی تھی اور دہند اور کوکا
 ۱۵۔ نظر ہو یہ سر بہ نیت ہی مفید ہے۔
 ۱۶۔ راقم۔ ڈاکٹر مسواریا سنگھ صاحب بہادر۔ ایل۔ ایم۔

اسٹنٹ مسواریا سنگھ لاہور۔
 ۱۔ میں اس سرسکا بڑی خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ میرے
 ۲۔ میرے کا سرور مسواریا سنگھ لاہور نے کیا ہے اور دواؤں کی ایک
 ۳۔ شہ کے مریضین پر استعمال کیا اور یہی راس میں جینالی قائل کو
 ۴۔ اور انھوں کی جلد لپٹ بچنے کے لیے میرے کے سرسکا استعمال
 ۵۔ بہت مفید ہے۔ راقم خان بہادر ڈاکٹر امیر شاہ۔ ایل۔ ایم۔
 ۶۔ ایس۔ اسٹنٹ مسواریا سنگھ لاہور
 ۷۔ پانچزار دھرم کا انعام
 ۸۔ اگر کسی شخص میں کچھ کے سرسکا شہادت میں
 ۹۔ جو قریب پندرہ ہزار کے ہیں ایک کو بھی راضی
 ۱۰۔ ثابت کرے تو اس کو مبلغ پانچزار دھرم کا انعام
 ۱۱۔ دیا جائیگا جو لاہور کے پنجاب بینک میں ہی
 ۱۲۔ مطلب کے لیے جاری ستلہ میں
 ۱۳۔ جمع کیا گیا ہے

موت
موتوار
مالک
سوار
جنگل
کتاب
نخ جان
زبان
تیران
بزرگ
سکه کو
کر آبی
استا
دی
را
کو
کا شتر
جلد
کیا
موت
شغل
دوسر
کا انبار
بهر حیدر
کہ بیان
جوئی
تناو
کمال شا
شر مشا
کنجد
اسوا خط
حضرت ز
تبیین خوا
شورازار
لی خانہ
فراموش

جلوہ داغ

نفس

موت تو خان کو دستورین کو کرا کر دیا اور ایک تو
 سرفراز کا حال ناظرین نے ملاحظہ کیا کہ کوئی نام اور
 مہر پاشا تو وہ نہیں آیا۔ گئے اور پلے آئے۔ جو کہ
 مالک زندگی میں قابل توجہ تھا خیال سوانہی تحریر میں
 جو اگر وہ اسکا ذکر اگرچہ دین تو نہایت بے انصافی ہوگی
 جو کہ حضرت دین سلطنت اور اس کے حالات میں ایک مستقل
 کتاب نام فرمائی ہو جسکا نام فریاد داغ ہے۔ یہ سرفراز کی
 مٹی جان صاحب کی شرف زبانت کے حصے سے قرب اتفاق
 فرمایا تھا۔ آپ جاوید شباب کا زاد ولید انگریز خالاک کا ہجوم
 زور پل جہان نواب غلام آشیان صاحبی۔ یہ سالن موجود
 ہونے لگا ہے کہ وہ زبانت روک سکتے ہیں۔ ان دھاتی میں
 ہرے لطف کے ساتھ گزرتے ہیں۔ ملت میں ملک خیال رکھتا
 ہے کہ کون مذہب شریف میں پسند کرنا ہوگا اور یہی سبب ہے
 کہ اتنی مدت قیام میں ایک بھی نامور مصنف کو نہیں ملا جس
 دستا کو اسکا دوسرا کرنا جانا۔ وہاں ہر جہاد وادعیش اپنے
 دی ہو اسکا ذکر فریاد داغ میں موجود ہے افادہ فی صورت نہیں
 ہے۔ راز و نیاز زاد اخلاص کی تصویر میں اگر دیکھتا ہو تو فریاد داغ
 کو ملاحظہ فرمائیے اور اگر کوئی راز دہے ہم نفس کو در کافش و کفر
 کا شوق ہو تو تیری حق جان چاہ اور وہ اتفاقاً ان کے فو ایک
 حکم پر رکھنا چاہیے۔ مگر یہ فو نو جو جلوہ داغ میں جہان
 کیا گیا ہے۔ اس کے تصور کو یہ قدرت حاصل ہے۔ کالی مرقا کی
 صورت کو حسین بری پیکر بنا دیتا ہے اور پر بڑا نور و فربش کو
 شفق بھونڈی کر دیتا ہے۔
 دوسرا غمزدہ صاحب کا دکن کا ہی اس سفر میں واقعات ملنا
 کا انبار چاہیے تھا۔ اس میں برس برس واقعات بیکاری لارہ
 بھر میرا بادی جسکی نسبت خود مصنف صاحب کو بھی اعتراف ہے
 کہ جہان بڑی ثابت قدمی کی صورت حالت امیداری میں
 ہوئی ہے۔ ہر فرد و مجسم اور مرتبہ اگر ہو گئے جسے اور
 تھا اور امید رکھنے والوں کو سبق ملتا کیوں ترک فرمائیے مگر ایک
 کمال شاگرد رشید نے یہ بھی کیا کہ اپنے دستا کو دکن میں سیکھا
 شرف افسانہ نہیں ہوئے دیا۔ استقلال و ہمت کی تصویر
 گنبد پر شاہید استقلال و استقامت مددی ترک کا ہوگا
 اسوا ہے کہ عورتیں باہر غیر مستقل مزاج ہوتی ہیں خصوص
 حضرت آراغ کی والدہ کرمہ انجمنی تو بہت ہی مستور مزاج
 تھیں نواب شمس الدین خاں صاحب باہر و درم کو وفات پا کر
 تھوڑا سا بھی دگر و تھا کہ دریا علی طاقت مرزا فتح الملک بہادر
 علی صاحب کی طلب ہوئی اور شوکت محل مشہور ہو گئیں۔ یہ
 تو میرا جہان میں۔ مگر قرب اتفاق یہ شک بہت بڑے مستقل

بہت شخص میں مخرج کبی ہمت نہیں ہری خودی نہ ملتا تھا
 آج کل میں داغ ہو گئے کامیاب
 کیوں مرے جاتے ہو دون کے لیے
 اور اسی ہی کی کبی ہمت و استقلال بلا دستا جہان نے
 کا لکھی تھی ہے۔
 غمزدہ صاحب مخرج انسان نے بڑے طلاق اور اگر فوج کا
 دکن میں ہر اوقات کا بندوبست رکھا۔
 (باریلی کی تاریخ)

قدوس حضرت کا حاصل ہوا۔ جیسے شوق سے اور امان سے
 حضور کی تاریخ و حین اگر یہ کہو۔ بے داغ سلطان
 قبل اس کے کہ وہ تاریخ کی سولی اور صورت کے ہر گشت کو
 ناظرین سے یہ بات عرض کروں ضروری خیال کرتے ہیں کہ شاگرد
 رشید نے صلی ۵۲۵۲ میں تاریخ کوئی ایک جات اصول جو
 فرمایا ہے سبنا خلاصہ ہے۔ تاریخ بڑے مصر میں لبر جو
 و قہر ہو۔ سالن سے ہی جو ہمت کے کیا تاریخ کس قریب
 کی ہے کس واقف کی اور اندہ جہت بے تکلف ہر روز صاحب
 نے ان تک جتنی تاریخیں فرمائی ہیں سب اس اصول پر لپٹی
 ہوئی ہیں۔

اب ذرا باب نظر فرمائیں کہ یہ مادہ بڑے مصر میں ہو یا
 میں۔ اور یہ بھی اتھانا ارشاد دین کہ اس آواز سے یہ بھی
 ثابت ہو جائے کہ داغ تمام دکن سے ملے ہے یا کس سلطان
 سے بلکہ ان چاروں مصر و کوٹا اگر دیکھا جائے جب بھی یہ
 ثابت نہ ہو کہ حضور تمام دکن سے ملے کی تاریخ ہے۔ یہ میرے
 اس مادہ میں ہم کا پہلو بھی موجود ہے۔ سلطان سے داغ ملے
 یعنی روپیہ یہ طاعت کی جگہ پر داغ لایا ہے۔ یہ جہات
 میں کہ آج کا خلاصہ ہے۔ اور اسوجہ سے کوئی قیاس نہیں ہے کہ
 بادشاہوں سے یا بادشاہ کا راد اور اندیش رنگ کسی ایسا
 پہلو نہیں اختیار کرتے جو نہ ملے کے ساتھ ہم بھی ہو۔ اب
 ناظرین انعام فرمائیں کہ یہ تاریخ اسی اصل مدد کو مان
 ہے جسکو شاگرد رشید استاد کی اولیت میں تحریر
 کیا ہے۔

اب اصلاح بھی شروع ہوگی اور دستا بھی بن گئے۔ لڑو کا
 ہو گئے اضافہ بھی ہو گیا لہذا ایک تاریخ رسیدی۔
 ہو گیا اضافہ کر دے سوا یہ کرم شاہ کا یہ منیت شاہ کی
 اس کی گواہ داغ یہ تاریخ تم اند آجی سا بھی اس وقت ہی
 اصول فرمودہ شاگرد رشید کے موافق ہے۔ یہ ثابت نہیں
 ہوتا کہ اضافہ کس سے ہوا کیوں شاہ صاحب بھی چکی مانت
 کا شکر ادا کیا جاتا ہے۔

مادہ تاریخ اور بھی آجکا ہوا ہے۔ پاسکو بعد رفتی کا لفظ علم ثابت
 اور ناظرین کی کافی دلیل ہے پاسکو رفتی فقر رقم جاتا تھا
 کوئی تاریخ نہیں ہے اس مادہ سے پتا چلتا ہے کہ کتابیں آجکا

کیا مشاہیر تھا اور اضافہ کس۔ تم رہا ہے۔ ایسے ادا کو اپنا
 تو تسلیم کرتے سے رہی البتہ۔ یاد دہانی دم پر دم کے یہی کتاب
 ضرور مسلم الثبوت استا کی ہیں۔
 اب میں جاہر نگاری پوری صاحب کی تاریخ ملاحظہ ہو استاد کو
 حضرت سلامت نے بڑا کارگر بنا دیا ہے۔ مگر غیبت سے قلمی
 علی علی جو کھڑی تو ملے گی نہ تھی۔ مگر تاریخ حکمرانی بدلیس
 تلخ کے جو ہر کھول دے۔

بہار شمس

شجاعت سخاوت ہمیشہ سے تو ام
 وہ نصف میں باے وہ نصف میں دیکھے
 اول تو سخاوت و شجاعت میں ارفع خاص آجکا تقریعی مسلم ہے۔
 تو ام کے ساتھ ہمیشہ کا لفظ بھرتی ہے مسلم الثبوت استاد
 دور یہ لغویت

دوسرا شمس

ادھر شیر مارے اور دھر توڑے بجھے
 خدائے پر رات یہ بہت عطا کی۔
 یعنی مخرج میں یہ صفات نہ تھے خدائے اوس پر افضل مادم فرما کر
 اب انکو ایسی جرأت و ہمت عطا فرمائی کہ ادھر شیر مارے اور
 توڑے کھول دے۔ یہ ادھر اور دھر صاحب کہہ میں نہیں کیا شاید
 دلی کی ہی زبان ہوگی جس پر انداز ہوگی۔ اسے ایمان دھلی
 گئی وہ لوگ گئے۔ اب اہل حرفہ یا اسے رٹے ہیں ایسی زبان
 کیا اسطو اور لوگ دہان ہیں وہ دلی کے نہیں ہیں۔

تیسرا شمس

عنان جب اوٹھ لال تو سیر کون دے
 نہ ندی نہ نالار نہ جنگل نہ ڈھاڑی۔
 دھون مخرج میں اگر ترکیب کو قتل دیا جائے تو کو کو کھنڈ
 اور کوئی جہان نہیں بن سکیگا۔

طلب۔ یہ کہ جب اشتہار دنار کی باگ مخرج اٹھا دے
 تو ندی نہ لال جنگل نہ ڈھاڑی کوئی اور کو روک نہیں سکتا ہے۔ اب کون
 روکے کو ملاحظہ فرمائیے اور یہ دوسرے مصر کی تاریخ کے راد
 یہ زبان دکن کی ہوگی دلی مخرج کو اس زبان سے کوئی لفظ نہیں
 یہ ضرور ہونا جب بھی ملے دے جاتا۔

دم سید۔ دکن تو ٹوڑے کو اس کے
 یہ ندی نہ نالار نہ جنگل نہ ڈھاڑی +
 ایک بات اور بھی قابل ملاحظہ حضرت داغ کے شرف طلب
 استناد ہو تا کہ ندی نہ نالار جنگل جہاں کا وجود ہی نہیں ہے
 میر مخرج کو کون روک سکتا ہے کون کا ہتھام اور دھر مخرج
 کی نفی چارے قول کے مؤید ہے۔

ہوا یہ کسے شوق صید لگتی کا
 نہ برسات ملے دگر نہ سردی
 حل مصرع بالکل پور ہے۔ ہونا لیں چاہے تھا کہ ایسا شوق

ہو اگر کسی کو کم نہیں دیکھتا یا نہیں مانتا استاد کے مصرع کا تو یہ مطلب ہے۔ یہ کہے سو فیصد اگلی کا ہوا ہے۔ ہمارا نقل کے بعد یہ کسی مستقیم پر دلالت کرتا ہے اس طرح اصلاح نہیں ہے۔

ہے ایسا کہ شوق صبا اگلی کا نہ برسات اے (دیکھئے) نہ گرمی نہ سردی

یا بچوان شعر بہت سے میرے سامنے شیر مارے لگی شیر کے سر میں یہ دل پہ گولی۔

پہلا مصرع اپنی معنی میں ہلکا ہے۔ دوسرا معنی الگ ہے۔ دوسرے مصرع پر اعتراض ہے۔ اگر یہ کلاماں آدھانیت کے واسطے ضرور تھا تو ایک یہ شعر کے سر کے واسطے بھی ضرور لائے ہوئے صیب زبان کے اعتبار سے شعر میں خوبی پیدا ہوتی۔ آپ کو اتنی بھی خبر نہیں ہے کہ سہو ایک ظاہر چیز ہے اس کے واسطے صرف حرف (زین) آپ لاؤ اور دل جو ایک بھی ہوئی ظہور میں ہے اس کے بعد یہ حرف ربط لائے حالانکہ بالعموم ہونا چاہیے کہ یہ بھی ظہور میں ہونے دیتا ہے مگر لفظ ایسے مواقع کا بہت خیال رکھتے ہیں۔ ایک بڑا نقص یہ بھی ہے کہ شعر کا نام اول مصرع میں آگیا تھا دوسرے مصرع میں کیا ضرورت تھی اگر یہ ضرورت پڑی کہ شعر تو مصرع نے آپ کے سامنے بہت دیر گزر گیا شعر کے مصرع اور دل میں گولی لگی تھی یا نہیں شہر وں کے اور مقامات پر گولیوں کی تھیں۔ تو کوئی تیسرا مصرع کی نہیں ہوتی۔ نہ ہاتھ پر قابو ثابت ہوتا ہے۔ یہ شعر یوں درست فرمائیے۔

بہت شیر مارے ہیں اس دھبے اٹنے لگی ایک سر پر تو اک دل میں گولی

دونوں مصرعوں کا ربط بھی ہو گیا اور زبان بھی خاصی ہو گئی۔ اور وہ عیب بھی نکل گیا جو استاد کے شعر میں تھا۔ یعنی بہت سے میرے سامنے شیر مارے۔ اہل زبان اس طرح کہی نہیں بولتے بلکہ یوں کہتے ہیں کہ بہت سے شیر میرے سامنے مارے۔ یا میرے سامنے بہت سے شیر مارے۔ بہت سے کہاں ہے اسے اور شیر مارے کہاں ہے میرے ہیں ہم نہیں جانتے کہ ایسے قلمبہ تاریکی کے انتخاب سے احسن کو استاد کو کیا دکھانا تھا۔

چھٹا شعر دل دوست جہنگ نہ تھیں میں ہونگے لے گی میرا بے بدوق ایسی

نہ تھیں میں غلام تھا تھیں میں تھوگے فضا کی زبان پر ہے۔ بندوق لگنا غلط بندوق چنانہ زبان پر ہر گولی لگنا گولی لگانا عاویہ ہے اگر ابا و پندہ ہے اور استاد کی

اجتہاد ہے تو بھی غلام عقل و تپاس ہی اس کے کہ بندوق تو جہتی ہے لگتی نہیں ہے لگنا تو فی کا کام ہے بندوق کو ابھی میں رہتی ہے۔ دل دوست تو خاص اخص لکھنؤ دلاؤں کی زبان ہے۔ وہی دے والے کہی ایسی ترکیب کو پسند نہیں فرماتے۔ اسی پر تہ پر سدا سی سنی میان احسن سدا کرتے تھے۔ شعر یوں ہو تو اچھا ہے۔

سے قابو میں دل ہاتھ پر دسترس ہے لگاتے ہیں ہر بار گولی بہ گولی۔ بندوق جلائے دے جانتے ہیں کہ گولی پہ گولی لگنا کس قدر مشکل بات ہے۔

ایہا انشا ظہور ہر گاہ تک اس قطعہ پر نظر ڈالیں گے سا۔ قطعہ پر نظر فرمائیے۔ گہری کی تاریخ میں مصرع کے شکار کی تقریب آجے مگر ابتداء میں حال مصرع کے اور اوصاف کا ذکر سب ہی کی ہے۔ ست نہ بنایا گیا ہے۔ دومین شعر اور سن تھے۔ زمینان کے کیڑہ شعر جو ذکر ہوئی ابتداء سے وطن ہی میں حاصل ٹھکانا کی شاخ و صبا دہائی۔

اس سے صرف یہ مطلب نہیں ہے کہ آبائی سلسلہ شاہی ٹکڑا روں میں ہرگز رافع الملک و بعد ہندو کی مٹاؤ ذکر و بخشش و تیار کی طرف اشارہ ہے۔ بلکہ بات سوتل تک معلوم نہیں ہوئی کہ نواب مرزا خاں صاحب کو قلعے کے عارضی قیام پر کیوں مسعود فرما دیا ہے۔

بس قدر تھار امیور اپنا سسکن مری قدر کی سبے لیکن نہ ایسی

ارباب کمال اور اصحاب انصاف ذرا ادوار ورق الفکر یہ سب بات راجہ کے ملاحظہ فرمائیں اور نواب غلام آشیان کے ساتھ ارتباط و محبت عشق کی داستان کو دیکھو شکار و صبا کے یہاں تک تو نقل کیا ہے کہ حضرت استاد بھی جب اپنے بزرگوں کا فخر دلائے ہیں تو نواب آشیان بھی نام لیا جاتا ہے اور شکار و رشید کو خدمت فاقہ دینی کی سپرد ہے وہ خود اقرار کرتے ہیں کہ بار بار مجھ سے بھی ارشاد ہوا کہ نواب آشیان کی روح کو بھی نواب پرچا اللہ اللہ کیا زمانہ کا انقلاب ہے واقعی وضع داری اور شرافت کا اقتضا یہی ہے راجہ و مرین آج کے بیاس کے سا کبھی ہنوسے بیشک یہ قدر دانی دہان گون کرتا دہان تو آج کے دار و دہ اصلیل ہوتے ہی کسی راجہ و مرین یہ شعر ڈالنا تھا

شہر دہلی سے آیا اک مشک آئے ہی اصلیل میں داغ ہوا اس شعر کا جواب آپ نے دیا ہے۔ اس واسطے آپ قابل معافی ہیں۔

لکھنؤ اس گہری داغ تار کا دیکھتا مرصع منور گہری شاد ہے دی منور کس منزلت سے ہو۔ گہری کوئی لال میں نہ تھی نہ لب یہ بھی دھلم ہر گاہ گہری شادان میں سے تھی۔

ہندوستان کے اس واسطے کہ شاہ کا نام لانا مقصد ہی میں قاصد کا ہے۔ قاصد یہ ہے کہ غلام مطبق بولا جاتا ہے تو اس سے ذرا کمال لیا جاتا ہے۔ ایسی حالت میں ذرا کمال شاہ جند ہو سکتا ہے نہ شاہ و کن۔ اگر ہم مان بھی لیں کہ شاہ و کن بھی ایک بادشاہ ہیں تو صیب حیدر آباد یا کن کا لفظ غلام نام صابا مرصع نہیں لے سکتی۔ کوئی قرینہ بھی یہاں نہیں ہے۔ یہ ممکن ہے کہ قطعہ تاریخ کے کل شعر پر ملاحظہ کرنا کہ اگر جب بھی یہ قیامت ہو کہ لورے قطعہ میں کہیں مصرع کا نام نہیں ہے آصفت کا ذکر ہر اسے کرنا سبقت بندوق میں دلی عذر و شداد بھی آصفت ہی کے ہاتھ میں ہے۔ اور ہم لورے قطعہ کو کون دیکھنے لگے تو شکار و رشید کے اعلیٰ کے موافق صرف مادہ دیکھتے ہیں وہاں کیا لفظ

چودم بڑا ششم مادہ برآمد

یہ سولے کا توڑا غایت ہوا یہ بھی ایک مادہ تاریخ ہے گہری کی۔ نجر اور میں کا نام توڑا ہے دکن میں لوگ لکھتے کہے سولے دہلی میں تو کوئی بھی توڑا نہیں کہتا یا توں کے لورے البتہ ہوتے ہیں گہری کا توڑا خاص آپ کی زبان ہے۔ ایک مصرع پر مصرع کے سوا اگر چاروں مصرع بڑے جہاں صیب بھی یہ بات نہیں معلوم ہو سکتی کہ کس نے توڑا غایت کیا یا شاہ و کن نے یا کسی بازاری آدمی نے یہ قصور نظام ایک مرتبہ دو تلواریں داغ لکھا کہ کو دین آجے جٹ پٹ فی راجا (بدیہ) ایک تاریخ کی۔

لکھنے سے اسے داغ غایت پہلے تلواریں کی یہ قطعہ چار شعروں تک ہے مگر یہ نہیں لکھتا کہ کس نے تلواریں عطا کی ہیں۔

دوسرا صیب۔ آدھے مصرع کی تاریخ ہے۔

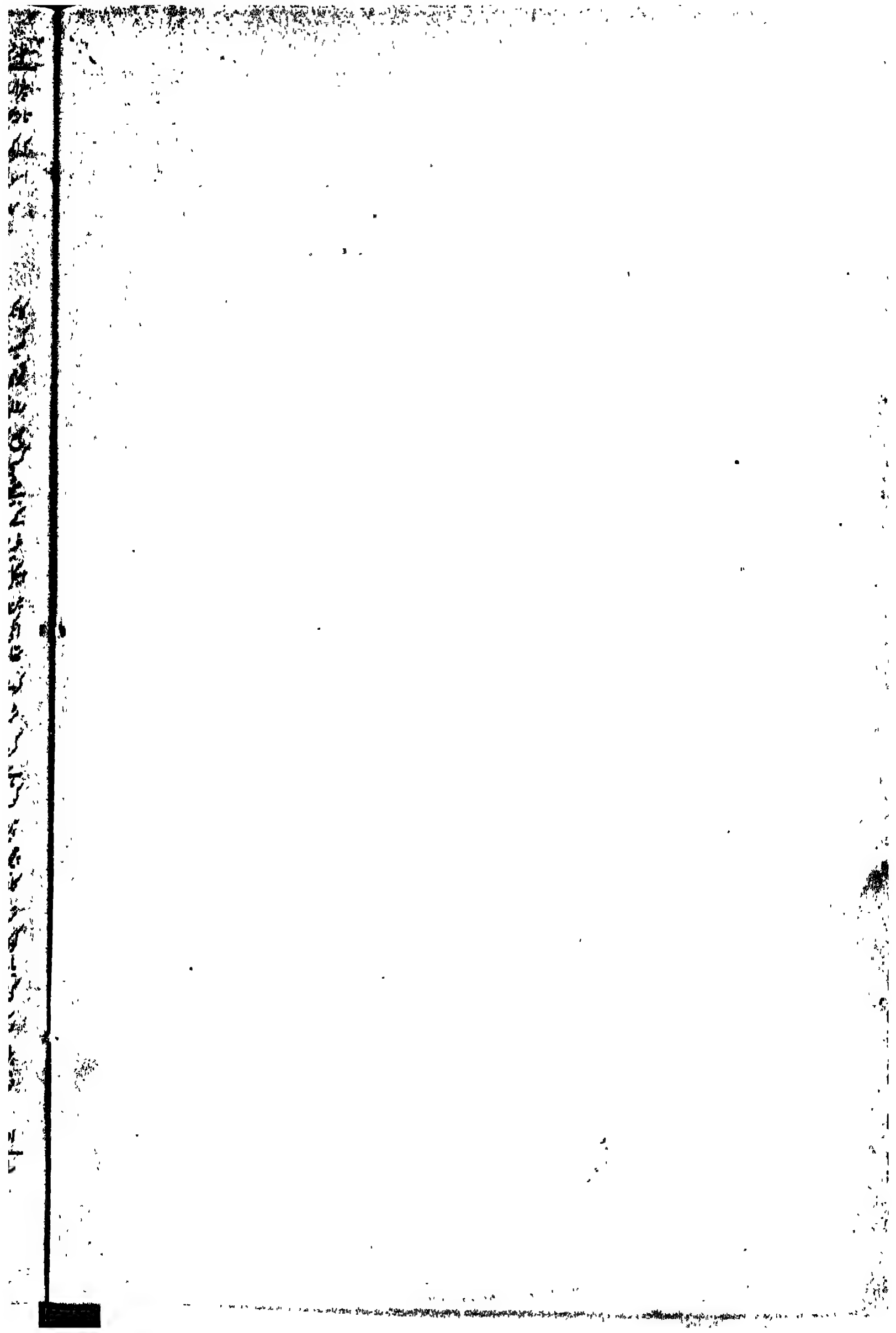
تیسرا صیب۔ یہ نہیں معلوم ہو سکتا کہ توڑا روں کی تاریخ ہے یا تاریخ وغیرہ کی اب صرف بات ہی کمال کے ملاحظہ کیے جئے ہے کہ مثنوی تاریخ میں اس وقت کمال سے گزریں اشمن ایک بھی اصول مصنف کو مانتے ہے اگر نہیں ہے تو شکار و رشید صاحب کی سنی نہیں ہوا اشتباہ داری کی راہ دینا چاہیے۔

در اصل بات یہ ہو کہ چارے دوست احسن کو داغ عطا کی تھی کہ ان میں سے کسی ایک کو داغ عطا کیا تو علی قاسم نے یہی اہد کا نام دیا کہ اب یہاں

جشن تاجپوشی مین رمایایی آذربایجان



تاج



[illegible]

کلام شوق

خوش قسمتی سے ہم کو اپنے عزیز جناب منشی احمد علی صاحب شوق کا کلام فصاحت نظام انجیل دستیاب ہو گیا ہے۔ جناب شوق کے نظم و شعر کلام سے ناظرین اور مدح و آواز بخوبی آگاہ ہیں۔ آپ کے خیالات پاکیزہ اور زبان سستہ سے یہ صفحات برسوں مرزئی ہو چکے ہیں۔ مرزا سوس ہی میں آپ کا خلق لازمت ریاست بھول سے ہو گیا ہے۔ غالب اس جانب تو جبر کی ہمت نہیں دیتی، آپ دہوا کی تاثیر ملنے کے انقلاب سے طبیعت میں وہ خلقی دلولہ نکلا۔ بہر حال بہت کچھ یاد ایام اور دراز غایت کے ترجمہ کے ساتھ کلام مذکور تمنا بزرگوار ہم درج ذیل کرتے ہیں۔

قطعہ

خواب ہے طوف سبزہ زار، جھل و شہ ہے بہار
شکل رخ حسین، یاد کیسے ہیں چھل دلیری
بہسکے جو شہ رنگ سرخ، خون ہو اسوہ ومان
موج ہو الی رگ میں آج مار کرے جو نشتری
چنے سے چکی عیان شرف میں ادنی کی شان
گرتی ہے دایہ ہو اہلطف سے بچتے پردری
تھا یہ ستم کہ تھی تھی شیر سے دایہ ہوا
خوش دم سے جاے شیر دی ہے زمین نے تری
نزد اور گل صورت لعل بے بسا
لیے جن کو کیوں جن۔ دایہ کو گن جوہری
سورت بت ہے نخل گل۔ نخل ہے قد و گل پورخ
دمت بہار سے ہوئی معین چین میں آوری
شیرم سے برگ برد و امن زندہ برست
بار غم سے شاخ شاخ باغہ میں دل لیے بری
بسکے ہوئی ہے منشر فوکل آفتاب سے
سطح بلع کو ہوا دعوے حسن خادری
موج شکن۔ تو جو ہے آب۔ زیر شکن چین یار
اہرے ہر۔ اک حسین۔ تخت رواے انجری
عکس نہال سبز سے بسکے ہے سبز آب جو
سبز ہے قہر جناب صورت جریخ چنبری
عالت قوت بنو۔ منظر شان قاطعی
باد نسیم مشکبو۔ عی پیمبری
رنگ سے لائے کچن فامہ گلشن شوق
نور سے تھوڑا سمن شکل بیاض البوری
آج بہا گیا ہے رنگ میل ہو خزان کارنگار

گھاس پھوس زرد وند ہو آج ہے جوہری ہری
خلو ملی شکرین بیان چند کو آستانہ دے
بیل خوشنوا کی باز آغ کرے لوزگری

بستر خاک پر گرے بام تجوے ہر ورق
شکل مریض تب عیان خشکی در زدیگری
نشر ہو اسے تند سے ستر نہال ہو حال
گرے ہر ایک برگ پتہ نازک تو سے مجری
آتش لالہ سرد ہو۔ چہرہ سبزہ زرد ہو
خاک میں مل کے گرد ہو شبنم تر کی گوری
زرد ہو پیکر چمن گرد ہو اداس کا پیرہن۔
درد کا خشک ہو بدن سرد ہو، دوسکی انگری
سو کر کے شام خار ہو۔ شاخ کو برگ بار ہو
برگ کا حال زار ہو۔ جسم تری سے ہوہری
تحت زمین ہو شاہ باد۔ حلقہ گرد باد تاج۔

آگے بر رخ بنے طرفہ مانج انگری
فصل بہار ہے شباب جس میں لطف آب و تاب
فصل خزان ہے اسے جناب پیری و ضعف لاچار
پیر ہو سے تو ہے نثار کے ملی بعد میں جا
خواب ہے فوش غلی۔ نلری ہے خاک بستی

تلوہ داغ

(بقیہ منبہ)

اوست کی مدح ایشیہ اللہم

”مرزا صاحب سے پہلے بھی اس ریاست میں اسی عہدہ پر
اور شعر کہنے میں غرضت و توقیر آپ کی ہوئی اور دیگر
نصیب نہیں۔“

ہم کہہ چکے ہیں اس سوانح عمری کے مولف کے التزام کیا کہ
کہ در پردہ مرزا داغ کی جو کچھ ہے یا ایسی تعریف کی گنگنا
ہوائی جائے جس سے مرزا صاحب نیا میں طعون ہوں اور
ٹنک یہ خیال کرے کہ خود جناب داغ نے اپنی تعریف کرداں
ہے۔ یہ کون موقوف کر دے اگلیڑ کا کہنا یہ بھی نہیں
معلوم ہوتا کہ ان شعراے انکی کیا دوسے کیا شاہ نصیر م
کی طرف اشارہ ہے۔ اگر انھیں کیلن روئے سخن ہے
تو کمال سعادتمند کی لیل ہے اور اگر اوستاد فارسی
حضرت گرامی کیلن یہ اشارہ کیا گیا ہے تو کمال شفا
کی بار ہے۔ اس لیے کہ مقابلہ اگر آپ کو کرنا
تھا تو لیاقت اور قابلیت میں کیا ہوتا دنیا دی جاو
ثروت پر ناز کرنا نادانی ہے اگر تاج پر صوفی ہوئی تو کبھی
ایسا خیال نہ کرتے جناب امیر علیہ السلام فرماتے ہیں کہ
لنا للعلم للثبات مال

ہن لوگوں کو ضابطہ و کمال دیتا ہے وہ لوگ دولت و ثروت
سے مستغنی کر دیے جاتے ہیں۔ ہونم۔ یونم کی سوانح
قالب و ذوق کے تذکرے پڑھو۔ باو شاہ کے اوستاد

خاندانی مندر اور خواہ جو تھی وہ فاسر ہے آتش سا با کمال شخص
کیسی زندگی بسر کرتا تھا۔ شاعر و نثر کار ب الموع میرٹھی
ہمیشہ افلاس میں گھرا ہوا۔ دنیاوی عزت کا فخر کرنا نادانی
سے اور فوجی بجائے خود کرد تو غیر مضائقہ نہیں ہے۔ کتابچہ
لکھ کر حضور نظام دام ملک کی توہین کرنا بڑی تلک علی کی بات
ہو۔ اگر اسی عہد سے پر اور شعر ادا ہو اور انکی قدر و منزلت
حضور اوستہ نہیں فرمائی تو یہ ان لوگوں کا کیا قصور ہے گرم
تو اس بات کو مٹنے کے نہیں اس لیے کہ جو حضور کے اتالیق
اور اساتذہ سے واقف ہیں جو آج ہر طرح پرورد تمند اور
صاحب ثروت نظر آتے ہیں یہ آپ کی سمجھ کی فوجی ہو کہ ستار
کی تو لیاقت کیجائی ہو اور جسکی بدولت سارا اسماگ ہر
اوسکی مذمت کا پہلو اختیار کیا جاتا ہے۔ عبارت وہ
آپ تحریر فرماتے ہیں جس سے یہ مطلب نہیں گھٹتا کہ آپ
زمانہ گزشتہ کی بد قسمتی اور بد نصیبی کا حال کہہ رہے ہیں
یا موبوہ نہ نہ انکی اساتذہ کا۔ یہ جملہ اسی عہدہ پر اور شعر
کہہ چکے ہیں، زمانہ گزشتہ کی خبر دیتا ہے اور ان کو نصیب
نہیں، زمانہ حال کی خبر پر دلالت کرتا ہے۔ جب عبارت
اور انداز بیان کا یہ حال ہو تو کوئی سمجھے کیا۔

مرزا صاحب کی قد و عزت اگر حضور نظام نے فرمائی تو کیا
برائی کی ہر شخص اپنے اوستاد کی ایسی ہی عزت کرتا ہے
آپ کے اوستاد کی طرح تو دنیا میں کوئی کرتا نہیں ہے۔
جو ہے اوستاد پر یہ تہمت لگائی جائے۔ یعنی جب میں ہے
مطلع برہا اور ذیل سنائی تو سارا مشاعرہ دنگ ہو گیا۔
ذوق نکلنے لگا اور دل دلا قوت کیا حاکم ہوئی زمین نے پہلے
داغ سے غل پر صوفی اسے میرزا رنگ کیونکر جھکا یا ذوق
زندہ ہوتے اسوس اس بات کا ہو

شاہان وقت اپنی اوستادوں کے ساتھ ایسا ہی پڑو
فرماتے ہیں۔ آجے ابھی دیکھا کیا ہے۔
دربار میں داغ صاحب کی شرکت اور انکی یاد دہانی
نشست آجیو تعجب میں ڈالتی ہوگی اس لیے کہ آپ نے
اساتذہ کا ادب و خاطر دیکھا ہو نہ تو کیا ہے اگر حضور نظام
کو آپ لوگوں کے سے اوستاد ملے ہوتے تو البتہ بھی دانت کو
میانجی جانکر جھڑائی کا لکھ دیدیا کرتے اور صبر و شجاعت
چا تیان ماش کی وال کے ساتھ کہیں پائیے۔
دکن کے اوستاد کی اگر اتنی قدر ہوئے نہ تو کیا ہوتا ہے۔
اقتباس ہے منشی غلام حسین قدر بزرگائی عرصہ و نہائی
درد آپ دیکھتے حیدر آباد میں انکی قابلیت کی
کیسی قدر ہوئی ہے۔ چہ جائے کہ حضور میرزا کی اوستادی

ناظرین یہاں تک نو و ستاد کی تعریف نفی کر دے۔ یہ میں
لیے ہیں۔ عبارت ہوئی یہی یہ تو قیر ہوئی ہے معلوم نہیں

بگڑی جاتی ہو۔ ہلکوا سید ہے کہ آئینہ سے ایسے اجنبی اور نصیحت سے جناب فصیح الملک بہادر حضرت زرنجی۔ اور شاگرد رشید صاحب کو اگر کوئی دوسری سوانح مری کو کی ضرورت داعی ہوگی تو آپ دوستا کی لیاقت کو بالاس پر نہ چڑھاہٹینگے۔

سرافتم۔ شوکت جنگ۔

ضروری اطلاع

ناظرین کی خدمت میں التماس ہو کہ بطرح حضرت داغ زبان دانی اور علوم وفنون سے ہمیشہ الگ ہونگے رہیں اور سطرچ ہم خوشحالی سے دور بھاگتے رہتے ہیں اس لیے سیکرڈون فطیان کاتب سے ہو جاتی ہیں وہ غریب چارو خط کو نہیں پڑھ سکتا۔ بلکہ دوسری مرتبہ خود ہم بھی نہیں پڑھ سکتے۔ اس واسطے تا اختتام روایت وقت اٹھائی جائے ہم ایک ساتھ سب فطیان صحیح کر دیتے۔

سرافتم۔ شوکت جنگ۔

داغ

داغ کے متعلق اور دو بیخ وازار کے دھوان دھار مضامین آگ لگا ہے ہیں بعض اور اخبارات بھی دخل در معقولات سے اس بحث میں حصہ لینا چاہتے ہیں ادلکا نشانیہ کی کارا دو اور بیخ کے صدرت میں ہماری بھی گرم بازاری ہو گریہ غیریت ہو۔

«سو ذول پروانہ گیس را اندہند»

جناب دنیا دہوی آفتاب اودھ کا ڈیڑے ہمارے اعتراضات کا جواب دیا جو اودھ بیخ میں داغ کے اشتعال برکے گونچے ہماری رائے میں متناصب کا مطلب دلخ کی خوشنودی یا اپنی قابلیت کا اظہار تھا وہ دونوں باتیں ایک ہی چیز سے حاصل ہو گئیں داغ خوش ہو گئے اور اپنے سیدان مار لیا آپ اس جھگڑے میں نہ پڑیں یہ بڑے کہوں کی باتیں ہیں علمی مباحث ہیں یہاں زبان کی ادبیکیان اور شاعری کے مسائل حل کیے جاتے ہیں آپ کو اپنا گران ہا وقت ضائع نہ کرنا ضروری ہے جناب دنیا دہوی کے لسان الملک میں یہ خطاب اگرچہ انھیں کی زبان کا ہی گڑبھاٹ موزون ہو وہ بجا نام اپنے قلم سے لول لکھتے ہیں لسان الملک حضرت ضیاء الدہوی سے اودھ میں آکر سب سے پہلے آپ کی زبان داغ کے مطلب پر لکھی ہو جس کی کارنا کی بحث ہو۔ فرستے ہیں کہ یہ اصل اور غلط مطلب داغ کا مطلب ہی نہیں جناب موصوف نے بہت پسند طبیعت پائی جو ایک ہی پرچہ میں آٹھ مقام پر آٹھ شعر انہی قلمی لکھے ہیں۔ اور میں نے اڈریر کا مقلد تحریر فرمایا جو اڈریر کا لفظ لکھتے تو کچھ مقلد

دوسرا صرح کشتی کی رعایت ہو اور بعض اس رنگ اہل لکھنو کا ہے یہی کی سادہ زبان میں کہی یہ رعایت اور استعارت سے نہیں ہوتے۔

کشتیوں میں ام جو میں رنگ رنگ داغ کا گھر ہے آج رشک چمن یہ دوست کا اجتہاد کی سکی جلال ہو جو لوگ سکے۔ رنگ رنگ کے ام کی جگہ رنگ رنگ ام میں آپ کے اجتہاد کی دلیل ہے فارنگ برنگ فرمایا جہاں نور من زبان رنگ رنگ ام میں حیرت و رابطہ و ملاقات کا حذق ایسے موارث پر بنا جائے اور زبان کو بگاڑنے کی دلیل ہے۔

سرخ میں ہے نار۔ خون کی بہار سبز میں ہے سبز فغون کی بہار آموں کے نام اصطلاح میں سبز سرفا میں سبز سرفا اہل غلہ رنگ لے اعتبار سے آموں کے نام ہوئے ہیں جیسے کوٹے کی شکل کے آم کو کر بل کہتے ہیں یا لکھنؤ کی سفید ایسی فروت ہی کیا آپ کو قلعی دکن والوں کو اگر بھان مقصود تھا تو کتا۔ میں غلہ داخل رنگی ہوتا ہے۔

افمن و مد فوب۔ اڈریر شمر ذاتے میں غیرت شہد عدل

دو تہ عدل کی جگہ پر شہد عدل اور استاد کا اجتہاد ہے مجال دم زدن نہیں ہے ذرا شاگرد رشید کی مداحی دیکھ کر کس پرک میں استاد پر حملہ کیا جاتا ہے شہد تو حالت کا مشہور۔ ہونہ میں شہد کی بیخودان نشی۔

جھگوڑے مصرع بہت آیا پسند بہتہ اللہ نبیائے حسن

ناظرین اخبار میں جنھوں نے قرآن مجید پڑھا یا انھوں نے یہ آیت پڑھی ہوگی۔

انتم اللہ نبیائے حسن اور جوڑ تھوڑی بہت صرف و نحو عربی فارسی کی جاتی ہو گئے وہ یہ بھی سمجھ گئے کہ نبیائے صفت یہاں پر صفا ہے اسوجہ صفت اپنی موصوف کی تالا ہوتی ہے اور الف حسن لکھی صورت سے سادہ لکھیں ہو سکتا۔ زبان دانی کا دعویٰ تو استاد کو تھا ہی باب تعارف استاذ بڑھ گئے ہیں کہ قرآن پاک کی آیات پر بھی تفرق ہونے لگا۔

سبحان اللہ کیا مصرع آپ کو پسند آیا ہے فلا رسول کا تو حکم ہے کہ قرآن میں شاعر ادبیات کا گڑبھاٹ ہے نہ قرآن میں شاعر کی زبان درانی چل سکتی ہے شاید استاد کو نصف الدل کے قلم داغ نے پکڑا ہو گا۔

جلت النعم میں ایک الف بڑھاکر ماوہ لور کیا ہو گا یاد رکھنا چاہیے کہ وہاں یہ نظم قرآنی میں کوئی فرق نہیں آتا تھا اور عبارت خطا نہیں ہو تی تھی اور یہاں پر صفت

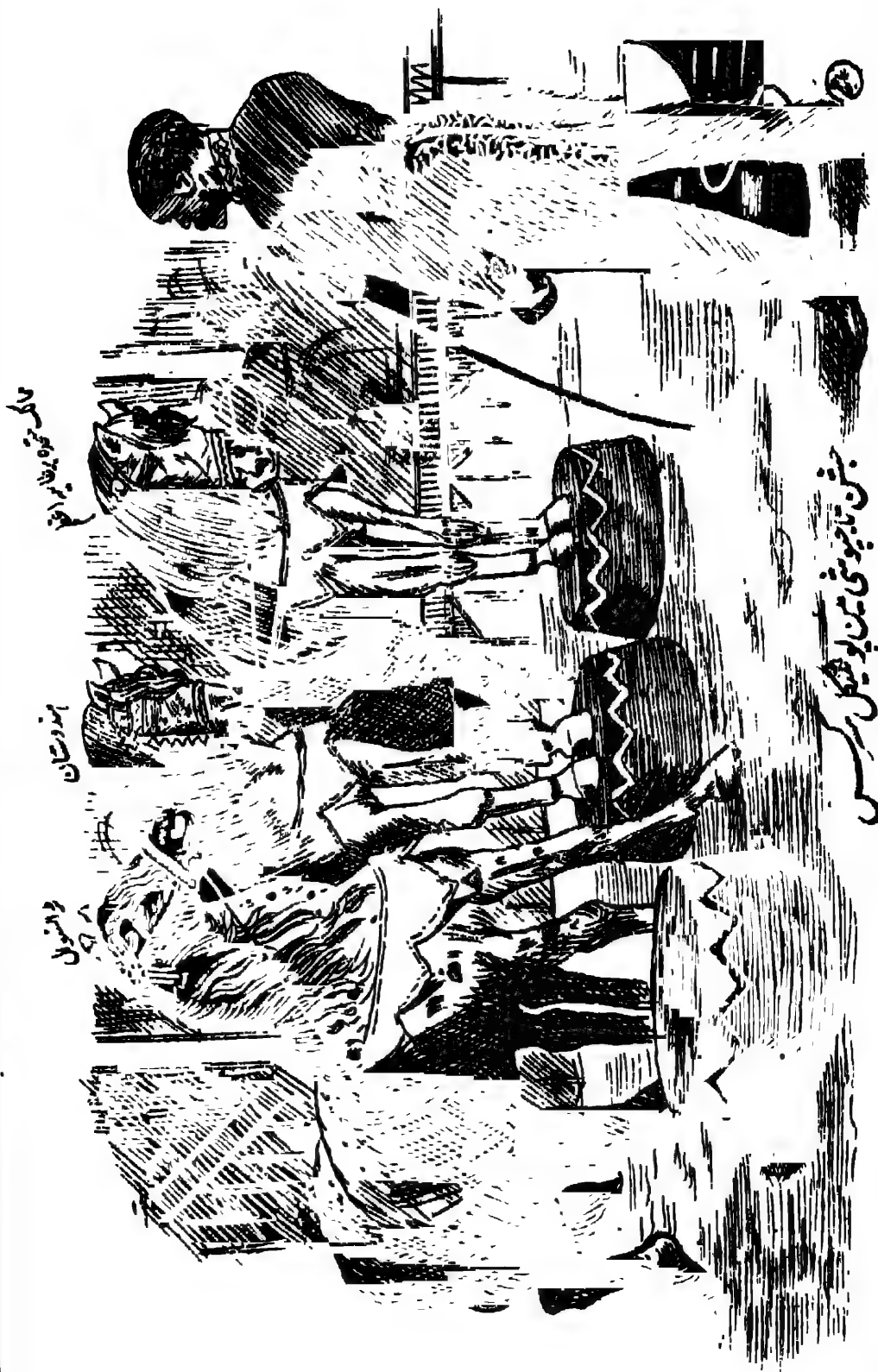
اس بیان کے بعد اس کی کیا ضرورت تھی اور یہ جہاں کو کر سبیا ہو تا ہو، ایک مرتبہ آگے یہ رہا ہی لکھا اصغر ت میں پیش کی نا اچھی بیسے لکھاتے ہیں زبان میں اب تو نظر آئے ہیں یہ سوانح مری مرفوعہ در پسند والسن و داغ اسنت ہون کہ غونین میں مگر کی الصنا پسند صاحب گزارش ہو کہ سوانح مری کا بڑھ گئے بھی آپ لوگوں نے دیکھا ہو کہ بیان تو میری قد و منزلت کا ہو پڑو وہ بار کا ذکر ہے یونی نامی بحث ہے۔ انھیں آموں کی باگ نام میں شیخ۔ سیل۔ سبحان اللہ کیا سن بیان ہو تو اب دہا کی کلمی کھلتا ہون اول تو رباعی یا غزل کہ ام لکھ کر کھانا نہایت دلیل بات ہے اور اگر کہنا چاہے کہ ام یا زار میں نہ ملے تھے اور استاد لیر آموں سے نہ نہ سکتے تھے تو باہر سے لکھا ایسے ہوتے۔ اچھے ہوتے آموں پر بھی دوسرے مصرع میں یہ بتانا کہ اب ام دشواری سے نظر آئے ہیں طاعت با سے پہلے مصرع میں یہ بات بائی جاتی ہے کہ ام ہوتے پہلے تے ہیں۔ دوسرے مصرع میں قضا سال کیا بیان ہو۔ دشواری نظر آتا لکھوں کی بصارت کی کمی ثابت کرتا ہو۔ آموں کی کمی کو ثابت نہیں کرتا ہو۔ بدشواری نظر آئے ہیں۔ ولی کا ملامہ نہیں ہو۔ اب ام نظری نہیں آتی۔ لغات کی زبان ہو

جو تھے مصرع میں سرکاری ام کی فوب رہی ہو۔ اگر باغ کا لفظ نہ تو اس سرکاری ام پر کوئی حرف بھی نہ تھا (سرکاری غونین سفتا ہون کہ مرفوعہ و پسند والسن میں یہ مطلب کا جہاں لکھوں سرکاری ضرابے لکھان کی زبان ہے۔

شاید یہاں کہ مصرع نظام دوسرے شخصوں کے باغات کی فصل مول کے کہ صرف میں لائے ہون وہ جہاں استاد کبھی ایسی فاش غلطی نہ فرماتے۔

اس کے بعد حضور اللہ نے آموں کی کشتیاں بھیجیں اور داغ سنا۔ سب سے ایک قطعہ کے ذریعے رسید بھیجی۔ یہ قطعہ فالکے قطعہ کا جواب ہو مگر ایک دوسرے بھیجیے ایسے نہیں ہیں جھگوڑے ضیافت میں نامہ میں کے واسطے تحریر ہیں۔

شاہ نے دین ام بھری کشتیاں۔ ابھر عاکا ہی ہو موجزن معلوم نہیں شاہ ایران نے دین یا شاہ انگلستان نے بھیجی کی جگہ پر دین۔ ما خاص دی کا ہی اورہ ہو۔ بہوں۔ کا لفظ بیکر دفعول ہے۔ اگر ایک کشتی ہون تو شب ہوتا کہ دیا ام دھکر بھجی ہوگی جب کشتیاں دین تو لامی ابھری ہوگی ایک دین جب سمائی نہیں ہوگی لو کشتیاں دین



بشعش و بشعش (دومین) ۳۱

ملک خود را می‌بیند

هندستان

وینس

طریقہ
کے معنیوں
جانب سے

میرزا محمد علی خان

نمبر اول
آپ کا چرچا
آپ کے
میرا
سید
رو
گرو
اور
آپ
کیا
علو
و یا
فرو
آپ
کیا
کے
مظہر

C

کہ معقول اپنی ہی کا گھما رہا ہے۔ عقلی کے اشتہار دیکھنے سے پایا جاتا ہے کہ آپ کو فخر دینی کا بھی دھڑکی ہے۔ فراتے میں۔

نہیں زمانہ میں تیرہ من سواہم سے

زبان عالمین تو فخر دین زہرا ہے

فخر دینوں سے مقابلہ کسی شاعر نے کیا ہو گا؟ آپ ہی کے لیے

موجود ہیں۔ وہ دوسری جہی اور ایک نظر اپنے شاعر کی اصلاح

دیکھ جیسا ہے۔ حق ہے کہ زبان شاعری کا حق ادا کیا ہے

اور شعر شاعر کی ترقی دیکھائی ہے جسے الفاظ سے چارہ چھوٹ

جو دیکھ بھی دانی ہو گئی ہے۔

شب زرقت لہر کرنے کی خاطر سدا مل بیٹا

گر آیتا ہے خود شوق۔ ایلی ایام

یہ آپ کی اور نام کا میر تقی میر سے طرح طرح کی طرح سلام

تسلی نہیں آئی اس کی نسبت غور کا تو دل ہو کر آئندہ

اور دارہ فایز بہت۔ بعض ذرا لکھی ہے ایسا بھی ہو تو

درست نہیں دانا سکتا

نہا ہے نہ ہنگام سے ہے بادہ نوشو کی

وہیں خراج ہے ہم زہرا دینا اور جواب ہے

نہر میں ہی ہوں جس کے سب سے سبای دین

اپنی جانوں کو کیا کرتے ہیں آپ بہتار۔

اول کے دونوں منہج نامزد ہوں ہیں۔ باقی آپ نے اعتراض

کا جواب دیا ہے وہ جواب ہے۔ اور آپ کے تہذیب الفاظ

آپ کی تہذیب کا نمونہ ہیں اب ہم تہذیب کا میاں کے ساتھ

آپ کے رفعت کرتے ہیں

میرزا خاں مورخہ ۲۱ اگست میں نہا سید امین، حسن صاحب کا

مراسلہ اس بحث میں نکلا ہے کہ اصوات و آواز پر ہمارے کون سے

سید صاحب داغ کے ہوا خواہ و کون کے رہے دانش میں انکا

روئے سخن اگر کراہی طرف ہو تو نہایت عجیب ہو اس سے

کہ ہم محض شاعرانہ بحث کرتے ہیں کلام کے سن و دلچسپ پرستی

اور زبان میں خوشگامیاں کوئی ذاتی یا اخلاقی حلا نہیں ہے۔

آپ کے نزدیک اگر ہند میں داغ کا کوئی چھایا نہیں ہو تو کون

کیا لازم آتا ہے کہ اونکے اشعار نظر قارئین سے نہ دیکھے جائیں۔

علوم ہوتا ہے کہ علمی مباحث آپ کو ناپسند ہیں۔ داغ جو کچھ

اُس پر لکھ سوچے سمجھے مر جیٹ لیتا جا ہے کاش آج بھی میرزا

دیا ہو تاکہ کلام پر ابردارت غلط ہیں۔ زبان یوں ہے۔ حادہ

یوں ہے۔ سید صاحب لکھتے ہیں کہ اشعار داغ استادانہ

فرد زار شہر بر مین ہیں۔ استادانہ فرد گزشتہ سے کیا مطلق ہے

کیا اعلیٰ دینی کے علیکلیان قصود ہیں۔ شاید ایسی تیار رہنے

اونکو کیساتے ہندہ نا ہو گا۔ کہ ایسے لا جواب اغلاط اور کسی

کے کلام میں نہیں پائے جاتے۔ اب دینی بات کہ سوانح عمری

پر جناب باخبر اور حضرت شوکت جنگ و غور ہو لو کہ کے

علمی خراب کر رہے ہیں۔ اس میں کسکا قصور ہر سوانح نگار

کا جو۔ داغ کا نسب نامہ تصنیف کرنے کا زمانہ کو کچھ نا داغ

کہ تصنیف کے ساتھ دوسرے دن پر میرزا کا اکل لکھنؤ کو کس

لفظ نہیں بڑا اچھا لکنا اور تمام شعر کو اعلان جنگ و ناس

معنی سوا اس کے کیا ہیں کہ اب میں استاد کی جہاد دیکھتا ہے

اس جگہ اچھا یہاں سمجھتے فخر ہے کہ علمی مولف کی جہی

داغ کی دے۔ میرزا جو ہی ہے۔ سید صاحب الفاظ

سے کام لے جس سوانح عمری پر ہو لیا گیا ہے اس کے

ہر دیکھ کر فخر میں نہ اس کے کچھ ہو سکتا ہے۔ تمام

واقعات تو داغ نے دابستہ میں جبرجست ہو رہی ہے

یہ کہ ہر صورت ہو کہ داغ کا دور در میان سے لکھا ہے

یہی آپ کی رائے ہو تو کوئی فریضی نام جو زکریا کے ریلو گار

کو لکھ رہے ہیں۔ آپ تو کون ہیں میں جہتے ہیں اور داغ

سے متاثر بھی آپ کی فخر سے ظاہر ہے کہ آپ نے تصنیف

کر سکتے ہیں کہ سوانح عمری داغ کے پیش نظر نہیں لکھی گئی

اور ان کو ان مضامین کی تصنیف سے کوئی تعلق نہیں ہے

نیراب نواب فصیح الملک لکھنؤ کی استادانہ فرد زکریا

ملاحظہ ہوں۔

کبھی نے تصنیف بھی ہو جائے کہ ہر جہتی میں

آپ شیخ بھی جو دار پوستان کی طرح

معاذ کی طرح اور در تریب میں غلط ہے۔ یہ معاذ کی طرح

البتہ صحیح ہے معاذ بھی ہو تو شک۔ جس طرح رغان صحیح

ہے رند کی۔ لکھنا معاذ کی طرح لکھا ایسا ہی ہے جیسے کوئی

کے رندان کی طرح۔ معاذ کی طرح۔ اور مصرع اولیٰ میں

مستی کچھ رندی کتنا تھا۔ نہ کہ قابل لفظ مستی سے نہیں

رندی خوب چسپان سے میرزا

وہ بالکلے نیاز مجسم سے ہے۔ ی

محتاج فوق و تحت نہ وہ عرض طویل کا

محتاج کا لفظ اضافت کی وجہ سے فوق و تحت کے ساتھ آتا

ہو گیا لہذا محض۔ طویل کا معنی ہونے کے لیے دوسرا

لفظ دیکھا رہے محتاج ہو یا محتاج کا مراد۔

ان دونوں شعروں میں ایسی فاش غلطی ہے جسکی کوئی

تاویل بھی نہیں ہو سکتی۔

مر اثم۔ ریلو گار۔

کم خور و غریزین۔ نہ خود جانمن

ستے ہیں میں میں ایک پاسی پر خود راہ جوری کا عقد ہر اس بنا ہے

داغ ہوا کہ وہ ایک پاسی لیدی سے پہلے تو شادی منظور

کی نسبت بھی ہو گئی۔ مگر یہ کوہد شکست کیا۔

لیدی صاحبہ نے اس طرح ابتدا ساکن۔ لیسر اشہر نے لکھا ہے

پہچان کے ناش داغ دے۔ ملاحظہ نے بیان کیا کہ مرزا

آگے والے ہیں نے یہ امر مجھ سے چھپایا تھا کہ میرزا کے دانت مضبوط نہیں

جاری تو خد کی فتایت سے بالکل ہی عقد سلسلہ نوڑ چکے ہیں اور

جوانی ساقی میں وہ بھی بل رہے ہیں طلاق دیا جاتے ہیں یہ

ڈیڑھ ہزار روپیہ حقدانہ داخل کرنا ہوں عدالت نے قبول لکے

گلو غلامی کرانی۔

ہارے نزدیک یہ دوسرے نسخہ کلام کی قرار دیتا محض نا اچھا نہیں

سے کیا کہ جو در صاحب نے کھانے پینے کے واسطے نہیں معلوم

شوہر صاحب کو کیا کیا معین کرنا ہوتا ہے۔ سر سے نہیں کھاتا

ایک طرف کھانے میں ہل میں مزہ کی حد اور دوسری طرف۔ اور

دانت ہی کھانے کا ذریعہ ہیں۔ سخت اور نرم انھیں کی بدولت

داخل جہت ہوتا رہتا ہے پس انکی آواز کو ناہل تو لکھنا۔ آگے

جان بوجھ کے معصیت انہیں سر لینا ہو۔ معشوقیہ دندان کو لکھنا

طواسے بے دود ہے۔ طواسی شربت کھلا ہوا یا جلون بھر

پیش ہوئی۔ بی جود صاحب ہر حال تک اس سالان پاک ہوں

غیبت ہو۔ بڑا فائدہ یہ ہو کہ اگر نوبت ہو کہ لکھی تب بھی طواسی

ہے کا رویہ استخوان رسید کا معقول صادق لکھنا سکتا ہے

بوسے کا مرزا آسکتا ہے۔ واقعی انسان عجب معصیت طلب

ذات ہے۔ (مصرع)

زخم کے بھرے۔ ملک ناخن نہ بھرے آئینے

ذکر کہ جاگ جگر سے کاسن سن اسینے

غضب میں کر کے ہنسی دیکھوں ہوں ناخن اپنی

مرحہ غالب اور ذوق کا شہداء تو نہیں بلکہ انسان اپنے

ہر معاملے میں بھی باختفت اس خارش کا خواہشمند رہتا ہے

حضرت داغ دہلوی کا تازہ کلام

اس زمانہ میں حضرت بلبل ہند کے کلام پر جو لوگوں کو توجہ ہے ان

جلوہ دار نے جناب داغ پر احسان کا چہرہ رکھا ہے اور کسی جہت

حضرت کے کلام پر کسی قدر غور مزید کی خواہش پیدا ہوئی ہے۔

آپ کی ایک تازہ غزل اس شعر کی شکل میں انھیں سے چند

اشعار پر جو شکوک وارد ہوئے ہیں بطور مشق نمونہ انھیں

حسب ذیل ہیں

دل رکھ تو رہا ہے نگہ یار کے آگے

آن کر نہیں سکتا ہوں خیر یار کے آگے

بیان نگاہ خرم دار سے حال نگہ نگاہ کو داسے فریاد سے نیاہ

منا سب الفاظ اور نگاہ سے بدھ کے بار کو فریاد اشعار یاد ہو

نگاہ منظر کی خواہان نہیں کہی جاسکتی صاحب نگاہ کو جو چاہے

کئے۔

میں حسن سے کہتے ہیں یہ عشق نے خیران

دیوار کھڑی ہو گئی دیوار کے آگے

اعلان عشق

- (۱) نسبت جبریل کی لکھا
- (۲) قوی بیہوش
- (۳) قوی بیہوش
- (۴) قوی بیہوش
- (۵) قوی بیہوش
- (۶) قوی بیہوش
- (۷) قوی بیہوش
- (۸) قوی بیہوش
- (۹) قوی بیہوش
- (۱۰) قوی بیہوش
- (۱۱) قوی بیہوش
- (۱۲) قوی بیہوش
- (۱۳) قوی بیہوش
- (۱۴) قوی بیہوش
- (۱۵) قوی بیہوش
- (۱۶) قوی بیہوش
- (۱۷) قوی بیہوش
- (۱۸) قوی بیہوش
- (۱۹) قوی بیہوش
- (۲۰) قوی بیہوش
- (۲۱) قوی بیہوش
- (۲۲) قوی بیہوش
- (۲۳) قوی بیہوش
- (۲۴) قوی بیہوش
- (۲۵) قوی بیہوش
- (۲۶) قوی بیہوش
- (۲۷) قوی بیہوش
- (۲۸) قوی بیہوش
- (۲۹) قوی بیہوش
- (۳۰) قوی بیہوش
- (۳۱) قوی بیہوش
- (۳۲) قوی بیہوش
- (۳۳) قوی بیہوش
- (۳۴) قوی بیہوش
- (۳۵) قوی بیہوش
- (۳۶) قوی بیہوش
- (۳۷) قوی بیہوش
- (۳۸) قوی بیہوش
- (۳۹) قوی بیہوش
- (۴۰) قوی بیہوش
- (۴۱) قوی بیہوش
- (۴۲) قوی بیہوش
- (۴۳) قوی بیہوش
- (۴۴) قوی بیہوش
- (۴۵) قوی بیہوش
- (۴۶) قوی بیہوش
- (۴۷) قوی بیہوش
- (۴۸) قوی بیہوش
- (۴۹) قوی بیہوش
- (۵۰) قوی بیہوش
- (۵۱) قوی بیہوش
- (۵۲) قوی بیہوش
- (۵۳) قوی بیہوش
- (۵۴) قوی بیہوش
- (۵۵) قوی بیہوش
- (۵۶) قوی بیہوش
- (۵۷) قوی بیہوش
- (۵۸) قوی بیہوش
- (۵۹) قوی بیہوش
- (۶۰) قوی بیہوش
- (۶۱) قوی بیہوش
- (۶۲) قوی بیہوش
- (۶۳) قوی بیہوش
- (۶۴) قوی بیہوش
- (۶۵) قوی بیہوش
- (۶۶) قوی بیہوش
- (۶۷) قوی بیہوش
- (۶۸) قوی بیہوش
- (۶۹) قوی بیہوش
- (۷۰) قوی بیہوش
- (۷۱) قوی بیہوش
- (۷۲) قوی بیہوش
- (۷۳) قوی بیہوش
- (۷۴) قوی بیہوش
- (۷۵) قوی بیہوش
- (۷۶) قوی بیہوش
- (۷۷) قوی بیہوش
- (۷۸) قوی بیہوش
- (۷۹) قوی بیہوش
- (۸۰) قوی بیہوش
- (۸۱) قوی بیہوش
- (۸۲) قوی بیہوش
- (۸۳) قوی بیہوش
- (۸۴) قوی بیہوش
- (۸۵) قوی بیہوش
- (۸۶) قوی بیہوش
- (۸۷) قوی بیہوش
- (۸۸) قوی بیہوش
- (۸۹) قوی بیہوش
- (۹۰) قوی بیہوش
- (۹۱) قوی بیہوش
- (۹۲) قوی بیہوش
- (۹۳) قوی بیہوش
- (۹۴) قوی بیہوش
- (۹۵) قوی بیہوش
- (۹۶) قوی بیہوش
- (۹۷) قوی بیہوش
- (۹۸) قوی بیہوش
- (۹۹) قوی بیہوش
- (۱۰۰) قوی بیہوش



نیشا گواسے دیوار و ستار معدوی مس صبر زبان پر نہ بانی
بے حرکتی بہا مصرعہ گریون ہوتا تو چول بیٹھتی۔

میں عشق سے ہوندا ہوں وہ جو حسن کو اندھا
دیوار تھوڑی ہوتی وہاں کے آگے۔

مصر دیو نہ ہو میں ایک سپید بہت ٹھیک ہوتا۔
گھر میں توڑ سال میں لیکن مری حضور

دیوار پر سپیان سے وہاں کے آگے
اچھے صبیون نہ گھرتے ہاؤز گھران کے اندر لگاتے جاتے ہر

جو حضور میں دروازہ سے پہنچتی ہوتی ہیں وہ عموگ روٹن ملک
تھکی ہو تو وہ وہاں نہ مصا کو سے گنوار نقاشوں کے ہاتھ

کی کھنچی ہوئی ہو یا شہر کسی مذہبی دیوتا کی نظر بد یا آسیب
وغیرہ کے نکل سے بچنے کے واسطے ہوتی ہیں یا کہیں کہیں

لنگر اور منہ کی تصویر بنا دیجاتی ہے معلوم نہیں عاشق نے
اپنے واسطے کو کسی صورت مناسب بھی ہے دوسرے یہ کہ

ردیف آگے بالکل غلط ہے اگر تصویر بنی بھی ہے تو درجہ
دے آگے۔

سوار کے تم نے ستم ٹھک گئے آخر
ایک بار تو ہو اور بھی سوار کے آگے

یہاں بھی ردیف غلط ہے یا تو زیادہ چاہیے تر چاہیے۔
یعنی سوار سے زیادہ سوار پر کیا لازم تھا نہ کہ آگے۔

تجسے میں ٹھکانا ہے نہ تجھ سے میں اپنا
میرا لیکے جا کر رد و دلار کے آگے

یہاں بھی آگے غلط ہے ردیف دست و گریبان نہیں ہو
یہاں بھی ترچا ہے اسطرع کی غلطیاں مبتدی کر سکتے ہیں

نکہ او سٹو نصیح الملک - ان غلطیوں کو دیکھ کے ہانا صبح
یا داتا ہے - ع۔

سے سبستان فارسی ہندی سہو و سلاطین
سراقم - نکتہ ہیں۔

اوستا و تسلیم لکھنوی مدظلہ

مقرن الطاف دکر مڈیر اخبار ادب و فن - تسلیم
اچھا ہر مطبوعہ ۳۱ - جولائی - ۱۹۵۲ء - ص ۱۰ - بھوپال کی تصنیف

میں حیات تسلیم پر جو دیو لو کہ میری موت آج بڑا حال
ہے حق تو یہ ہے کہ صرف قنات ہی کردہ میں ایک بیچارہ

پور بی جون - دوسرے کیا گیا اور کیا لکھنؤ - اور راہنہ
شکر ہے کہ جو سے کام بڑا بھلا انجام پایا جو غیر فرض تھا میں

اے اس دیو لو کہ دل سے شکر ہے ادا کرتا ہوں - اور ساتھ ہی
اُس کے عرض میں ہوں کہ یہ کتاب کتابت کے باعث بعض غلط

چھپی اور اکثر ضروری ٹوٹ بھی حق تصنیف اپنے واسطے نے وصل
بچا کے ساتھ کتابت بحال ادا فرماؤں ہے یوں تو ہر جہاں

ہے اور اوجہ خاص عنایت جو صوفی آخر میں اس کتاب کے
معدت بھی لکھ اور غلطیوں کے بچانے کو تسلیم کر لیا ہے

بہر کیف اگر قیامت مستعار باقی ہی تو میں غلط نام بھی چھپاؤنگا
اور بھی جن باتوں کی صحت ہوگی لکھنؤ کا چنانچہ مدرا دل میں

جتنے جلد وہ م کا والد دیدیا ہے۔
ساری کتاب کے ٹوٹ دیکھنے کے بعد قنات میں مروت

یہ دو غلطیاں نظر آئی ہیں جہیز خیال آتے ہے کہ ٹوٹ بھی
شاید تھا - کیونکہ اصل اور نقل ہی کتاب تھی جو مطبع میں

چلی گئی۔
صوفہ - میں جو تاریخ شاہ ولی اللہ صاحب کی ہے - مولوی دلائی

صاحب کے ملامتے فرنگی مل سے تھے تعلق نہیں کہتی بزرگ
اک ہر بھی فیکر تھے - دوسرے صوفہ ۲۵ - میں جو مصطلحات

زبان اردو کو شیخ اشرف علی صاحب اشرف لکھنوی صاحب
مطبع نول کشور کی تصنیف لکھی گئی ہے - یہ بھی غلط ہے - یہ کتاب

جو اشرف علی صاحب اک دھڑ بزرگ کی ہے - شاید
بار دوم میں اس کتاب کی تصحیح خوب ہو جاوے گی۔

تاریخ ۳۱ - جولائی - تسلیم کے اور بھی میں مستعدی
جناب شیخ امراؤ تسلیم لکھنوی کے نام نامی نے ساتھ غلط

سردم کا چھپ لیا ہے۔
خدا کا شکر ہے کہ اوستا و تسلیم غلط نہ ہو میں اور رامپور

میں تشریف رکھتے ہیں اپنے اونکو عرض بھی تھا کہ اوستہ
میں اسطرع غلط موم کا چھپ گیا ہے لوگ مجھ سے تحقیق کہتے

ہیں باہر والوں کے خطوط آ رہے ہیں یہ کیا ہے - حضور
جو آج بھی بڑا دوسری مختصر عبارت میں درج ذیل کرتا چھپا

میں مشفق ذوالطاہر - بعد سلام سنت الاسلام -
عنایت نامہ آیا جس سے مختلف حالات معلوم ہوئے - بھائی

میں ابھی کمان ہراہوں زمانے کی مصیبتیں ابھی کمان شام
ہوئیں جو مجھے موت آتی ہے

گردشیں اٹلاک کو ہیں دل دکھانے کیلئے
جیتی ہیں تو - چکیان اس ایک دانے کیلئے

ہاے ناقد قلمی اظہار اوستا و داتا آج ایسا لکھ
ہو کہ لوگ موم کہتے ہیں - خدا میرے لکھنؤ کے پا کمال

بزرگوں کو سلامت رکھے - آپ حضرت خوب جانتے ہیں کہ
اسوقت حضرت ملک الشعراء شیخ امراؤ صاحب تسلیم کی

کسی کی نہیں - مگر اوں کے جوڑے اوستا کو نام کر دیا اوستی ضعیفی
اور ترک تغزل نے انکو جو جیتے ہی مٹا دیا - ورنہ وہ اب بھی تک

رامپور - لالہ میان کی لگی کے اک مکان میں تشریف
رکھتے ہیں اور پیش کش کا لہجہ ہر جوا ہے ملازمہ مام صاحب

رامپور سے کوئی حکم نہیں دیا ہے۔
کمان میں میرے وہ قدر دان اور احباب جن لوگوں

خط لا غلط فرمیں - اور آج کل قلم کر رہا ہے کہ میں صاحب منشی
سجاد حسین صاحب کو خط لکھوں گا - اور وہ دیو والی کو رہ

بھیج دو۔
خدا اہل کمال کا اہل کمال ہے میں نے بھی عرض کیا کہ میں نے کلمہ صحت

دیکھا - مضافات عظیم آباد۔

ادب و پنج

جو نکر خاں صاحب مدد مضافات حوٹ بذیل نامہ میں صاحب تسلیم
کی نسبت اعلیٰ اللہ مقامہ فی الجہان توفیق تھا اس سبب اخبار

مرحوم کا لفظ چھپ گیا اب بعد غور سے دیکھنے کے معلوم ہو کہ وہ
منشی انوار حسین صاحب سسوانی و حوٹ تھا اور آپ کا نام منشی

منشی امراؤ صاحب تسلیم ہے - خدا ان صاحب حوٹ کی عمر میں کثرت

لوکل علیہ الرحمۃ

آج کل کی دج میں برسات میں بارش کا سلسلہ قحہ کٹے
ٹوٹ گیا جو خشک کھانے والوں کا ہوا اس مشکل پر شک ہے

کتنے ہیں دھان کو نقصان پہنچ رہے ہیں۔
آج کل حسن اتفاق و مصلحت و توفیق کوڑا اور نکال کا غلط گور

سرجان اور بڑا صاحب ہمارے شہر کی روٹی کو دو بالاکرے تشریف آ کر ہو کر
نقصان دینے میں خوب جمل جمل ہیں یہی بھڑکائی بار دیکھ کر ہمارے غصے کا

بیکر تصویر رکھی کی شرم بڑی دھوم دھام سے ادا ہوئی۔
مل کلیات غالب

ہمارے مہربان مولانا حافظ احمد حسن صاحب شوکت نے مصروفیت
سالہ پروا نہ جاری کیا تھا مگر اسے ظاہر کی تھی کہ شاعری اور

زبان پر بڑا احسان توفیق فرمایا ہی اور ملک کو اس زمانے میں
جبکہ مختلف اسباب سے ایشیائی شاعری کی کجانی توجہ نہ ہونے

سے ایک طرح کی لیانت معدوم ہوتی جاتی ہے اسکی سمیت
ماہر تھی - چنانچہ جو کچھ محنت و مشقت بنایا مولانا نے اس جانب

کی ہے تاثر میں ہر دانہ اوستی ہوئی آگاہ ہیں اپنے کلیات غالب
کا حل بردارے میں پہلے شائع کیا تھا اور وہ بھی خاص نیات

اور معلومات کے ساتھ - جو ہر شخص سے باسانی ممکن نہیں - اب
وہی حل کتاب کی صورت میں شائع ہوا ہے - اور مزید قنات

سے ایک جلد ہمارے دفتر میں بھی پہنچی ہے - ہمارے نزدیک
غالب کے کلام کے شیدائی اگر اسکو زیر نظر رکھیں تو بہت سے مشکل

جو غالب کے کلام میں کثرت پائے جاتے ہیں بڑی سہولت اور
نیات سے حل ہو جاتے ہیں۔

اہل ملک کو لازم ہے کہ اگر کچھ بھی لذت سخن کی چاشنی سے لذت
جو ناچاہتے ہیں ایسے لائق اور نازک خیالوں کی نذر الے سے مت

بڑھائیں اور ایسی لاجواب کتب کو با حقان ہمت میں قیمت
تھیں جناب مولف سے بجا میرے دفتر شہر ہند سے مل سکتی ہے۔

بہر قنات

بہر قنات

بہر قنات

بہر قنات

بہر قنات

بہر قنات

بہر قنات

بہر قنات

بہر قنات

بہر قنات

بہر قنات

بہر قنات

بہر قنات

بہر قنات

بہر قنات

بہر قنات

بہر قنات

بہر قنات

بہر قنات

بہر قنات

مصدقہ جناب اسٹنڈ یل انگریزی میساجر حب ہمارے گورنمنٹ پنجاب

انگریزوں میں مکمل کالج کے پروفیسر تھے۔ سمورہ انڈون۔ ولیمز ریاست اور ولایت کی یونیورسٹی کے سنیاتہ پور میں ان کے تلامذہ بہت کم تھے۔ ان کی
پتی قرانی ہو کر یہ سترہ امراض ذیل کے لیے اکیس ہے۔ ضعف بصارت۔ تاریکی چشم۔ دہندہ۔ جالہ۔ پڑوال۔ غبار۔ پھولا۔ سہل۔ سرخی۔ ابتدائی موتیاجدہ۔ ناخنہ۔
جاتا۔ خارش۔ دھو۔ معز۔ نکڑا۔ اکھیم۔ بجاس۔ اور دودھ کے آنکھوں کے مریضوں پر اب اس سترہ کا استعمال کرتے ہیں جنہوں نے استعمال سے نیالی بہت
جاتی ہو اور عینک کی بھی حاجت نہیں رہتی۔ دھوپ سے لیکر پورے تک کو یہ سترہ بھیمان مفید ہے قیمت اس لیے کم رکھی ہے کہ عام خاص اس سترہ سے
روہ آٹھاسکین۔ قیمت فیتورہ جو سال کے لیے کافی ہے مبلغ دودھ پر لگا کر میرے کا سر مر سفیدانے قسم فیتورہ تین روپیہ خالص میری مائتہ میں روپیہ پچھری صخرہ
لو کہ ہر پانچ روزہ غریب دار و فراست کے وقت اخبار کا حوالہ ضرور بنانی دھلی میرے کے سترہ کے اشتہاروں سے بچنا چاہیے۔

المشترہ۔ پروفیسر میا سکر۔ الہوالہ۔ مفت ام بنالہ خلع گورہ اسپور۔ پنجاب

انہ سندات | ان سے بڑھ کر اور کیا معتبر شہادت ہو سکتی ہے | تازہ سندات

امین بڑی خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ عمر کے کاموں
سودا میا سنگھ ایلو والے ایجاد کیا جو بڑی بیش قیمت
غیر دوا ہو بالخصوص مفصلہ و ایل امراض کے لیے بہتر اگر سیر
اون سے پانی کا ہٹ جانا۔ و ہند۔ سوزش ہر قسم
لو عموماً آٹکے ہیں۔ جلن و کڑوری نظر تانہ باہر اور
رکی صلی کا نغم اور ان سے پیپ کا گرنا۔ چونکہ اس سر میں
ہر کھیا دی تھے نہیں تو اس لیے ہر کسی کے لیے اُسکا
مقال مفید ہے مفصلات میں جہاں لائق ذکر و ن کا
جھک رو مان ایسی مفید و اضرو پاس رکھنا چاہیے
میں نے میں بلا شک و شبہ شہادت دیتا ہوں کہ ذکرہ بالا
اصل کے لیے عمر کا سر مفرد ہی مفید ہے۔

ماقم۔ ڈاکٹر ایم بی۔ سانگلی صاحب بہادر ایم۔ ڈی۔
 ایم۔ ایس۔ سندیانہ پونیوٹی ایڈیٹر (انگلینڈ) امرتسر
 ۱۹۴۱ء پڑی خوشی سے میرے کے شہر کے فائدہ بخشش
 ان نسبت شہادت دیتا ہوں کہ جو سردار یا سنگھ صاحب علیہ السلام

نے تیار کیا ہے میں نے اسکا تجربہ اپنی ایک نیر علاج مرضہ مساقہ
 ثم دیوی بعد دم سالہ سکے لاہور پر کیا ہے طبعہ گھر کی آنکھ بھی
 بلکہ یوں میں خریدہ روئے نکلے ہوئے تھے اور بڑا بال ہر تھے
 اسکی آنکھیں غصہ سے سرخ اور دکھتیں تھیں انہیں کثرہ عواذ نکلتا
 تھا اسکی بینائی میں اسقدر فرق آگیا تھا کہ سوئی میں دھاگہ بھی نہیں
 بردھ سکتی تھی ورنہ ان اشیاء کو جو اس تین گڑے فاصلے پر رکھی جاتی
 تھیں صفائی سے نہیں دیکھ سکتی تھی۔ مرضہ مذکور نے تین روز
 تک سر مرکا استعمال کیا جسکا نتیجہ یہ ہوا کہ اس نے امراض مذکور
 سے کلی صحت پائی۔ راقم خان بہادر محمد حسین خان۔ ایل ایم
 ایس۔ اسسٹنٹ سر جرنیشنل ڈائریری ہسپتال لاہور
 سائق پروفیسر میڈیکل کالج لاہور۔

(۳۲) میں نے میرے کاسم جو سردار دیا سنگھ نے تباہ کیا ہے
 اُن مرصیوں پر جنگی لاکھوں سے بانی جانی قتل اور دہشت اور کڑی
 نظر ہو۔ سربراہانیت ہی مفید ہے۔
 اقم۔ ڈاکٹر جرج لال غوس ماسے بہادر ایل۔ ایم ایس۔

سینٹ سمرجن وپر فیسر میڈیکل کالج لاہور۔ حال
انجری سمرجن گورنمنٹ ہسپتال۔

(۴) میں اس سرسبز مٹی پر خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ میرے
میر کا سرسبز مروجہ سرود اپنا سنگم اہل وادی کے تیار کیا غزیرے جلال کی ایک
شکم کے مریضین پر استعمال کیا اور میری رات کے جن خیالی قافلہ گز
اور آنکھوں کی عیار لڑائیوں کے بچنے کے لیے میرے کے سرود کا استم
بہت مفیدی۔ راقم خان بہادر اکثر امیر شاہ۔ اہل۔ ایم۔

الیں۔ اسپینٹ سمن دیرو فیئر میڈیکل کالج لاہور۔

پانچ ہزار روپیہ کا انعام
 اگر کوئی شخص میرے لئے سرسبز مہلات میں
 جو قریب پندرہ ہزار کے ہیں ایک کو بھی فرمائی
 ثابت کرے تو اس کو مبلغ پانچ ہزار روپیہ انعام
 دیا جائیگا جولاہور کے پنجاب بینک میں ہی
 مطلب کے لیے مارچ سنہ ۱۹۰۶ء میں
 جمع کیا گیا ہے

کلام شوق

قطرہ

یہ کہ ہو شوق محل ہزار بار
نیکان کہی عداوت نہ ہو گئی
مداہنی نصیحت دے ادا ہو کر
ظالم کی کج روی صفت نہ ہو گئی
اس دہر سخت ہو دکھ نہ ہو گئی
خون کو سرمے کہی گرد نہ ہو گئی
جو نہ ہو نہ صاف دل نہ ہو گئی
انکس سے ظلم نہ ہو گئی
میری بات کہ نہ ہو گئی
ادان کو جو خوشی نہ ہو گئی
لگ جو یہی نہیں رہا نہ ہو گئی
انسو کی دھند نہ ہو گئی
بہ ہوشی خوش نہ ہو گئی
سکے کو کیا جو محنت نہ ہو گئی
بہوشی خوش نہ ہو گئی
کسی سے جی خالی نہ ہو گئی
جو نہ ہو نہ ہو گئی
رستی تو مل گئی نہ ہو گئی
(مشتاق)

دی کے دربار پر میان بیوی کی دو دو چوچین

بیوی - اے دیکھنا - منہ کی آبا - ملک جو نہیں آئی بکراؤ
نکتہ - بیٹا -

میان - خیر تو ہے - رہی جو بدون میں خواب دیکھیں ملوگا
م کو اس سے طلب - تاہم کیوں کہ شہر کے اندر سے ہے -
بیوی - جو خوش ہو کہو مطلب ہی نہیں - سب بلائیں تہا ہی
مطلب ہو - تم کو با آدمی ہی نہیں - چاہے وہی نہیں کیا
ہم انگریز بہادر کی ریت نہیں - میں نے ایک سیدی سی با
بیوی - تم نے تو نام لگ ہی لی - لے لے لے چائے - بھڑوون
کی ایسی - پنج پانچ کی باتیں نہ ہو گئی ہیں - آدمی سید سے سہا
بت کیسے - نہ رہا ہے - دور بناؤ - ہمیں کیا خدا سے اتنی بھی عقل
نہیں - کوئی منہ کی نہیں - دودھ پیتی نہیں - اللہ کے دو
بچوں کی ماں ہوں - ہم نے بھی سن لیا - کل ہی کی تو بات ہو
جیسا حلال خوری کیشی ہے آئی تھی وہ کہہ رہی تھی - ملوگا پڑا
بیٹا بادشاہ ہوا ہو اس کی خوشی میں وہی میں بڑا بھاری
در بار ہو تو لاہو - اور خدا کو دیکھا نہیں - عقل سے پہا نا ملو
کے بعد اور کون بادشاہ ہوتا - وہی اٹکا بڑا بیٹا - سنتے ہیں وہی
میں بڑی دھوم دھام ہو گئی سب راجا بولنا لکھن آدمی بھی ہو گئی
ایسے ایسے تانے ہو گئے دیدار شہید - تم نے ہم سے چھپا یا
تو کیا ہوا آخر ہو کہی چار سیل جیسے خبر دی ہی دی وہ
کہ سخت روز کیش میں رہت لکھو اسے جاتی جو اس نے بھی
وہاں انجو پھر ہی سے سن گئی پائی نہیں مجھے تو کاتوں گان
خیر نہ ہو تو بھلا تم اور اسی بات کہتے - تم تو لاکھ بدون میں
چھپاتے - ابھی تم کو مانے جاتے کہہ رہی ہو اور دروازے
تم غلط دیکھو اور ہم نہ دیکھیں - ادھی - بھڑوون کے بدوون کا

کسدا دیہ جوانی جو تو ایک گھڑی گھر میں گھٹا اور ہم لگ بند کی
ہو کہ گھر میں میں مٹھن ہمارا جو مٹھن -

میان - جوش کی تیرا - عقل کے نافر - دیوانی ہو دیوانی
بھلا اس بھڑوون کے میں عورتوں کا کیا کام - رہیں وہ رہیں ہو
کہیں جاؤ گی - گھر کر جائیں جو جاؤ گی - پڑی پسلی ہو پڑی جاؤ گی
اور پھر وہاں تل دھڑلے کو بھڑوون مکان مکان لیکھا اور ہر چیز
منہ کی سرسے کے سول -

بیوی - میرے جوش اور عقل سب برابر ہیں - دیوانہ بکاڑو
جو شہر ہے اپ ہی مہر ہائی کر کے نہ اڈیت کو کام میں لایے - بھڑوون
بھڑوون میں بھڑوون نہیں آفرم جو مٹھن گھوون گھوون میرا شہ
دیکھتے بھڑوون میں نہ نہیں - سر پر برقع ڈال لیا یہ جاوہ جاوہ -
عورتوں کا کیا کام تو میری سچ میں نہیں آیا عورتوں کا کیا کام
ہی نہیں - جہاں مرد و عورت جہاں عورت وہاں مرد خدا
ہاں سے حوڑا ہی اور ہے - رہیں میں تو تو پرتان کر سونگی
بھڑوون جانگی - اور خدا کی شان میں دوا لکھ کر تھوڑے کو بھی بھڑوون
لنگی - میں تو جانتی ہوں جو چاہے کڑے کو لکھا اور کرایہ دیا
دی پنج کیت - رہیں میں نہ - تاہم لکھا جائیگا - میری پسلی جو رک
بھی خوب لکھی - تو تو دور بار - چھی پسلی جو رہو بھڑوون ڈال -
کے دانے کے رہتے سوتوں کی - میری گھوون ہو گئی - اچھے
تل سکھنے کی جاگہ چاہے ہی واسطے نہیں تو میرا بدون لاکھ
آدمی کہاں رہیں گے - کہیں - کہیں - سچہ ہائے کو ملے تو مل ہی
جائیگی - منہ کی گئی جو کو تو پرتان کو خدا مست سنا سنا چار و لون
یہی آگ لگی ہو گئی ہے اور میں کیا وہاں عہد تیرا چو دو چار روز
رکھو بھڑوون بھال کر اپنے گھر سے آئیں گے -

میان - میں تو اپنے دوست کے ہاں لاؤ گا تم کہمان -
بیوی -

بیوی - میں - میں بھی تمہارے ہی دم کے ساتھ ہوں وال
کو پیش نہ پڑے گا وہیں کسی کو نہ کھدے میں میں بھی پڑ
ہو گئی -

میان - نہیں تھیں - کھن نہیں کہیں نہ کو کسی دوست کے گھر
جا کر اور دون -

بیوی - اچھا ممکن نہیں تو چاہے دو - کیا ساری خدائی میں
ہمارا کوئی دوست نہیں ہم بھی اپنی کسی نہ کسی پسلی کے ہاں
آترینگے - اسے لوجھے خوب یاد آیا - شہر ان کچھروں - لائن دھوون
اور کون اور کون میری بھی ان گنت بھلیاں ہیں مجھے ہاں سے
کی کیا کی ہے -

میان - تم تو سیدی بات کو بھی لٹا ہی سمجھتی ہو - رساں
سجھا یا تو تمہاری سچی میں نہیں آتا - سچہ کناہی کہو تو کی
عقل عیروسی ہو تی ہے - بندی خدا کی میں ایک مٹی دو گوش
اکیلا چلا جاؤ گا - تمہارا گھر آگ کہان لا دے مادے
بھڑوون -

بیوی - ہاں ہاں میں جانتی ہوں تم مجھے لالاوے رہے ہو
اور اند با لون میں آڑا لے سو - میں جانتی ہوں رمضان
کی عید کے دن وہاں ہو گا - اسے لوزا لکھوون پرچن کے خدا لکھو

بیوی - ہاں ہاں میں جانتی ہوں تم مجھے لالاوے رہے ہو
اور اند با لون میں آڑا لے سو - میں جانتی ہوں رمضان
کی عید کے دن وہاں ہو گا - اسے لوزا لکھوون پرچن کے خدا لکھو

بیوی - سچ تو تمہاری ادھی ہے - عقل کو تو تم دشمن ہو - سچ
میں میری نہیں آتا یا تمہاری - میں نے تو مردوون کی مسی اٹی
کھو پڑی کسی کی دیکھی نہیں - اسے جہاں تم ایک مٹی دو گوش
اکیلے چلے جاؤ گے وہاں بہ دو مٹی دو گوش دیکھ لے جانا کہیں
فرق ہی کیا ہوا میں کیا بس گھول کر لادیا جو تم نے جانے کی مائی
ہی نہیں بھڑوون -

اور وہ خدا کی شان اب میں گھر آگ ہوئی - ایک وہ نادانی میرے
بھڑوون گھڑی نہیں کل نہ پڑی تھی میرے بغیر لکھو نہ تو لے تھے -
سچ کہتا ہے مرد بڑے طوطا جہم ہو رہیں اور مرد کی دوستی اور بند
کی دوستی برابر ہے - ہاں ہاں کیوں نہیں اب تو میں گھر آگ
ہی نہیں - معلوم ہوا تمہارے دل میں بدی ہے - ہو نہ ہو
اس میں کچھ اور ملے -

بات جو مل تھی میں عقل - سے بھان لگی
وہاں تمہارا ارادہ اکیلے میں خوب لکھے تھے اور مل جھڑے
اڑا لے گا ہو گا سو خدا کی قسم بھڑوون نہ ہو گا - جب تک میرے
دم میں دم ہے میں تمہارے ساتھ جاؤں اور انشا اللہ تعالیٰ
مقرر جاؤں - دیکھوون تو مجھے کون ڈالتا ہو اور کون دھڑوون
اور سو رہا ہو - میں کیا اکیلی گھڑیں بڑے مردوون -

میان - اچھا تو بیوی خدا کے واسطے میرا چھپا چھوڑو ہنوز
دلی درد - دربار کو ابھی بہت دن ہیں - جب جائے لکھیں گے
دیکھا جائیگا -

بیوی - واہ واہ میں ایسے بھڑوون آئے والی نہیں - میں
تو بان بان و دو لوگ بات سے سواسے ٹکھٹے نہیں دیو کی
تم ہو کس خیال میں - مجھے لکھی بات نہیں آتی - ایسی ملو تو تم
کسی اور سے کرو - میں تمہارے دم جھانٹے پچی میں آئے والی کڑو
آخر میں کیا تمہارے گھڑا (خوڑی) سے واقف نہیں - اسے لودو اور

میں برس سے یوں ہی میرا تھا سا ساتھ رہا - تمہارے ساتھ
ملکون ملکون خاک بھائی ایڈون کو پتا نہ سچا تمہارا ساتھ دیا -
پھر جیسا میں تمہاری خوب سے واقف ہوں دو سرا کون ہو سکتا
مقتیں اندر قسم - دیکھو ہمارے سر کی قسم دیکھنا میں کوڑ کرے
میں چمے - چار امروہ دیکھو - ہمیں کا دسے اگر تم افسانہ
نہ کہو - اگر تم کو سیدی طرح چلتا ہو تو ابھی سے کو کہ میں اپنا
اضر بھڑوون چلا گنا با تاد دست کروون - چار کرے سچے سے
بگ رنگا کے لکھنا پٹا ٹامک ٹامک لون -

میان - مجھے تو بھیل برسر سون جالی نہیں آتی سوت نہ کیا
کون سے لکھ لکھا -

گھڑا کیوں جاتی ہو - ذرا بھری تے دم تو لو - دربار گھر
جا رہا ہے - مدین بڑی ہیں -

بیوی - ہاں ہاں میں جانتی ہوں تم مجھے لالاوے رہے ہو
اور اند با لون میں آڑا لے سو - میں جانتی ہوں رمضان
کی عید کے دن وہاں ہو گا - اسے لوزا لکھوون پرچن کے خدا لکھو

C

پہلو اپنے
میں ہاں
قیام نہیں
سہا ہوا
چھپوون
پہلو ہاں
میں ہاں
موقع درد
پرکھنا
جائے ہی
لوب سو
بشت کا
در دھبی
راش پھانا
ہو ایک
جا باکلی
آزما لکھو
ہر گھر کی



کھاؤ پیو اپنا رہو ہمارے ساتھ

ابن قایم
چاہے تر
بیان الہ
میرزا
پہر دین
مشورہ
عالم

مرزا
یہ عبارت
ہوئے خیا
کے کلام
مقابلہ بھی
"ہوئے الہ
اوستا سے
"دیگا"
دیجئے کہ
چاہئے
رہے کے
لوگ فقہ
سے نظام
کی جائیگی
استقبل
تاریخی دنیا
نہیں ہے
تاریخ عالم
حالات و
آپ کو
شخصیات
زندگی کا
تاریخ عالم
عرب۔ ا
اس وقت
تاریخ
"مرزا
ہوئے سنہ

ایک قابلیت رکھنے والے کا معنی ہے چاہے قوم اس کو دیکھ سکے یا نہ دیکھ سکے۔
جسے ترک زبان کی قید سے لگا ہے کیا ایک ترک پرست
بیان الہی و دین جہان ہے اور وہ کشاکش اگر وہ نہ دیکھ
بھرتی ہے اور چاہے بھی بلا ہے تو میں اپنے بڑے بڑے دیوان
نہر دین سے ان میں کو نہیں مہیا کیونکہ زبانان طریقت سے
مشورہ سے بیزار رہ رہتا تھا

بقلم

کشتا ہون چ کچھوٹ کی عادت نہیں ہے
راقم۔ ایک حقیقی سیاح۔ متوطن لکھنؤ۔

جلوہ داغ

نہ

مرزا صاحب کے کہہ کر اور شعرا سے مقابلہ
یہ عبارت صفحہ ۵۵ کے حاشیہ پر لکھی تھی جو جس کے مطالعہ کے بعد
ہم کو خیال ہوا تھا کہ حضرت ذراغ کے کلام سے شعرا کا فیض وصال
کے کلام کا مقابلہ فرمایا گیا ہے مگر یہ خیال غلط تھا۔ خیال اور حقیقت
مقابلہ بھی نہیں کیا گیا۔ ارشاد ہوتا ہے۔

”ہوئی از غلظت کیفیت سے رکھا جائے تو تاریخی دنیا پر
اوستا سے زیادہ مشہور و معزز شاعر کہے کہ ہندوستان میں
دیکھا۔ اس نم سے کہ فیض امت اور موقع و مقام کو
دیکھ کر کمان کہتے کی گئی ہے۔

ہمارے نزدیک اس لیے بطور اور بے شک طرزیان کی راہ
دینے کے واسطے جعفر زلی یا شیخ علی کا وجود اگر ہوتا تو وہ
لوگ فصاحت و بلاغت کی طرح سر اٹھاتا۔ ”سہرت
سے ظاہر ہوتا ہے کہ موجودہ شعرا پر آگے چل کر تقریض
کی جائیگی مگر ایسا نہیں ہے تاہم ان آگے بڑھ کر ماضی و حال
اس مقابل کے کل شعرا کو پس کی حالت میں دیکھتے۔

تاریخی دنیا میں ذراغ سے زیادہ مشہور و معزز ذراغی دوسرا
نہیں ہے۔ اس لیے کہ میرا ہوتے ہی انھوں نے ایسی سوجھی
تاویج عالم برداری ہے جسکی باعث پھر وہی لاف اور
حالات و واقعات سے واقف ہو گیا ہے۔ ہمارے نزدیک
آپ کو ضرورت نہیں کہ سوانح عمری تحریر فرمائے جو
شخص تاریخی دنیا کے جھلے پر چڑھ رہا ہو اس کے حالات
زندگی لکھنے کی ضرورت ہی نہیں ہے۔

تاہم عالم کے آپ بوسے ماہر اور واقف ہیں۔ یورپ
عرب۔ ہندوستان میں کسی کو یہ شہرت اور عزت
اس وقت حاصل نہیں ہے کیا اچھی تاریخ دانی ہے۔ یہ
تقریب ہے یا ہجو۔

”معزز“ کی نسبت ہمارے کشتا نہیں ہے اس لیے کہ جس
ہوش سنبھالتے ہی دلیہر سلطنت دہلی کی آغوش میں

بہشتی بانی ہوا اور کلمہ حلی کی جاہلواری جس کا مسکن ہوا
ہو اس سے زیادہ معزز کون ہو سکتا ہے۔ ذراغ کسی شاعر
کی آواز جان کے باوجود ان کے بادل کو بھی یہ عزت نصیب نہیں
ہوئی کہ زیر سیارہ طاقت و زور ملک بیاور ان بانی
ہوا اور شوکت محل خطاب نہ ہو۔ ذوق باوجود استاد
شاہ ہونے کے بھی یہ عزت نہ حاصل ہو سکے شاہ نصیر کی
قسمت میں بھی یہ عزت نہ ہو سکی مان با شاہ کی زیر سیارہ
طاقت ان لیتیں۔ قلعے سے ٹکڑا پ واد کا گھر چور
راہ پر میں فردوس مکان نے کسی کی انی عزت و توقیر
نہیں فرمائی۔ نہ کسی شاعر کو ناب علمہ شیان نے بحالی
کے جیکہ مقرب الحاقان کے پاس دیو ہات و حجابات خود
سیاہات کے لیسو توئی اور مدلل موجود ہوں تو جس قدر کہ
وہ اپنی عزت و شہرت کا ذرا نہیں کہے اور شاعران کو
یہ فوجی نہ نصیب تھا۔

نہ میں مانا۔ اس کے کیا ارشاد ہوتا ہے۔
”اس میں شاہ۔ میں کہ حضرت امیر خسرو سے اب تک
اور شعرا سے۔ میں اکثر اور بھی اساتذہ مشہور میں
مثلاً فیضی۔ بدین۔ فقیر آزاد۔ میر۔ ستودا۔ غالب
ذوق۔ دہلوی۔ میر حسن۔ تاج۔ آتش۔ انیس۔ دہر
امیر و غیر ذلک ان کا ذکر اکثر خاص فیض میں کیا
جاتا ہے۔ عام طور سے بہت کم لوگ ان کو بٹے ہیں۔“

سبھاں اللہ ماشا: اللہ کیا اچھی واقعیت و معلومات
ہو۔ جیسے نام آپ آگے لکھائے ہیں غلامی شان و شکستہ کلام
میں لوگوں کو مقام دینا جانتی ہو اور کوئی ملک ایسا نہیں ہے
جہاں ان لوگوں کا کلام نہ لکھا ہو۔ فیضی کو بیشک کوئی
نہیں جانتا ہر معدود و چند واقف ہیں فیضی کو قطعاً ایک
بہادر کی ایسی شہرت اور عزت نصیب ہی نہیں ہوئی انھیں
واقف کون ہوتا۔ محمد مرزا الدین ابراہام شاہ غازی کو
چاہات نصیب ہی نہ تھی جو آج حضور نظام دین کو حاصل
ہے پس حضور کا اوستا و ہر حال میں اگر بادشاہ کے وزیر
اور بانی تخت کے شاعر اور حکیم وقت سے زیادہ مشہور و معزز
ہو گا۔

ذوق کے شاگرد بادشاہ دہلی کی عزت و حکومت کچھ بھی
نہیں پھر ذوق کیونکر مشہور و معزز ہوتے یہ تاریخ دانی
اور واقفیت عام کا ثبوت ہو۔

وہ اور سبب کیا معقول تحریر فرمایا گیا جو دینی ان لوگوں کا
ذکر خاص مہیون ہی ہوتا ہے (اور ان کا ذکر زیر طاقتوں
میں ہے) جو شخص عامی ہوتا ہے یہی مشہور اور معزز
بھی ہوتا ہے یہ بات آج معلوم ہوئی معلوم نہیں کہ یہ
سے آپ کی کیا غرض ہو اگر واقعات اور ذوق امتیاز
مراہین تو ہمارے کچھ ضرورت نہیں ہوا چاہی یہ غرض

ہے کہ ان لوگوں کو خاص اور ثقافت مانتے ہیں اور ذراغ کو
خاص حلقے میں کوئی نہیں مانتے جو شخص کچھ بھی علمی معلومات
رکھتا ہے وہ ان شاء و ن کو ملک کا فخر اور سبب ناز

سمجھتا ہے۔ ارباب نشا و اور عوام الناس کی زبان پر اگر
ان لوگوں کا ذکر نہیں ہو تو ملک کو کچھ شکایت بھی نہیں ہو۔
زبان اردو کے جاننے والے تو سب ان لوگوں سے واقف ہیں
کا نکاح بجزن یا دہلی کی ذوقی جوانی اگر ان لوگوں سے واقف
نہیں ہیں تو کوئی موقع شکایت کا نہیں ہے۔ اور اگر شکایت
کامرٹھکٹ ہی لوگ دیتے ہیں تو ہم ایک دوسرے شاعر
کام میں ہیں جسکی غزلوں پر گویا اور ارباب نشا و جان
نہا کر رہے ہیں۔ سب رنگ واقف ہیں کہ منظر فرخ آبادی کی
غزلیں ذراغ کی غزلوں سے زیادہ گائی جاتی ہیں ارباب نشا و
اور گویا تو گاتے ہی ہیں۔ ذراغ پر منظر کو اسوجے نصیحت
ہو کہ منظر کا کلام صوفیان نظام کو جلسوں اور محفلوں میں
گایا جاتا ہے اور بڑی بڑی خانقاہوں میں وجہ و حالت جاری
ہو جاتی ہے۔ شاگرد رشید کاسلہ کلب کے اصول پر منظر
سے زیادہ ٹوٹی شاعر اس وقت نہیں ہے اور وہ ایک ادبی
شاگرد جناب امیر علی الرحمن کے ہیں۔

یہ بات بھی قابل فہم لگائے کہ شاگرد رشید صاحب
پاس وہ کونسی دستاویز ہے جسکی بنا پر یہ دعویٰ کیا جاتا ہے
منظر نہ شہرت کو عام طور پر کوئی نہیں جانتا میرے خیال میں آپ
سید سے ادھر سے حیدر آباد چلے گئے ہیں اگر سیاحت

نی ہوئی یا تا دین دیکھی ہو تو آپ تذکرے پڑھے ہوتے
تو ان شعرا کی شہرت و عزت پر آپ حیرت مند نہ رہتے۔ سوانح عمری
لکھنے کے واسطے چھوٹی چھوٹی باتیں لکھ دینا کافی نہیں ہیں
بلکہ معلومات کی وسعت دیکار۔ جو یہ بھی معلوم ہوا کہ کلام کا
مقابلہ کس نگہ پر کیا ہو۔ یہ رنگ تو چلا گیا کہ راجہ کو شعرا
کے کلام سے مقابلہ کیا جائیگا مگر خبر نادر دعویٰ غلط۔ لکھتے
کچھ ہیں دکھاتے کچھ ہیں۔ یا گئی اور ہے۔ مال دیکھ فرہ
ڈاس۔ سرخی میں و تحکم کے مقابلہ کا دعویٰ ہوا اور کتنا بھر
میں کہیں دوبار شعر بھی مقابلہ پر نہیں پیش کیے گئے ہیں۔
”اور ایک امتیازی فرنی مرزا صاحب کی ناموری اور
ان اساتذہ کی شہرت میں یہ ہے کہ جیسفد شہرت و
ناموری آپ کو اپنی زندگی میں حاصل ہوئی کسیکو نصیب
یہ امتیازی فرق بہت خوب بیان کیا گیا ہے مگر شہرہ زمانہ کے
شعرا کی حیات میں کوئی نہیں جانتا تھا۔ مرے کے بعد شاگرد
رشید نے نام لکھ کر شہرت عطا فرمائی ہے اس حلقے کا کوئی
جواب نہیں ہے۔ شاید یہ مطلب ہو گا کہ کز شہرہ کو مرے
کے بعد شہرت نصیب ہوئی اور ذراغ کا نام بھی مرے کے بعد کوئی
نہ لکھ۔ یہ سچ ہے ان لوگوں کی شہرت اصول کے موافق ہے
انسان کو ایسی زندگی بسر کرنا چاہیے کہ بے بعد لوگ اور کچھ



بھید سے مخالفت چاہیے
اور اسکی ترکیب ہے جو
کہ جسوقت بچے کو دست
آنا شروع ہوں وہی
وقت سے دیکھائے
خاندان موم گریہ میں بچے
و ایوں کہ زیادہ انی
کی نظر سے دور ہو جو
بچہ چاہی چھوڑ دین
تو بچہ بھڑک اٹھتا
کی دوا سے بڑھ کے کھاتا
دوا نہیں ہو بہ ہندان
ایک بوسہ رہے۔
آج ہی مرید نما تھا
ہے۔ ہر کچھ کہتی ہے۔



اس فصل میں مرادی
زیادہ تکلیف نہ ہوگی
ہر غفلت نہ چاہیے
جیسے کہیں کہیں دراز
شش کو رام ہوتا
خراخ غم میں آسانی
ہوتی ہے۔ جلد ملو
ہوتا ہے۔ فائدہ دیر ہوتا
ہر کچھ کہتی ہے۔



اعلان عشرہ

- (۱) نسبت چہرین کی ہکا
- (۲) قیچہ بیض و ہمال
- (۳) قیچہ - بیضہ
- (۴) درخشاں نور افشا
- (۵) سفت چش اور
- (۶) اسمال میں تیر بہر
- (۷) برائے اسمال
- (۸) تیر بہر
- (۹) بچوں کے بیض
- (۱۰) چشہ قابل الہیہ
- (۱۱) دہلی چشہ بیضہ
- (۱۲) سطروی قیچہ
- (۱۳) کے واسطے حفظ مقدم
- (۱۴) کے تمام امراض حد
- (۱۵) میں نوثر
- (۱۶) کبھی مفرین پڑتی
- (۱۷) خوش ذائقہ
- (۱۸) جنکی سبب اس
- (۱۹) سبب زیادہ مفید و
- (۲۰) بیانات اس دوا
- (۲۱) شوق و کھیل کی
- (۲۲) اور بکثرت ثبوت
- (۲۳) بوجہ دین
- (۲۴) ہرگز میں ایک بوس
- (۲۵) نفاذ ہے آج ہی
- (۲۶) ہرگز و عیال
- (۲۷) ہرگز ہستی

ناظرین فیصلہ فرمائیے کہ یہ دعویٰ کیا مدال پر مبنی کوئی دلیل ہو
سے وہ کون سی دستاویز ہے جسکی بنا پر آپ یقین لاسکتے ہیں
کہ شعر ادا صافی کی کمالی حیات میں شہرت نصیب نہیں ہوئی تھی۔
اُسے چکر دے دعویٰ کیا گیا ہے کہ مہلی شیراز سعدی علیہ الرحمہ کو
جسکی شہرت حاصل ہوئی دیکھیں ہی ہمارے دستاویز چند
(مہلی ہند) کو حاصل ہو پھر آپ کا کلام پھیل گیا ہے
دلیسی اور انگریزی اخباروں سے چند سال پہلے اس بات
کو ظاہر کرتے ہیں۔ اس کیلئے حواشی جن لوگوں کا کلام کسی
یونیورسٹی میں داخل نہیں ہوا ہے وہ شاعر نہیں ہو سکتا
اوردو کا وہی مسلم القیوت استاد ہو جسکو یورپ کے لوگ
سندیدین اور کیمبرج و انگلینڈ میں مہر و فطرت حاصل کرے
اس لیے کہ یورپ سے زیادہ مستند اور محقق زبان دان
آج اوردو کا کوئی نہیں ہے۔ فارسی کا وہی شاعر ہے جسکو
انگریز سندیدین عرب کا وہی اویب مانا جائیگا جسکو ہندو
سنہ عطارین کا شاکش آئیے ان اخبارات کی عبارت
نقص کی ہوتی تو ہم تباہی کے اصل بات کیا ہے۔ یونہی
شیخ علی اور جعفر علی کے کلام اور ملفوظات کو بھی پورب
مانتے ہیں۔

اس کے بعد ایک لطیفہ آج تحریر فرمایا ہے کہ ایک مدرسہ
اپنا کلام سنار پڑھتے کسی سے دوا دہی کوئی صاحب فہم
ہوے تو ان شاعر صاحب کے کہا کہ حضرات آج کے اس شعر
کو سننا اس نقائص پر لوگ متوجہ ہوئے اور وہ شعر پڑھوایا
اسی اثنا میں ایک صاحب نے پوچھا کہ شعر کس کا ہے اس پر
دوست نے کہا کہ حضرت داغ کا وہ لوگ پڑھان ہو کر
بولے کہ اگر کوئی گویا تو سبحان اللہ بھر سنا ہے۔

شاگرد رشید نے اس ضمنی اور خیالی کہانی سے استاد کی
استاد کی ثابت کرنا چاہی ہے مگر خیال نہیں۔ ہا کہ دستا
میں بڑھ لگتا ہو۔ اول تو وہ لوگ ایسے نام نہاد جو استاد
زمانہ کے کلام کی جانچ نہ کر سکے اور ایک ادبی شاعر کے شعر
کو داغ کا شعر سمجھ لیا۔ اور ادبی۔

دوم یہ کہ داغ کا کلام ہی ایسا ہوتا ہے جو ہر فرد شاعر کے کلام پر
میل لگا جاتا ہے زبرد و عمر جو چاہے اپنا کلام سنا دے اور
لوگوں کو یقین دلا دے کہ یہ جہان استاد کا کلام ہے۔ بلکہ
یاد ہے کہ زیادہ داغ ابھی چھپ نہیں چکی تھی ایک صاحب
باس مسودہ محاذہ اتفاق سے ریاست جادہ کو آئے اور
ہمارے دوست قشتی زین العابدین خان صاحب شہید مہم
کون فردش ہوئے ایک دن صحبت میں انھوں نے وہ خطی
اپنی طرف منسوب فرما کر سب کو ستادی اور سچے اوس کو
تسلیم بھی کر لیا اس واسطے کہ ادبی شاعری کی ابتدا استاد کو
سب واقف تھے اور شوق کی خاطر ہی ادبی شاعری
سے کچھ گائے دیکھی ہر دم نے استاذ میں عرض کردیا کہ

حضرت اب کہیں دسنا ہے کہ داغ کی شوقی ہوا اور انھیں لکھا
میں طبع ہو رہی ہے۔ جب حالت داغ کی شاعری کی ہو
تو اس پر فرزند اور لطائف و ظرائف میں اسکو چکا نکلی
والشہدی ہے۔

شاگرد رشید کی بدولت جہان استاد بہت فائدے میں ہے
میں ہر جگہ برشا گردے استاد کو شاعری سارے شہر ایک
نئے عنوان سے خطا فرمایا۔ فرماتے ہیں "ہمیں خود امتحان
کیا ہے۔

عوام کے سامنے اور شاعرین کے نام لیے کسی نے بھی نہ پڑھا
جب مرزا صاحب کا نام لیا دیکھتے کہا ان صاحب نے
سنایا ایک شاعر کا نام ہے جسکی غزلیں بہت گائی جائیں
اس تقریر پر رشید کے غزلیں سن کر گئی کی حالت کا لیا
ہو ہے سوار غزلیں پر نہیں تحریر ہوتی ہیں۔ عوام سے
آپ کا دریافت کرنا اور انکا نہ پڑھنا شاعروں کے کمال میں فرق
نہیں لاتا کا شکنا۔ دو کا مدعا خود اسے تصانی شاعروں کو
کیا جائیں اور انکو شاعروں کے کاف سے کیا کام انھوں نے
اگر داغ کو پہچان لیا تو یہ ایسی انسانیت نہیں ہے بلکہ آبی
غنائت ہے۔

منہ کردہ ام رستم داستان
نائب۔ دوتن۔ دوق۔ ریاض۔ حفصہ۔ کی غزلیں تو
کبھی گائی نہیں جاتی ہیں ہر شخص کے زبان پر داغ ہی
کی غزلیں ہیں اس واسطے کسی شاعر کو کوئی نہیں پہچان سکتا
سب لوگ داغ صاحب کو جانتے پہچانتے ہیں بلکہ ہر شخص
استاد مبارک ہو عوام انکو جانتے پہچانتے ہیں۔ رئیس زاد
کو خاص کہوں پہچانتے تھے۔ عوام ان کے سامنے
شاعروں کو پیش کرنا اور اسے دریافت حال نہانے کی آپ
کیا ضرورت ہو تھی اس ریل کے بعد اپنے حاشیہ پر تحریر
فرمایا ہے۔

"مرزا صاحب کے کلام پر مایہ الزام اور اسکا محاکہ
یہ خاکیر نہ دیکھنے سے پر جو کیا پیارا محاکرے۔ بلکہ بھی کیا
اچھے ضعف مزاج میں پہلے ارشاد ہوتا ہے کہ لوگ یہ کہتے ہیں
کہ مرزا صاحب کا کلام عام پسند ہے حالانکہ یہ نہیں سمجھتے
کہ وہی پسندیدہ کلام جو جس کا مطلب عام خاص سب کیسے
سمجھ لوں غصہ سے کہتے ہی سب کی سمجھ میں آجائے۔ بلا تشبیہ
ہم کہہ سکتے ہیں کہ کلام مجید و عارفانہ کے لیے نہیں اُترا ہوا
اولیٰ تو معلوم ہوتا ہے کہ الزام کون لگاتا ہے یا خود ہی الزام
دیا جاتا ہے خود ہی جواب خود ہی فیصلہ صادر فرماتے ہیں۔
عوام کی پسندیدگی سے یہ لازم نہیں ہوتا کہ وہ سمجھ بھی لیتے ہوں
پسند اور چہرے سمجھ اور چہرے۔ اکثر جہان غزل گاتے ہیں
اشک۔ خون رناب۔ لائے جاتا ہے
دراغ اپنی جیسے جاتا ہے۔

گروہ مطلب نہیں سمجھتے نہ خود داغ ہی جانتے سمجھتے۔
داغ کی غزل میں اداسوں کو اسٹون کے کوئی کوہ انگریز
کرتے کی قوت یورپ گہرے سے کہ نہیں ہوتی تباہ ہو رہے
کچھ اطلاق نہ کیے بہت پسند کیے ہیں اور وہ زبان گویہ
کدلی ٹھہریں کی طرح شوقی کو کھانڈا کر لیا کہہ رہے ہیں حضرت اور فقاہ
کے جلسوں میں گزر نہیں پوتا۔

یہ سچ ہو کہ ہاں مستحق رہتا ہے تو اسے شہادہ کو پہچان میں
نہیں لاتی جتنا داغ کا ایک شعر اس واسطے پڑھ کر ہو
اخلاق کے لوگ ان میں اشعار کو بہت پسند کرتے ہیں
اور اسباب نشا و بلور اخصاص در داغ بی ہیں کہ جہان
کی غزلیں کو پالیکا کرتے ہیں۔

قرآن پاک کے ساتھ مثال دینا حماقت اور سفاہت کی
کی دلیل ہے۔ اگر منطق کا ایک رسالہ بھی دیکھا ہوتا تو کبھی
ایسی مثال نہ دی جاتی۔

قرآن پاک کو شاعری سے کوئی نسبت نہیں ہے۔ اور ملک
کو داغ کے شاعر ہونے میں کام نہیں ہے ملک ادبی غزل
سمرانی کو پسند کرتا ہے۔ وہ غزل میں دوچار شعر اچھے کہتا ہے
ہیں۔ ملک کو اگر کلام ہے تو ادبی استاد ہی میں ہے نہ
غزل ولی میں۔

ہزار ہا غزل گوین وہ سب استاد تسلیم نہیں کیے جاسکتے
محاکم کے واسطے استاد ملی کی ضرورت ہو جو سمرانی اور
سانش بیجا کا نام محاکم نہیں ہے
شاگرد رشید کی جگہ پر اگر نصیح الملک ہمارے کسی شخص
سے سوار غزلیں لکھوائی ہوتی تو قبول اخبار و کمال اور شعر
کے ملک یہ خیال کرتا کہ چوکی گئی ہے۔ یہی بات ہم نے
نمبر اول میں تحریر کی تھی کہ دراصل باحسن کو کسی ذاتی کر
نے اس بات پر مجبور کیا ہے کہ انھوں نے جو دستاویز
پردے میں استاد کی تنبی کھولی ہے۔ باحق زبان جاری
کا حاکم ہے۔

مراتم۔ شریک جنگ۔

(باقی پھر)

”پیاری سیلی“

محذرات عصمت و طہارت کے مظلوم جو طرح طرح
کے سبق دیتے ہیں۔ اور روزمرہ زبان محاورہ کے حق
میں متفق استاد ہیں۔ ہر جہت تیار ہو کر کہ
ہر یہ ہوتی ہے۔

اسلام حسین لکھنؤ: جھولی تولہ۔

المشترى منى شفا على يد هذا الطبيب العظيم (عليه السلام)
The Greatest Cure.

۲۹-۵ | السیرۃ العظمیٰ ۲-۹-۵
 صحتی صحت جس سے مادہ میراثی صفت ہو وہ صحت ہو مرثیاتی صفت ہو
 شباب کی بعض علامات ان عام صفت قبل از وقت ازجمله جنتی کا کہ ہونا
 صحت بعصر چہ و پرمانشون دودھ و لون کا گھٹا بخروالی دارد و طرح چہرہ کا
 و درخت کی پیدہ ہونا۔ پھر تکی کی خفیات کی کیڑی لیک صفت صاف
 جریلیں سرخون کا پھونکنا اجمہل خلط مانس کا پھونکنا استیضاق قلب
 چہرہ کی لادھی گردے ایستہ تانے کے نام عام عرض و عکس کا کہ غلغلہ کی
 تمام شکایات جگر کی بیماریاں وغیرہ وغیرہ سب شیخ بوعلی بن ابی حاتم
 تفسیر ہمارہ ہوا کہ مریضوں کو کبھی ان کا مریض بنی ہوئی مصلحتیں نکلتی رہو
 ظاہر معلوم ہونے پر لکھا جاتا ہے۔

Lost Manhood.

۲-۵-۱۵ مفت رایج گفت ۲-۱۰-۱۵

رقوت از دوست رفت

اگر وہ اتھوٹ کی گزرتو وہ بڑا لڑکا ہو جس کا امڑھی بچہ نہ ملے مطلقاً
 اور رگوں کے سنے چلنے کا بہترین اور اندر دنی ملک نشین
 سے متعلق شخص ادا بہت ہی کموی تیر بہت علی لکھا جو ہر حال میں
 اس سے وہی حالت میں ہے بغیر وہی جو بول سیکر کے بعد کہ
 یقیناً حکیم حیات کی خدمت انجام دیا بغیر کہ اگر سلطان و اہل
 محل جو تومر دانی کے جاتے رہتے وقت خندان طاعت نہ تھا
 کی بہرہ یزیروں کے خراب نتائج قبل از وقت بلوچا ہے۔ رگوں
 کے پھل جانے۔ کلاؤں کی سناہٹ۔ آگھوٹی، دشتی کی کی۔
 دل کی اوداسی جیسی تھکی گئی۔ عام کمزوری۔ سرگرائی۔ وشہ
 جلیہ پر دور ڈی۔ حافظ کا ضعف۔ مایوسیا۔ بھبی۔ کمزوری کی
 خشک چہرہ۔ جگہ۔ گردی۔ خنا۔ اور آلات ادا کی تمام خرابیاں
 کو مٹی طو سے منع کر دے۔ صحت طبی کی درخواست موصول ہو
 رسالہ اقامت مفت روانہ کر دیا جائیگا۔

پتہ: "سرجن" ہسپتال کارٹون۔ مقام براؤن نیو یارک
 انگلستان کا نئی ہوگا۔

(ابن اخیار کا حوالہ ضرور دیجئے)

[illegible]

اسکو شایع کیا۔ قیام کے بعد تصور کر کے لوگ دھوکا کھا کر موزوں ہو گئے۔
خود رنگو این اور اپنا حصہ ملے پورا کر کے بارش لگائی۔ جلد رنگو این
اور باغ حلیان اسے لگا دینے کو جلد تیار ہو گا۔
دیکھو وزیر جنسری برادر و تمام ہر سے ڈوٹا رہو یہ تک صبر
ختم ہو گا۔ یہ سب سچا ہے۔ یہ سب سچا ہے۔ یہ سب سچا ہے۔

ADVERTISING

[illegible]

حیاتِ شہید چلی ہدف کا دوسرا اوجہ ناولی سنبھ
شہرِ محمدیؐ کا حسین صبا ابا کا سرکارِ نظام۔ ایمین شیخ چلی
فیضِ انارکلیؐ۔ انگریزی اونکے حصولِ کارِ نسبتِ شہید
علیتِ عجبِ مجاہد کے ساتھ بیان ہونا ہے۔
تمت، فی علیہ السلام دو مہرِ لڑاک۔

میزراستما طرفت کا میسر لامل مصنفہ بنایا۔ مرزا
محمد عباس حسین صاحب بوش مشہور اور معروف نامہ نگار
اور دیوبند مشہور مصنف ناول و فتویات اس میں نمایاں
جگہ پر اور رہنمائے والے واقعات پیاری اور شیریں زبان
میں بیان ہوئے ہیں عبارت کی غزل دیکھنے سے عطا کعبی
سے قیمت مصنفی طرہ علاوہ مصلحت ڈاک۔

جلے تلے سو سو خرافات مضفہ مرزا غلام احمد
صاحب ہوشیاری میں رنگ اور طرز پر دا سوخت آج کا
کھمبے تلے ہیں اور سکا خاکہ خرافات کے ساتھ لڑا گیا ہے
اسکی شاعری و قریح گوئی اور کھمبے اور نقاد کرنے کے لائق
ہے قیمت ۱۲ روپی محلہ ملاوہ تحصیل دکان -

رعایت

اگر کوئی مستقل خریدار ادو نخچہ چاہے گا تو اس کی قیمت فرو
فرمائیں گے اس قیمت نقد اور اگر کسی کو چاہے وہ اصل قیمت
جس کے صرف خانہ و محصول داک لیا جائے گا۔

السلامة

پیشانی ہزار ہوں پر فہم



حصہ جناب اسٹنٹ کیل انگریز میسب بہادر گورنمنٹ پنجاب

مقررہ گورنمنٹ میڈیکل کالج کے پروفیسرین۔ جمورہ اکثرین۔ ولایان۔ ریاست اور ولایت کی یونیورسٹی کے سند یافتہ یورپین ڈاکٹر دن نے بعد تجربہ پاس کی تصدیق فرمائی کہ یہ سہ ماہی کے لیے اکیس برس سے ضعف بصارت۔ تاریکی چشم۔ دہند۔ جالا۔ پڑوال۔ خبار۔ پھلا۔ مہل۔ سرخی۔ ابتدائی موتیابند۔ مٹخ۔ پانی جانا۔ غارش و طبع معز ذکاوت اور کچھ بچے اور دویہ کے آنکھوں کے مریضوں پر اب اس سہ ماہی کا استعمال کرتے ہیں چند مہل کے استعمال سے بینائی بہت بڑھ جاتی ہے اور بینک کی بھی حاجت نہیں رہتی دیکھ سے لیکر پورے ملک کو یہ سہ ماہی بکسان مفید ہے قیمت اس لیے کم رکھی ہے کہ عام و خاص اس سہ ماہی سے فائدہ اٹھا سکیں۔ قیمت فی تولد جو سال کے لیے کافی ہے مبلغ دو روپے چار آنے کا ہے اس سہ ماہی کا استعمال فی تولد تین روپیہ خالص میرونی ماہ میں دو پیسہ صری سہ ماہی لو کہ ہم خرچ بدینہ خریداریہ اس وقت اخبار کا حوالہ ضمیمہ نقلی و محلی میسرے کے سہ ماہی کے اسٹنٹ ہارون نے بچنا چاہیے۔

المشترکہ پروفیسر میا سنگھ۔ المودالہ۔ مفت امام بنالہ خلیع گورداسپور۔ پنجاب

تازہ سندت ان سے بڑھ کر اور کیا معتبر شہادت ہو سکتی ہے تازہ سندت

<p>(۱) میں بڑی خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ میرے سکا۔ جمورہ میا سنگھ۔ المودالہ۔ مفت امام بنالہ خلیع گورداسپور۔ پنجاب</p> <p>(۲) میں اس سہ ماہی کی بڑی خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ میرے سکا۔ جمورہ میا سنگھ۔ المودالہ۔ مفت امام بنالہ خلیع گورداسپور۔ پنجاب</p> <p>(۳) میں اس سہ ماہی کی بڑی خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ میرے سکا۔ جمورہ میا سنگھ۔ المودالہ۔ مفت امام بنالہ خلیع گورداسپور۔ پنجاب</p> <p>(۴) میں اس سہ ماہی کی بڑی خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ میرے سکا۔ جمورہ میا سنگھ۔ المودالہ۔ مفت امام بنالہ خلیع گورداسپور۔ پنجاب</p> <p>(۵) میں اس سہ ماہی کی بڑی خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ میرے سکا۔ جمورہ میا سنگھ۔ المودالہ۔ مفت امام بنالہ خلیع گورداسپور۔ پنجاب</p> <p>(۶) میں اس سہ ماہی کی بڑی خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ میرے سکا۔ جمورہ میا سنگھ۔ المودالہ۔ مفت امام بنالہ خلیع گورداسپور۔ پنجاب</p> <p>(۷) میں اس سہ ماہی کی بڑی خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ میرے سکا۔ جمورہ میا سنگھ۔ المودالہ۔ مفت امام بنالہ خلیع گورداسپور۔ پنجاب</p> <p>(۸) میں اس سہ ماہی کی بڑی خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ میرے سکا۔ جمورہ میا سنگھ۔ المودالہ۔ مفت امام بنالہ خلیع گورداسپور۔ پنجاب</p> <p>(۹) میں اس سہ ماہی کی بڑی خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ میرے سکا۔ جمورہ میا سنگھ۔ المودالہ۔ مفت امام بنالہ خلیع گورداسپور۔ پنجاب</p> <p>(۱۰) میں اس سہ ماہی کی بڑی خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ میرے سکا۔ جمورہ میا سنگھ۔ المودالہ۔ مفت امام بنالہ خلیع گورداسپور۔ پنجاب</p>	<p>(۱) میں بڑی خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ میرے سکا۔ جمورہ میا سنگھ۔ المودالہ۔ مفت امام بنالہ خلیع گورداسپور۔ پنجاب</p> <p>(۲) میں اس سہ ماہی کی بڑی خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ میرے سکا۔ جمورہ میا سنگھ۔ المودالہ۔ مفت امام بنالہ خلیع گورداسپور۔ پنجاب</p> <p>(۳) میں اس سہ ماہی کی بڑی خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ میرے سکا۔ جمورہ میا سنگھ۔ المودالہ۔ مفت امام بنالہ خلیع گورداسپور۔ پنجاب</p> <p>(۴) میں اس سہ ماہی کی بڑی خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ میرے سکا۔ جمورہ میا سنگھ۔ المودالہ۔ مفت امام بنالہ خلیع گورداسپور۔ پنجاب</p> <p>(۵) میں اس سہ ماہی کی بڑی خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ میرے سکا۔ جمورہ میا سنگھ۔ المودالہ۔ مفت امام بنالہ خلیع گورداسپور۔ پنجاب</p> <p>(۶) میں اس سہ ماہی کی بڑی خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ میرے سکا۔ جمورہ میا سنگھ۔ المودالہ۔ مفت امام بنالہ خلیع گورداسپور۔ پنجاب</p> <p>(۷) میں اس سہ ماہی کی بڑی خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ میرے سکا۔ جمورہ میا سنگھ۔ المودالہ۔ مفت امام بنالہ خلیع گورداسپور۔ پنجاب</p> <p>(۸) میں اس سہ ماہی کی بڑی خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ میرے سکا۔ جمورہ میا سنگھ۔ المودالہ۔ مفت امام بنالہ خلیع گورداسپور۔ پنجاب</p> <p>(۹) میں اس سہ ماہی کی بڑی خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ میرے سکا۔ جمورہ میا سنگھ۔ المودالہ۔ مفت امام بنالہ خلیع گورداسپور۔ پنجاب</p> <p>(۱۰) میں اس سہ ماہی کی بڑی خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ میرے سکا۔ جمورہ میا سنگھ۔ المودالہ۔ مفت امام بنالہ خلیع گورداسپور۔ پنجاب</p>	<p>(۱) میں بڑی خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ میرے سکا۔ جمورہ میا سنگھ۔ المودالہ۔ مفت امام بنالہ خلیع گورداسپور۔ پنجاب</p> <p>(۲) میں اس سہ ماہی کی بڑی خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ میرے سکا۔ جمورہ میا سنگھ۔ المودالہ۔ مفت امام بنالہ خلیع گورداسپور۔ پنجاب</p> <p>(۳) میں اس سہ ماہی کی بڑی خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ میرے سکا۔ جمورہ میا سنگھ۔ المودالہ۔ مفت امام بنالہ خلیع گورداسپور۔ پنجاب</p> <p>(۴) میں اس سہ ماہی کی بڑی خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ میرے سکا۔ جمورہ میا سنگھ۔ المودالہ۔ مفت امام بنالہ خلیع گورداسپور۔ پنجاب</p> <p>(۵) میں اس سہ ماہی کی بڑی خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ میرے سکا۔ جمورہ میا سنگھ۔ المودالہ۔ مفت امام بنالہ خلیع گورداسپور۔ پنجاب</p> <p>(۶) میں اس سہ ماہی کی بڑی خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ میرے سکا۔ جمورہ میا سنگھ۔ المودالہ۔ مفت امام بنالہ خلیع گورداسپور۔ پنجاب</p> <p>(۷) میں اس سہ ماہی کی بڑی خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ میرے سکا۔ جمورہ میا سنگھ۔ المودالہ۔ مفت امام بنالہ خلیع گورداسپور۔ پنجاب</p> <p>(۸) میں اس سہ ماہی کی بڑی خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ میرے سکا۔ جمورہ میا سنگھ۔ المودالہ۔ مفت امام بنالہ خلیع گورداسپور۔ پنجاب</p> <p>(۹) میں اس سہ ماہی کی بڑی خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ میرے سکا۔ جمورہ میا سنگھ۔ المودالہ۔ مفت امام بنالہ خلیع گورداسپور۔ پنجاب</p> <p>(۱۰) میں اس سہ ماہی کی بڑی خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ میرے سکا۔ جمورہ میا سنگھ۔ المودالہ۔ مفت امام بنالہ خلیع گورداسپور۔ پنجاب</p>
--	--	--

مصرع میں ہون گویا الف ساکن میں

عجب سرعت سیر اگر سوار کتنی تھی
انصاف تو یہ ہے کہ جبار کتنی تھی
آہستہ روی نہ کر سکی وصل کی شب
خورشید سے آگ زیر پار کتنی تھی +

تو نے جو کیا بام کو سکن اپنا
دنیا کو دکھا یا رخ روشن اپنا
خجستہ ہوئی کہ بھاگنے کو مستی شام
خورشید بیٹھا ہے دامن اپنا

کاش اب رہتی تے قدم ہٹ جائے
عمر آپ ہی رنگ کی طرح کٹ جائے
اوزور جنوں مدد کہ مانسہ آنا ر
آتا تو ہو خوش خون کہ سر ہٹ جائے

ادرجہ فی کاش تجھے آئے شرم
بجو کھون پہ کبھی تو کر دل سخت کو نرم
کھانا نہیں خاک شب کو تاقین لاکھون
روٹی تبین ایک اور نواون بھر گرم

دکھاتا ہے ظلم رنگ اپنا آخر
خونخوار کہ لجا ہے بدلا آخہ
جو خون پیا تھا جسم اور میں
چیچک بندہ پھوٹ نکلا آخہ

۱- ع- شوق

ہوئے ڈیٹی صاحب کلکٹر مبارک

دو شنبہ کا مبارک دن تھا اور صبح کا مزید ارق
اتفاق سے اوس روز سو مباری اماوس کی تعطیل بھی تھی
ضلع بدخشاہ پور کے ڈپٹی کلکٹر صاحبان حسین ہندو اور
مسلمان دونوں شامل تھے اپنے ضلع کے حاجی ڈپٹی کلکٹر
سے جو نہایت خلیق انسان تھے اپنے اوسیدین
سرکاری گزٹ میں یہ شائع ہوا تھا کہ لالہ گوہر دھن داس
ڈپٹی کلکٹر ضلع لاسٹ نگر اور مولوی نوح حسین ڈپٹی کلکٹر
ضلع حاقہ آباد کے قائم مقام کلکٹر مقرر ہوئے ہیں
سے ابن ترقیوں سے ملک میں سترت تھی ڈپٹی صاحبان
جیسے ہی صاحب ہمارے کے بنگلے پر پہنچے چہرہ اسی
نے اطلاع کی پہلے ہندو ڈپٹی صاحب بٹلے گئے۔

مصرع میں مستقیم نظام

بہ ضد دیکھو کہ ہر کنوین کا پانی
سرد میں ہے گرم اور گرم میں ہے سرد

جب عشق میں ہے ہر جنون ہوتا ہے
دروغے کا حال کیا جنون ہوتا ہے
گلزار حیات میں برنگ لالہ
پانی جو پیے تو جو خوش خون ہوتا ہے

دنیا میں کسی سے ال اگر ہننے لیا
اردوں کے سمجھائے ہی میں ہون کیا
ہم جن ابر کرم سے جس نے پانی
دریا سے لیا زمین کو بخش دیا

زلت ہوئی اقبال کے گھر سے پیدا
بتیابی اور ج کے گھر سے پیدا
انے سے شجر سے نکل گئی سے ثمر
دانہ ہوا پھر بطن ثمر سے پیدا

یوسف کی طرح یہ تخت شاہی دینا
بانجست - ثبوت بیگنا ہی دینا
دل چاک کیا ہے اک زلیخا وشن نے
اد طفل سرشک تو گو ای دینا

غنے آئے تو باہین زر لائے
لائے تو کمان سے لائے کیونکر لائے
عاشق زرد راغ لگے زیر زمین
غنے زیر زمین سے باہر لائے

کب در سے چین دل مرا پاتا ہے
جانا ہے جو ایک دوسرا آتا ہے
لایا ہے دل آبلہ تو اب داغ کمان
بر پھل کو تو نہ تو چول گر جاتا ہے

شب حال رہتی ہے نہیں اسین کلام
روشن ہے مگر محل کا ناقص انجام
دیتی ہے عمر کو ایک بیضہ ہر روز
کھا جاتی ہے آپ ہی چہرہ مسکو شرم

حاضر فخل میں ہر شب اور ہر دن میں
عشق کے ذیل میں نہیں لیکن میں
قفلے سے رہتا ہوں ہمیشہ باہر

مصرع میں مستقیم نظام

کلام شوق

رباعیان

جوش تب غم سے طوف جانی ہے
مگر جگر سے خون میں آتش اٹھانی ہے
بیرنگ ہے اسے شوق ہوئی حالت
پانی میں ہے آگ - آگ میں پانی ہے

دل کو تو مٹا ہے دیکھا افسردہ
کیا بام طرب جاؤں بن غم خرد
چرخ ہون جو میں تو شعلہ سایہ بیکان
بڑھتا ہوں دوش سزاخن مرد و

دل : اندھ جہان سے گھبرانا نہ
دنیا کی ہوا میں رسم نظر آتا ہے
دانے سے آگے گزر رہا ہے نہال
کھانے جو ہر اوس سبز ہو جاتا ہے

بھار میں ہے آنکھ کے عیش نظر
ہے شان خوار وچ ثانی کا اثر
ہر شاخ شجر نے شل بطن مریم
پیدا پافل غنچہ کو بے شو ہر

راحت کے لئے مٹتے بکیر ہے
یعنی بستر پر زیر سر تکیہ ہے
لیکن غافل کہ کہہ رہی ہے جہل
آسیری بغل میں آادھر تکیہ ہے

موج اور شوق - ہیکر خون آلودہ
نور اور شوق - چادر خون آلودہ
ہے صحن فلک کہ کر بلا کا فتنہ
سورج سے تنق میں سرفروں آلودہ

کھولے ہوئے زلف دستان پیش آیا
یاوشن دل عدو سے جان پیش آیا
دل زلف کے حلقوں سے کہاں سے نکلتا
کبخت جدھر گیا کنواں پیش آیا

رخ صدہ گرم و سرد عالم سے ہے نزد
برعکس ہے حالت جہان پرورد

صاحب - دل ڈی صاحب بارش بہت اچھا۔
 ڈی صاحب - حضور بہت اچھا ایسی عمدہ فصل
 تو برسوں سے نہیں ہوئی تو سب لکھ کر ہمارے
 لاٹ صاحب کے قدموں کی برکت ہے نیک نیت
 راجہ کے وقت میں پر جا بھی نہ سکی رہتی ہے۔
 صاحب - اوہ بے شک! لاٹ صاحب بہت اچھا
 بہت اچھا بہت نیک! انصاف ہے ہر سب اس کے
 خوش ہے۔ دیکھو وہ اب ڈی لک کو ضلع کا چارچ
 دینے لگا۔
 ڈی صاحب - حضور ایسا قدردان حاکم تو ہر
 ملک میں بھی نہیں آیا خدا اولیٰ خوش رکھے رہے میں ان کو بڑا
 صاحب - آپ کو بردہن اس کو جانتا ہوں لکھڑا ہے۔
 ڈی صاحب - حضور میں خود نوادہ نہیں ہوں گریستہ ہوں
 کہ بہت لائق ایماندار نیک! آج اوندہ مانی آدمی میں م
 خدام! نے خوش رہتے ہیں ورا پاکہ م نہایت رات
 سے انجام دیتے ہیں ضلع کی کلکری بھی وہ بہت اچھی طرح
 کر رہے۔
 صاحب - دل بہت امتحان کا وقت ہے اگر اس
 چند روزہ قائم مقامی میں اچھا کام ہوگا تو لاٹ صاحب
 مستقل کلکری بھی ضرور دیگا اچھا صاحب اب دوسرے
 ڈی صاحب کو بھی دیکھئے۔
 دوسرے ڈی صاحب جو کہ در مسلمان تھے تشریف
 لے گئے بہت جھک کر سلام کیا۔
 صاحب - دل مولوی صاحب آپ اچھا ہے۔
 ڈی صاحب - (بہر وقت تعظیم دیکر) حضور کے اقبال
 بہت سب میریت ہے۔
 صاحب - آپ بھی لاٹ صاحب کو پہلے سے
 جانتا ہے۔
 ڈی صاحب - خداوند بہت اچھی طرح جانتا ہوں
 سب سے بڑے مہربان اور مہربان ہیں۔
 صاحب - آپ کا اون کا کمان ساتھ رہا۔
 ڈی صاحب - حضور میں بھی مرتبہ ساتھ ہوا ایک
 مرتبہ وہ کوہ پور جاتے تھے کہو منڈی گھاٹ سے برابر
 ایک ہی ریل میں ساتھ رہا۔
 صاحب - ہم یہ ساتھ نہیں پونہ آپ کا کس مسلح
 ایک ساتھ لوکری کا اتفاق ہوا ہے
 ڈی صاحب - خداوند میرا خود اتفاق نہیں ہوا
 لیکن یہ ہے چاکے داماد کے ماموں کے سامنے بہت
 دن اون کی ماتحتی میں کام کر چکے ہیں اور جب لاٹ صاحب
 تشریف لائے تو وہی بھی سلام کو حاضر ہوا بہت جھکتا
 خوائی میرا ایک لاکھ لاکھ لیل ہے ابکی جاؤں میں

بقدم - باج اوسکو پیش کرنے والا ہون کر کوئی نہ سب لکھ لکھ
 لی جاسے۔
 صاحب - آپ نے متعلق حسین صاحب قائم مقام
 کلکتر ہند دست لائق اس کے ہم اس کی ترقی سے بہت
 خوش ہوا۔
 ڈی صاحب - حضور جھکو تو رنج ہوا عمدہ کلکری
 حضور ہی لوگوں کے واسطے نریا ہے۔ ابھی کل وہ ہمارے
 ہم عمدہ تھے اب وہ ضلع کے حاکم ہو گئے تقدیر ہی بات
 ہے تا بعد اس کے نزدیک تو وہ اس عمدہ کے لائق نہیں
 مروت اون کے خلاف میں چھو نہیں گوی غور اون کے نام
 سے ظاہر ہے جو بات پر وہ میں حکام میں ہوتی ہے وہ
 حضور ہندوستانی میں ہرگز گزرتا نہیں ہو سکتی اور وہ کلکری
 گاڑی کے لائق ہو سکتا ہے۔
 صاحب - دل صاحب و لائق آدمی ہو ہی اس کو
 مل سکتا ہے۔
 ڈی صاحب - حضور! جیسے ناخوت حسین یہ کلکری
 کی لیاقت کیا۔ اول تو ان کے نہ ہی خیالات اچھے ہیں
 دوسرے بہت سخت مزاج ہیں اور حضور ہی بات یہ ہے
 ہر لوگ اون کے تقریر سے خوش نہیں۔
 صاحب - کیا آپ اوسکو بڑا آدمی جانتا ہے؟
 ڈی - حضور میں انکو بہت اچھا جانتا ہوں گو کبھی بہت
 ساتھ نہیں رہا۔
 صاحب - مگر بار اوسکا ساتھ رہا ہے ہم اوسکو
 بہت ایماندار اور لائق آدمی جانتا ہے اسکو ضرور کلکتر
 ہونا چاہیے۔
 ڈی - حضور میں کسی اور ان میں کتا لیکن کلکری کے
 لائق کوئی ہندوستانی نہیں یہ سیرایان ہے۔
 صاحب - دل آپ کو اگر کلکری لے تو آپ انکار
 کرے گا؟
 ڈی صاحب - خداوند مجھے زیادہ کسی کا حق نہیں
 تمام حکام کی ہیں ہمیشہ اطاعت کی عمر بھر کوئی چالان نہیں
 چھوڑا سردار اور خالسا ان کو ہمیشہ راجی رکھا بہت حق
 ہے حضور میری ضرور سفارش کروں۔
 صاحب - ہمارے زور سے فتنہ لگا باور ڈی صاحب
 کو رخصت کیا۔
 باہر کلکتر - ہندو ڈی صاحب نے بہت لعنت
 لاسٹ کی کہ لاؤ نہ نخت حسین کی بڑائی کہیں کی مولوی صاحب
 نے جواب دیا کہ ہمارے ملت میں انگریز سے کسی کی بھلائی
 کرنا جائز نہیں چاہے وہ کیسا ہی دوست کیوں نہ ہو۔
 ہندو - آخر اس میں کیا مصلحت ہے۔
 مولوی صاحب - جناب انگریز سے جب تک دوسرے

کی بڑائی نہ کیجیے وہ آپ کو بھی اچھا دیکھ گا سیراہ دانی
 ہے۔ جیسے بڑے طاقتور تھے وہ ہندو کی بڑائی ان کے
 حکام کی نگاہ میں ایماندار تھے اور اکثر ایماندار اور لائق ہر
 اپنی کم نئی اور خود گارنی کے بدولت بعض مغرے مزاج حکام
 کے یہاں زور دے دوسرے ہیں۔
 صاحب - زمانہ کی ہی فکر ہے۔
 ہندو - جناب ہم لوگ تو اپنے ہم ملک کی باوجود بڑائی
 نہیں کرتے آپ نے سنا نہیں ہے۔
 کسی کی بری تو نہ کر عیب ہے
 کہ اوسکا خدا عالم الغیب ہے
 اپنی بیٹی

جلوہ داغ

خلاصہ و شرح حضور ہی نمبر ۶
 امیدواری کا طول زمانہ اور اہل دین کا بڑاؤ۔ حضور میں
 باریابی - تنخواہ کا جاری ہونا وغیرہ غیر وہ ان سب حالات
 کو مولف نے چار سطروں میں ختم کر دیا ہے۔
 حالانکہ بار برس جمالت امیدواری ہر ہونی اور اس
 اریان میں مزے مزے کے واقعات پیش آئے حضور
 لکھا جاسکتے تھے۔ ہم نے چلا گئی موقع پر یہ ناظرین
 کرینگے۔ حیدر آباد کے تیار میں مرزا صاحب کا جو کمال ظاہر
 کیا گیا ہے وہ تاریخ کو لے لے حضور سے ملنے کی تاریخ۔
 اضافہ تنخواہ کی تاریخ۔ کلکری کی تاریخ تو اس کے قریب
 توار کی تاریخ اور شیر مارنے کی تاریخوں کا لکھا کتا اور پتہ
 اسی زمانے میں تقریب کر چکا ہے۔ دو چار تاریخیں لطف
 کے لئے اس جگہ ہم بھی نقل کرتے ہیں۔ ۶
 یہ کہہ دے داغ سلطان سے
 (میں یہ بڑا پہلو تھا کہ سلطان سے داغ حاصل ہوئے
 کوئی فہمہ شخص کتا تو اس پہلو کو بھی اگر کتا۔
 ابتدا سے اپنی ساڑھے پانچ سو نقدی بڑی
 ساڑھے کی اسے ہونہر دار ہے
 عابدیہ جان بوجہ بہ عیخان سگرہ
 کیا کتا نہایت فصیح الفاظ ہیں۔
 زیادہ کا بہرہ شایسا اگرہ
 اس سے بڑھ کر مثل جلا گیا ہوگا۔ زیادہ تابہ ابد ہو۔
 تقریب شہادت ارجندی
 اسکو کوئی بتائے کہ کس واقعہ کی تاریخ ہے اور اسکے معنی
 کیا ہیں۔
 سخت بیدار و نیک ہے تاریخ
 سبحان اللہ۔ یہ تاریخ تو زرا بھی ہر ہون کی محتاج نہیں ہے

رام نهم است بیست و نه



دارا لعل و ناله

تیار کرنے ہیں۔ فن شہرت آپ کے جہل کا ثبوت اس سے

من غزل کہہ لینے کے سوا اور کسی مصروف نے نہیں

—

جلوہ داغ

منبت

ماہمان اور مستاد کا سہل منتہی کلام
 کہ جس طرح سخن نغمہ اب اوس نامور نگار اور غم بہار کا کلام ملاحظہ
 فرمایا میں جو اپنے وجود میں آنے سے پہلے کائنات دنیا میں ایک
 قسم کی شہرت کا دریاں کی طرف منت حاصل کر چکا تھا اور جسکی
 ذات سے تمام شعرا و قائلہ اٹھانیکا جہد و زحمت میں کوئی شکوہ
 نہیں تھا بلکہ یہی دنیا میں تمام سامنے سے ایک ہوتی اور جسکی
 انجاء آج صد ہا شعر گو یا عورت رشک و حسد کا کلام پہلے منتہی
 ہوئی اور جسکی شاعری بالکل بیچر کے سایہ میں کی برسی اتنی بڑی
 ہوئی جس کے کلام کی تشبیہ قرآن مجید سے دیجاتی ہو اور آج
 نقوسے دھماکت نہ ہو اتفاقاً بر روی احسن صاحب شاگرد رشید
 فخری دہے ہو ہیں۔

ہاں اب نہایت ہی قابل ذکر شخصیت اور غزنی ہوتے ہیں جو اپنے
 بعد ہر وہ بکار باقیات معصاات کی وجہ سے جہاں نواب شہزاد محل
 صاحب اور نواب شمس الدین صاحب جہاں مرحوم اور نواب و سعید
 جہاں سلطنت کا نام نہ کرے ولی صورت و کن میں تا یہی دنیا کی
 تاج کی میں کسی کی کو دشمنی پھیلا رہی ہے۔ اصل تو یہ ہے کہ یہی
 جی ہوتے ہیں۔ نہ شہیت و شہادت کی اعتبار سے اس سہل منتہی
 کلام میں یوں بہت شہرت پائی ہو کہ یوں ہوادری زبان کا مسکہ
 ہندوستان انگریز بھی کی زبان میں پھر ہندوستان ہی کی
 شعوریت کیوں رہتی۔ سعادت مند بوقت ابانی و ماوری تقدیر کو
 نہیں چھوڑا کرتے۔

ایمانداروں میں کوشش حقیقت پرورش اور لایے اور سامعہ بان
 کو مزہ دینے کے وہ وقت قریب آیا جو کہ صدی ہند میں ہندوستان
 یوں کہ کن کے کلام فصاحت و بلاغت کی کان آپ کے سامنے
 پیش کیا ہے۔ اب اب انصاف فرمائیے کہ جو تعلقان کمالی
 گئی ہیں یہ صحیح ہیں یا غلط منصفی شرط ہو اور رعایت جاہ و
 ثروت کی پروا نہ کرنا چاہیے۔ دلی مرحوم کو با نام کرتے والے یہ لوگ
 میں یا نام روشن کرنے والے ہیں۔

آخر دیو لو میں ہم بطور ضمیر کے مقابلہ کے یہ بات ثابت کر دینگے
 کہ جناب داغ نے کیا شک کاٹنے کی نقد کی ہے اور لکھنؤ کے
 شعرا ہا کیل کا اثر اٹھانے کا کام پر کس درجہ پڑا ہو۔

منبت

دیکھ لیا یہ دہشت میں جو بائے نگ
 آپ جو حکم کرینگے وہی ہو جائے گا
 مرا دیکھنا خدا جانے کمان کی زبان ہے۔ منے کا تعلق قوت ذات

سہ فخر و التسل جانور

سے جی نہ کہ قوت باصوت۔ اگر آپ کسی لغت میں دیکھیں تو
 تعلق آنکھ سے ہو تو پھر اعتراض نہیں ہو۔
 جو جانیکا کو قابل اعتراض نہیں ہو مگر جو جانیکا فصاحت و
 رنگ استاد کی ہو۔

منبت

کمان بارغ جنت کمان بارغ شرب
 کمان بوسے گل اور بوسے محمد (مسلم)
 اس شعر میں فصاحت کا وہ گراو ہے جب یہ التزام کی تھا کہ
 بارغ اور بارغ شرب کا مقابلہ کمان کے نقطہ سے کیا تھا تو دوسرے
 مصرع میں جہاں بولی یہ التزام قائم نہ تھا اور بوسے محمد کے قبل
 بھی ایک کمان تقابل کے واسطے لانا نام اور نض تھا اس لیے
 کہ اصل تقابل تو بوسے محمد اور بوسے گل سے ہو بارغ جنت
 اور بارغ شرب سے انفسوس ہو جس سے کمان قابل ہو ہی
 نسبت کی حالت میں چھوڑ دی گئی اس کے موا بوسے گل اور بوسے
 محمد ایک جملہ ہو گیا اور یہ لطف تقابل کا اول مصرع میں تھا جو
 وہ دوسرے مصرع میں نام کو باقی نہیں رہا۔

دوسرا اعتراض یہ بھی ہو کہ بوسے گل سے محمد دونوں فارسی کے
 مرکب الفاظ ہیں ان کے درمیان (اور) حرف عطف کا کارنا ہو گیا
 زبان کا ایک حرف ہی سراسر فصاحت کے خلاف اور ذاتی
 کی دلیل قاطع ہو۔
 شربت گو مزہ منورہ کا نام ہو اور یہ نام زمانہ قدیم سے چلا آتا ہے
 مگر حضور مرد کا شہادت کی ذات اقدس کی باعث اس میں گرا
 نام غنیہ مشہور ہوا اور مسلمانوں کی نزدیک شرب کے جگہ طبع
 کا۔ ست حال بہت ضروری اور مناسب ہو وہ باتیں میں جنکو
 محققین نے بہت تلاش سے حاصل کیا ہو اور ثقافت ہمیشہ
 ان باتوں کا خیال رکھتے ہیں۔

منبت

بہن دست خنکان مرے پاؤں برب
 کروں ملے ان آنکھوں سے توئے نور
 دوسرے مصرع میں۔ زبان کا لفظ حشر ہو۔ اپنی آنکھوں کی طرف
 اشارہ جو مقصد ہو وہ ذہل ہی مصرع سے ظاہر ہے۔ ان آنکھوں
 کے سوا شاید اور بھی آنکھیں استاد جہاں کی ہو گئی وہ یہ شخصیت
 کی کوئی ضرورت معلوم نہیں ہوتی اگرچہ اس کے (میں) ہوتا
 تو بھی غیبت تھا کہ وہ بھی عنوان فصاحت ہوتا اس واسطے کہ
 اول مصرع میں (میری) کا لفظ ان اور میں دونوں کو نہیں ملتا
 اگر استاد ذوق و شاکر ہوتے تو ان کات کوہ و ریح ہو یا
 ہوتا۔ نتیجہ یہ ہے کہ بوسے گل اور دوسرے سے بھاگنے کو
 کام نہیں چلتا۔

منبت

بہت نہ تست نہ دل میں نہ آنکھیں
 نہ صورت نہ پائے نہ سبھا نہ دیکھ

یہ نئی قسم کی لغت ہے۔ نقیصت سے اس شعر کو کبھی نہیں
 ہے۔ البتہ صونیوں کے عام زورہ پھیری گاسے دے فقیران
 کے واسطے عوز دل ہو اور دل عزیز و حق تعالیٰ کہہ یا ہے
 کی یہ بھی ایک ہو سکتا ہے مگر فصاحت میں اس شعر سے یہ
 داغی شعر بہت گرا ہوا ہے۔

اول مصرع چاہتا ہو کہ دوسرے مصرع کی عبارت اس طرح ہو
 پہلا مصرع خرابی۔

نہت نہ تست نہ دل میں نہ آنکھیں ہیں
 دوسرا مصرع خرابی۔

تجھے کمان ڈھونڈ میں کمان بائیں کمان کہیں
 استاد کے دونوں مصرعوں کو ایک ساتھ لگا کر پڑھا جائے
 تو دوسرا مصرع بالکل بجا ہوا نظر آتا ہو۔

منبت

رگ جہان سے نزدیک ہے مر جان نہ
 مگر پھر جو دیکھا کمان میں کسان تو
 مگر پھر کے بعد اگر (بھی) کا لفظ نہیں ہے تو زبان کے خلاف
 اور مگر پھر دونوں فضول ہو کر جاتی ہیں۔ وہ لوگ اس اعتراض
 کی قدر نہ کرانگے جو زبان کا لفظ رکھتے ہیں۔ سرسری نظر سے
 دیکھ کر عوام کو مزہ ہو جاتا سند نہیں ہو۔

منبت

حقیقت میں ہے ماسوا چیز ہی کیا
 اور تو اور تو جہاں تو زبان تو
 آپ کا استاد شعر کیا فرماتے ہیں گویا جی بوسے میں ہار چکے ہو
 کہ دینے سے فصاحت کی رد چاہتے ہیں۔ شدہ ہر اچھا خامیا
 تو کیا گیا ہے۔ یہاں وہ ان کے اشارے سے بھاگنے کی کوشش
 ہے۔

جب ماسوا کوئی چیز نہیں رہا تو پھر سمت و جہات اور زبان
 و کمان میں وجود و جب الوجود کو ثابت کرنا کمال نقیصت اور
 علم کلام پر عبور کی شہادت ہو مگر کہ جو یہ فرماتے ہو جاسے
 جولا ہا کا ہو۔ بلکہ آپ کے مثال کے کمال سے یہ شعر پڑھنا چاہیے
 جلا جاب جال کو آنکھیں کی ادسکا جلیں بجو ا

منبت

دنہ چھکو جھڑے نہ میں چھکو چھوڑوں
 دین تو جہاں میں دین میں جہاں تو
 ناظرین اس فصاحت اور شائستگی کی داد دیں۔ اگرچہ اس
 خاص میں زبان ہو۔ چھوڑے۔ کوڑا دیکھنے کتنا فصیح اور کمال
 محاورہ لفظ ہو یہ چھوڑنا ہے۔ کی جگہ پر کہا یا گیا ہے۔ معاملہ یہ
 کہ تو مجھے چھوڑتا ہو نہ میں چھکو چھوڑتا ہوں جہاں تو جہاں
 میں بھی وہاں جاتا ہوں جہاں میں جاتا ہوں تو بھی وہاں نہ
 گرد و سر سے مصرع میں بالکل شہتہ شاعری فقر کی زبان سے
 فصاحت اور ثقافت دلی کہی اس طرح پر نہیں پڑا کرتے نہ تو مجھ

اس شعر کا لکھنا یہ شعر کا ترجمہ یہ درنہ زبان چاری ہی نہیں
گو ہم دلی لکھنے کے لئے دالے نہیں ہیں۔

نہیں

دل پر سے جدا ہونا دل کو جدا کرنا
اس فکر میں بچا ہون آفرنگ کیا کرتا

یہ شعر جو مصرعے ملک کے لئے ہیاد ہوا اعتراض ہوئے ہیں وہ
ساری غزلی جانچو گی۔ یہاں تک کہ لوگ اس امر سے بھی اسکو
زبان سے ساقط کر دیا اور زبان بے نیاز و شاد و شہرت نصیب ملک
سے بھی ادا شد۔ کی غلطی کو تسلیم فرما کر یہ شعر دوست کا انہر
سے دستاویز ایسی غلطی ہو تا کہ نہیں ہے ضیاء کو ایسا ہی کہتا
جیسے وہ شمس آجس کے ہوتے دھرم نہیں ہیں انھوں نے شعر کے
انتقال کو بھی مایا اثر اس میں کیوں دیکھ میں ہوتے تو شاید اوکو
بھی حق نہک داکرنا ہوتا دونوں مصرعوں میں کرنا چاہیے۔
جو نا چاہیے تھا۔

نہیں

دو دور بھی ہیں جب بھی غم کو تو دن میں

ہم بے خود۔ نہ تو دن بھی تو نہیں ہیں

نہیں، کا لفظ ایسا ہے کہ جس کو عام الناس جو درخ
کی زبان میں گاتے پھرتے ہیں سمجھ گئے ہوتے۔ ہم اس شعر کے
اول مصرع کو غلام شاعری نہیں کہنے کی زبان کی بحث میں جو
یہ شاعر شہید سے کہا ہے اس کی طرف ناظرین کو توجہ دلائے ہیں
کہ یہ عام غم کا نام ہے۔ دوسرے مصرعے سے جو مطلب کا نا چاہا
ہے وہ نہیں نکلا۔ مطلب تو یہ ہے کہ جو خود کو غم سے بھی رہتی ہیں اور
نہیں ہی رہتے ہیں۔

ماہرین بھی تو نہیں ہے، یہ کوئی محاورہ نہیں ہے اور اس
کو بعد مذہب کو کوئی سبب نہ نکلتا ہے۔ اس کے سوا اور مصرعے
مصرعے سے کوئی تعلق ہے شعر کو نہیں ہے۔ اول مصرع میں شاعر
کا یہ مطلب ہے کہ معشوق کو ہم سے اور جب بھی ہوتے ہیں یہ
جو دوسرے مصرعے سے یہ مطلب نکلا جائیے کہ ہم باہر وجود
بھی ہوتے ہیں اور خود نہیں بھی رہتے ہیں یہ کوئی بے معشوق دور
سے تو بخوبی ہے اور تصور کے ذریعہ صریح ہی تو بخوبی نہیں ہیں
لیکن کی کوئی صاحب انصاف سے یہ کہہ سکتا ہے کہ دوسرے
مصرع کی ترکیب سے یہ مطلب مفہوم جو تا ہے ہرگز نہیں
برگز نہیں۔

نہیں

اپنے دل کا مکان اور ہی ہے

اصحیٰ اک مکان اور ہی ہے

دل کا مکان چرمی درد۔ دل تو خود ہی مکان ہے۔ اور ہی ہے
کیا مطلب ہے۔ اگر یہ مطلب ہے کہ ہمارے دل کا مکان
دوسرا ہے تو اس کی صراحت کرنا لازم تھی کہ آپ کے دل کا مکان کون
ہے مکان ہے۔ اور یہ بھی بتانا چاہیے کہ دونوں مصرعوں میں

کیا۔ بطور یہ ظاہر کوئی مطلب معلوم نہیں ہوتا۔ دیکھ لو کہ
مصرع کی ردیف کے لئے یہ سب سے باہر سے پہلے متن شعر کوئی
سبب نہیں نکلتا۔

نہیں

ملک الموت اسکو کیا لے گا

دل میں عاشق کے جان اور ہی ہے

یہ سبب سے ملک الموت کون مرنا ہے پورے آپ کے دل
کو نہیں لے سکتے۔ دل تو ملک الموت کا کام دل لے کر نہیں
سے ملک الموت تاحین ادا روح میں مل و ملک کی ترقی یا خیر
کہ ان کے کام نہیں ہے۔ صرف الفاظ کے موزون کر دینے سے
شاعری نہیں آتی۔

نہیں

مشتق کے ہیں جدا تشبیب و ناز

یہ زمین آسمان اور ہی ہے

دوسرا مصرع ان کا جارہا ہے مطلب تو یہ ہے کہ مشتق کی ہندی
ولایت کھڑا ہے اسکو زمین اور آسمان دوسرے میں مرہم
مطلب اس شعر سے نہیں نکلتا۔ پہلے مشتق عبارت ایسی تو ہو
جسکو کوئی سمجھ نہ سکے بڑے عجیب ہے کہ آسمان و زمین دونوں کے
دالے سے ہی سے (اسے) کے زمین کا نا چاہیے تھا کہ زبان
اور مسئلہ ردیف کے خیال سے اجتہاد کیا کروا اور کا صیغہ استعمال
فرمایا ہے۔ یہ شخص کو ذوق و ذوق غالب و غیرہ پر ترجیح
دینا شاعر کا صاحب کا کام ہے۔

نہیں

ہم کہتے ہوئے زمانہ سے

کام ایسا سکھا دیا تو سے

زمانہ کے لئے ہوتے۔ دلی کامی رہ نہیں ہے۔ ہم نے من زمانہ
بھولیں گے۔ ہم کہتے ہوئے زمانہ کی بات دہستہ میں کر
ہرگز نہ کہتے ہوئے ہمارے جہاد سے۔ اور اس کی باری
زبان ہے جہر کوئی اعتراض میں کیسکا۔

نہیں

مجھ کو گناہ کو جو جہاد یا

تو جہنم کو کیا دیا تو سے

یہاں یہ مقامات کا بڑا فرق ہے۔ کہ واسطے عیب لغت
کی حمایت فرمائی کہ آپ کو نہیں ہوتا کی ایسی تمنا ہے
کہ خود رائے غنہ و لذت ہے۔ پر بھی غرض ہے۔ یہی شاعری ہے
جسکی تشبیہ و تلمیح تو کہہ سکتے ہیں کہ یہ شاعر وہ صابر ہے تو
ذوق و ذوق کا زبان ہے۔

نہیں

سینے والے کو کوئی مدد بھی ہے

دینے والے کو بہت سا چاہیے

یہ دیکھو کہ حالانکہ استاد کا غامی میں گر جا رہا ہے اعتراض

یہ کہ ہمارے مصرعے انصاف کے درمیان سے گرا ہوا ہے ہوسکتے
کہینے والے کی کوئی غرض نہیں ہوتی اسکو خود کہ نا آپ کی غامی زبان
کو شش ہے نہ ہاں کے آواز صاحب کس بات کے اور ہاں میں
بلکہ درمیان میں ہم لوگ بھی یہ زبان نہیں ہوتے ہر شخص
کی زبان پر ہے کہینے والے کی کوئی مدد نہیں۔ یہ کوئی نہیں
کھٹا کہینے والے کی کوئی مدد بھی ہے۔ یہ خاص اجتہاد ہے۔
گر آپ کے اجتہاد کے نیچے ملک اپنی زبان کہاں تک خراب کرے گا
کاش بون کدیا ہوتا۔

لینے والے کی کو کوئی مدد نہیں

دینے والے کا کلیجا چاہیے

یاد رہے مصرعے رہنے یا ہر تارہ بھی دست گردان ہو جائے

نہیں

بھریں جب اور میں اس شوخ سیتن میں

اک شہرہ سادگی میں ایک سیدہ بیکسی میں

پہلے مصرع کا یہ مطلب ہے کہ معشوق میں کارکنان قضا و قدر
نے عجب اور بے خبری میں دوسرے مصرع میں ان میں عجب
بیان ہے کہ اس سادگی میں شہرہ کی شاخ نکادی ہے اور اسے
باکس میں سیدہ بیکسی میں ہے وہ کیا اور اس میں قدرت کی
اور کوئی اور اس میں سادگی میں تو معشوق کو قہر چا کر دیا
اور باکس کی حالت میں سیدہ بیکسی میں جو اور اس میں نہیں لگو
یہاں کہ عجب بیکر دیا۔

معشوق کی سادگی اور باکس میں دونوں اداسین داخل ہے کہ آپ
نے ہی اصلاح فرمائی ہے اب آپ اور غمزہ ناز و انداز میں
بھی ترجمہ کرنے لگے ہیں اور کہ بھی چاہیے جو آپ کو
شاعری پر حاصل ہے کسی شاعر کو بھی نصیب نہیں ہوا سنے
آپ کی مادی زبان ہے اور لوگ بے شک شعر سے سب
نے آپ ہی کے گھر سے پایا ہے جو کچھ پایا ہے۔

سادگی کے مقابلہ پر ناوشکار کا بیان ہوتا ہے طرہ کو
سادگی سے کچھ تعلق نہیں ہے۔

صاحب انصاف شرط ہے کہ بھی کوئی اور اسے سادگی
کے عالم میں تو معشوق پر ہوا دیا ہے اور باکس کے وقت
سیدہ معشوق کیا ہے مکان دیکھو۔ اس بڑھاپے
میں جاتے رہتے ہیں کسی بڑھاپا کی اور ایک آپ سے یہ
مطلب فرمایا ہے کہ آپ کی اس ٹیٹھ اُردو کے شعر کو
عام لوگ بھی نہیں سمجھ سکتے۔ اسی کا نام سل منت ہے۔

نہیں

انسان خیر و بد ہوں تو ہوں ستم نہیں

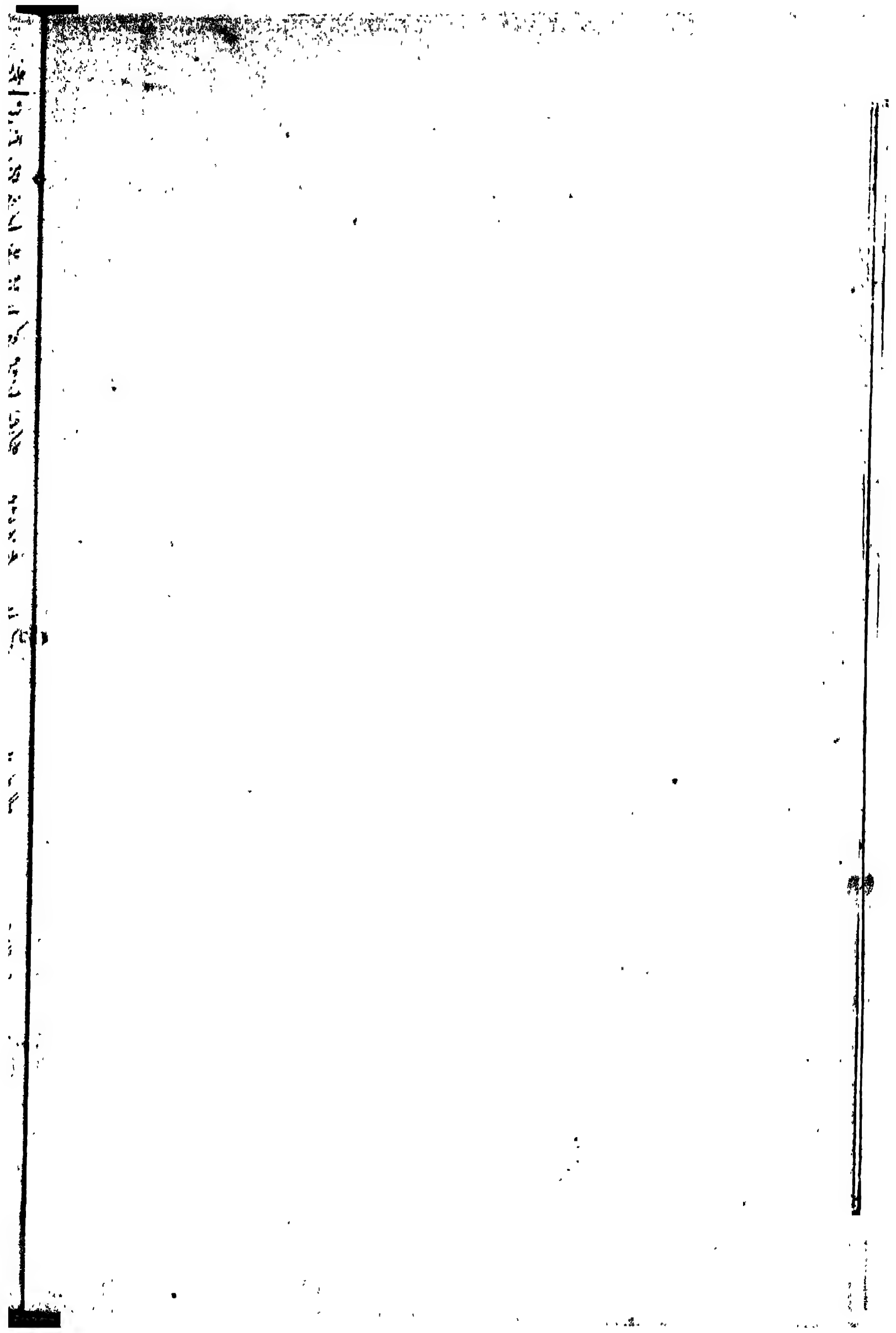
یہ اس جن کے بھول ہیں وہ اس جن کے بھول

انہی ان گئی ہے وہ اپنے ہر طرف ہر عادی ہے اس کے واسطے جمع
کے صیغے کی لائے کی ضرورت نہیں۔ انسان خیر و بد
کافی تعلقات سے آج تک کسی نے اس زبان کا استعمال

بیچ - بچنے میں پاؤں اپنی طرف پھیلین اور تالیاں جاؤ



میں بام کیا ہے
 چکر بن کاہن بام پر
 ہے اگرچہ عام ہے
 مثل مرغ مستی - مگر
 ایک خاصیت ہے
 اس میں ہے روح ناز
 کو خاطر مفید ہے
 ہزاروں دھڑا دھڑا
 سے کہ جب ریش کو
 اگلے درجہ کی تمام
 سے شعاعوں کی آواز
 ناز و ہوا پر اترنے
 میں کھیت دو
 وجہ حاصل میں
 مفید بننے کا حق رہا
 کیا جاتا ہے -
 میں ام سے غریب
 ہوتے آگ سے جلے
 ہوئے بھالوں میں
 بہت اور کسی دور
 بہت جلد ناز و ہوا
 اس سے زخم کیا میں
 ہے اور بہت محنت کے
 ہی جلد پر داغ نہیں
 رہتا کہ کار و رجحان
 نیرال جیسا میں ہیں
 راہی ہے اسکا انداز
 راست موضع محرم
 ہوتا ہے اس دور
 کے استحال سے افد
 اٹھاتے ہیں کسی مرض
 تامل نہ کرنا چاہیے
 آکر کے واسطے کافی
 ہے آرا کے رکھ لوس
 دوا و دھواں کے ساتھ



کایتھ اللغات مکرر حضرت

مشفق من خلد اللہ و رکعتو۔ بعد سلام نیت التیام واضح
میکرد اہم۔ در قولہ بطریق مکی از بس ناز ست ہی فلفلہ اپنے
ایام کے لئے عالم برنج و گنداشت کے لئے مشتری لکھا
نیز دل مناسب معلوم ہوا۔ ولیکن یہ مکرر خاطر محبت اثر
سے کہ گھر مشتری مان ہمارا آئندہ خود اسے سے ہیں
سے بلکہ چند عرصہ سے مشفق من خلد اللہ جاب بیکر فواہ
شفا و امداد بہار دہ فرزند داشت بلم اسباب یہاں
انشریف ازانی بکشت چین چینی جناب موصوفت سے
ایضا و فرمایں کہ مافصل تبدیل آب و ہوا مناسب ہے۔
ہر چو چاکر گمان جائیں فرمایں کہ اگر نہ مشتری سست
بہتر سے ہر سیارہ و اکثر کوزہ زینت سے تربت آتی ہے
آب و ہوا سے کوزہ زینت آپ کے لئے بہت مفید ہے
مشفق من یہ گدائی فرصت از بس قلیل ہے و نہ کوزہ زینت
کے کچھ حالات ہم ضرور۔ بالخصوص زینت سے عطا و برہ
فرماتے آپ کے مشتری ان اخبار بیکر بیکر آتے ہیں
خیر آئندہ کبھی سہمی یا زید و محبت بانی۔

راستہ الخروف
گنجی لال اندر مشتری

کر انکہ
ادو مخ مطبوعہ ۳۱۔ جولائی مان ایک پاسی نامہ مصنفہ حضرت
ہمارا خط سے گزرا چونکہ لفظ عرش ایک خاص سنہ
سکا ان عالم بالا سے رکھتے ہیں لہذا کمال آفتاب سے
دیکھا گیا۔ حضرت عرش صاحب شاعر اچھے معلوم ہوت
ہیں۔ کا بنے ہوئے شاعر و نگار ہیں۔ یہی بخون ان ہمارے
کایتھ اللغات ایک مقام پر بطور سند پیش کیں من واہ جہا
پرسند کہ جس مقام کی سند دنیا منظر نمی وہ عام ضبط
تحریر آرد و ن بود ایک لفظ کے لئے ساری کایتھ اللغات
پیش کردن چہ معنی دارد آئندہ را احتیاط و مفاد و یقین
پیش نہاد و حفظ

بقیہ باب النجاسے

خاطر حسی۔ یعنی دلی کہ فارسیان اور اخوش طبعی فطرت
نام نہادہ آئے۔ باید دانست کہ فارسیان در اکثر مقام دینی روئی
کہ وہ اندر یعنی کھائی ہے) چنانچہ وہیں لفظ ملاحظہ یا کرد
کہ خوش طبعی ہیج و جہ یعنی دلی درست نباشد چہ خوش طبعی عمدہ
و چھی و جہی طبیعت پس از الفاظ۔ دل۔ و۔ گلی۔ چہ
مناسبت دارد۔ پیکر پر شاہ دیگویدے
دست نام پچا اہرم مدہ یا خسر نیز

گنجی لال خاطر حسی
خواہر کلی خواہر کلی ایک پردہ دار باشد ہندی گلی گلی
گویند۔ برادر عزیز علیا پر شاہ دیگویدے

من جگہ ہم شج احسانات تھے پوئی بن
در محبت بیشتر از خواہر کلی بن
نقحے۔ بغیر اول و سکون ثانی و یا سے مجبول مرضے
کہ از ان آب و چراہ جو شہ ہندی سونا گوید کہ کون گویدے
چاد خانہ سلاسن واقع شدہ یا بن کون
زین بختہ نازد مان مگر ہر نامداشت
نقحے پر و ریدہ۔ ترہ است یعنی ساکے کہ بندہ سوا پاک
گویند۔ بھاجی لال دیگویدے

جہ سے پوئی زین تر کا سی سیر
باید را دفعہ زرویدہ
خوشی۔ نو۔ از شج کہ بجائے ہمداد دست دارند ہند
گلی گویدے۔ کونہ سے

مناسب ایک دفعہ زبان بھانی
بیکر زید و خوشی نباید آوردن
خروج لگا گیندہ۔ مرضے است کہ بحالت لاعری وقت
ریدن طائر شہ ہندی کاج گویند سلا ناوان گویدے
کجا باقت کجا قوت سلا زید و خوشی
خروج آگیندہ لاعری را شاہ عادل
خونافون۔ یعنی لہولمان در گستان آمدہ سے
مردگ سنگ ل چنان بگزیدہ
اب و دختر شد است خونافون
خو استنی۔ یعنی گلی و سنگانی۔

باب الدال

و وازدہ شانہ۔ نوے از آہوے حوالی کہ شاخاے
درانہ سر دارد ہندی بارہ سنگا گویدہ نرسنگہ داس گویدے
آپخان رفت بر ہندی کاخ
کہ توولی بکشت داندہ شاخ
دووی۔ جائیکہ براس نہادن غلہ تعمیر کنند ہندی غاری
گویند۔

دور افتادہ۔ پیکر گو کہ ہندی پیکر گویند و حفظ پیکر
ضرور تا بکسر اول ہم جائز است۔
در انگور ماندن۔ عبارت است در کین کے ماندن
(یعنی کسی تاک میں بہنا) ریش با گویدے
ہر کر آئے دو باشی امین از کش ہماش
تختاے ہوشیاری اندر انگور ہماش
دوختی رنج اول و سکون دوم و سوم تاک کی کہ بہر خورہ
تربزے زینت ہر سنگ گویدے

ایماندار آنگہ دو دلوش خیزہ +
اول صدا دہ کہ یاد و خوشی نزن +
دو گوش۔ مکانیک در ان اسباب تجارت دارند
ہندی دوکان گویند جو اہر ل گویدے
شنیدن نہ معاسے فروخت خلق ویدہ
کھا ست شتر بان بندکن دو گوش سخن
و و غلہ۔ بغیر مال و زمین ہم مفتوح و لام شدہ طحا سیک
اکثر درستان خورد ہندی کچری گویند و در غلاب سکون دم
و لام بافت رسیدہ یعنی کیک از ہر دو جانب شریف نمود
لیکن انجین ہولو در اگر دوختی خوانند مناسب تر است۔
انجیب گویدے

زن از انگلہ و مرد از ہند با ہم عقد گشتند
دوختی دوختی بدایقہ کچری خست پختند +
و مثل ہندی مشہور است



چہ بین کی کھاسی

سخت ز کام متوا

بین تیر ہدف ہے

ہوئے نہیں دیتی۔

کے ساتھ والی کھانا

بچے والیاں شوق

استمال کرتی ہیں

و حامل فائدہ کرؤ

ہر جگہ کیتی ہے۔

باپ بی بی مائے کلنگ

بچے ڈالے رنگ رنگ

چہ بین بی بی ان شاں آمدہ سے

کمان کی اینٹ کمان کاروٹا

بھانسی سے کتبہ جوڑا

و و آورو۔ جامہ دود کہ از ابرہ و دستر باہم و زین ہندی

دولائی گویت پیکر پر شاہ گویدے۔

رھائی سیرا گر کن متبا

دو آورو در گاہ کارت نیابہ

دستی۔ بھانے بزرگ خشکلاں خرطوم ماند لفت کوہ

ہندی انجی گویند و زینتیشین دسہ نوج دسہ تیان

لکھا نچ سیکردنہ۔ درین سے کچک سنگ گویدے

کرا بحال میدان جنگ کا ہند

بجنگ دستی من زہرہ کشت لہرم

گنجی لال مرحوم +

بقلم۔ نرسنگہ فستہ مکرر بھال باطن۔

داغ

تمہ او دھنچ لالہ شہر سیر ۲۸

نرسنگہ

آرام کے لئے ہے تعین کند وے مرگ

اسے داغ اور چین نہ یا یا فنا کے بعد

اور کے بعد اگر کا لفظ ضرور ہونا چاہئے ورنہ عبارت خط

جو جائیگی اور زبان اردو نہ سیکھ کرے کی تمنا کرتے ہوا اور

مرنے پر بھی چین نہلا۔ یہ بھی اجتہاد ہوگا۔ استاد جہان کو

سب کچھ جائز ہے۔



رقابت

15

二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

10

1

1

100

11

معلوم ہوتا ہے کہ بنام کرنے کی تریب عمرہ سوچی اور عیدیت
سوانح عمری لکھنے والی حسین وریات و روایت کا کوئی اصول
استقام نہیں کیا گیا۔

ایک اعلیٰ متفقہ اشعار کے اندراج کے بعد شاگرد صاحب نے
چون کہ تذکرہ نویسوں کا عام قاعدہ ہے کہ غالب کے لئے
اوس کا نام ہی وہ ج کرتے ہیں کہ بننے اسیا نہیں کیا جن لوگوں کو
سید فرائض نے بہت خوب، اسے سلیم دی ہے وہ خود
مقلد کہہ سکتے۔ انتخاب میں بننے خاص اہتمام نہیں کیا جو
شعر پڑھنے والے کو دلچسپ ہے۔

آپ نے عام تذکرہ نویسوں کی تقلید نہیں کی ہے اچھا کیا وہ
فصلی فطرتی اور قدیم آپ کرتے ہی کیا سبب آپ کو
مقلد کہہ سکتے ہیں۔ انھیں تھا آپ نے دوسرے شعرا پر ترجیح
کا اور داغ کو چون کھولا اور او کی مراد روح پر کیوں الزام
لگایا۔ اور اگر ایسا دہری کیا تھا تو مقابلہ کے واسطے کوئی میدان
تیار کیا تھا۔ انتخاب میں خاص اہتمام نہ کرنے کی وجہ یہ
جانتا ہوں کہ آپ کو استاد پر اعتراض کرانا اور او کی فطرتی
گہر نظر تھا اور نہ وہ نغمہ عمری کا لکھنا جو اہم اور متحرک نشان
کلام ہے آپ نے اپنے ذریعہ اور اشعار کے انتخاب
میں کافی کو دخل دیا یعنی سارا ملک اور تمام شعرا اس کا
احترام کرتے کہ ان کی سوانح عمری میں جو کچھ ہے وہ شاعری
ہے ایک شاعر کی سوانح عمری لکھی جائے اور اس کا کلام
اس سے بغیر اس سے انتخاب کیا جائے اس کے معنی ہوں گے
کہ بہرین جو محاسن تھے وہ چھپائے گئے اور بنام نہ کیا
درج کی گئیں۔

بگو بار بار اس بات پر تعجب آتا ہے کہ تخریب الخاقان
کے گھر میں برکاتیسی نمک حلائی کا کام اپنے ذریعہ اور
حق نہ گروی۔ کیا پھر خاص اہتمام او کے کلام کے درج
میں کیوں نہیں کیا گیا۔ اگر آپ کا یہ کام نہیں ہو سکتا تھا
تو داغ کے اور شاگردوں پر یہ کام چھوڑا ہوتا۔ انیسویں
کہ داغ نے کیونکر اس کام کو ہونے دیا۔ یہ ماننا کہ صبح الملک
نظر لکھنے میں کوڑے ہیں اور وہ دوسروں کے پڑھنے کے
واسطے جاسطرن بھی نہیں تحریر کر سکتے کہ سفر و محبوب تو خود
وہ نکال سکتے تھے پھر یہ بھی تعجب ہوتا ہے کہ اتنا داغ
نے کیوں اس بات کو جائز رکھا ہے اور کیوں وہ لکھ لکھا
بات کا احترام نہیں فرماتے کہ اس کتاب کو میں نے سو
کی حالت میں نہیں دیکھا نہ مجھے دکھائی گئی اور جو کچھ زبان
اس میں ہے اس میں ذمہ دار نہیں ہوں اور جو کلام انتخاب
کیا گیا ہے وہ میرا کلام نہیں ہے۔

اس کے بعد مولف صاحب ارشاد فرماتے ہیں۔ کہ گو مرزا صاحب
نے غزلوں کی طرح قصائد کی طرف توجہ نہیں فرمائی مگر جو
دو چار قصیدے لکھے ہیں ان کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے

کہ قادر الکاظمی کے قصیدے ہر میدان سخن میں موزوں
نے لکھ دیے ہیں۔

قصیدہ لکھنا یا کہنا کچھ آسان بات نہیں ہے۔ سورا کے
بعد قصیدوں کے میدان میں قدر بگڑی اور آہیر کے
سوا اس وقت تک کوئی نہیں آیا ہے جو قصائد کے بلو
کے وقت یہ بات ثابت کر دینگے کہ مرزا صاحب کو قصیدے
پانچویں کتا نہیں آتی جو کہا ہے مہمل و غلط ہے۔ ان کے
قصیدے جوین صاحب شعرون کے بعد غزل ہو گئے ہیں۔
غزلی کی جوبلی جوبلی تعریف آپ نے کی وہ بالکل حق
اداکر نے کی گواہی دیتی ہے۔ آپ ہی کی خوب کی دانی
استاد کی تعظیم و تکریم اتنی فرمایا ہے۔ ایک بازار کی کسی
عشق کی تصویر کھینچا اور وہی فن شعری سے دور اس کا کیا
نمونہ اسادی کے حصے میں آیا ہے۔ قصیدے ملاحظہ
ہوں۔

شوکت جنگ

ڈرے کا بھی چمکے گاس تارہ

قائم جوزمین و آسمان ہے
آپ جانے دیں دریا۔ سناہنشاہی اہتمام اظہام۔
ہر طرح سے زب دہنیت میں مہمل ہوا جا ہے مگر
انگریزی خیال کے مطابق ایک دم کی کسر ہی جاتی تھی
یعنی نفس امارت کی مزیدارشاد کے بغیر سارا فراموش کر آ۔
لطف نظارہ پیکار لکھنا جاتا ہے اور وہ خاتونان محبت
کے لئے دربار میں ایک تمام پردے سے محفوظ
کیا جا گیا اور۔ ادیبین ہندوستانی محذرات مملو دیکات تو
جلوہ فرمادیں گے چنانچہ نذرینا برقی خیالی معلوم ہوا ہے
کہ اس حمایت اور محبت کے شکر ہے میں ایک پانچا
خیالی خاتونان باوقار نے تجویز کیا ہے جس کی اصل میں
درج کرتے ہیں۔

سپاس نامہ

محض قدر وادب جن جن لارڈ کرزن دم اقبال پر پرستش
چڑی دے ہاتھوں سے شکر کے چمکے دے سہری
دو دن کیلینون پر چاٹ بلائیں دعا میں دیتی ہوں وہو
نماؤں توں پہلو اور لیڈی صاحبہ جو کل کشمیر منت نظیر
کی سیر میں مثل لاما حاکم کے مصروف ہیں وہ کسی فکر کے
شیطان کے ذریعہ میں دیکھیں۔ مانگ کہ کھستے لکھنا
وہیں۔ سرکار جاری تو میں کی ناک کھلی۔ اور ہر بان
سارانی دکھو۔ یہ کہ جاتے رہے جو اس لٹ کی
تھی کہ اب ہمارے شہنشاہ۔ سلامتی سے مردوات میں آئے
مردوں کی قربان ہوگی اور ہم بے مان کی بھون کی طرح

لاوارث رہینگے اوسکو پھر مضبوط کر دیا۔ کیوں نہیں
ایسے ہی ہوتے ہیں شہ کے دہلی کے دربار میں تو بکبر
پنی مان کے عہد میں جگہ نہ ملی تھی۔ مگر آپ کے دربار میں
ہماری شرکت کے بھی سامان ہیں۔ انبار اور جو غلوں کے



اور نگاروں نے تو صرف کھلی بازی ہی سے ہم لوگوں کی
شرکت کا خیالی مضمون لکھ کے گویا بکو چڑھایا تھا۔
صدقت کہ اوس خیالی بات کو واقعی اور اصلی کرانے
کو دکھایا۔ اب ہمارے گھر والے لاکھ میں ہیں ہوں۔
پروہ سہرے کے کا جھگڑا لکھیں مگر کچھ خل نہیں سکتی۔
اللہ نے چاہا ہماری بنیں ضابطہ نہ بکڑے ہزاروں
شریک ہوں اور ضرور شریک ہوں بیچ طبیعت شریک
ہوں۔ ہزاروں لاکھوں میں شریک ہوں۔ چاہے ہمارے
مردے جی جی شریک ہوں گرم تو جابین ضرور بہت ہوگا
ان مصارف کا خرچ نہ دینگے زور کپڑے بیچ کے گرو لکھ۔
شریک ہو گئے۔ ہلوگ مردوں کے ساتھ جانے نہ ملے تو اس
کے فطر بھی ہینگے۔ رانی روکھیں گی اپنا راج لیکن وہ لوگ
بست کر کے گھر میں رہینگے مگر کی گرائی۔ بال بچوں کی
حفاظت اوسکو مبارک۔ اب تو بکھر گئے ہیں ہمارے
غما سے میں ہوا ہر جلی۔ اب یہ پالان میں آسکتا ہے۔

یوں بنا کیسے رو کے رک نہیں سکتا ذرہ نوازی جنہو
کا اسی انقلاب سے تہلک سکتا ہے۔
آگے آگے دیکھتے ہوتا ہے کیا
بادشاہ کو مل اندر کئے ہیں اور سایہ اہل سے کی باتوں
میں شاہ ہوا کرتا ہے۔ اس زینے سے پتہ چلتا ہے کہ
خدا ہی کو منظور ہے بارہ برس بعد گھر سے کے دن پھر
ہیں۔

اب جگر تمام کے میٹھو می باری آئی
در باروں سرکاروں میں شرکت سے ہم گھر گرتی سے
اس طرح چھوٹیں گے جیسے کچل سے سانپ لکھنوں ت
پانچ چلوں سے گڑی۔ پھر اگر خدا کی ہی نظر اپنے
بندوں پر رہی تو جو خشنے بنائے گا اس بھی گلے سے لکھ لکھ
اور یہ سایہ خدا بھی طرح ہم صاحبوں کا سایہ بن جائیگا
نوری پوشاک کے نوری بندے ہو جائینگے اور باقی غلوں
سے پہلو پہلو قرب حاصل کر لیں گے۔

خاتونان ہندوستان

کاتب موقوف لیتھوگراف سہارنند

دقت ہماری کی تھی۔ کلہوڑوں غزروں سے ناک میں دم
غلطیوں سے دم میں ناک کروئی تھی لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ

بنا ہے +

المشقة اسلام حسين كهنو - جمبو اني لوار -

پانچ ہزار روپیہ انعام

کا

پانچ ہزار روپیہ انعام

مصدقہ جناب اسسٹنٹ کمیشنر انگریز صاحب بہادر گورنمنٹ پنجاب

مغربی انگریزوں میں کالج کے پروفیسروں نامور ڈاکٹروں والیان سیاست اور ولایت کی یونیورسٹی کے سنیافتہ پڑھن ڈاکٹروں نے بعد از اس سرکاری تصدیق فرمائی کہ یہ سرمہ امراض ذیل کے لئے اکسیر ہے ضعف بصدت تاریخی چشم و حند جلا پڑوال غبار بھلا سب مشرخی ابتدائی موتیابندہ مانعہ پانی جاتا خارش وغیرہ مغز ڈاکٹر و حکیم بجات اور ادویہ کے آنکھوں کے مریضوں پر اب سرمہ کا استعمال کرتے ہیں چند روز کے استعمال سے بہت اثر حاصل ہوا جو ایک ہی حاجت نہیں رہتی۔ پچھلے سے لیکر بوڑھت تک کو یہ سرمہ بیکان مفید ہے قیمت اس لیے کم رکھی ہے کہ عام و خاص اس سرمہ سے فائدہ اٹھا سکیں قیمت فی تولد جو سال کے لیے کافی ہے بلکہ دو روپیہ ہمارے سرمہ سفید غلہ قندقی تو تین روپیہ خالص میرہ فی ماشہ میں روپیہ مصری سرمہ فی تولد عام خرچ ذمہ خریدار و خواست کے اخراج کا احوال ضرور دین لکھی جعلی میرے کے سرمہ کے اسٹیماروں سے بچنا چاہیے۔

المشتر پر دفسر سانسنگہ ابو والیہ۔ مقام بنالہ ضلع گورداسپور پنجاب۔

تازہ سندات ان سے بڑھکر اور کیا معتبر شہادت ہو سکتی ہے تازہ سندات

۱۱۔ میں بڑی خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ میرے کالج جو سردار میا سٹھ ابو والیہ نے ایجا کیا بڑی پیش قیمت اور مفید دوا ہے انصاف مفضلہ ذیل کے لیے بمنزل اکسیر آنکھوں سے پانی کا پھٹ جاتا۔ وحند۔ سوزش ہر قسم اُسکو مٹا کر آنا کہتے ہیں جلن اور کمزوری نظر مانعہ باہر اور اندر کی نکل کر کاغذ اور اسے پیٹ کا کرنا۔ چونکہ اس سرمہ کوئی مفید کیا دیتی ہے نہیں تو اس لیے ہر کسی کے لئے اسکا استعمال مفید ہو مصلحت میں جہاں لائق ڈاکٹروں کا استعمال ہو جان ایسی مفید دوا ضرور پاس رکھنا چاہیے۔

۱۲۔ میں بڑی خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ میرے کالج جو سردار میا سٹھ ابو والیہ نے ایجا کیا بڑی پیش قیمت اور مفید دوا ہے انصاف مفضلہ ذیل کے لیے بمنزل اکسیر آنکھوں سے پانی کا پھٹ جاتا۔ وحند۔ سوزش ہر قسم اُسکو مٹا کر آنا کہتے ہیں جلن اور کمزوری نظر مانعہ باہر اور اندر کی نکل کر کاغذ اور اسے پیٹ کا کرنا۔ چونکہ اس سرمہ کوئی مفید کیا دیتی ہے نہیں تو اس لیے ہر کسی کے لئے اسکا استعمال مفید ہو مصلحت میں جہاں لائق ڈاکٹروں کا استعمال ہو جان ایسی مفید دوا ضرور پاس رکھنا چاہیے۔

۱۳۔ میں نے میرے کالج جو سردار میا سٹھ ابو والیہ نے ایجا کیا بڑی پیش قیمت اور مفید دوا ہے انصاف مفضلہ ذیل کے لیے بمنزل اکسیر آنکھوں سے پانی کا پھٹ جاتا۔ وحند۔ سوزش ہر قسم اُسکو مٹا کر آنا کہتے ہیں جلن اور کمزوری نظر مانعہ باہر اور اندر کی نکل کر کاغذ اور اسے پیٹ کا کرنا۔ چونکہ اس سرمہ کوئی مفید کیا دیتی ہے نہیں تو اس لیے ہر کسی کے لئے اسکا استعمال مفید ہو مصلحت میں جہاں لائق ڈاکٹروں کا استعمال ہو جان ایسی مفید دوا ضرور پاس رکھنا چاہیے۔

۱۴۔ میں نے میرے کالج جو سردار میا سٹھ ابو والیہ نے ایجا کیا بڑی پیش قیمت اور مفید دوا ہے انصاف مفضلہ ذیل کے لیے بمنزل اکسیر آنکھوں سے پانی کا پھٹ جاتا۔ وحند۔ سوزش ہر قسم اُسکو مٹا کر آنا کہتے ہیں جلن اور کمزوری نظر مانعہ باہر اور اندر کی نکل کر کاغذ اور اسے پیٹ کا کرنا۔ چونکہ اس سرمہ کوئی مفید کیا دیتی ہے نہیں تو اس لیے ہر کسی کے لئے اسکا استعمال مفید ہو مصلحت میں جہاں لائق ڈاکٹروں کا استعمال ہو جان ایسی مفید دوا ضرور پاس رکھنا چاہیے۔

۱۵۔ میں نے میرے کالج جو سردار میا سٹھ ابو والیہ نے ایجا کیا بڑی پیش قیمت اور مفید دوا ہے انصاف مفضلہ ذیل کے لیے بمنزل اکسیر آنکھوں سے پانی کا پھٹ جاتا۔ وحند۔ سوزش ہر قسم اُسکو مٹا کر آنا کہتے ہیں جلن اور کمزوری نظر مانعہ باہر اور اندر کی نکل کر کاغذ اور اسے پیٹ کا کرنا۔ چونکہ اس سرمہ کوئی مفید کیا دیتی ہے نہیں تو اس لیے ہر کسی کے لئے اسکا استعمال مفید ہو مصلحت میں جہاں لائق ڈاکٹروں کا استعمال ہو جان ایسی مفید دوا ضرور پاس رکھنا چاہیے۔

۱۶۔ میں نے میرے کالج جو سردار میا سٹھ ابو والیہ نے ایجا کیا بڑی پیش قیمت اور مفید دوا ہے انصاف مفضلہ ذیل کے لیے بمنزل اکسیر آنکھوں سے پانی کا پھٹ جاتا۔ وحند۔ سوزش ہر قسم اُسکو مٹا کر آنا کہتے ہیں جلن اور کمزوری نظر مانعہ باہر اور اندر کی نکل کر کاغذ اور اسے پیٹ کا کرنا۔ چونکہ اس سرمہ کوئی مفید کیا دیتی ہے نہیں تو اس لیے ہر کسی کے لئے اسکا استعمال مفید ہو مصلحت میں جہاں لائق ڈاکٹروں کا استعمال ہو جان ایسی مفید دوا ضرور پاس رکھنا چاہیے۔

۱۷۔ میں نے میرے کالج جو سردار میا سٹھ ابو والیہ نے ایجا کیا بڑی پیش قیمت اور مفید دوا ہے انصاف مفضلہ ذیل کے لیے بمنزل اکسیر آنکھوں سے پانی کا پھٹ جاتا۔ وحند۔ سوزش ہر قسم اُسکو مٹا کر آنا کہتے ہیں جلن اور کمزوری نظر مانعہ باہر اور اندر کی نکل کر کاغذ اور اسے پیٹ کا کرنا۔ چونکہ اس سرمہ کوئی مفید کیا دیتی ہے نہیں تو اس لیے ہر کسی کے لئے اسکا استعمال مفید ہو مصلحت میں جہاں لائق ڈاکٹروں کا استعمال ہو جان ایسی مفید دوا ضرور پاس رکھنا چاہیے۔

۱۸۔ میں نے میرے کالج جو سردار میا سٹھ ابو والیہ نے ایجا کیا بڑی پیش قیمت اور مفید دوا ہے انصاف مفضلہ ذیل کے لیے بمنزل اکسیر آنکھوں سے پانی کا پھٹ جاتا۔ وحند۔ سوزش ہر قسم اُسکو مٹا کر آنا کہتے ہیں جلن اور کمزوری نظر مانعہ باہر اور اندر کی نکل کر کاغذ اور اسے پیٹ کا کرنا۔ چونکہ اس سرمہ کوئی مفید کیا دیتی ہے نہیں تو اس لیے ہر کسی کے لئے اسکا استعمال مفید ہو مصلحت میں جہاں لائق ڈاکٹروں کا استعمال ہو جان ایسی مفید دوا ضرور پاس رکھنا چاہیے۔

۱۹۔ میں نے میرے کالج جو سردار میا سٹھ ابو والیہ نے ایجا کیا بڑی پیش قیمت اور مفید دوا ہے انصاف مفضلہ ذیل کے لیے بمنزل اکسیر آنکھوں سے پانی کا پھٹ جاتا۔ وحند۔ سوزش ہر قسم اُسکو مٹا کر آنا کہتے ہیں جلن اور کمزوری نظر مانعہ باہر اور اندر کی نکل کر کاغذ اور اسے پیٹ کا کرنا۔ چونکہ اس سرمہ کوئی مفید کیا دیتی ہے نہیں تو اس لیے ہر کسی کے لئے اسکا استعمال مفید ہو مصلحت میں جہاں لائق ڈاکٹروں کا استعمال ہو جان ایسی مفید دوا ضرور پاس رکھنا چاہیے۔

۲۰۔ میں نے میرے کالج جو سردار میا سٹھ ابو والیہ نے ایجا کیا بڑی پیش قیمت اور مفید دوا ہے انصاف مفضلہ ذیل کے لیے بمنزل اکسیر آنکھوں سے پانی کا پھٹ جاتا۔ وحند۔ سوزش ہر قسم اُسکو مٹا کر آنا کہتے ہیں جلن اور کمزوری نظر مانعہ باہر اور اندر کی نکل کر کاغذ اور اسے پیٹ کا کرنا۔ چونکہ اس سرمہ کوئی مفید کیا دیتی ہے نہیں تو اس لیے ہر کسی کے لئے اسکا استعمال مفید ہو مصلحت میں جہاں لائق ڈاکٹروں کا استعمال ہو جان ایسی مفید دوا ضرور پاس رکھنا چاہیے۔

جلوہ داغ

نشر

فصیح الملک کے قصائد

مین ہوا باد یہ بیان طرف ملک دکن

شیر چشم غزالان ہوتی گردن

اس مطلع کے ملاحظہ سے اہل نظر کو یہ بات دریافت ہو گی کہ علامہ کو دیار محبوبہ کے جیسے کا ایسا شوق تھا کہ وہ اپنے دل کے آواز سے کہتا تھا کہ اے شوق! یہ سبک گرد و من ایران دشت کی آنکھوں کا سر نہ بٹکی اور اس کا اشتیاق کوئی حد نہیں رکھتا تھا یہ مطلع کا جواب ہوا اگرچہ اس کے بعد بھی اس کا استعمال ہوتا رہا۔ اس کے بعد شیب کے ہوشمندانہ دو سب اشتیاق و شوق کی جذباتیت میں آجوتے ہوئے علامہ نے اپنی دشت و شوق کا قصیدہ کا میدان ایسا نہیں جس میں ہر شخص شیب کے فکر کو حوالہ کرے اس وجہ سے مطلع کے جو حروف و دو دوسرے رنگ میں اور صرف مطلع میں سارا شوق و اشتیاق رہ گیا۔ ملاحظہ ہوں

مازنیوں کی گم رید کی شان لڑ ان
موجہ رنگ روان زلف ریشام کی شکن
نہ اس مطلع سے اس شعر کو ربط دیکھئے کہ ان تو اپنی باہرانی اور شوق سے بے گناہ اور گمان پر رنگ شیب کو سونے آن جذبات اور ولولوں کا پتہ نہیں۔ ایک شعر کو دوسرے شعر سے کوئی ربط نہیں تمام قصیدہ اسی رنگ میں ہے۔

بستہ قافروں سے خباب بنا سبز دشت
تکلیف محل و گلاب ہر گشت گشت گشت

چلا مصرع درست ہے۔ دوسرے مصرع میں دشت کے ساتھ کن کا لفظ محض قافیہ کی وجہ سے ہے ورنہ کسی بڑائی یا اہمیت کی خصوصیت کی کوئی وجہ نہیں ہے کہ کسی کا لفظ بالکل لغوا و فضول کیا گیا ہو۔

”ہر گشت“ بھی نہ اید ہے۔ اس سے علاوہ دوسرے مصرع میں بھی نئی ہوتی کا ہونا ضرور تھا۔

تکلیف محل و گلاب ہر گشت گشت گشت
سے کیا مفہوم ہوتا ہے اور کیا مطلب نکلا ہے خبر کا پتہ نہیں۔ اس وجہ سے اس جملہ نہیں بن سکتا۔

شاخ آہو پر گمان بوج و خم کا
سبز دشت مین ہوا باد یہ بیان طرف ملک دکن

یا تو یہ دعویٰ تھا کہ باد یہ دشت کی آنکھیں اور کانٹے مہرین اور پھل بڑھادو گئی تھے اور باد بہار کی تاثیر کی فضا میں ہو رہی تھی یا باد صحران گمان ہی گمان بگیا یقین کا درجہ جا رہا۔ شاخ آہو کو شوق کی کمال کا بوج و خم سمجھا آپ ہی

کہ تاثیر باد بہار سے ہر دن کے سینک ایسے پتلے اور نازک ہو کر ٹپڑے ہو گئے تھے کہ شوق دکن کی کاکل کا گمان ہوتا تھا تو بھی ٹھیک ہو جاتا۔

دوسرا مصرع پہلے مصرع سے بالکل الگ اور بے ربط ہے۔ اول مصرع میں گمان ہی گمان تھا دوسرے مصرع میں یقین کا مرتبہ ہے۔

دوسرے ذرے سے نمودار فرغ خم
جاد سے جاد سے عیان کاشان کا جو

اول تو نمودار میں جادو کا نام ہے۔ دوسرا دوسرے تو تشبیہ یہ بتاتی رہی ہے کہ آپ دن کو وقت راہی یا باد یہ بیا ہونے اور آگے چل کر آپ کو دشت ابرو اور شہر دکن کی انکھیں چکل کی کاشی کی طرح خیال نہ رہا کہ دن کو ”اسے بھی یقین نظر آئے ہیں اور کاشان کا بھی پتہ چلتا ہے۔ قصیدہ میں یہ بات لازم ہے کہ وقت اور موسم کا بہت خیال رکھا جاتا ہے اور انحراف کے ساتھ۔۔۔

خاک اس دشت میں آتی ہو کر آتا ہے میر
گے اس خاک کے مٹی اثر مشک فتن
پتہ کب نہی ہے کہ اکثر آپ مٹی بناتے ہیں حالانکہ مٹی کا پتہ ہے کہ مٹی کا جوڑ تو مٹی ہو جائے ”یا مشک مٹی ہو“
تاثیر مٹی پر اثر مٹی ہے آپ کا خاص جہاد ہے۔
وقت نامہ اس جوش برائے اللہ

داند مٹی کا جوڑ مٹی تو مٹی میں نہیں

آج کل آپ کو ناس کا غل نہیں معلوم ہوا اور آپ نے یہ جانا کہ مٹی کیاست میں نہیں مٹی ”بایدن“ کے

ہیں نامہ کا غل نہیں ہے کہ ایک داند ہوا جائے تو اس کے سیکڑوں رانہ وہ کر دے بلکہ اس کا غل ہے کہ

ابعد دشت کو ترقی دی ایسا اگر نموا تو انسان میں جب تک یہ قوت باقی رہتی سیکڑوں ہاتھ پاؤں نازک کان بنیاتی

موتی کی قصیدہ کی کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی شاید جب موتی کو مٹی بویا نہیں جاتا نہ موتی کا کھیت ہوتا ہو اور آپ کو یہ مرض ہے کہ محالات کو ثابت کیا کرتے

ہیں۔ ایک خرم جی بے ضرورت اور بھرتی ہو۔
چوڑی جوئے جو اس دشت کی مٹی ہو

کہ بیان آہو سے تار کا بولش ہرن

پہلے مصرع سے یہ بات نہیں ثابت ہوئی کہ کن چوڑی بھولے گا۔ اگر کہا جائے کہ آہو سے تار دوسرے

مصرع میں موجود ہو تو یہ بات خیال میں رکھا جائے کہ شاعر کا قصہ تو یہ ہے کہ اس دشت میں آہو سے تار کا بولش ہرن ہے بیان وہ بھی چوڑی بھول جائے

دیکھا نام نشان نہیں دوسرے مصرع میں (ہو) کا لفظ کتنا بامعنی ہے اس شاعری پر قصیدہ لکھنا اور دکن کی کمال قابلیت ہے۔

اگر یہ مطلب ہے کہ یہاں ہوتا تھا کاشان ہرن ہوتا ہو اگرچہ ہرن تو چوڑی بھول جائے۔ تو (کہ) دوسرے مصرع کا

بیکار ہے غرض کہ جس پہلو سے دیکھا جائے یہ شعر بھی اور خلاصہ صحت ہے۔ اول شعر سے اس شعر کا ربط

محال ہے۔

موجین کرتی ہوئی پھرتی ہے صبا شلیم
لعلاتی ہوئے سبز کا نرا لاجون

صبا شلیم کے موج کرتی ہے اس کا کیا مطلب ہے۔ صبا کو جسے موج کرنے کی عادت کر دی ہے۔

دوسرا مصرع تو سانچے میں ڈھل ہوا ہے۔ اول مصرع تو زبان کے اعتبار سے درست ہے مگر دوسرا مصرع

ملتا ہے ہوئے سبز کا نرا لاجون

یہ اول مصرع سے الگ ہو گیا ہے اور معلوم نہیں ہوتا کہ نرا لاجون سبز کا کیا فائدہ یہاں دے رہا ہے نہ

کوئی خبر ہے نہ کوئی رت ربط ہے جس سے کچھ تیرہ غور ہو گا چلے یہ عجیب طرح کی قصیدہ گوئی ہے۔

دوسرا مطلع

وہ طراوت کا اثر ہے کہ دم سیر چین
پانی دینے لگے یوسف کا یہاں چاہ دین

جس کا اثر شاہ میں طراوت خود ہی موجود ہے تو بہت عیاں ہے

کا چاند دین اگر پانی دینے لگے گا تو کیا فائدہ ہو گا پانی

میں پانی کا دینا کوئی لطف کی بات نہیں ہے۔ اور اگر یہ مطلب ہے کہ چین میں ایسی طراوت ہے کہ یوسف کا چاند دین میں پانی دے لگا تو یہ کوئی خوبی کی بات نہیں

سے اس کے چاہ کے معنی ہی ہیں کہ آئین پانی ہو۔

یوسف کا یہاں عجیب بے تکلفی ہو۔

برگ برگ گل گلزار یہاں تک پہلے
جس سے کوتاہ ہے بھی کی سیر طراوت

برگ برگ گل گلزار کس قدر فصیح اور صاف زبان ہے

گل گلزار نگار۔ ماشا اللہ چشم بدور بھلا کی بھی خوب

کسی۔ اور برگ برگ گل گلزار ایک برگ تو بالکل زائد اور فضول ہے ذرا غور فرما کر مولف صاحب نظر ڈالیں اور

جہاں استاد کو ایسی شاعری سے منع کر دیں۔ الفاظ کا جو کڑا کس کام کا ہو۔ اگر زبان صاف اور شاعری کے نکات

سے واقف ہو گھڑی لک کی ہی اس قدر پھیل گویں یعنی طویل و عریض ہو گئی ہیں جو گھجھج کے دامن میں نہیں سالی یہ قرین

تو نہیں ہے بلکہ بھولن کی صحت و فراکت کی درست ہے۔ (گلزار باغ کے تین سے گھجھج کو کیا تعلق ہو۔ وہ بھول

کہنے باتا ہے یا نہیں کہتے۔ یہ کام تو بوجھ بولوں کا ہے جو
فس و فی شاکیں سے بھرتے ہیں۔

لازلوں کے جوہری ہے قیاسی نہیں

دینی بے غفلت زور نہ بہاؤ مشن
مطلب یہ ہے کہ لگ: لا لہ نہ جو زمین قیاسی سے غفلت
بہاؤ مشن نے دیا ہے۔ اب زوال و صاحب سے
کوئی اتنی بات دریافت کرے کہ آپ نے (دینی ہے)
دیا ہے ایک جگہ کہیں سنہ پر قریر فرمایا ہے اللہ اگر
دیہی ہوگا تو مطلب کیا لکھے؟ مطلب اور مقصود تو یہ تھا
ہے کہ قیاسی نہیں لازلوں کو غفلت میں بہانے دیا جو
دینی ہے دینی کی زبان نہیں ہے نہ ایسے محل: کوئی ایسے
الفاظ کا استعمال کرے گا جو محاورہ اور قیاسی عدسے خلاف
ہوں قاعدہ مستحبی (دینی ہے) ناجائز ہے۔ یہ شعر
جو تا تو بھی شک تھا۔

لازلوں کے جوہری ہے قیاسی نہیں
لائی ہے غفلت زور نہ بہاؤ مشن
تقلیل شیشی کی آواز پر بستن شان
تو نہ ہے یہ قیاسی ہے کہ لکھن ششک

پہلا مصرع تو درست ہے مگر دوسرے مصرع سے اس
بات کی ٹری ضرورت ہے کہ معلوم ہو جائے تو بوجھ
کے قیاسی ہے اور کون قیاسی کرے والا ہے اسلئے
کہ عقل شیشی کی آواز پر بستن شان ہے اسکا قیاسی تو
اب کہتا نہیں ہے۔ خدا جانے کس دین میں آپ
شعور کیا کرتے ہیں اٹالی بی اٹالی ہے۔ آگ خیر صلاح۔
اس سے تو بھی بڑا تو بھی درست ہو جاتا۔
تو بے قیاسی ہے کہ لکھن ششک
گو قیاسی شاعری کے خلاف ہے مگر خیر اس خطبے پر بلا
مضمون سے تو غیبت ہے۔

نوع و سان میں مست ہوئے ہیں کیا کیا

کھینچتے ہیں کمر سرد کو بھی شاخ سمن

مستی پر کوئی اعتراض نہیں نوع و سان میں شوق سے
مست ہوں اور شلخ سمن سرد کی کمر کو کھینچ بھی لے کرے تو
آپ بتاویں دوسرے مصرع میں (بھی) کا لفظ کس ضرورت
سے آپ لائے ہیں اور وہ بیان پر کیا فائدہ دے رہا۔
اگر پہلے یہ ثابت کیا ہوتا کہ قیاسی سمن نے وہ چارہ خون
کی کمر کو اور بھی کھینچا ہے تو یہ حرف (بھی) کچھ کام بھی
دست بجاتا۔ (مگر کھینچنا) خاص دلی کام اور ہو گا نہ کسی
لغت اور اہل زبان کے کلام کی سند دیجیے گا۔

وہ طوبت کا ترے کہ میں جن خورشید

گو بر شمش شاداب سے بھر لے دین

اقل تو یہ بتا چاہیے تھا کہ خورشید کو گو بر و جاہر کی ضرورت

کیا ہے اور شمشیر کو کمر کوئی ہے۔ طوبت کا لفظ لکھنا
نصیح اور ضروری آپ نے صرف فرمایا ہے۔ اس شعر کا مضمون
تو یہ ہونا چاہیے تھا کہ آفتاب شمس کو کمر کو دیتا ہے اور اس کا
اظہار اس کا ہے کہ وہ خورشید کی شکل میں اس بات کا کوسون
پتہ نہیں۔ آپ طوبت مثال کا فرض دکھا رہے ہیں۔
سبیا ہی پاک کا استعمال کرنا چاہیے طوبت خشک ہو جائیگی
بیسے قلم محبت کو تو میرا ہو وفا۔

ڈالے پر نورخ کو تو آگے سینہ قن

داؤ کیا خوب بانجالی ہے۔ پہلا مصرع تو آپ کے شعر پر
لکھنا ہے مگر دوسرا مصرع زمین چھتا آگے۔ اسلئے کسی
حسین زمین میں قن کا پرورش ہونا لازم تھا آپ اگر اپنا
پرتو خورشید کو سبب وقن کی جگہ دھتورہ کا درخت
دیکھ لیں۔ اسلئے کہ پرتو خورشید سے سبب وقن کا لکھا ہی ہوا
ہے اسلئے کہ قن قن ہی کو کشتہ بین اور سرخ چہرے دیکھتے
میں۔ چہرے کے کس سے گلاب آگے گا۔ سبب وقن کا
لکھنا بھی ایسا بدندہ ہے۔ نہ ان باتوں کو غور سے دیکھیے
اور دین میں انصاف کیجئے گا۔ وہ نون مصرعوں میں کو کو فضل
اور حسنین بہار یک بائیں خیال کرنے کی میں۔

لائے لکھن خزان کو قناب نیلی رنگ

نیلی پل جو غضب دیکھ کے اسکو سمن

سمن کی خصوصیت کیوں سے چھٹان میں لیں کو بھی حزان
پسند نہیں ہے نیلی بی بی غضب کے نشہ خودی موجود ہیں
پھر ایک غضب کا انداز بڑا مانا فضول ہے ذرا سوچ کر
شعر کیا کیجئے۔

پروردانہ بھلے بھولوں کا پنکھا الپ

گر مٹے شمع کو بھی دل کی گان دل کی گھن

بھولوں کا پنکھا پر وہ ان کیوں جھٹا اسکا کیا سبب ہے اور
بھولوں سے پروا نہ کیا مناسبت ہے شعر بھرن کہیں
کوئی استعارہ یا قیاس و قرینہ ایسا یا نہیں جاتا۔ اگر پروا
پنکھا باندھ دیا ہوتا تو کوئی عیب بھی نہ تھا۔

کیا عجب ہوئے دبانک افربا دبار

فلس بھی کھینچ صورت گھٹا چین

دبانک کا اشارہ یہ نہیں بتاتا کہ سمندر کی بھی فلس کو
آپ لکھا چاہتے ہیں یا زمین کے اندر جو پھل جیسے اس کے اوپر
غایت ہے اس قسم کے اسامہ کے جائز گردینا و استادی
سندھا گردوں سے حاصل کرنا بہت واجب بات ہے۔

گر زمین فصل بہاری کی۔ باجر شمس عروج

شلخ طوبی میں عجیب کیسے کھلے سترون

تجماں اسد کیا عروج ہے اور یہ معلوم ہی نہیں کہ طوبے
کیا چیز ہے اور اسکی وقعت آپ کے کئی شعروں سے
زیادہ ہے یا کم ہے گو: دلی کی بڑی قدر آپ نے فرمائی ہے۔

تو کار سمن برائو ساضی

کہ آسان سیر بر دانی

کس طرح دست خانی دیکھئے محل چند

تیج اردی سے باہر تار و پون میں

دست خانی زرب اضافت دست باخا کے بعد نہ کہنے
کے کچھ سے نہیں ہے کیا مطلب ہے اور جب اضافت
کے ساتھ نہ کہنے کا جو نہیں لگتا ہے تو دوسرا
مصرع بھی کچھ سی نہیں پیدا کرتا۔

شاید اضافت غلط ہو کہ تب نے تصرف کر دیا ہو تو یہ
مطلب ہوگا کہ تیج اردی سے جن کا خون نہا ہوا چہرے
پر نہا ہے اسلئے کہ کوئی نہ لگے۔

مگر اس شعر پر دو اعتراض ہیں۔ چار کی خصوصیت کچھ
دست خانی کرنا چہتی وار۔ رنگین کرنا اور خانی کرنا
بہت فرق ہے۔ محاورات کو بنا کر اور زبان میں صلح کرنا
بسیب دیتا تھا کہ تمام عمر دلی کے باہر قدم نہ رکھنا
یہاں پر قابو نہ پاتا۔

شیر اس شکر ہی نام ہی بدہ ہے

نفر گاہ و مدر اس طبر لہن

اول مصرع کا مطلب شاید دنیا میں ہی کسی کے بھرم
نہ آئے گا نہ کوئی سمجھ سکتا ہے۔ شیر اور اسٹس پھر
شیر سے بد فاشی نام سن بعد شیشی بدہ ہے۔

ان الفاظ کا نہ اس کے لئے کوئی صاحب مطلب تادین
اگر کوئی سہ سے قوالہ قواعد سما سے سمجھا دیا جائیگا مگر اسلئے
احول سے بھی شاید ممکن ہوگا۔

کلکتہ مد۔ اس کی خصوصیت بھی فی لہن شاعر ہوگی۔

لہن کی (ڈ) کو آپ نے اردو میں خوب ابھار دیا۔
نمودانہ۔

روشنی ایسی جاہر کی دوکانوں میں نکلیں

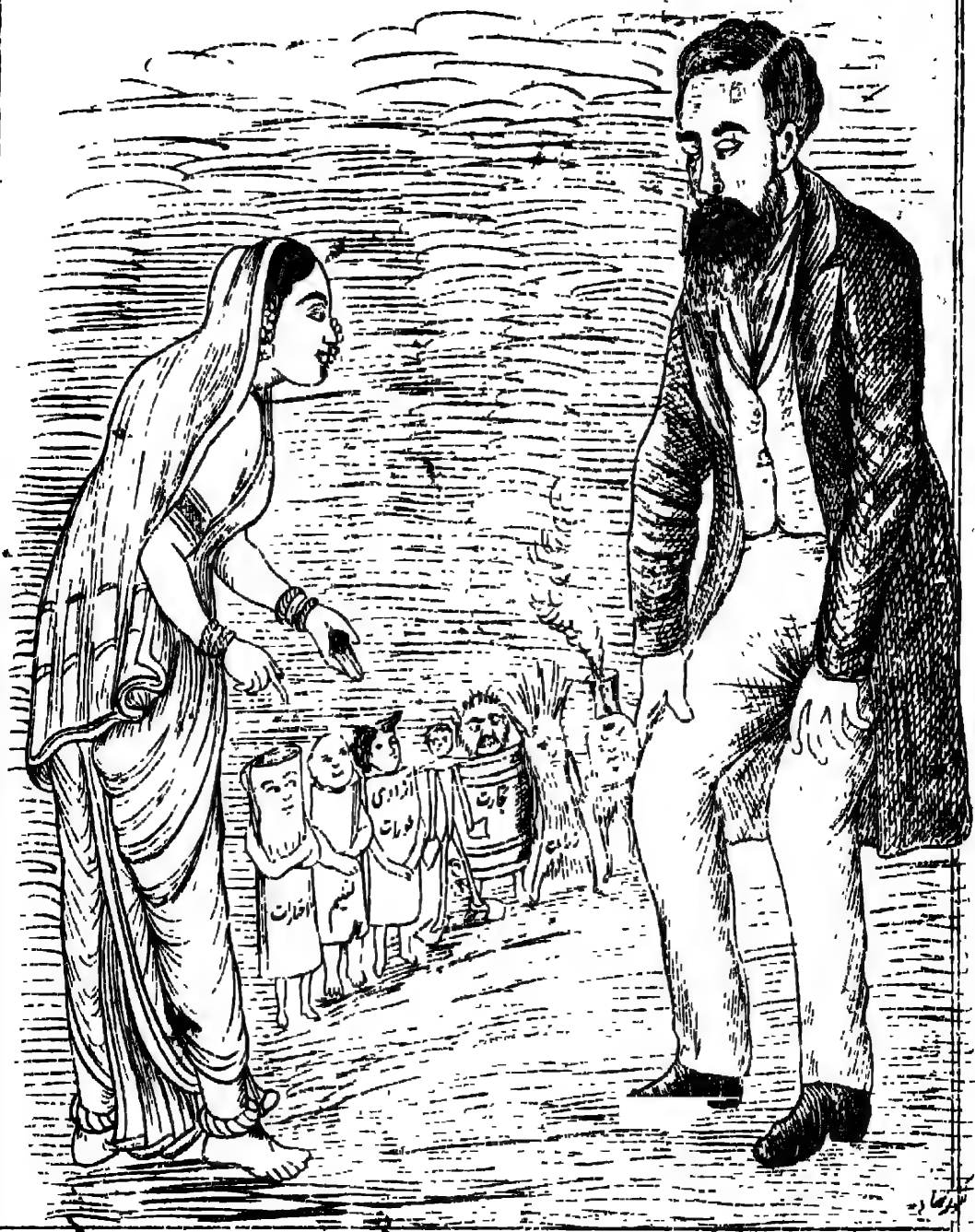
جھکے نظارے سے چشم تار و پون

اول مصرع میں (من) کی جگہ (رے) چاہیے۔ (من)
صن دوکانوں کے اندر ہی اندر روشنی دکھائی ہے۔

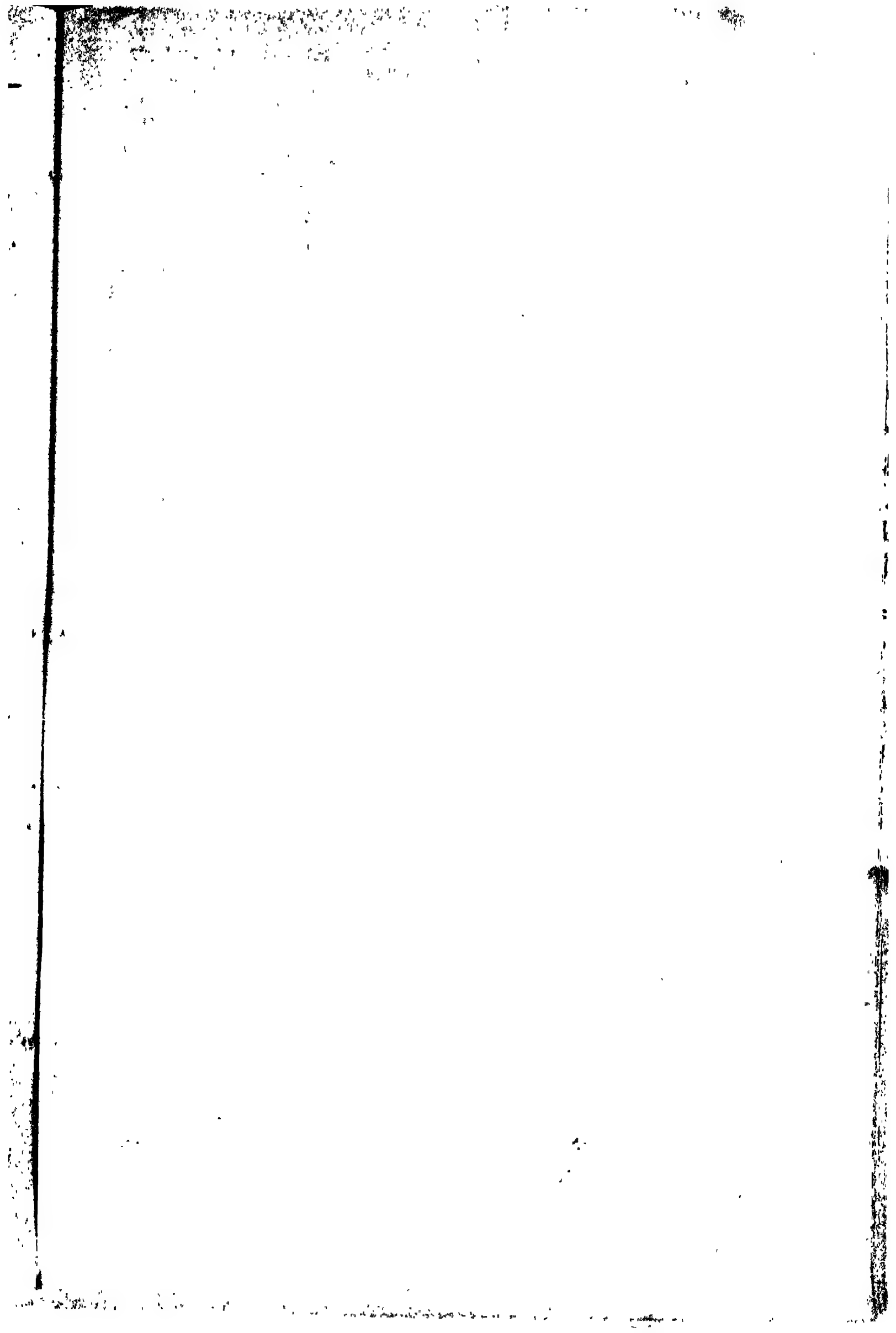
اور رے کے لفظ سے اندر باہر خوب بھیل جاتی ہے
چشم تار و پون کی وجہ اگر کسی کو نہ ہو تو گویا اسکی نگاہ
روشن ہوئی۔ پھر جاہر کی روشنی ہی کیا ہوئی۔ اور جو

اصل مطلب مراد ہے وہ بتا دیا۔ چاہے یہ تین باتوں
رکھنے کی جن آئندہ بہت کام آئے گی۔ اصل تو یہ ہے
کہ آپ کے استاد صاحب بہت ضرورت ہے کہ کلام

اصلاح لے لیا کہین اور ہم مناسب دیکھتے ہیں کہ ہمارے
دوست حضرت۔ یاض غوثی تمام اس کام کو انجام دیکھیں
اور کسی کو ان کان خبر بھی نہ ہوگی۔



مینا بازار دہلی



ازین پنج قوم اس کو بتائی ہے زمین
تیرے اعدا کا نہ بیکار گیا تا کہ زمین
مرد کی طرح ہے کہ تیرے اندر زمین کوئی چیز نہ ہو
بلکہ تیرے اعدا کے گھروں کو زمین کوئی چیز نہ ہو
تاکہ زمین نہ ہو۔ یہ معلوم ہوا زمین کیون بنائی ہے۔ اور اگر
معدن کے حکم سے زمین یہ کام کرتی ہے تو کیا مدد و احکام
دشمن کو ملے گا کہ ہے اور زمین قوم پیدا کر کے ہزاروں بڑوں کا
نقصان کرے گا کہ کیا خوب مستطیع ہے۔ انھوں نے کہ
خود نظام نے یہ عقیدہ ملاحظہ نہیں فرمایا اگر ملاحظہ فرمائے
تو ضرور دماغ کو تہیہ ہو جاتی۔ کہ ایسی مستطیع جس سے
بادشاہ دکن کی توہین ہو جائے نہ رکھی جاتی۔
آتش تیرے سر سے جاری ہو کر آتش
شمع کی طرح سے گھٹکی سے تن زمین
وہ تمام جزایں دان۔ اور فصیح المصباح ہو اور (طرح سے)
تحریر کر کے کہتے سب کی بات ہے (طرح) کے بعد ایسے
مصرع پر دے، بالکل فصول اور بیکار لفظ ہے صحت (طرح)
ہی کافی تھی۔ اور زبانوں پر اب (طرح سے) نہیں ہے۔
سیکھادون ملک آپ کے استاد و جہان غلطی فرما چکے ہیں
تیرے بعد ہر دو زمین تن کی بھی کچھ ضرورت باقی نہ تھی۔
اس قصہ سے میں اور بھی غور قابل گرفت و اصلاح کے
ہیں مگر دقت کم ہے قصہ سازان اس لیے اب دوسرے قصہ
کو ہم دیکھیں۔
بان پو بادہ کشت و کھین تو کتا دم ہے
خود ہی ساتی کی طرف سے بھی کہہ دیکھ
خود ہی اگر جائے معروف ہے جیسا کہ کتاب میں درج
ہے تو صریح کا کچھ مطلب نہیں بالکل محل ہے اگر بایں
مجمول (خود ہے) تھا تو ایسی فصول ہے بلکہ یوں بتاؤ
اچھا ہوتا ہے
آج ساتی کی طرف سے جو یہ تاکید
زادہ شک کے بھی نہیں ہوئے پانی
دست ساتی میں بھرا دیکھ اگر جام شہید
بول و سمیع لفظ نمیز (ز) سے ہے دیکھو تھی الادب مطبع
لاہور صفحہ ۱۸۰ ب و ہند ہندہ نمیز گامیرا دست
انراکت و آب افشردہ کہ از خوب خبر کان گیرند انرا افشرد
نمیز افشردن و انداختن لفظ عربی ہے فارسی کے شواربے
مصرع ہی کہ ہے کہ خود حافظ شہ از سرچ نے بھی دو
استعمال کیا ہے مگر فصیح کے نزدیک یہ تقریباً مستطیع ہے اور
گہراں لیا جائے کہ یہ تصوف آمد والوں نے بھی جائز رکھا ہے
تو زائد کے نہیں یعنی پانی بھر آئے کوئی وجہ نہیں ہے کہ نمیز
مصرع نہیں ہے جس کا مینا جائز ہے بلکہ اسکا استعمال
مقتضی مسیہ کے وقت میں ہوا ہے اور علی اعوان کا بھی

بھی ایسی حالت میں شراب کے معنوں میں استعمال کرتا
اور نہ ہر طرف سے عافیت لامل کی دلیل ہے پانی تو جب
بھرا آگے نہ ہو نمیز کے پیسے معلوم ہوتا۔ (باقی آئندہ)
راقم۔ شرکت جنگ
آفتاقی کے باغ میں کو احلال
ارسطو کی کہ کیا ہے شری الاپ رہے ہو چہ کتا کتا
کی گری ٹپے کے وہ سے عافیت نمیز جلیا اسے مان بھی تو
دماغ نہیں جلا کر ان خدا بعض مولیوں کو سلامت رکھے
جنگ غلیل سے فتح نہیں کیا ایک عظیم دماغ مل جائے۔
کیون کیون خیر ہے عافیت شہ از سرچ نے ایسی مستطیع ہی مینا
نمیز مستطیع کیا تھی آخر کو تو مولیوں نے تمہارا کیا قصور کیا
بھی واقعہ تمہی عجیب ہو مولیوں سے اور قصور۔ اچھا وہ تو
آجکل انیا اور فرشتوں سے نہ وہ معلوم گئے جلتے ہیں۔
ان قصور کیے تو ہم امین عافیت کی سچو کا کہ ایسی باتیں علماء کے
فرق میں منتہی ہیں جسے آج تک کان آشنا نہیں ہوئے تھے۔
اور جن کی تک عقل کل کی رسائی بھی محال ہے۔ بھی کچھ تو بتاؤ۔
آخر میں قصہ یہ کیا جو آج ایسی باتیں کہتے چلے جاتے ہو جو کاسر
ہے نہ بادل۔ نمیز گلوہ کے امون اندر بخش کا واسطی ملنا
آج کتنی بے چینی پکڑ آئے ہو۔ پس صاحب بس زبان رکھے
بچھنی بی ہوگی تو آب نے آب کے کٹ پٹ
نے جہان نے نئے نئے سسٹم لگا کر عالم کو نشوونما میں ڈال دیا
آخر ہندہ خدا کو کچھ سے بلو گئے جی کیا ہوا یا اپنی ہی بنے کی
بیک لگائے چلے جاؤ گے۔ سلیا آپ کو معلوم نہیں تمام دنیا
نئے نئے کی وجہ سے ہی ہے۔ امین۔ کیا تھی
اور کبھی مولوی۔ واقعہ تمہی عجیب ہے مگر نہ وہ حضرت کچھ سنت
کی ہی خبر ہے۔ تمام دنیا بڑا بڑا بیکار ہو چکی ہے کہ خلع ساز ہو
میں کو احلال کر دیا۔ لاول و لاوۃ اندہ ہندہ تو
عجیب خبر سنائی سلفا بالکل غلط۔ بازار انوا معلوم ہوتی ہے
یا کسی نیکو کامت بڑا گیا ہو گا۔ بھلا ایسا ہو سکتا ہے۔ اچھی پوچھا
چہ سچی دارد۔ ہری ردا ہے۔ ایک خلعت باگلو الون کی طرح
کوہن پر ٹوٹ پڑی ہے تو بیکارہ جان بچا بھرا ہے۔
دیکھنا چند روز میں اس سیانی ذات کا دھڑلے سے
بھی پتہ چلیگا۔ اور عجیب نہیں کہ وہ یہ روپیہ کو بھی بازار
میں اتھو نہ آئے اور عروج تو یہ ہے کہ وہ کے ہندوستان پر
بڑا احسان ہوا۔ آئے دن بیان
قہا کی بلا جو درستی ہے خدا انخواستہ اگر آپ بھی ایسی ہی ہو
نمودا ہوئی تو دیکھنا کہ کسی جانی کسی آفت میں آتی ہے۔
بھکی خلعت اسپر مینا گئی کہ اس بیکارے کو پٹا نہیں بھی
اپنے بھائی بندوں میں جگہ نہ ملے گی۔ اب تو
احلال ہو رہی گیا ہے۔ بھکی بھلاکارا جو کچھ عذاب دواب

ہو گا مولیوں کی گردن پر چھ بیکار بقول مشہور الا بلا گردن
تھا پہلے تو بیکار سے آفتاقی ہی کے باغ میں کو احلال
تھا۔ اب تمام مولیوں کے گردن میں حلال ہو گیا۔
قہا کے مار سے بھکی خلعت مولیوں کو بہت دعا میں
دیگی جنھوں نے ان کی جان کو کس قدر تو سہارا لگا دیا وہ جان
تو زندگی کے پورے کر لینگے۔ خرابی ہے تو صرف اتنی کہ
ہمارے ہندوستانی مسلمانوں پر فتح آنے لگے کہ کچھ
مولیوں نے کو اچھی حلال کر دیا مسلمانوں کی ذات بھی
عجیب ہے جب گوشت گران ہو گیا کھلے کو شکار ہو
کا گوشت نہ لے سکا تو کو اچھی حلال کر دیا جو بہت کثرت
سے ہر جگہ پایا جاتا ہے اب مسلمانوں کے گھر میں بھی
شکار کر دوا۔ چٹ کر جاؤ نہ ہلدی لگے نہ پھلکی اور
رنگ جو کیا آئے اگر چہ دلی اور میرٹھ کے مولیوں
نے اس قوی سے اختلاف کیا ہے مگر تاہم اہل سانچہ
نے ایک عجیب شوشہ لگا کر کھڑا کر دیا۔ جو چند روپے
خوب کچھ کے ساتھ ذکر کیا جائیگا بھی کچھ تو یہ ہے
یقین نہیں آتا کہ ہمارے مولیوں نے اور کو احلال کر دیا
کیا پہلے بھی ایسا ہوا ہے کسی مولوی نے پہلے بھی کھلا
ہے اور کبھی پہلے بھی ثابت کیا ہے یا آجکل کے ہی نے
مولیوں کی کتابوں سے حلت ثابت ہوئی۔ اب یہ
کی معلوم نہ آتا تو ہم بھی حانتے ہیں کہ مشہور میں
مولانا فیض السداد مرحوم دھندلے کے زمانہ میں کسی نے
کو احلال کر کے کھایا ہو گا۔ سہر انھوں نے یہ جھجک
و عجیب سندس تحریر فرمایا ہے بیچے اور ملاحظہ فرمائیے
ان کے کچھ بھی قیل و قال ہے
کھاؤ کی چیز کھانے کو سب کو خیال ہے
بون دخل امر و نمی کسی کی مجال ہے
جو قصہ ان ہو اس کو سب کا خیال ہے
اک سحر ہے یہ کہتے ہیں کو احلال ہے
غرض کہ بیان حلت خراب آسان نیست
راقم
م۔ ص۔ ج۔ ن۔
سب دوا و شوشہ

چین کا مرکب
پہلے کا چین
اگرچہ عام طور سے
ہے کہ ایک خاصیت
ہیں چہ وجہ غما
غیدہ ہزاروں
ہوا ہے کہ جب مل
درج کی کام دوا
نفاذی تو اس نے
ہوا پر آنے اور ہند
وجہ حاصل میں مہ
کا حق وعدہ کیا جائے
میں نام سے غم
چوٹ آگ سے چل
چھالوں میں ہر شب
کسی ۱۱۱ کے بہت
ہوتا ہے اس سے
ہے اور بعد صحت
جلد و دماغ نہیں
درد و دوا اور گہرا
میں ہیں ہم لکھتے
اثر و راست ہوئے
پر چہ پختہ ہے اس
استقل سے افادہ
میں کسی مرض کو کا
ایک دوا اثر کے مہ
کافی ہے آنا کے پیک
سب دوا و شوشہ

وگرگوشہ گرویش در روزگار
کرد در ملان محبت بیک واد

بیاسا تیا او دے در رسید
کہ چہا مہر ان ہٹے در رسید

باز در نشین بہ پہلو چون

چون گس گشت چشم در دے سن

مرا کن گری سے مشتعل

بسر باخیم تا سر و دل

بیامرینا دے برکت

کہ نیم سیال آتش کجا

دلے طہد بر وصل کے

بہن فصل تاکہ فصل کے

بہوئے گدول در رہا یہ مرا

شہادید گریے نایب مرا

بیاسے منی بچک در باب

بیانا تیا یہ مشعل شراب

تیا است سماں بزم طرب

بیانا نواسہ از بس شب

بیاسے منی بکس آن نوا

شود بر تو جان نکمیا خدا

بقیان تو باشم ایدل نواز

نواز شش بہ آہنگ دیگر نواز

بیانا کشیم با یک دگر

بہن تو شہادید گرویش کر

بیانا کشیم فارغ زخم

زیم از سر و طرب یک دوم

بیانا ز فیض مقام حجاز

بہ نیم کنہ نجام حجاز

بیانا بزم بر سرچمن

وگرگوشہ شد رنگ چرخ کمن

خدا سے توسا قی شود جانمن

بدہ من غریب از شراب کمن

مہرین آہ جگر گشت سرد

مرا گرم فرما خدا دے برو

بیانا یک آن آتش و طوفان

کہ سردی شود و بدل بسوز

بیانا بزم گرم کن در شفا

زینت العجب جنت گردان

(باقی آئندہ)



در بار و بی لی طیاریان

سال نہ پابت فصلی

بہار است از دینا و دل

بہار است ساغر زلفت گل

بہار است بگل گل لاله را

کزینت بود کفش پیاد را

بیاد دوا سے مطرب خوش نوا

کہ خود نغمہ خیز است سوج ہوا

ترنم ساریان محن جن

تارک گل غنیمت شراب زن

شد از چنگی گل و جامہ برون

ز تار شش نواز و صبا رفتون

فنادل نوا سنج پریشان گل

ترنم سارا و چمن جزو گل

زینا دلی آنجان گشت مست

کہ استا و بکس دن نے بہت

وگر سول آفتاب از شکفت

بہت اندرون یک دن گرفت

خیابان خیابان بگذر ارضا

بیاشت بزم طرب بہ صبا

تکریک خمر از جہان نصیب

کہ پورستہ ام از فراق حبیب

بیاساق سال نو آمدہ

بہ روز زمان حال نو آمدہ

بیاجبہ شمع شہرین سے

بت آزادی اندر آہن لئے

بہار شدہ ایم گشت و دل

بہجران تو مانگے پا بہ گل

زہے افتد الی نسیم مہر

بگذر از نوشہ دریب دفر

لطف است موج ہوا آمدہ

کہ ستانہ باد صوب آمدہ

برغنائی شاہد ان چمن

بجوش آمدہ بلبل لہزن

جہان و کشت است از نواسہ طہر

خدا بار بہتر صدائے طہور

حسینا گلشن خراپہ نواز

کزیوک جہان گشت نواز

(C)

بہار است از دینا و دل

بہار است ساغر زلفت گل

بہار است بگل گل لاله را

کزینت بود کفش پیاد را

بیاد دوا سے مطرب خوش نوا

کہ خود نغمہ خیز است سوج ہوا

ترنم ساریان محن جن

تارک گل غنیمت شراب زن

شد از چنگی گل و جامہ برون

ز تار شش نواز و صبا رفتون

فنادل نوا سنج پریشان گل

ترنم سارا و چمن جزو گل

زینا دلی آنجان گشت مست

کہ استا و بکس دن نے بہت

وگر سول آفتاب از شکفت

بہت اندرون یک دن گرفت

خیابان خیابان بگذر ارضا

بہار است از دینا و دل

بہار است ساغر زلفت گل

بہار است بگل گل لاله را

کزینت بود کفش پیاد را

بیاد دوا سے مطرب خوش نوا

کہ خود نغمہ خیز است سوج ہوا

ترنم ساریان محن جن

تارک گل غنیمت شراب زن

شد از چنگی گل و جامہ برون

ز تار شش نواز و صبا رفتون

فنادل نوا سنج پریشان گل

ترنم سارا و چمن جزو گل

زینا دلی آنجان گشت مست

کہ استا و بکس دن نے بہت

وگر سول آفتاب از شکفت

بہت اندرون یک دن گرفت

خیابان خیابان بگذر ارضا

میسر کا

آرڈر پیسہ انعام

محکمہ جناب اسٹنٹ کمیشنر انگریز صاحب بہادر گورنمنٹ پنجاب

مغربی انگریزوں میں کل کل کے پرومیسروں نامور ڈاکٹروں - والیان ریاست اور ولایت کی یونیورسٹی کے سنیڈیٹوں پوزین ڈاکٹروں نے بعد تجربہ اس سرسکی تصدیق فرمائی کہ یہ سہ مسامراض ذیل کے لئے اکسیر ہے - ضعف بھارت - تاریکی چشم - وجہ بھلا - ڈروال - غبار بھولا - سل مشرقی - ابتدائی موتیابند - ماننے پالی جاتا - خارش وغیرہ مغز ڈاکٹر اور حکیم بجائے اور ادویہ کے انکھوں کے مریضوں پر اب سہ سہ کا استعمال کرتے ہیں چند روز کے استعمال سے بہت بڑھ جاتی اور جب تک بھی حاجت نہیں رہتی - بچہ سے لیکر بوڑھے تک کہ یہ سہ سہ بیکان مفید ہے قیمت اس لیے کہ رکھی ہے کہ عام و خاص اس سہ سہ سے فائدہ اٹھا سکیں - قیمت فی تولد جو سال کے لیے کافی ہے مبلغ دور دوپہ عمار میرے کا سہ سہ سفید اس قدر تو تین روپیہ خالص میری ماشہ میں روپیہ مسری سہ سہ کی تولد ہر خرچ بذمہ خریدار درخواست کے اخبار کا دوا ضرور دین اعلیٰ وجلی میرے کے سہ سہ کے لٹ تمار دن - سے بچنا چاہیے -
المشتر پرومیسر میا سنگھ ابوالہیہ - مقام بنالہ ضلع گورداسپور پنجاب +

تازہ سندات	ان سے بڑھ کر اور کیا معتبر شہادت ہو سکتی ہے	تازہ سندات
------------	---	------------

<p>(۱) میں بڑی خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ میرے مسامراض جو سردار میا سنگھ ابوالہیہ نے ریکارڈ کیا وہ بڑی بیش قیمت اور مفید دوا ہے جو مخصوص مفصلہ ذیل کے لیے بہتر ہے کہ اس کے انکھوں سے پانی کا پھٹ جاتا - وجہ - سوزش ہر قسم جسکو عموماً آٹھ آگتے ہیں - جلن اور کمزوری نظر ماننے ہاں اور اندر کی جھلی کا زخم اور اسے پٹ کا گزنا - چونکہ اس میں کوئی مضر کیمیاوی شے نہیں ہے اس لیے ہر کسی کے لئے اسکا استعمال مفید ہو مفصلات میں جہاں لاف ڈاکٹروں کا ہوتا ہے وہاں مشکل پر وہاں ایسی مفید دوا ضرور پاس رکھنا چاہیے اس لیے میں بلا شک و شبہ شہادت دیتا ہوں کہ فائدہ ہر امراض کے لئے میرے سہ سہ ضروری مفید ہے -</p> <p>راقم - ڈاکٹر ایم بی - ساگل صاحب بہادر ایم دی ایم - سند یافتہ یونیورسٹی ایڈیٹر (کھنڈ) امرتسر میں بڑی خوشی سے میرے کے سہ سہ کے فائدہ بخش اثر کی فی نسبت شہادت دیتا ہوں کہ جو سردار میا سنگھ صاحب</p>	<p>ابوالہیہ نے تیار کیا جو میں نے اسکا تجربہ اپنی ایک نیرینہ مریضہ سہ سالہ ام دیوی بچہ ۴ سالہ سکندرا دیوی پر کیا ہے مریضہ مذکورہ کی انکھوں کی جھلیوں میں خرد خرد آنے لگے ہوئے تھے اور پوچھا پوچھتے تھے اسکی انکھیں جھڑ سے شرج اور کھٹی تھی انہیں کثرت سے سواد نکلتا تھا اسکی مینالی میں - قدر فریق گیا تھا کہ سولی میں دھکا بھی نہیں پر سکتی تھی اور وہ ان کشیا کو جو اس سے تین گز کے فاصلے پر رکھی جاتی تھیں صفائی سے نہیں دیکھ سکتی تھی مریضہ مذکورہ نے تین روز تک اس سہ سہ کا استعمال کیا جسکا نتیجہ یہ ہوا کہ اسے امراض مذکورہ سے صحت کلی پائی - راقم - خان بہادر محمد حسن خان ایل ایم - ایس - اسٹنٹ سرجن پنشنر وزیری مجسٹریٹ لاہور سابق پرومیسر میڈیکل لاہور -</p> <p>(۲) میں نے میرے کا سہ سہ جو سردار میا سنگھ نے طیار کیا ان مریضوں پر چکی انکھوں پر پانی جاری رہتا ہے اور وجہ اور کمزوری نظر جو یہ سہ سہ نہایت ہی مفید ہے -</p> <p>راقم - ڈاکٹر محمد لال گھوس راجہ بہادر - ایل ایم بی</p>	<p>اسٹنٹ سرجن پرومیسر میڈیکل کلج لاہور - حال انگریزی سرجن گورنر جنرل - ند -</p> <p>(۳) میں اس سہ سہ کی بڑی خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ میں نے میرے سہ سہ جو سردار میا سنگھ ابوالہیہ نے تیار کیا وہ بڑی بیش قیمت اور مفید دوا ہے جو مخصوص مفصلہ ذیل کے لیے بہتر ہے کہ اس کے انکھوں سے پانی کا پھٹ جاتا - وجہ - سوزش ہر قسم جسکو عموماً آٹھ آگتے ہیں - جلن اور کمزوری نظر ماننے ہاں اور اندر کی جھلی کا زخم اور اسے پٹ کا گزنا - چونکہ اس میں کوئی مضر کیمیاوی شے نہیں ہے اس لیے ہر کسی کے لئے اسکا استعمال مفید ہو مفصلات میں جہاں لاف ڈاکٹروں کا ہوتا ہے وہاں مشکل پر وہاں ایسی مفید دوا ضرور پاس رکھنا چاہیے اس لیے میں بلا شک و شبہ شہادت دیتا ہوں کہ فائدہ ہر امراض کے لئے میرے سہ سہ ضروری مفید ہے -</p> <p>راقم - ڈاکٹر ایم بی - ساگل صاحب بہادر ایم دی ایم - سند یافتہ یونیورسٹی ایڈیٹر (کھنڈ) امرتسر میں بڑی خوشی سے میرے کے سہ سہ کے فائدہ بخش اثر کی فی نسبت شہادت دیتا ہوں کہ جو سردار میا سنگھ صاحب</p>
---	--	--

پانچزار روپیہ کا انعام
اگر کوئی شخص میرے کے سہ سہ کی سندات میں سے جو قریب پندرہ ہزار کے ہیں ایک کو بھی فرضی ثابت کر دے تو اسکو مبلغ پانچزار روپیہ انعام دیا جائیگا جو لاہور کے پانچزار میں اسی مطلب کے لیے ماری سند ۱۹۰۹ء میں جمع کیا گیا ہے -

کما جب دیکھے آگہی کے دوبارہ بنید
اسی مطلع کا اول مصرع خاص الخاص اردو سے
کما ہے کما ہے ترکیب سے
غناء وہ غناء سلیمان مہر و آصف باد
غناء وہ غناء فریدون نر و شاکر مہر
سلیمان مہر کا مطلب ہم باہل نہیں ہے مہر کا مہر
جسے جمال سے داغیات کو تابع میں فرمایا وہ کہہ
سکے کہ غناء دکن کو کسی طرح پرانے کے ساتھ
دینا کمان تک میں بیان اور داغیت حاکم کی قار
چاہتا ہے۔ مہر کو ہر عام خاص کچھ لیا ہوگا۔ یہی وہ
کلام ہے جسکی مثال قرآن پاک سے دی گئی ہے۔

لا حول ولا قوۃ
آبے شعر کے بعد ہر دو سطر مطلع ارشاد ہوتا ہے
صاحب کتب خوش و خوش و خوش و خوش
میر محبوب علیان شہد کیا و حید
اول و آخر کوئی ترتیب نہیں ہے کہ ایک شعر بعد
یہ مطلع قرار ہو۔
دوم۔ بہت خوش۔ کمان کی زبان ہے۔ ذرا انصاف
فرما کر قائل کرنا چاہیے کہ اردو کو کون آپ کا کہہ سکتا
شعاع اقبال سے یوں چہرہ دیا روشن
جیسے دانش کی قفس سے قرآن مجید
یہ بہت کئی۔ دانش کی قفس سے قرآن پاک روشن ہے۔
اور اگر یہ قفس نہ ہوتی تو روشنی نہ ہوتی۔ انتظار
کیا زبان ہے۔ قرآن مجید کی قفس ہے جسکی کتاب میں
ہے۔ کتاب میر ہے۔ یہ کہنے کا ہے کہ قفس سے آگہی
روشنی ہے۔ کلام اعلیٰ میں روشنی ہے۔ اور کلام
اسکو روشن کر دے۔

ذاب شمس الدین خان صاحب مبادروم زندہ خوب
درد اس قابلیت کی ضرور۔ داد دے۔ آگے شاہد شمس
کو اسوے زیادہ روشن ثابت کرنا چاہا ہے کہ ایک
جزوہ الدروم کے نام کا ہے۔

یوں سلاطین دکن میں میر جیاد و میر
جس طرح سارے میں ان میں مبارک میر
بارہ مینوں میں عید کا مہر مبارک ہے۔ اور ب نام مبارک
تحریر۔ رمضان۔ عید۔ ریح الاول۔ ویرہ سے
عید کا مہر افضل و اعلیٰ و مبارک ہے۔ آپ نے
امادین کی بھی سیر فرمائی ہے۔ اور واقعیت تو آپ کی
بت بڑھی ہوئی ہے۔ سبحان اعلیٰ
چار گھنٹہ میں زمانے کی نائے میں ہے
چشم طلع ایک بڑی ایک بڑی میر جیاد
زمانہ کی دو آنکھیں اندکمان کہیں۔ انکا بھی ذکر

فرور چاہے غناء۔ اسے بدو و بدو کہیں
یوں حری داس کے برہمن نام میں
جس طرح ایل نشن میں سب ایل
سب کا غناء ہوتی ہے کوئی حریت نہیں ملتی ایل
تقلید ہی کافی تھا۔

خرج کاب اٹھے از بمانے زمین دشت
آلان وقت سیاست جو کرے توجہ
آلان کا کوئی مخرج نہیں تھا۔ آپ پر کوئی آفت
نہیں آئی تھی۔ آئے زانی تھی۔

رشتہ بانہ جگر کے جوہر واپنی عمر
تو بھی ہرگز نہ۔ بے جیل میں جیل دور

جیلان آواز کا مطلب ظاہر ہے۔ یہ کہ مدوح کا دشمن اگر کسی
عمر کو سنوں سے بھی باندھ کر رکھے تو بھی جیل دور
جیل میں نہیں رہتا۔ یہی بل اور بد راہ کے زندگی
کا دار و مدار رکھا ہے۔ یہاں نہیں ہے جو لوگ زندہ
سے واقف ہیں وہ غور ہی جانتے ہیں کہ انسان کی جاتا

اگر کسی رنگ کے کاٹ ڈالنے سے قطع ہو سکتی ہے تو وہ
شائین ہیں۔ اور جیک شکر ہر ملین سے نہیں
کشتی سے دم نہیں کھتا ہے پھر درون خانیہ اگر دیکھا
لفظ لانا تھا۔ اور اپنی استعداد ملی دکھائی نظر ہوتی تو وہ

کے خانیہ کو دوسرے پہلو سے باندھا ہونا۔ جیل میں کی
ضرورت بھی کچھ معلوم نہیں ہوتی۔ جبکہ اول مصرع میں کی
رسوئی کا ذکر آگیا ہے تو پھر ایک جیل میں کیا رہتی ہے۔

قدید۔ دشمنان کی خلیفہ کتب طب میں دیکھا جائے
جسے آ مائیں خدوت۔ آکا اجداد
جسے آ مائیں انداز میں کی قید یہ

مدوح کی قرینت کو بہت دست دیا ہے۔ وہ واپی
ملک میں۔ شاہ دکن ہیں۔ مگر آپ نے جو اپنی قرینت دانی
ہے یہ عجیب رنگ کی مدح ہے۔ اعجاز سخن کی آتش شیب

بلند اللہ کی رات سے کم نہیں ہے۔ ایک گنا مر کنتہ تاناش
لوشا بھی جانتا ہے کہ انداز کا لفظ آتش رب درینہ سب
مادی ہے۔ قیدی کی خوب کئی۔ یہی آپ عید آتش کی کار
ہیں۔ ایک رنگ آپ کا کلام میں ہے۔ کچھ کچھ بھی ہے۔

یہ واضح مدح ہے۔ ہم بھی داد دیتے ہیں۔ چونکہ آپ ہم پر
میں قرینہ خاد اور مہل کے دار و دے تھے۔ اسوے ایک
وہ ہا میں یاد ہیں۔ آتش ذریعہ درینہ گویا قید و محنت

جلی آتی ہے دھندہ ای کے سنی ہی ہیں کہ انسان اپنی تعلیم
مادون اور واقعات کو نہ بھولے۔ باہل ناواقعت میں
عقوبت الفاظ سے جنگ مان لیتے ہوں گے کہ کیا ترنور
شعر کا ہے۔ مگر دیکھا۔ زبان دان۔ ماہرین لغاتی اور
لسانی پر خدا نہیں ہوتا۔ وہ فن کو میں جیت اعلیٰ دیکھتے۔

فا قرین و کدیر۔

جنگوت بان سے مری نگہ لاری کے اور
جنگوت ریاسہ قری محبت و مٹائی جید
اگر آپ نے اسوے کو دیکھا ہوگا زبان (سے) اجمال کا
سے تو بڑی لطیف ہے۔ ایک دوست فرمایا۔

جنگوت خیابان میں مری رتہ زانی کے اور
اور اگر کاب سے لطیف کی سے تو شاہکار طبیعت کو غلامی
کہ ذرا دیکھ لیا کہ کاب چھوٹا ہو کر۔

نہیں جھے جھے بھڑائی و تشانی میں
تھے غلاموں اور طور سے خا کر کبید
"جھے نہیں جھے" زبان دکا رہ کے باہل غلامت

ہے۔ دلی۔ لکھو کہ اپنی زبان با نقاٹ ہو کر
مادورہ کو اس طرح برہمن بولتے میری نظریں میں
نہتے۔ میری نگاہ میں نہیں جھے۔ بولا جاتا ہے۔
شاہکار شہد تو حسن میں جلی بدلت آپ کے جھے ہوئے

مادورہ اسرار ملک پر ظاہر ہو گئے۔ اسطورہ داغاطون کی کما
حقیقت ہے
یہ وہ جمال سے باہر ہو سکتی ہے چرے
لفظ ماہر لون میں نہ طلاسے ہو کبید

اس شعر کا مطلب فی لطن الشاعر ہے کوئی فریاد
نیاس بھی ایسا میں پایا جاتا جو کچھ سنی گلا ہے
ہے جمال سے باہر" غلط ہے جمال باہر" غیر (سے)
کے صحیح ہے۔ امید ہے کہ جھے دغ صاحب کو آئندہ

بہت کام دیکھ آؤفت خالون کو قہین آجاسے گا کہ
دغ صاحب نے کمان خوشی میں کی ہے اور کین کین
لوگوں نے ان کو سن پڑ جایا ہے۔
غناء سے مرتبہ منصب و فطرت کی عکاس

رہاں مصرع میں جید غلام۔ خدوت۔ غل ناہان
دغ سے محبت نصبت شاہی کی سپہ
(اس مصرع میں بھی جید غلام ہے)
یہ شعر بھی دغ کے مشہور مطلع

(روبر سے جہا ہوتا یا دل کو جہا کرنا)
کے خل ہے۔ یہ دکن کی زبان کا اور ہے۔
(باقی آئندہ)
عقوبت جنگ۔



روس - اچھی یہ تو تقویم پارنیہ ہے
انگلنڈ - جی یہ دوا می جنتری ہے

ان

مکملہ قدیمہ و جدیدہ

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

سرکار

محترم جناب اسسٹنٹ کمیشنر انگریز صوبہ بہادر گورنمنٹ پنجاب

مغربی انگریزوں میں کالج کے پروفیسروں نامور ڈاکٹروں والیان ریاست اور ولایت کی یونیورسٹی کے سنیاتہ پڑھنے والے ڈاکٹروں نے بعد تجربہ اس سرکاری تصدیق فرمائی جو کہ یہ سہ ماہی کے لئے اکسیر ہے۔ ضعف بصارت، تارکی چشم، دھند، جلا، پڑوال، غبار، پھولا، سب، شرمی، بٹنالی، موتیابند، مانہ، پانی، حلا، خارش وغیرہ مغز ڈاکٹر اور حکیم بجائے اور ادویہ کے آنکھوں کے مریضوں پر اب سہ ماہی کا استعمال کرتے ہیں چند روز کے استعمال سے بہت بڑھ جاتی ہیں اور چنگ بھی حاجت نہیں رہتی۔ بچے سے لیکر بوڑھے تک کو یہ سہ ماہی بکسان مفید ہے قیمت اس لیے کم رکھی ہے کہ عام و خاص اس سہ ماہی سے فائدہ اٹھا سکیں۔ قیمت فی بوتل دو سال کے لیے کافی ہے مبلغ دو روپیہ عمار میرے کاسہ سہ ماہی کے تسمیٰ تو دین میں دو روپیہ خالص میری ماشہ میں دو روپیہ مصری سہ ماہی تو لے ۴۴ خرچ بذمہ خریدار درخواست کے اخذ کا حوالہ ضرور دینا نقلی و جعلی میرے کے سہ ماہی کے اس اعتبار سے بچنا چاہیے۔

المشتہر پروفیسر میا سنگھ ابو دایہ۔ مقام بٹالہ ضلع گورداسپور پنجاب +

تازہ سندات | ان سے بڑھ کر اور کیا معتبر شہادت ہو سکتی ہے | تازہ سندات

<p>(۱) میں بڑی خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ میرے کاسہ سہ ماہی جو سردار میا سنگھ ابو دایہ نے ایسی ہو کیا جو بڑی بیش قیمت اور مفید دوا ہے اور ان خصوص مفصلہ ذیل کے لیے بہت لائق ہے۔ آنکھوں سے پانی کا پھٹ جانا۔ دھند۔ سوزش ہر قسم جسکو عموماً آنکھ آتا ہے جن جلیں اور کمزوری نظر مانہ باہر اور اندر کی جھلی کا نرم اور اسے پیٹ کا گونا۔ چونکہ اس سہ ماہی کوئی مفید کیا وی شے نہیں ہے اس لیے بکری کے لئے اسکا استعمال مفید ہو۔ مفصلات میں جہاں لائق ڈاکٹر و ناظرین شکل ہو وہاں ایسی مفید دوا ضرور پاس رکھنا چاہیے اس لیے میں بلا شک و شبہ شہادت دیتا ہوں کہ مذکورہ بالا امر اس کے لئے میری کاسہ سہ ماہی ضروری مفید ہے۔</p> <p>راقم۔ ڈاکٹر ایم۔ بی۔ ساہلی صاحب بہادر ایم۔ بی۔ ایم۔ ایس۔ سندھیا نیو یورسٹی ایڈیٹر برگ (انگلینڈ) امرتسر میں بڑی خوشی سے میرے کے سہ ماہی کے فائدہ بخش اثر کی کیفیت شہادت دیتا ہوں کہ جو سردار میا سنگھ صاحب</p>	<p>ابو دایہ نے تیار کیا زمین نے اسکا تجربہ اپنی ایک زیر علاج مریضہ ساقہ اتم دیوی عمر ۴۴ سالہ سکھ لاہور پر کیا ہے مریضہ مذکورہ کی آنکھوں کی کولون جن خود خردوانے نکلے ہوئے تھے اور پڑوال پڑتے تھے اسکی آنکھیں عرصہ سے سوجھ اور کٹی تھی انہیں کثرت سے مواد نکلتا تھا اسکی مینالی میں ہتھ پڑتی تھیں تاکہ سوئی میں حاکا بھی نہیں پر سکتی تھی اور وہ ان مشیاء کو جو اس سے تین گز کے فاصلے پر کھی جاتی تھیں صفائی سے نہیں دیکھ سکتی تھی مریضہ مذکورہ نے تین روز تک اس سہ ماہی کا استعمال کیا جسکا نتیجہ یہ ہوا کہ اسے امراض مذکورہ سے صحت کلی پائی۔ راقم۔ خان بہادر محمد حسین خان اہل ایم۔ ایس۔ اسسٹنٹ سرجن نیشنل وائری جیٹریٹ لاہور سابق پروفیسر میڈیکل لاہور۔</p> <p>(۲) میں نے میرے کاسہ سہ ماہی کو سردار میا سنگھ نے طیار کیا۔ ان مریضوں پر جنکی آنکھوں پر پانی جاری رہتا ہے اور دھند اور کمزوری نظر ہو یہ سہ ماہی ہی مفید ہے۔</p> <p>راقم۔ ڈاکٹر محمد لال گوس راجہ بہادر ایل ایم۔ ایس۔</p>	<p>اسسٹنٹ سرجن پروفیسر میڈیکل کالج لاہور۔ حال انگریزی سرجن گورنمنٹ ہند۔</p> <p>(۳) میں اس سہ ماہی بڑی خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ میں نے میری کاسہ سہ ماہی کو سردار میا سنگھ ابو دایہ نے تیار کیا جو بڑی بیش قیمت ہے۔ ایک ایک مریضوں پر استعمال کیا ہے میری رائے میں مینالی تھا رکھے اور آنکھوں سے جاری ہونے والے بچے کے لیے میرے کے سہ ماہی کا استعمال بہت مفید ہے۔ راقم خان بہادر ڈاکٹر شیر شاہ ایل ایم۔ ایس۔ اسسٹنٹ سرجن پروفیسر میڈیکل کالج لاہور۔</p> <p>پانچہزار روپیہ کا انعام اگر کوئی شخص میرے کے سہ ماہی کی سندات میں سے جو قریب پندرہ ہزار کے ہیں ایک کو بھی فرضی ثابت کر دے تو اسکو مبلغ پانچہزار روپیہ انعام دیا جائیگا جو لاہور کے پانچہزار میں اسی مطلب کے لیے مامور شدہ ۱۹۹۹ میں جمع کیا گیا ہے۔</p>
---	---	--

سال نوبتہ فصلی (تمتہ ۲۔ اکتوبر ۱۹۶۹ء)

غیبت شمع وقت خوش گذشتہ
بیا ساقیا صحر کن ہر کن
زمانہ برفتار دیگر نہ د
بشاق بر طالبان حشر کن
مے مہر نہ چون بایست
کہ نہ بہستان فزون بایست
پس از بے برستان تعاف کن
زہر آشنا این بجاہل مکن
لبالب کشتی مراد و شراب
کہ از در حیران ہانست تاب
باین کشتی از بحر غم بگذرم
بکن انفطاع ای محیط کرم
منہ شغل بجز جو دوش
ز لطافت ینا بیا رو بیا
بیا مجلس عیش آنہ اچویم
ز فکر و عالم نشان دست خطیم
کہ دلبر دلم مے تپہ در برم
گناہ کرم و از برست خوش
کہ از دل ز دوست کرد مال
چہ صحر چہ کوہ سار شد بن پوش
پسندید این رنگ ہر کلید کن
لب جو شدہ خضر سیر و چین
چو این جریح اخضر و بنفراہ
ز تائر آن یک جہان بر داشت
بیا ساقیا ماہ آبان رسید
کہ سائے باہر بخیل و قدم
یاسائے اکنون رو داین بہار
یہ زوہ جام مے پر نگال
زمانہ مشتابندہ تر میرود
بہار از گلستان بدر میرود
سیا نا بجرمان بناشیم حقیقت
ز ستم و دود و ات وقت حقیقت
شہر اب بجام بلورین بریز
خدا را این خوابے شین بخیز
دو میگرا بزمیش و طرب
کہ پارینہ بود دید ریخ و عقب
بیانا دواع کرم سال را
فراموش کن باضمی حال را
بیا با سرور و طرب یک مان
بکن بانو اسے و گرشاد مان
دگر گوئہ دور زمان میشود
برفتار دیگر قدم مسند
زبے غفلت ملک بگذشت یون
باین خوابے خورائنا اندر لا
حجاب ز غفلت فرو بستہ ایم
بدین عیش تخم بدی کشتہ ایم
مسلمان یہ ایمالی روز خوش
اگر فتند در دہ صورت عجب
زبے قوم ماہر تنزل کہ رفت
برفتار و دل زغم با بلفت
ترقی اقوام دیگر بہرین
کہ بہر اوج شد مثل جرت برین
بہرستی نگر قوم اسلام را
کہ بہر یاد کردہ اند انام را
بہرین نگ نام کہ بود از لطف
تر اشرم باید کہ مستی خلف
نہ دولت و علم و عقل و غیر
نہ بے وقت بر باد روی غریز
برون جنبہ غفلت از گوش کن
بیا خوشگوش کن خوش کن
بدین گوئہ بہر سال مے بگذرد
تو غافل زمانہ چنین میرود
ازین سال نو ہم توجہ بگیر
کہ مثل بز ز گان شوی دلپذیر
بکن کوشش خود سعی چنان
کہ ماند ز تو در عجب یک جہان
دعا کن کہ یارب بحالم نگر
کہ احوال باشد بنوع دگر
پنے روح خیر البشر یا اے
مفرمان درین و طرہ مارتاہ

بگری حیران جہان مے تپد
ز غول شب جو دلبر مرس
زیبچ بچہ آسمان مے تپد
سیاہی زانت مسخر مرس
درین بود و در زمان خراب
ز اس شد دعا و خضر سحاب
بہار آمد و بہر شکل آمدہ
کہ دور مے پر شکل آمدہ
زہر طرا بگلشت پیدا صغیر
دیر دست جانتا چمن بچمن
چنان برق خافت بگود آمد
کہ دلبر دلم مے تپہ در برم
زبان ان شکم جگر سار کرد
کہ باریدن این جریح افغان کرد
ہولے عجب دایر دین بر شکل
کہ از ہر دہیرون شدان گنبد
زہی نو نالان صحن چمن
درین زمانہ کل پرین
نہیم بہار آمد و دل بود
بر باد و رنگسار ان و رود
زبے عالم ابر و باد بیا
دل باو کوش باد بچہ تار
ز صبح صبور و جاب و جاب
بمین رنگ شوق دل بیا
کہ مستانہ اوانہ جویندہ
مگر سترہ الصبوریندہ
درین دو بہانہ زابد شکست
کہ سائے بدہ وادہ بہرے پرست
زہی نہیں نشہ و نما و بھار
کہ از بلخ تار رخ شدہ بہار
شد از این باغ عالم چنین
کہ زو یک جہان گشت خورشیدین
بیا سائے ناز مے نشاکم بدہ
سیا نا بجرمان بناشیم حقیقت
زمانہ مشتابندہ تر میرود
بہار از گلستان بدر میرود
سیا نا بجرمان بناشیم حقیقت
ز ستم و دود و ات وقت حقیقت
شہر اب بجام بلورین بریز
خدا را این خوابے شین بخیز
دو میگرا بزمیش و طرب
کہ پارینہ بود دید ریخ و عقب
بیانا دواع کرم سال را
فراموش کن باضمی حال را
بیا با سرور و طرب یک مان
بکن بانو اسے و گرشاد مان
دگر گوئہ دور زمان میشود
برفتار دیگر قدم مسند
زبے غفلت ملک بگذشت یون
باین خوابے خورائنا اندر لا
حجاب ز غفلت فرو بستہ ایم
بدین عیش تخم بدی کشتہ ایم
مسلمان یہ ایمالی روز خوش
اگر فتند در دہ صورت عجب
زبے قوم ماہر تنزل کہ رفت
برفتار و دل زغم با بلفت
ترقی اقوام دیگر بہرین
کہ بہر اوج شد مثل جرت برین
بہرستی نگر قوم اسلام را
کہ بہر یاد کردہ اند انام را
بہرین نگ نام کہ بود از لطف
تر اشرم باید کہ مستی خلف
نہ دولت و علم و عقل و غیر
نہ بے وقت بر باد روی غریز
برون جنبہ غفلت از گوش کن
بیا خوشگوش کن خوش کن
بدین گوئہ بہر سال مے بگذرد
تو غافل زمانہ چنین میرود
ازین سال نو ہم توجہ بگیر
کہ مثل بز ز گان شوی دلپذیر
بکن کوشش خود سعی چنان
کہ ماند ز تو در عجب یک جہان
دعا کن کہ یارب بحالم نگر
کہ احوال باشد بنوع دگر
پنے روح خیر البشر یا اے
مفرمان درین و طرہ مارتاہ

رستم
من نیکویم زبان کن با فکر کوہ باش
اے ز فرست تجھ در ہر چہ باشی زود باش
نور احسن ذہین از کمر بنور ضلع مجبور

برسات کا موسم
اڈیسر صاحب - ذیل کی نظم اور وقت لکھی گئی تھی
جب برسات جو ہم غم کرتی کہ ہی شکی گزین اپنے مشاغل
کی مرسلا دھار بارش میں ایسی کہ ہی میند سوا کہ اس
نظم کو اشاعت کا لباس پہننا میر سہوا اب چونکہ برسات
بھاگ چلی اور مینے ہی اپنی میند سے کرٹ بدلی یہ نظم
رسال کرتا مین براہ غنایت اسکو اخبار مین جگہ دیدی کچھ
او وچرچ کے معزز ناظرین سے عرض ہے کہ وہ مہربانی
فرما کر تصور مین برسات کے شباب کو پھر پکڑ بلا دین۔

وہوہذا
فصل برسات نے عالم مین کیا اپنا عمل
شغلی شغلی ہے ہوا چھلکے کال پادل
تان بی بی لگائی ہے پیسے نے کین
مست ہوئے کین کوک ہی ہو کوئل
شور مری کا شیری کی ہے فریاد کین
میزاد لے مین ٹکڑے کہ فلک بہر پیل
خشک تالاب پر سے تہ جو لبالب بنی تمام
جو کنوین ہو گئے تھے وہ سب کھلے ہیں ابل
ذی نالے جو تھے پایاب چر مین ایسے
انچھ تیراک نہیں دیکھ کے جاتے مین دہل
حالم اب بہر ایک سمت نف آتا ہے
رحمت خالق اکبر نے بھرے مین جل تھل
خاک کا نام زمین پر مین لیتا کوئی
کین رست مین بے پھسل تو نہر دل
درو دیوار ہے بہر سمت آگاہے سبزہ
شجر خشک ہے جو گئے کھلی کو پل
چار سوچنے پچھانی مین کھٹا مین کالی
بجلیان کو دے کرتی مین دلو کو میل



ساج پوشی کی طیاریان

کے برسات نے عاشق کے ہر دماغ جگر
جنرلی سبز نظر آتے ہیں مہشت و جہل
باغ عالم ہے یہ سرسبز زمین سے تاہر
قنوان اور قی نظر آتی ہیں شکل ہر
برق و شمس ماہرین جھولتے ہیں جھولتے ہیں
برق میناں میں وہ جھلکتے ہیں
کوئی کہتی ہے یہ جھلکتے ہیں سے کڑا اور خوش
کہنے لگی ہیں میرے دل اور جھلکتے ہیں
نغمہ دہی تو ہیں کبھی بھر بھر کے کبھی تو کوئی
وہ تو جھلکتے ہیں کون کرے گرم بھل
اپنے پاس سے کوئی نہ بھلے ان کی ہے
جلد آؤ میں ساونے ندان جہنم نکل
پڑے ہیں خط کے چلے آؤ یہ لکھتی ہے کوئی
جگر وقت میں برس کے ہے ہر بلبل
کوئی جھلکتے ہیں کہتی ہے وہ ہنس لگے
بانے یا تو جھلکتی ہوئی جھلکتی ہے
ہو کے یا کوس کوئی کہتی ہے یہ سرور
کہتی ہے آؤ جہر دیس سے جو گرہیں
کوئی کہتی ہے وہ برسات میں نے نہ کر
تو میری جان فرج میں جاسے کی شکل
کوئی کہتی ہے یہ بھلا سہاؤں کس سے گار
کس کو دکھلاؤں میں کس کو دکھلاؤں میں
کوئی کہتی ہے نہ دیکھا میں ہر دے اسے
جو میری آنکھوں سے ہوتا تھا دم بھر اچھل
دیکھ کر رنگ یہ تو ہے سے جہر میری تو ہے
دست زری کے لہر دل ہے نہایت بیکل
تا قیامت رست آبا و تر میں نہ
ساقیا سے ملے گلگون کی اچھوتی توکل
خود بخود گال اور سے بسکاد م بارہ کشی
اوکی مستی سے مگر ہوش میں آئے نہ نکل
میٹھوں میں غلام سے پر ہوئے لکھا رہیں گے
گوپان کہ میں کہنیاسے بسا پھر کوکل
ان حالات میں تمنا میں کہ خروٹے یہ کہا
ابہیتھی و خود رفتاری کی چال نہ چل
ایسے بیوہ خیالات سے اب ہاتھ اٹھا
کیسی مستانہ ہو کر کسی ہے نہ اندر مل
واقعی حال زمانہ کا کچھ اب کر گھسیڑ
موتھ سے اب تازہ مضامین کے تو امل وکل
غور کر و تہ پہ تو وقت مجھ دہنت ہے
کہیں یہ نقد ہے ہاتھ سے ہے نہ نکل
ہتھی مصلحت و کتاب لے مشفق میں

نست لکھتے ہیں نہ کہ ہر ذرا لیت لعل
سختے یہ جیسے زمانہ کا لکھا شہ آشوب
پکڑیاں ستے ہی محفل میں جگہ جگہ

مطلع

کیا خزان آئی زمانہ کا گیارہ نگ میل
ایا آرام میں راحت میں خفقان نکل
دفعہ ہوئے انفار و رائیل زردار
جہ سے نادار شریف اور کیرا ہل دل
محفل میں وہ پوشاک سے بھرے ہیں
جنگل آنکھوں کے کبھی دیکھی نہ خواب میں
دور سے جھلکتے ہیں شہر کو جو کرتے سلام
دیکھتے انکو تو اب جلتے ہیں دیکھتے ہیں
جھریزری ٹوٹی ہوئی جھلکتی ہے تو نصب
اونکے رہنے کو میں راستہ سے شیش محل
سند و قمر و کمان ہیں بہت اونکے پاس
ہاتھ مانتے جو صد بھرتے تھے جھل جھل
بہرہ می جھلکی جو لوگ تھے اندازہ
اونکی تعمیر نے جھل میں کیا ہے نکل
بھوکے صدمے سے تباہ شہر میں جھل
حلوے اور پوریاں لکھا لکھتے ہیں نکل
تھا گری کا تو چاہتے کا نہ وقت و زمین
پہنچے پھر میں وہ اب دھلائی ہو چل
بے سواری میں چلتے ہیں وہ بیک قدم
پھرتے تھے جوتیاں چھاتے جو کوسن پھل
نوش جان کرتے ہیں میں ہمسامیوں ک
چیتے پھرتے تھے جو کھیلین جے ار پر مل
آج اون لوگوں کا رباب خروید میں تار
کل تلک کتے تھے جھل جھل جھل
آج کتا ہے کوئی بھوکے کوئی سا ہوا زمین
کل جھین کتے تھے دو فایت جھل جھل
رستم و خان باد سے خطاب آج اوکا
جیسے پسوند ملا کوئی نہ مارا کھل
انقلاب بسا زمانہ کا ہوا تھا نہ کبھی
ہائے اس گردش گردوں کے کیا ہے بیکل
تھے جہان قسطلین جہان رشک جہان
دیکھتے اب وہ کف دست میں جھل جھل
سکن غول بیابان وہ رہے ہیں انسوس
وئے چوٹے سے جو باقی ہیں کھین قمر و کل
جھلکتے رہتے تھے ہر یونے جہان صبح و سا
جو بان یونہی بھوکے جھل جھل جھل

دھڑکھڑکے لگے رہتے تھے جھل جھل میں
اب ہاں کوئی شجر ہے نہ کوئی پھل نہ پھل
ناٹ بھی اونکے بھائی کو نہیں مل سکتا
جھل جھل گری تھی اٹلس کی توڑ میں
بھاری بھاری وہ اب بھوکے جھل جھل
دور سے تھا جھل جھل جھل جھل
پانہ میں اونکے جوتیوں نہ سر پر ٹوپی
زیر پار لکھتے تھے جو فرش حمیر و نکل
میں سیا و زمین وہ اب جھل جھل میں
عربی گھوڑے چلا کرتے تھے صدمہ کوکل
ہو گیا اہل سخاوت سے زمانہ خالی
باقی ایک ایل کریم جوتیوں نہ ہارون نکل
دیکھتے ہیں تو ہیں خوش رنگ مگر میں پھل
اہل دولت ہیں اب اس میں اس کھل جھل
پہرے ہیں اب ہزار خراب اور ذلیل
سرفراز عمدہ ممتاز پہر اب میں جھل
شاعر و شاعر بھی ہوا جاتا خالی اب ہند
بعد جھل نہ کے گا کوئی پھر شعر و نکل
شاعر ایک شعر کا ہے تھے صدمہ تا کبھی
کہ اوٹھاتے تھے گھڑی وہ صدمہ نکل
اس زمانہ میں کرے صبح کسی کو کوئی
ایک سپہ بھی نہ مدوح ہے پائی ہو کل
بان جہر جہر کہہ کرے جو وہ صدمہ کو تو ہے
چار بیسے کی دوات اور لکے کی پھل
فارسی و انوکلی صورت نہ لکھائی دگی
کیونکہ نوکر وہی ہو گا جو لے پاس نکل
اہل ایمان کی نہیں شکل دکھائی دیتی
جسٹرون دیکھو نظر آتے ہیں رباب نکل
اہل اسلام نہ پانہ شریعت کے رہے
شاشو وید پر کرتے نہیں ہندو میں نکل
اور کا ذکر ہے کیا تھے میں سب جھل جھل
نوش کرتے ہیں میں جھل جھل جھل
اکثر اس رنگے بھی اب میں جھل جھل
گر شراب و کاوٹے نہ ہیں نکل جھل
میں مسلمان بھی اس قسم کے اکثر جھل
کھاتے ہیں کھاتے جو انگریزی میں جھل
ہوں جوتانے نظر آتے ہیں گریس فترا
عالم اب ایسے بہت کم ہیں جو نکل جھل
پڑے جاتے ہیں صدمہ نکل جھل
دیکھتے جاتے بعد شوق میں جھل جھل

مصدقہ معناب اسٹنٹ کیسٹل انگریز صاحب بہادر گورنمنٹ پنجاب

سفر انگریزوان میڈیکل کالج کے پروفیسرون نامور ڈاکٹرون والیان ریاست اور ولایت کی یونیورسٹی کے سرفارمہ یوہین ڈاکٹرون نے بعد تجربہ اس سرمد کی تصدیق فرمائی کہ یہ سرمد امراض ذیل کے لئے اکیسہ ضعف بصدات تاریکی چشم دھند جلا پڑوال غبار پھولا سہل شرمخی بشلانی موتیابند ناخنہ پالی جاننا خارش وغیرہ مغز ڈاکٹراور حکیم معناب اور اودہ کے آنکھوں کے مریضوں پر اب سرمد کا استعمال کرتے ہیں چند روز کے استعمال سے بہت بڑھ جاتی اور دیکھنے کی حاجت نہیں رہتی۔ بچہ سے لیکر بوڑھے تک کو یہ سرمد بکسان مفید ہے قیمت اس لیے کہ کچی ہے کہ عام و خاص اس سرمد سے فائدہ اٹھا سکیں قیمت فی تولد جوال کے لیے کافی ہے مبلغ دورویہ عمارت کے سرمد کا سرمد عیدانہ قسم تباہین روپیہ خاص میسر ذنی ماشہ بیس روپیہ مصری سرمد فی تولد مخرج نہ خریدار درخواست کے اخبار کا حوالہ ضرور دینا تھا یعنی میرے کے سرمد کے استعمارون سے بچنا چاہیے۔

المشترکہ پروفیسر میا سید ابوالیہ۔ مقام بنارس شہر گورداسپور پنجاب +

تازہ سندات	ان سے بڑھ کر اور کیا اعتبار شہادت ہو سکتی ہے	تازہ سندات
------------	--	------------

<p>(۱) میں بڑی خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ میرے کا سرمد جو سردار یا سنگھ ایلو والیہ نے ایجاد کیا بڑی بڑی بیش قیمت اور مفید دوا ہے مخصوص فہم ذیل کے پانچ ہزار روپیہ آنکھوں سے پانی کا پھٹ جانا دھند سوزش ہر قسم جسکو عہدہ آنا کہتے ہیں۔ جن اور کمزوری نظر ناخنہ ہار اور اندر کی جھلی کا زخم اور آنسو پھٹ کا گرنا۔ چونکہ اس میں کوئی مضر کوئی مادی نہیں ہے اس لیے ہر کسی کے لئے اسکا استعمال مفید ہو مفصلات میں جہاں لائق ڈاکٹرون کا بتا مشکل ہر وہاں ایسی مفید دوا ضرور پاس رکھنا چاہیے اس لیے میں بلا شک و شبہ شہادت دیتا ہوں کہ مذکورہ بالا امراض کے لئے میرے کا سرمد ضروری مفید ہے</p> <p>راقم۔ ڈاکٹر ایم بی۔ ساٹھل صاحب بہادر بڑی</p> <p>ایم۔ ایس۔ سندھانہ یونیورسٹی ایڈیٹر برگ انکلیڈ امرتسر</p> <p>میں بڑی خوشی سے میرے کے سرمد کے فائدہ بخش اثر کی نسبت شہادت دیتا ہوں کہ سردار یا سنگھ صاحب</p>	<p>ایلو والیہ نے تیار کیا میں نے اسکا تجربہ اپنی ایک زیر علاج مریضہ ساقہ تم دیوی عمر ۵۵ سالہ سکھ لاہور کیا ہے مریضہ مذکورہ کی آنکھوں کی ملاوٹین خرد خرد دانے نکلے موٹے تھے اور بڑا بال پڑتے تھے اکیسہ گھنٹوں بعد سے سرخ اور کچی تھی انہیں کثرت سے مواد نکلتا تھا اسکی بنیائی بن اسقدر فرق آگیا تھا کہ سولی میں جھکا بھی نہیں ہو سکتی تھی اور وہ ان مشیاد کو جو اس سے میں گزر گئے فاصلہ پر رکھی جاتی تھیں صفائی سے نہیں دیکھ سکتی تھی مریضہ مذکورہ نے تین روز تک اس سرمد کا استعمال کیا جسکا نتیجہ یہ ہوا کہ اسے امراض مذکورہ سے صحت کلی پائی۔ راقم۔ خان بہادر محمد حسین خان ایل ایم ایس۔ اسٹنٹ سرجن پشاور وزیر محکمہ ٹریڈ لاہور سابق پروفیسر میڈیکل لاہور۔</p> <p>۳۔ میں نے میرے کا سرمد جو سردار یا سنگھ نے تیار کیا ان مریضوں پر جسکی آنکھوں پر پانی جاری رہتا ہے اور دھند اور کمزوری نظر ہو یہ سرمد نہایت ہی مفید ہے۔</p> <p>راقم۔ ڈاکٹر شری لال گھوس رامہ بہادر۔ ایل ایم بی</p>	<p>اسٹنٹ سرجن پروفیسر میڈیکل کالج لاہور۔ حال آئری سر سرجن گورنر جنرل ہند۔</p> <p>(۴) میں اس سرمد کی بڑی خوبی سے تصدیق کرتا ہوں کہ میں نے میرے لکھا ہے جو کہ سردار یا سنگھ ایلو والیہ نے تیار کیا بڑی بڑی علاج کئی ایک مریضوں پر استعمال کیا ہے میری رائے میں بنیائی نکال رکھنے اور آنکھوں سے بیماریاں بچنے کے لیے میرے کے سرمد کا استعمال بہت مفید ہے۔ راقم۔ خان بہادر ڈاکٹر میر شاہد ایل ایم ایس۔ اسٹنٹ سرجن پروفیسر میڈیکل کالج لاہور۔</p> <p>پانچ ہزار روپیہ کا انعام</p> <p>اگر کوئی شخص میرے کے سرمد کی سندات میں سے جو قریب پندرہ ہزار کے ہیں ایک کو بھی فرضی ثابت کر دے تو اسکو مبلغ پانچ ہزار روپیہ انعام دیا جائیگا جو لاہور کے پنجاب میں اسی مطلب کے لیے مارچ سنہ ۱۹۰۹ء میں جمع کیا گیا ہے۔</p>
--	---	---

ماہنامہ

اب اعتراض کیلئے حالت فراق کی سرخی تاثر نہ کرنا کہ فراقیہ
شعر جو کہے ہیں وہ سب اپنی ہی حالت فراق کا حال ہی میں
کہے ہوئے ہیں۔ درحقیقت وہ سب کلمہ باریک دیکھ کر
فرمایا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ عام طور پر عشاق کی

ایک دن وہ لوگوں سے قودانہ خاں وانگلہ کیان معلوم ہوتا کہ کما
ایا ہے آپ اسکی قاصد خانان دیوانگی میں سمجھ رہے ہیں وہ
وہنے میں ملازمین بیتہ گزرتے رہے شروع معلوم ہوتا ہا

صحن تصویر کا بھانا ہے + یہ اخاکا ہمیں اڑانا

4

میر ہی واسے میں کھٹاں بہت اینڈ لکھڑاں میں۔ افسانہ
 کوڑہ خرقہ غن شمس ایسی بیدردی سے حلال کرے ہیں کہ
 تو یہی تیلی دھلتا جی پاہر میں نوک ڈبوئے ہیں نہ اسے
 کی شرم نہینے کلاچ دے سے اپنی ہانڈی گھم کیے جاؤ تو
 اگر کس کوڈی نفل لایا دیا کس پر کسب سے انکو حلال کر کے
 عوحن لیا جائے تو بہت مناسب ہو لیکن ان کی منہ نہیں
 بدلو اس ملائی ہوتی ہے کہ آخ تھو۔ یا اگر رفر کیا جائے تو
 انے ہم بلر نہویاں بھی ہیں بلکہ اسے بھی دھن تیرہ دھی ہوئی
 میں۔ اپنے جھیل جند کی۔ جو۔ یہ جان والی دونوں پرا دوسرا
 کھائے پھرتی ہیں۔ انکو جی طرح حلال کیا ہاؤ تو ذرہ خرہ
 بھی آئے۔

نہے اتر آئے تاتوران میں نہ دروستے اب مری فحائش
میرا ہو اس عشق کا جہان میں لوہا آسنور ولا رہا ہے
تو اب کے ہم جان کھو رہے ہیں عزیز بیتاب ہو رہے ہیں
جو رحل میں وہ در رہے ہیں فقط وہی مسکرا رہا ہو
اگر شمری حساب سے یہ عقل کڑوا لی جائے تو ذرا
مسلمانی میں بھی خوش ہو رہے مشکل تو رہے کہ انکے
واسطے حرم کا تہیہ ہو، انجو حلال کریں تو کیونکر، خاص اور
جو نہ میں کچھ کھو فائدہ نہیں ہے۔ خدا کرے خاص کا نذر ہو کر
کے کردار پر نجات پڑے۔ اور اگر کسے حلالیوں تو زندہ ہونے کو
حکم دیا جائے کہ نذر اور موبیشیوں کی جوین مارا کریں جو اپنے شہر پر
غیر حاضر یا منحرف ہو کر سے وہ گنجی باوس میں بند کر دیا جائے
ورنہ بجائے موبیشیوں کے سخت تکلیف ہو جائے گی۔ لڑائی کی
سوداگری کے زیر باری سے بچنے کے واسطے بھڑوؤں کی دھڑل
جولی چاہیے کہ سب پانڈان کے بی صاحب کو کندھے پر جوڑا کر
موبیشی خانہ پر دوچایا کریں۔ جو اس کام سے جان جوڑا لیں
تو در بار دلی میں انکے بھڑوؤں کی بیدیں بھولائی جائیں شمشاد
آئین بائیں شائیں۔

شماره (۱۰۰-)

اب رہا ہے مگر طرز بیان کو دیکھئے ایک شعر میں ماکاؤ ایلوہ مگر
 شعر جو ارشاد ہوتا ہے : یا اکل بیان سابق سے ۔ بطوریکہ کتنا
 کیا یہ لفظ بے نامو اب نہیں
 بتاویں ایک کلام اب نہیں
 یا قلوبی تجاہل کو تصور یہ اس قدر قصہ تھا کہ : یا ایلوہ مگر
 تھا یا ایسا پیرا دل و جہت کہ رحم و رحمت کی ادائیں صرف تو مانے لگیں
 کس قدر مجھ پر اظہار بیان ہے و نیامین کو ملی شغوی ایسی
 بے ربط ہوئی ۔
 آخر شعر اس بیان کا یہ ہے ۔

۱۔ تصویر پر نظر نہ کرنا
 ۲۔ تصویر پر نظر نہ کرنا
 ۳۔ تصویر پر نظر نہ کرنا
 ۴۔ تصویر پر نظر نہ کرنا
 ۵۔ تصویر پر نظر نہ کرنا
 ۶۔ تصویر پر نظر نہ کرنا
 ۷۔ تصویر پر نظر نہ کرنا
 ۸۔ تصویر پر نظر نہ کرنا
 ۹۔ تصویر پر نظر نہ کرنا
 ۱۰۔ تصویر پر نظر نہ کرنا

انہی تصویر پر غلبہ برہم
میرے تقدیر پر غلبہ برہم
روزِ اعیان پہ بھیجو کہ تیرے نعلِ باجرت کا طوق۔ نہ مانا
جاسے۔ تیرے سب اس شعر کی انہیں ہوسکتی۔ مطلب تو یہ ہو کہ
”انہی نظائرِ برہم تصویر پر ہے۔ اور میری نظرِ برہم تقدیر پر ہے“
دونوں مہرِ عیون سے (مے) ساتھ گرویا گیا ہے۔ اور یہ عجیب
سناری مشورۂ امین ہے۔

جواب نامہ معشوق

کوئی :- میں جو کچھ یاد آ رہا ہے۔

جاؤں میں بس کے ساتھ رُہ اُڑا کر

ما کوئی گرو باوا؛ غلط - نون کا غلط یہ لفظ ہے جس کا یہ معنی ہے -
 کوئی گرو باوا جو غلط ہے۔ وہی کی زبان میں اسے غاس - امبول
 کی زبان ہے۔ گرو باوا یہ ترکیب (اصناف آیت) تو غلط ہے
 اور اگر گرو باوا ایک جملہ ایک خطہ سمجھا کیے تو تو بھی غلط ہے
 گرو باوا یعنی خاک - یہ لفظ بھی جو اس لفظ اور زبان کو جائے
 (گرو باوا) یہ ایک آیت اور قبول اور مشورہ، جیگر ہوا
 ...
 ...



روس - من عاشق دیرینہ ام
کابل - من واقف دیرینہ ام
انگلستان - ہونہ!

خود کتب سے دھندل جاتا تھا۔ لاؤ شہدایا نہ تھی
دستخط ملتا تھا۔ پھر پڑھا جائیگا۔

چین باہم کیات

اسے یہ تو اعلان ہو چلا تھا جو حال توکل بایکا کر
کیسا جلسہ ہے۔ زمین کا ہے غمی کے بیان تو شادی سے بھی
لا حول ولا قوۃ کیا بھی پر تو ہوتے ہیں۔
اسلام پر چھا خط پر چھا پر چھا خط پر چھا۔ دل تھرا۔ ہلنا پھلنا
گھڑی نکل تھی تاج تین۔ اسے نکال کے تین ہوئے ابھی تک
سیرین ہوتی نہیں۔ یہی مرزا صاحب اور مرزا صاحب کی مدد
خوئی ہوئی۔ کہ تاج کا دتہ چوکھا جائے تو اللہ جانتا ہے کہ
ہزاروں دغا دیا جائیگا۔ نیچے چلے آگیا گئے اسے میرے اندر کچھ
کب دست ہو۔
اسے میں خدمت کا تھوڑا چندر اس میں اللہ یوں کے آنا
شرع ہوئے تو انہیں کہتا۔ لیکن مال کے مال ڈالے گئے پڑھا
باکی ٹوپی سر پہ لگے۔ بال بالی گھومتی پر دوسرے کے دنا
ناتہ دھوا پڑا اور نکالے تھری کر تو یوں کی بہار دکھائے گھڑی تھیں وہاں
مست تکلیف وہ جو اوصاف کرتے کیسوں پڑتے گئے۔

وہیں مفاصل میں اہل شہر خلقی بے مکی خاموشی دشمنان کے نام سے ناواقف
نہ ہوئے۔ اور جیسے عادی سہکار پسند ہیں۔ دودھ کو کوس سے اطمین
کے لیے کھڑے ہو رہے ہیں کسی بدقول شخص ہیں۔ خیر خدا
بھلا کر سے چل بھل ہو چکی گون متوں جلسہ کس کام کا۔
تھیک ساٹھ پانچ بجے عمار سیاہ بر سر قبلہ کتبہ شریف
لائے۔ تالی بی۔ صدر نشینی کی تجویز پیش ہوئی تائید کی گئی۔
ہوئے چاروں من قبلہ کتبہ مدینہ نشین ہوئے۔

پرست اور کسی دوا کو نہ صاحب کھڑے ہوئے کھانے کھنکھارے
کے بہت جلد فائدہ کا پتہ پھر تھانے داہمی پر ہاتھ پیرا دل کا اٹھانک ہو۔
ہوتا ہے اس سے نرم کیوں جو کچھ میں بیٹھے آکر باوجود اوصاف اس کے کہ جنانہ
پتا نہیں ہے اور بہت بعد ازین الام الا ان یقال فیہ عجب من ثم فلتذاو لکن۔
کے بھی جلد پر انہیں للہ الحمد پر ان چیز کا خاطر ہوا است

ہتھکڑا اور دوپٹہ اور گھر
نہیال حیا میں زمین با
دلی کو اسکا تھوڑا راست
منع پر ہو چکا
اس دور کے اشتعال سے
انادہ اٹھنے میں کسی
مرفیہ کوئی نہ کیا جاتا
ایک دوا کی دیکھو اسے
کالی کرنا کے دیکھو
پسند کرنا یوں اور بڑے دور سے بکار کے اپنے دل سے آتا ہو
کو اس فلاح اور اس کا فرس کا سویر جو علیک دوا والو کی

اسمیں ایک نیت ہو۔
انہی اور تمام اہل جلسہ نیز تمام اہل قوم کو حق اور اشتیہ
حاصل ہو کر اس میں

کس بشو یا نشو یا طلبہ یا نہ طلبہ
شک ہو جاوین جان سے مال سے ایمان سے اسکی تالیہ کیات
اور قید ازوقالی ذر ذر شت لقاوین۔ یہ ضروری بات ہو
کہ کفر و مذہب کا میں نکلیا کے گستاخوں کو علی گڑھ کی تعلیم میں
بالکل نہیں اب ایک مذہب پرش پرش کرتا ہوں اسکی تعلیم
واجب ہوگی۔

حق الفین "برگزینہ"
موافقین "اچھا شروع کیجئے۔ مگر آپ ہی پڑھائیگا
حق الفین "صاحب دلویش پیش کش کے لیے آپ نہیں
کھڑے کیے گئے ہیں"
موافقین "ارے صاحب میں تو لینے دیکھئے۔ کیا فائدہ
فرمان کی ہے"

حق الفین "اچھا ذی اندر سے چلیجئے"
ان میں ان میں نہ چلیجئے ہوگا۔ میں کہہ چکا ہوں کہ میں
موتامم کا نام قوم میں کہتے ہیں کہ جو بہتر تجویز ہو اس پر
مستی کے ساتھ کانفرنس کو مجبور کریں۔ اور جب قبلہ کتبہ
اسمیں شریک ہوں تو مجھے اور بھی حق حاصل ہو گیا ہو ضرور
نہیئے۔

توان در بلاغت سبحان رسید
نور کنہ بچون سبحان رسید
کے بیج بلاغت کے ساتھ سبحان کے ہو چکا۔
زنج کتبہ بچون سبحان کے ہو چکا۔
میری طرف سے۔ اس بچن کا لفظ
کے لیے مذہب کے جاتے ہیں۔
ہائے قوم داسے قوم ہائے قوم داسے قوم۔ قوم قوم قوم
قوم قوم۔

دوسرے صاحب کھڑے ہوئے (اہل اسلام کے ٹھو
گفتند)
بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ نحو و فصلی علی رسول اللہ کریم
الک زبر اکیر یا پیش او۔ بے زبر یا زبر بے پیش ہو
(بیت چٹ چٹ چٹ)
سب سالار بنو نگا میں لشکر کا
یہی برنگ نے عہدہ سکا لا۔
اوس کے بن چھا چھن میں برستے لگا اور مذہب بجا دہ جا۔
چلے چلے میرا کی کاواشاں پیش کش کے اندر بھری داسے
تلاش اور دیکھئے اس کی کیا زبان آن چھئے۔
مراقم۔ مقبول۔

ریو لیو

دو عربی بول چال

یہ کتاب زمانہ حال (رائج الوقت عربی) کی گفت و شنوت
ہے۔ جمع کر کے داسے اپنے مفرد و مجرے انہما کو شش
کی ہے جو لوگ عربی اخبارات و رسائل کے شائق ہیں قوم
اوپر اس سے بڑی مدد ملے گی۔ منشی محبوب عالم صاحب نے
مطبع عام العلوم و ادبیات میرا اخبار سے بارگاہ آجیے پڑھنا
ہو سکتی ہے۔

لوکل

ہمارا لکھنؤ ماشاؤ اہل کمال کا نفع ہے گو بہت سے
حضرات مدعی کمال ہیں مگر جو جانتے نہیں اور اس پر سے
باہر والوں کو سوزن کا موقع حاصل ہو جاتا ہے۔
ہم کمال وہ شخص ہے جو اپنی تعریف کر اسے بغیر نہیں کہ سکتا
چنانچہ دو اہل مذہب جو مجھے نے شنواری کے متعلق تھوڑے
دائے تالاب داغ شیش محل میں ہوتے۔ پس جلسہ ہوا
بر اسے نام تھا دعویٰ اور بے دلیل دعویٰ مستحکم صاحب نے کیا
تھا سوا سے چٹ بیٹ سبک بیر لٹوں کے کوئی نئی
بات نہیں دکھائی گئی۔ البتہ دوسرے جلسہ نے پھر وہ
اہل کمال یاد دلائے جل باک اور شیر کی پیرائی
بلکہ تمام اسام کے نمونے کہ نہ مشقی کے ساتھ دکھائے
گئے۔ دوسرے جلسہ میں لکھنؤ کے مشہور اوستا آغا سوات
مفتی گنجی نے اپنے کمالات ظاہر کیے تھے۔ اور اس کے
دونوں حاضران دون نے پانی کے اندر بھرے ہوئے گڑھی
قالی کے میں سے سب کو فیرت ہوئی۔

(عمید کارڈ)

دوستوں عزیز دن بروز کون اور مالکوں کو اسلامی طریق پر فہم
کتنے کے لیے جو نظر کارڈ اس پریس سے ایک دھوکہ تو بجا
ہر دن پہلے سے زیادہ مقبولیت تعلیم یافتہ باری میں حاصل
کر چکے ہیں۔ اسکی دفتہ بہت اور موٹی ہے کہ فائدہ کتبہ
کا دلکش نظارہ ہے کارڈوں میں دیا گیا ہے اور چھوٹوں میں
بھی ایسا سمیں دکھایا ہے جیسے مجھے والا فوڈ کارڈ پیش کرنا
ہے۔ آیات احادیث۔ اشار۔ سب پر ہر گاہ میں
گرو ایک نمونے ایسے بھی بھیجے جنہیں اہل ہنود صاحبان
اپنے مسلمان دوستوں کو بھیج سکیں۔ قیمت درج ذیل بارگاہ
درجن۔ اور ہر دو چھ اندرجن۔
المش
فیروز صراے ہند بک و کمپنی لاہور و دہلی و راولپنڈی

نئی کتابیں

احمد الدین طرأت کا پہلا حصہ اول حصہ اول اور پانچ
جس میں نو گیارہ جہتیں طرأت کے ساتھ لکھنے کے ایک جدول
نوع کے موافق جہت اور دھبہ پر لکھے گئے ہیں
لکھنے سے حیدر آباد کا سفر وہاں تلاش معاش اور کوئی
انگریزی و ضمیمہ اختیار کرنا دیکھنا ہی کے بغیر ہونا
انگریزی زبان سے بچاؤ کی ریاست میں نو گیارہ سال
لس کے مفت میں چھٹا۔ لکھنا۔ مس کا ہوا۔ لکھنا۔
طرح طرح کے نمونہ اور لوگوں میں چھٹا۔ چھٹا۔
کی وجہ سے مقدمات اور مزاد اور کوئی کمال خالص ہو چکا
عجب رنگ کے ساتھ بیان کیا گیا ہے سو ناول پر بھی شائع
ہوا تھا۔ اب ناسحقین نے اصرار کر چھاپے قیمت
فی جلد علاوہ معمول ایک۔

کلیاٹ۔ ناوان۔ طرأت اور پانچ۔
اور طرأت کے ساتھ لکھا گیا ہے کہ جس ملک میں
افریقا کی حالت کا عقیدہ وضع ہوتا تھا ہے۔ ان آثار
ماہرین کی بات بھی معدوم ہوتے جاتے ہیں۔
علاوہ معمول ایک۔

یٹھی چھٹی۔ حصہ اول اور پانچ۔
اور پانچ زبان میں شائع ہے۔ لکھنا۔
ایہ حالانکہ دولت دنیا میں کے تابض ہوئے ہیں۔
بعض بعض حصے اس ناول کے لائق ہیں۔
۱۲۔ علاوہ معمول۔

حیات شیعہ خلی۔ طرأت اور پانچ۔
نئی شیعہ خلی صاحب الہام کا نظام۔ امن شیعہ خلی
منہک انگریزوں نے غری۔ اور کے منصوبہ کی قیمت
محبت حبیب خلی کے ساتھ بیان ہوئی ہے قیمت
فی جلد علاوہ معمول ایک۔

میرزا مستی۔ طرأت اور پانچ۔
محمد عباس حسین صاحب ہوش شیعہ اور معروف نام لکھ
اور پانچ شیعہ خلی اور شیعہ خلی
اور شیعہ خلی اور شیعہ خلی اور شیعہ خلی
بیان ہوئے ہیں طرأت کی خوبی دیکھنے سے علاوہ قیمت
فی جلد علاوہ معمول ایک۔

جلد ۱۰۔ اس وقت طرأت حصہ اول اور پانچ
ہوش جس رنگ اور طرأت اور پانچ
نفاک طرأت کے ساتھ ایک ہی لکھی ہوئی
دیکھنا۔ لکھنا۔ لکھنا۔
محول ایک۔

خیر سیراے طرأت اور پانچ۔
صاحب جو عموماً خیر سیراے میں ہوتے ہیں طرأت کے پیر
میں لکھے گئے ہیں قیمت فی جہت ۱۲۔
ذریعہ کرشمہ ۱۲۔ قیمت فی جہت ۱۲۔

انظر المست۔ اس میں وضاحت سے اصول
کے تفسیر کے ساتھ اور دین ترجمہ کے گئے ہیں قیمت ۲۔
مضامین اولیں۔ نووی رضی اللہ عنہ
کے مضامین انصاف کے ساتھ اور دین ترجمہ
کے ہیں قیمت ۱۲۔

المست۔ نووی رضی اللہ عنہ

المست۔ نووی رضی اللہ عنہ

المست۔ نووی رضی اللہ عنہ

المست۔ نووی رضی اللہ عنہ

المست۔ نووی رضی اللہ عنہ

المست۔ نووی رضی اللہ عنہ

المست۔ نووی رضی اللہ عنہ

المست۔ نووی رضی اللہ عنہ

المست۔ نووی رضی اللہ عنہ

المست۔ نووی رضی اللہ عنہ

المست۔ نووی رضی اللہ عنہ

المست۔ نووی رضی اللہ عنہ

المست۔ نووی رضی اللہ عنہ

المست۔ نووی رضی اللہ عنہ

المست۔ نووی رضی اللہ عنہ

المست۔ نووی رضی اللہ عنہ

المست۔ نووی رضی اللہ عنہ

خسے امیرین خوشنودار رنگین کون کر چھاپے

انارنگ۔ بے دانہ ہوگا طرأت اور پانچ

کل شیعہ خلی اور پانچ اور پانچ

کے درختان میں گلاب کی وادی کا بہت بڑا خلی

پیدا کرنا قیمت اسے حیدر آباد کا گلاب کی وادی

خلی انگریزی اور دھبہ خلی کے درختان کے نام

انگریزی اور دھبہ خلی کے درختان کے نام

اور پانچ خلی کے گلاب اور دھبہ خلی کے گلاب

وہ طرأت کا شت سبزی ترکاری آلو گوبھی۔ کرم کا

کا جسے خلی کلاں لکھنا اور پانچ اور پانچ

خیر سیراے خلی کے گلاب اور پانچ اور پانچ

وہ طرأت کا شت سبزی ترکاری آلو گوبھی۔ کرم کا

پانچ خلی کے گلاب اور پانچ اور پانچ

یہ دوسرا دھبہ ان ہے یہ کتاب حیدر آباد

خیر سیراے خلی کے گلاب اور پانچ اور پانچ

اسکول دیگر کتب کے تصور کریں لکھنا

ہوئے ہیں اسکول دیگر کتب کے تصور کریں لکھنا

بارش کی جلد لکھنا اور باغ سلطان کے لکھنا

جلد نام لکھنا۔

دیگر دھبہ خلی کے گلاب اور پانچ اور پانچ

جس میں خلی کے گلاب اور پانچ اور پانچ

خیر سیراے خلی کے گلاب اور پانچ اور پانچ

دھبہ خلی کے گلاب اور پانچ اور پانچ

کابل بنائے ہیں اور پانچ اور پانچ

رقم کے ہندسوں میں لکھی گئی ہے قیمت ۲۔

سات ارقام کرنا چاہیے۔

المست۔ نووی رضی اللہ عنہ

المست۔ نووی رضی اللہ عنہ

المست۔ نووی رضی اللہ عنہ

پیاری سیلی

مذرات صحت و بیماری کے خطہ طوطا

کے سبب۔ شیعہ خلی اور پانچ اور پانچ

حقین تحقیق استاد میں ہر جہت تیار ہو

میر ہوئی ہے۔

المست۔ نووی رضی اللہ عنہ

پنجاب پرنسپل

تازہ سندات مصدقہ جناب اسسٹنٹ کمیکل انزائمنر صاحب بہادر گورنمنٹ پنجاب تازہ سندات

جناب پروفیسر صاحب سلام نیاز میرے کمرے کی جسد تعریف کیجئے۔

میرے کمرے میں پانچ سو نو سو کی بیماری کے لئے ایسی مفید دوائی کبھی نہیں دیکھی۔ ایک مریض رتو اس سے بجا دو کا اثر کیا۔ اسکی آنکھیں بامحت زہر آشک حرمہ اس سال سے ہے۔ نو سو کی قیمت صرف کسی قدر طاقت مینا فی اللہ کے روپ میں موجود ہے۔ دکاندار اس کوٹ میں بہت نقصان تھا۔ اس سرمہ کے استعمال سے کئی فائدہ ہوا۔ میرا بیٹا کوکے ایک تولہ سرمہ سفید ہو گیا۔

طلب پارسل جلد روانہ فرمائیں۔

واقعہ ڈاکٹر شیخ احمد بخش پشتر ڈاکٹر مقام دیوری ضلع ساگر

جناب پروفیسر صاحب سلام نیاز میرے کمرے کے سر کو تقریباً ۱۵ سال سے استعمال کیا ہے۔ کوکے تولہ سرمہ سفید ہوا۔ فائدہ نامزد۔ آنکھیں زخم اور غبار کا فائدہ میں مبتلا تھے۔ ان کو سفید کر کے استعمال کوکے تولہ سرمہ سفید ہو گیا۔

وہاں ہی استعمال میں سفید و سرورٹ پایا

مقررہ گریزون سفید لکڑی کا لہجے کے پروفیسر ون۔ نامور ڈاکٹروں۔ والیان ریاست اور ولایت کی یونیورسٹی کے سفید یافتہ یورپین ڈاکٹروں نے بعد تجربہ اس سرمہ کی تصدیق فرمائی ہے کہ یہ سرمہ امراتن ذیل کے لیے افسر ہے۔

ضعف بصارت۔ تاریکی چشم۔ وحند۔ جالہ۔ پڑوال۔ قبار۔ پھولا۔ سیل۔ سرخی۔ آست دانی۔ موتیا بند۔ پانی جانا۔ خارش وغیرہ۔ مغز ڈاکٹر اور حکیم بجائے ادویہ کے آنکھوں کے مریضوں پر اب اس سرمہ کا استعمال کرتے ہیں۔ چند روز کے استعمال سے مینائی بہت بڑھ جاتی ہے اور بینک کی حاجت نہیں رہتی۔ یہ کچھ سے لیکر بوڑھے تک کو یہ سرمہ یکساں مفید ہے۔ قیمت اسلیمہ کھیڑی کے خاص و عام اس سرمہ سے فائدہ اٹھائیں۔ قیمت فی تولہ جو سال بھر کے لیے کافی ہے۔ مبلغ دو روپے۔ میرے کاسفید سرمہ اعلیٰ قسم فی تولہ مبلغ تین روپے۔ خالص میرہ فی ماشہ مبلغ بیس روپے۔ مصری سرمہ فی تولہ چار آنہ۔ خرچ ڈاک بدمہ خریدار۔ درخواست کے وقت اخبار کا عوالہ ضرور دیں۔ نقلی و جعلی میرے کے سرمہ کے اشتہاروں سے بچنا چاہیے۔

المشہور

پروفیسر میا سنگھ اہلووالیہ مقام بٹالہ۔ ضلع گورداسپور (پنجاب)

پانچ ہزار روپے انعام

اگر کوئی شخص میرے کمرے کی سندات میں سے جو قریب چند ہزار روپے پر ایک کو بھی فرضی ثابت کر دے۔ تو اس کو مبلغ پانچ ہزار روپے انعام دیا جائیگا۔ جو لاہور کے پنجاب بینک میں اس کے طلب کے لیے مارج اسٹالہ میں جمع کیا گیا ہے۔

جلوہ داغ

اور بیک اوپین اور بی بات یہ ہو کہ ہادی صاحب

چند دنوں سے جلوہ داغ نام ایک مختصر سالہ پر جسکو داغ کے کسی شاگرد نے مرتب کیا ہے اور جسکو وہ بہ عمارت خود سوانح عمری کہتے ہیں۔ (مخالف اور موافق۔ خوب خوب بختیں ہو رہی ہیں۔ مخالفین کے اعتراضات و فیصلے نہ بحث غیبی بھی دیکھئے اور موافقین کے بھی چند جہتی دہی ہوئی تحریریں بھی پڑھیں۔ میں دشمن ہوں نہ شاگرد ہوں کسی نہ کسی شوق سے کہی کیا یقیناً اسکا مذاق چھڑ گیا ہے لیکن لیکن مزاج چھن۔ خوب طبیعت میں ہے۔ شعر بھی کا ماہر ہیں۔ میں فرض ہوا اور اس کے لیے لیاقت ہے کہ وہ شخص جو باتیں یا بحث کو سن اور سین حق دانہ کی تیز کر سکون سے سوانح عمری داغ کی بھی ایک شخص سے ہنگ کر دیکھی سوانح عمری لکھنے اور پڑھنے اور سمجھنے کی بھر میں بڑی لیاقت ہے اس لیے کہ ابتدا سے عمر سے سیکھ کر ان سوانح عمریوں میں نے دیکھ ڈالیں اور جہاں کسی کی سوانح عمری کاچہ ملا سکا کی شہادہ شاعری کے حصہ کو اگر چہ روڈ تیکہ زمین سوانح عمری کی نسبت صرف اس قدر سامنے سے لکھ سکتا ہوں کہ حضرت احسن کی طبیعت میں سوانح عمری لکھنے کا مادہ نہیں جسکی سوانح عمری لکھی گئی اوس کے حالات زندگی اس قدر سچے تھے جسکے سوانح کا تذکرہ کیا جائے۔ میں اگر احسن کی جگہ پر ہوتا تو اس قدر صحت لکھ دیتا کہ داغ نام شاعری اردو دان بود و دی زاد۔ بہ رام پور یا ندینوں موتوں شد بہ حیدر آباد رسید۔ اکون یقیناً بجا خواہد ہوا ہر یاقون برون رسیدہ مطابق عمر خویش۔

اللہ اگر غیر صلاح۔ بہ شعر شاعری کے جھگڑے کے لے اٹھنے دیوان موجود ہیں جنکو گانا ہو چکا لیں۔ سوانح عمری ایسے شخص کی لکھی جاتی ہے جس نے حوائج عالم گرم و سرد زمانہ کی ہر چیز طوکر کے کسی عزیز ملک و ملت حالت میں بچو کو پہنچایا ہو۔

مخالفین نے جس لیاقت اور مکیات اصول سے اعتراض کیا ہو وہ دراصل انکی حال داغی اور لیاقت کی شہادت دیتا ہے۔ خصوصاً حضرت شوکت سنگ کے اعتراضات (جو خطاب غافل کسی شاہی سرکار سے جملہ دے خدمات لائق شوکت محل بطرح اوکو ملا ہو۔ یا خود انکا نام ہو) اس سے قوی اور لیاقت میں۔ انھوں نے ایک ایک حرف پر سوانح عمری کی بحث کی ہے۔ اور جو اعتراضات شاعری پر لکھی ہیں وہ علاوہ ان جو بادی النظر میں مجھ ایسے گامڑ کو معلوم ہوئے ہیں جن سے شعر کا آشنا ہے۔ باقی لوگوں کو تو ضرور ہی پسند ہونگے موافقین بجز اس کے کچھ نہیں کہتے کہ داغ شاعر

استاد ہیں آپ کے اعتراضات سے کیا ہوتا ہو اور ایک دو شعر ہوں جو اعتراضات میں اسکا بھی مختصر جواب دیا ہے۔ مگر انگل بچے۔ بے نکا۔

داغ سے میں واقف نہیں لیکن اخباروں سے اس قدر آگاہ کروں کہ یہ کتنا مشکل ہے کہ داغ مسلم الثبوت استاد ہیں۔ مسلم الثبوت استاد کے یہ ضروری ہے کہ وہ علی نقی کا عالم ہو۔ اس فی شاعری کا وہ انکار جید ہو۔ بیان داغ کے بعض شعر تو قطعاً سچی کہے ہوتے ہیں بعض سخی ہوتے ہیں جب کہ مسلم الثبوت استاد دیکھے۔

مشک انست کہ وہ جو بد مذکر عطار گوید اسیر مرحوم کی کسی نے سوانح عمری لکھی تو مذکرہ آج دنیا استاد مانے ہو۔ اسیر مرحوم قدر مرحوم۔ انکو ملک نے خود بخود استاد مانا۔ فن کے کال ہونے کا نام استاد وقت نہیں ہے بلکہ جس فن میں ہو صاحب اجتہاد ہو اور اجتہاد بھی استادان واصل کمال باسلف سے خلاف نمو۔

اب کسی امیر کا استاد ہونا۔ استاد مسلم الثبوت نہیں بنا سکتا۔ اگر ایسا ہوتا تو ہمارے ہر جس قدر بہادر مرحوم کے استاد مولوی احسن میراں۔ جو فارسی کے لیے بنظر استاد تھے اور بادشاہ کے اتالیق اور قوم کے میراں تھے ضرور استاد مانے جاتے۔

ایک اخبار نے لکھا ہو ایسی ترقی کسی شخص نے نہ کی ہے نہ آئندہ امید ہے۔ کس صیغہ میں فن شاعری میں زمانہ اسکا قدر دان ہے نہیں ترقی کیا ہو اور جہاں جہاں میں بقدر حالت ترقی ہوئی۔ منتی امیر احمد صاحب کے سامنے۔ ام پر میں کسی کا پورا غ ز جلا۔

قد سے حیدر آباد میں کم عروں نہیں پایا۔ داغ کی لیاقت کی وجہ سے قدر اور عروج اوسوقت بھی با صاحب رامپور میں عروج ہوتا جو رئیس خود بہ اعلام و فاضل شخص تھا بان تقدیر اس شخص ضرور ہر تخواہ بڑی جاتے ہیں۔

باقی استاد مسلم الثبوت کی بحث ختم کیجئے۔ جب میں نہیں تسلیم کرتا کہ ان کے لائق و معارف لوگ کیا تسلیم کریں اور اگر آپ سب کا یہ مطلب ہو کہ داغ کے آنسو پونچھ لیں اور وہ خوش ہوں تو بہتر ہے کہ انکی صراح ہے اوکو سہاں ہندنا دیکھ کر بارود داغ کا اختیار وہاں کچھ نہیں کسی کو نہ ذکر کرا سکتے ہیں نہ سازش کر سکتے ہیں بیکار ہی کی خوشامد ہے۔

مقام۔ زارغ۔ لکھنوی۔

جلوہ داغ

نہ

کلام کا اندازہ

یہ سرخی دیگر شاگرد رشید فرماتے ہیں۔

ہم نے مرزا صاحب کے دو ادب میں سے اشعار کا شمار تو کیا نہیں جو بہ بات بتائی ہمارے کہ آپ نے خدا میں کس قدر شوق کے ہیں مگر ان کا انداز ہوں ہو سکتا ہے کہ ابتدا سے مشق سے حضرت استاد و ذوق مرحوم کی حیات تک آپ کا انا کلام میں ہو گیا تھا جو شاگرد و مرید لکھا گیا تھا اور جس میں غزل بصد قطره۔ واسوحت۔ رباعی۔ خمس۔ مسدس۔ غلطوہ۔ نظم عرائض وغیرہ صفت کلام موجود تھا،

تحقیقات کا پایہ آغاز بدست ہونا چاہیے۔ گیارہ سال کی عمر میں بقول شاگرد رشید کے داغ تو شعر کتنا شری کیا اور مرثیہ شعر کی پر ساری مصروفیت نہ تھی بلکہ ہر قسم کی علمی تعلیم کے سوا۔

بائیک۔ بیوٹ۔ پیرہ۔ ہادی اکتی شیرا کی سینا کا سینا بیکیتی بیکیتی جو رنگ گانا سپہ گری گھوڑے کی سوارنی غیور قی گانی تیر آواز ہی۔ اور مختلف و متوق فنون میں بھی کمال حاصل فرماتے تھے اور نستعلیق کی بھی مشق چلی جاتی تھی۔ ۲۔ سال کی عمر میں رامپور۔ پوچھے ۹ سال میں طوم فارسیہ و ہر یک تعلیم حاصل کر لی اور ہر قسم صد فنون میں کمال حاصل کر لیا۔ ہر ساٹھ جسد و شاعری کی ہر صفت میں لکھا اے۔ حالانکہ غالب و ذوق نے بھی اس قدر صفتائی پر ساٹھ جزد نہیں لکھے۔ اس زمانہ میں کہ ہر مسئلہ کی تحقیقات عقل معقول و لائل سے ہوتی ہے اور اصول و ادبیت ہر امر کی متبع و تصدیق کجاتی ہے ایسی لائف تحریر کرنا سبب تھا۔

اگر صرف غزلیات کی نسبت تحریر ہوتا کہ سود و سوسو لین داغ نے مع کر لی جہیں تو ملک تسلیم بھی کر لیتا کہ صاحب عالم نے جیوٹی بلکم صاحب کی خاطر و دلاری کی وجہ سے بچے کو لکھ دی ہوگی مگر ایسی جرات کرنا اور آنکھوں میں خاک بچھنا جسکا یقین اور ثبوت دینا محالات مادہ سے ہو چارے دوست احسن کا کام ہے۔

ناظرین نے داغ کے تصدیقے ملاحظہ فرمائیے یا وہود کہ منتی اور دعوی اجتہاد کے ایک تصدیقہ بھی اصول کے موافق نہیں ہر اسوقت انھوں نے تصدیق کیا لکھا ہو گا اور اس تصدیقے کی کیا وقت ہوگا باقی اصناف سخن جنکا ذکر شاگرد رشید اور مداح لکھنے کیا ہو قابل التفات نہیں اگر ایک دو صفت کلام درج کر دیے ہوتے تو ہم ناظرین کو دکھا دیے کہ اسوقت قطره باغی خمس مسدس کا اسوقت کیا مرتب ہوگا ہمارے نزدیک نہیں بلکہ سارے ملک کے نزدیک ہر غزل کے داغ اور صفت سخن میں تم انما ہی نہیں کہتے جب ہر وقت

یہ عالم ہے تو چھٹی کی شاعری کا ذکر ہی غفلت ہی۔ جاسے زمانہ میں قوت و اختیارات کا زیادہ زور نہیں ہے ابھی بغیر قوت کے دعوتی، کڑی نہیں ہو سکتا خوش اقداری دنیا میں واجب ہے۔ دان کی شاعری اس وقت ملک کے ساتھ ہو اور قصائد پر ریلو ہو چکے ہیں تو کلام کی حیثیت اب بھی یہی ہے۔ ۲۰ برس کی عمر میں تو جیسا شاعری کی تجربہ کار کی یہ حالت ہے کسی کے عام میں نہ کہوں کا گھر زندہ ہو گیا مگر فسوس ہے کہ وہ دیوان کا دیوان ہنگامہ نہ رہا تھا وہ دیر پا ہو گیا پھر اسکا پتہ نہ ملا۔

ساتھ ہی دیکھ کر کلام کی حیرت انگیز اور اب تک زبان اس کی کچھ شکایت بھی نہیں ہے۔

احسن نے الزام کیا ہے کہ ذوق کی شاعری کی مطابقت داغ کی لایف سے کر کے جائیں اور طاق المعنی بالفضل کا مسئلہ حل ہوتا جائے۔

ادبیات میں احسن کے بڑے پیاسیان آواز ذوق کے کلام کا اندازہ حال جان کر صرف اسی بات پر قصہ قائم کر دیا کہ کس کا رواق و قلوب میں ایک ملک میں مسودات کو کھوئے جا رہے تھے مگر یاد میں رہا کہ وہ ملک جو تاج میں ہو گیا۔ ہمارے دوست احسن کو بھی دور کی کوڑی لانا چاہیے تھی اور غور کیا کہ کھڑا اور کھڑا تو آزاد کے معنی میں ہے دو تم کلام پریشان کو غیب میں لکھو آزاد پر حاشیہ تحریر کر دیجو اگر مرنے والا نہ بسر تمام کند

بجاسے جو کچھ پائی، رنگی تھا لالین تھی بے پورا کڑا۔ داغ صاحب پر چھو نہیں آتی ہے کہ انھوں نے اپنے استاد کی غلطی و ارتقا کی۔ ذوق کی روح بہت خوش ہوئی ہوگی، انیسویں ہے کہ آزاد کے حواسوں میں نمودار کیا درد وہ اس سماج عری کی خوب خبر لیتے۔ ایام قدر کا سنو کی ایسا ہاتھ آیا ہے کہ ہزار دن فقیر دلی کے شہزادے بن گئے ہزار دن گدا پناہ شہزادوں سے لکھنے لگے۔ شعرا کے کلام پر تو قدرت نے ستمی توڑا تھا جاسے جاہل مطلق سپاہیوں کو ذوق و داغ کے کلام کو کیا کیا اسوت تک کسی دوسرے شخص کے نام سے بھی نہیں بچا۔

شائرا لائے مصنف کو یہ نہیں معلوم ہے کہ کلمہ جو خالصتاً مروجہ کلام اور نواب احمد بخش خالصتاً مروجہ کلام کا خاندان قدر کی آفت سے محفوظ رہا تھا۔ مگر صاحب مروجہ کے گھر پر تو ہمارا صاحب پشاور کی طرف سے سکون کا پھر تھا اور نواب احمد بخش خالصتاً مروجہ پرش کو قنڈ کے خیر خواہ جان تھے۔ معلوم ہوا کہ نواب شوکت محل صاحب ہونٹ اس سسرال میں نہ تھیں اسلئے کہ صاحب عالم ولید سلطنت کے وفات کے بعد پتہ نہیں چلا کہ وہ کس گھر میں ان دنوں کی وجہ سے رہی تھیں شائرا پاندی جو کہ میں ہوئی اور یہ ساٹھ جزو کا دیوان میں ضائع ہوا ہو گا۔ خیر اگر وہ کلام ہوتا بھی تو

کیا ہوتا اس زمانہ میں تو کچھ استاد جہان کلام ایسا ہے جبکہ ہر طرح پر چھا ہونا چاہئے تھا اس وقت تو رائی فون آگاہی کے قابل ہو گا ابھی ہر تلف ہو گیا۔

ابن درستی بے معنی غرق نے ناب اولی ہولک ایک درد و شعور جو یاد آئے گئے وہ لکھ لے اور پھر نہیں کچھ اور شعر بولتا کہ ہر طرح پر لائی غزلیں پوری کر لی تھیں۔ کاش سوانح نگار صاحب نے ایک دو غزل ایسی سوئے پر چھڑک کر دی ہوتیں مگر کچھ ناظرین والوالا بے اندازہ فریاد کرتے کہ وہ مشق کمن کے شعر کس رنگ کے تھے اور اب جو اصناف ہوتے وہ رنگ کیسا ہو۔ اسے مواطینت خداوند کے جوہر، ہفتے اور ہفت وفاق سے ناظرین واقفان فن محفوظ رہے۔

اس مسطور دیوان کے ضائع ہوجانے کے بعد مروجہ کے نام پر تمام میں آفتاب داغ، گلزار داغ، فریاد داغ۔ کی اشاعت ہوئی۔ پھر حیدر آباد میں ہفتاب داغ چھپوا گیا اور اسکی اشاعت کے بعد کچھ کلام مسودہ جیسے تزیب قریب پورے دیوان کا معراج تھا کسی حشد حریف نے ہضم ڈرنا کر کہا جو دلاش کے، تنگ اسکا پتہ نہیں،

گلزار داغ کا جو دوسرے درجہ میں موقوف ہے جو کلام کیا ہے ایک تسلی کی نہیں ہے گلزار داغ ایسویں اولی دیوان کے نام سے شائع ہوا اور یہی دیوان نہ دیوان ہے جسکی نسبت عام طور پر لوگوں کا خیال ہو گا اسکی وفات کا بڑا حصہ صاحب فتح الملک ہمدانی کے متوجہ کا جو ہرے ہولکی وفات کے بعد

حب نواب شوکت محل صاحب باہر آئیں تو یہ کلام بھی ان نفقہ میں ہلا اس دیوان میں جو غزلیں ایسویں لکھ کر شائع ہو گئے کہ وہ لکھنو کے شرا کی دینی ہوئی ہیں تاہم داغ صاحب کی نازک خیالیان صاف صاف الگ الگ نظر آتی ہیں۔ ہکو اگر وقت ملا تو دیوان کے بعد ہم محنت ناظرین کی منیاف طبع کی غرض سے گوارا کریں گے۔ اور کھانڈے کو ہم اپنے دعوے میں کس مہرے ہیں۔ ہر جا جوت تو یہ ہو گا گلزار داغ کی جود بان ہے اور جو خیالات و شائش اس میں ہے۔ آفتاب داغ و متاب داغ میں نہیں ہے۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ گلزار داغ کسی پرانے مشاق شاعر کا کلام ہے اور یہ دیوان کسی خندہ کی تصنیف ہے ہیں۔ یہ خیال میرا ہی نہیں ہے بلکہ بڑے بڑے تجربکاروں لائق سخن شناس بھی ایسا ہی کہتے ہیں۔ اور کہنے سننے کی کوئی بات ہی نہیں ہے تینوں دیوان موجود ہیں ناظرین اس دعوے کی تصدیق دیوانوں کو سامنے رکھ کر فرمائیں۔

یہ کہنا کہ ایک دیوان کسی حریف نے لکھا یا تنجب کی بات نہیں ہے بلکہ لغت علی کا زمین بڑھنے کا موقع ہے اس لیے کہ داغ جسے دین میں گئے ہیں انھوں نے زہری

شہرت پر سالانہ کے واسطے طوطی اختیار کیا ہے کہ جو غزل تیار وہ فوٹے ہیں فوراً اخبارات میں شائع کر دیتے ہیں دلیر اعظم ریاض الاخبار کوں کے اخبارات پیام بار و فراس بات کے شاہد عادل موجود ہیں۔ پھر کو کو مکن جو کو کوئی حریف ضللی شدہ کلام کا لڑائی کا سرور سے وہ مطلب اس کے ہوتا چاہیے۔

(۱) تو یہ کہ وہ کلام اپنے نام نامی سے شائع کرے۔ (۲) یہ داغ کو نقصان پہونچائے کہ ان کے پاس کلام نہ ہے۔ (۳) یہ داغ کو نقصان پہونچائے کہ ان کے پاس کلام نہ ہے۔ (۴) یہ داغ کو نقصان پہونچائے کہ ان کے پاس کلام نہ ہے۔

یہ کہ وہ اپنے کلام کی بہت اعتبار سے رکھتے ہیں انھوں نے ایسے وقت میں کہ ان کے پاس ہر قسم کی حفاظت کا سامان موجود ہے اس وقت سے کیا نہ ہے۔ ایسی بات کہنا جسکو ملک تسلیم نہ کرے عقل پسند نہیں فرماتے۔ ہم لوگ تو مان بھی سکتے ہیں کہ وہ لوگ جو اس بات سے واقف ہیں کہ داغ اور ۱۳۰۰ شاعر کی غزل بھی بڑی فکر و تدبیر سے لکھے ہیں تو کیوں کر مکن ہے کہ انھوں نے دیوان کے دیوان لکھ کر اسے ہونے۔ راہبوز میں بقول مولف کے داغ صاحب ۱۲ سال رہے اس عرصہ میں انھوں نے دیوان ایک مثنوی لکھ کر ڈالی حالانکہ اس دعوے کے اعتبار سے انکو کم سے کم چار پانچ دیوان لکھنا چاہیے تھے حیدر آباد میں ایک دیوان چھپوا یا دوسرا حریف نے اور ایسے چھپنے والا ہر حصے سال میں تین دیوان مرتب ہو سکتا لہذا ۱۲ سال میں چھ دیوان ہونا چاہئے تھے۔ خدا جانے اس قصہ سے کیا فائدہ ہوا اور ملک کے سنے کیا وقعت ہو سی حریف کے بھانڈے پر انعام کا اشتہار بھی ہوا گیا مگر ایک پتہ نہیں ہے وہ خوب ہے اور حریف کی تصنیف کو تاجا ہے کہتا جاہکست اور شوخ مزاج ہے۔ کاش اس حریف کا نام بھی بتا دیا ہوتا کہ وہ لکھو والا تھا یا راہبوز کا تھا یا دلی کا تھا بندو تھا یا غزنو تھا۔ ہکو تو شبہ ہوتا ہے کوئی فائدہ کی حریف ہو گا۔

جس کا نام نبی لائق مصنف نے پسند نہیں کیا۔ آگے چل کر اسی دیوان کی لے لے کہ اس کلام کا بھی یہی حال ہے کہ جو غزلیں حیدر کے پاس پہونچ گئی ہیں یا کوئی شعر یاد آجاتا ہے تو لکھ لیا جاتا ہے درد آجنگ حیدر آباد کے قیام میں دو تین دیوان شائع ہو جاتے۔

شاگرد صاحب سے یہ کون دریافت کرے کہ ایک دیوان کو مصنف کے گم ہو جانے سے دو تین دیوان کی اشاعت کس نے رکھی ہے ایک جو۔ یہ کیا تھا تیسرا دیوان چھپوا یا جوتا کیا اچھی مضمون ہے جب تک کہ شاعر دیوان حریف کے پاس سے نہ آجائے اور مرتب دیوان نہ شائع ہونگے یا یہ مطلب ہو گا کہ اس ایک ہی دیوان کے مہر میں تین چار دیوانوں کا مواد فائدہ

چین بام لپیہ ہے
چین کو تین ہا مرم
ہے اگرچہ عام طبع سے
مثل مرم مستعمل ہے مگر
ایک خاصیت میں نیا پڑا
اس میں ہے وجہ حاصل
کو خاصہ کہ مضمین ہے
ہزاروں دفعہ آزمایا ہوا
کہ جب مریض کو اعلیٰ
درجہ کی تمام دواؤں
سے شفا نہ ملے تو اس سے
فائدہ ہوا پرائے اور
صحت تکلیف وہ
وجہ حاصل میں نہیں
ہوئے کا حتمی وعدہ
کیا جاتا ہے۔

چین بام سے ضرر جہانی
چوٹ لگ سے جلے
ہوئے چھانوں میں
بہ نسبت اور کسی دوا
بہ نسبت فائدہ ہوتا ہے
اس سے نہ فرم کیا نہیں
اور بہت صحت بھی جلد پڑا
نہیں رہتا کہ کار و علاج
نیو رل جیا میں یہ چین بام
لامانی ہے اس کا اثر براہ
راست موضع میں ہے
بہ نسبت ہے اس دوا
استعمال سے فائدہ آتا
میں کسی مریض کو تال نہ
کڑا جا سکا کہ نہ لگے
کافی ہے آزمائے دیکھو کہ
دوا فروشنوں کے مٹا ہے



نیا صوبہ پُرانا مشغلہ

جو میں نامب انبیا اور کلمہ ہستی
نہیں جانتا اس میں دین کا ضرر ہے
باقی آئندہ

لطیف

ایک بچی جس کو پتے جو قوم کے بنے تھے کسی شریف کو
کسی خفیہ جرم پر سنگین مراد دی۔ شریف صاحب کے شاعر
مسلحہ کے پتے کی امداد پر حاضر ہوا۔
میزان عدالت ہوئی بیٹے کے تعلق
ہر شخص کو لازم ہے قدم تول کے رکھے
جو بھی صاحب کے توبہ کرنے کوئی بارہا ہی سب گھرے ہوئے
جائے حاضر جواب۔ آپ کے نور آئید جواب دیا۔
میزان عدالت کی صداقت ہی ہوتی
بنیا ہر نوتا تو عدالت ہی ہوتی
طاہر۔ دھو ہر مل

اسی تعلق کے باغین کو ای کیا حلال کو کی بچہ شرع میں وہ بھی حلال ہے

طرح دار زاغ در زمین آکر ہے
کہ حکام مذہب سے توبہ خبر ہے
نا سلام سے کچھ غفلت نہ وہن سے
یہ غفلت کتا یون میں کیا مستطری
ہدایا کو دیکھا نہ شامی کو دیکھا
نکند از قافق پر پیری نظر ہے
خبر کیا تدوی میں جو کچھ لکھا ہے
کہ نامہ ہی ہما لست کی یان پوش ہے
تجاہل سے شہج وقایہ نہ دیکھی
نکچہ در محنت را ہی کی خبر ہے
نہ خطا دی کو تے آنکھوں سے دیکھا
کوسے کیا نصیبے کو نور و کر ہے
فدا می ہے مشہور از نگ زہی (مالکری)
کہ وہ در ملت سے پر مشیر ہے
ندیکھا اوسے اور نہ منہاج دیکھی
کوسے کیا کہ تو علم سے بے خبر ہے
نہ فقیر کا علم تو تے پوچھا ہے
نہ فقیر و مادیت کی کچھ خبر ہے
صد افسوس گر جھکو آتا نہ تھا کچھ
تو کیوں یادہ کوئی پے باغی کرتا ہے

جو میں نامب انبیا اور کلمہ ہستی
نہیں جانتا اس میں دین کا ضرر ہے

اور ہر چ کے پر جو میں ایک کوسے کا بچہ بولتا نظر آیا۔ میں
حیران ہوا کہ انہی خباہین کو کیا بچہ کیسا غور سے سنا تو وہ
اپنے ملت سے گھرا ہوا تھا مضطربانہ کان۔ کان۔ اور
اق۔ اق۔ مشکل سے سمجھ میں آئی۔ کہ اپنے بچے پر بھری بھرنے
سے ہکا بکا ہو رہا ہے۔ کیا اسکو خبر نہ تھی کہ لالہ حضرت کٹر اذنی
شریت وقایہ۔ ہدایہ۔ رہنما۔ اور علیگری۔ شامی۔ اور
حدیث و فقیر کی قائم کتاب میں اسکی ملت کے گواہ ہیں۔
اب بچہ کہاں جاتا ہے۔ کوئی دم بھری سے حلال ہے۔
اور تکرار سے بچہ پر کیا ہے۔ بلکہ امیر محمد اور بی متعصب
اور نواز افق غیر غلط ہیں جو جیشہ صفیوں سے اعتدال کی
رکتے ہیں۔ سودا ہا۔ ہونیکا باجی پکا مولانا ہے جو خوش
ایلاہ میں قلب میں مبتلا ہو کر جو کے مہولت راہن عدم ہوا
اور کلام آپ ہی ہے یہ قیل سند ہے۔ یاد رکھو کہ حلال
نہ حرام جاننے سے عبادت شریعت اور غفر نام آتا ہے۔
بزرگ اس پر نفس کو برات کی اجازت نہ دے مولانا علی علیہ السلام
لکھتے ہیں کہ کوئی کوسے کی ملت میں رسالہ لکھا ہے۔
سودا کے زمانہ یہ کسی نے اسکی منت کو بیان نہ کیا تھا۔
پھر اوس عالمی زاغ نے کوسے کی حمایت میں ایک بیوہ
نظر ثانی ہے۔ اول تو شعرا کا اتیانع موجب کراہی ہے۔
جس پر سورہ شمری شاہ ہے۔ دوسری سرور کو بستی مذہب
میں مداخلت کا حق ہے اس زمانہ میں تمام ہندوستان
حضرت مولانا مولوی رشید احمد صاحب گنگوہی اہم اللہ
فیوض کے عالم فضل اور عزت و کمال بنفق ہے۔ بلکہ
عرب و خمر گواہ مطلق۔ یہ تنوی ہے ان حضرت کے گھر سے
نہیں یا نہ کوئی حلال نوحرام کر سکتا ہو نہ حرام کو حلال شرع
میں کسی کی ترمیم کی کیا جالی ہے۔ اصل شے کون ہو صباح
ہے اور ہر حرمت کا علم بحیثیت تفریح عارضی ہے۔ امام
مالک کے نزدیک ہر چیز جو تفریح نہ ہو کی گئی ہو حلال
ہے۔ امام ابو حنیفہ اور دیگر ائمہ کے قواعد اصول علم شرع
سمجھنے کے لئے بنائی ہیں۔ شراب البین جسکو
کھیت کا کو اکتے ہیں اور صر داذ کھاتا ہی بالاتفاق تمام ائمہ
کے نزدیک حلال ہے وہ کو اجودا نہ اور خامست دونوں
چیزیں کھاتا ہے۔ وہ باشتناہ مذہب بعض علماء اشافہ
کے حلال کرنا جائز ہے۔ تیسرے خلگی اور کوئی کو ایسے و صر
مدار کھاتا ہے۔ وہ البتہ حرام ہے سوائے مالک کے جو تھا
الین کو ایسے اس ملک میں نہیں جو جسکو کچھ عورتان سے
تنبیہ ی ہو سکا ملک اسکو حرام جانتے ہیں اتوزاغ حلال ہو گیا
ہم اوس چیز کو حرام نہیں کر سکتے جسکو شرع نے حلال کر دیا۔ حیت
کسی جانور کی ہوگی۔

حرامی عرب میں جو کہتے ہیں جو فیر کے مال حلال کو چہا کر لیا ورا
اپنے تصرف میں لاسے ہم اسکو حلال کو حرام سمجھتے اس سے
اس نکتہ سے تعبیر کرتے ہیں کہ وہ شرعاً کافر کا صدق ہو گیا
اب نیے حضرت خرافت کے لیے بچہ بڑے کی سودا کے بند کو
کس غریب کے ساتھ جو زندہ لگایا ہو۔

دہوا ہذا
سودا ہوا سے شرع میں کسی کی مجال ہے۔
کیونکر حرام اسکو کہیں جو حلال ہے
سودا کے چہرہ پر سرقہ افعال ہے
یہ علم حاصل تھا کہ یہ سودا کا مقال ہے
مشکر کے بیچ آتا ہی قیل و قال ہو
کھانے کی چیز کھانا کھا سکو خیاں ہو
اسواسطہ کہ شرع میں کو حلال ہے

یون دخل امر و نہی میں کس کی مجال ہے
جو نقدہ دان ہو اس سے یہ اپنا سوال ہو۔
سودا بچہ کو مالوں سے کچھ حلال ہے
افسوس کس کی شانیں قیل و قال ہو۔
اک مسوایہ کتاب ہے کو حلال ہے
دارت جو انبیا کے میں وہ سوسے ہوئے
تم دین کے مجھنے کے قابل نہ گھرے ہوئے
حشرات ارض ہندین یہ اوپر کھڑے ہوئے
جو کا ہلی سے رنگ رہے ہیں پرک ہوئے۔
ہمت نہیں کہ دین کی دولت حصول ہو
مقصود وہ ملکین کے جو بالکل فضول ہو
اسے کاش ہند سے کہیں مٹ جائے جالی
دم آئے انہی قوم میں کم ہو جو کا ہلی
ہر سمت ملک میں یہ جہالت پامولی
کیا مسفر دن کی مشق شریعت پر ہو گوا
ہے طعن اہل طہ پر بالکل جہول ہیں
کیا اسے ہو خطاب کہ غیر فضول ہیں
مرا تہم
غضب ہی کوسے لکھا بچہ کھیتے ہی اٹلا
مضور لیل بستان کوسے تو انشی
نور احسن نہ ہیں انکر تو ضلع بجز



محب اور ام اور دیگر
پیدا ہونے میں
سکھین نام سے
کوئی مفید نہیں
اسل ذرا کی
عواموں کی ہزار ہا
آمی تصدیق کر سکتے
ہیں ایک دھماکا
کافی ساز مائے دیکھو
ہر جگہ ہوتی ہے۔



جون کے ذات انگلے
کے وقت کہ دیش سال
ہوتا ہے اسکا علاج
ہی کہ چہر میں کی
تو بچہ نہ پھر۔ اور
انہی امور استعمال
کیا ہے۔ ہر ملک میں
ایک بول مجوز ناچا
آتی ہے خبر کو دیکھا
جان پر ہر ملک میں ہے



قریحت آتون میں
سخت در در آتا ہے
چہر میں کی قریحت ہر جگہ
اور اسال کی دور
اس بیماری میں جو
سے اشتا کی جاتی ہے
ہر جگہ ایک بول
کھانا پانی ہے
جان ہے۔ ہر ملک
ہوتی ہے

©

معصوم اور ارام اور نصیب
 پیدا ہوئے ہیں جو چین
 کے چین بام سے
 بڑھ کے کوئی نصیب
 مرحوم حسین اس دوا
 کی خوبین ہزار ہا
 آدمی نصیب ہی کر سکتے
 ہیں۔ ایک دفعہ کا
 استعمال کافی آرتا
 ہے دیکھو چھ جگہ کہتی

۴۰

©

جہون کے دانت لگتے
خٹے وقت کم و بیش
اس سال چڑتا ہے اسکا
خلاج ہی ہے کہ چنبر
کی فوجی - مریضہ - اور
اس سال کی درواستمال
کہا ہے - ہر گھر میں
ایک بوتل موجود
ہر شایعہ آنے ہی
خبر کو درمی خط جان
ہے - ہر محلہ کی ہے

©

عروجی سے آئینہ میں
خفت درو با کر تاج
چمبرس کی قوتی سیف
اور اس سال کی دو ا
اسد جاری میں خوشی
سے استمال کیحانی
ہے۔ ہرگز میں ایک
بذل کھنا چاہیے
محافل جان ہے۔
برنگ کتہ ہے۔



ایسکل کا اثر

پریشان کی پریشانی پریشان خوب چل رہے
(چوہی اور کوٹیکہ کالم)

ایک بچہ صبح سویرے منہ اندر سے بھاگا جو ابستی سے
بغل کجوار اٹھا کر دوسرے میان کو صاحب قانون قانون
کرتے دو بار ہوئے دونوں میں یوں سلسلہ گفتگو چلا۔
کو اس کیون کمان سے بھاگے آئے ہو۔

چو ہا۔ بس کچھ بوجھ کر ماسے جو فخر والا بکڑا جائے
 دارمی والا۔ ڈاکو روں کے مارے بجائے ہوئے جن۔ پہلے تو
 صرف جلی ہی سے کڑے تھا، جن میں حفاظت سے گھس رہتے تھے
 مگر حضرت انسان نے بیویوں کے کان کا بڑا۔ اس کیفیت کا لفظ
 کو سوار می دینے کے جرم میں بکڑے سے جاتے اور عادلہ کے بندہ
 کی طرح ہلاک ہو جاتے ہیں۔
 کوتا۔ اچھا تو میل کے بلکہ بھی اپنا بل بتاؤ۔

لنگھو چڑھی ہے۔ اور دم بالائیہ قزویم کی کڑو بھم کر کے
مستعد ہوتا ہے تو پھر کھڑی کے چھوڑتا ہے بڑی پسی
مال دوپہ چرچہ دم تک خلق سے نقد سے ہر طرح تو بخوان
کرتا ہی۔ بس بھالہ خم ساری بلند راز ہی۔
جھونچہ - نعلت - مکت - چھوڑیہ راجان بھانے کی فکر
مین بین - روئے زمین پر ٹھکانا مقدم نہیں ہوتا۔ جے کے کما
ہست دوزن اردن ٹھانیان بتائی مین لاڈا آب دوزن اردن
کو دوزن زمین کے سوا دوزن جیب کے جان یا مین -
چوہا - (آدموہ کے) آماء تو یہ کیے حضرت انسان کے
ماحول آپ کی بھی خیر نظر نہیں آئی آج بھی ہماری طرح
جان کے کالے بڑے مین بھالہ آج تک بابوہ دستے
دشمنی کے محض اپنی قدرت اور حکمت سے جان بچا کر
رہو آکا خلد پکا پکا تھا یا مٹائی بلوان - کھی متل سب پر
دست قدرت دراز - دھان آن پیر رہے - کیرا کتا مین
کا دھبھی کچھ بارسے و خوں کے آگے موم تھا - کوکون
مسکبا - دبا سنا - نا سنا - سچوئے کی بڑی بہت کچھ فرج
کہ جو ہے داسن کے بناتے عقل فقیر ہوئی - مگر ہمارے
ملکوں کے سامنے کچھ نہیں تھک خود وال ہوئے سے دم

طبیعیات و ششتر ۱۹۵۷

اُن کے تین کمال لیتا اور ساتھیوں نے چٹا ناخن اُٹھا کر کھیل لیا
 طاقتوں سے مسلم اُٹھ کر کھسکا لیجا تا اور اہل بین بیٹے کے گھست
 کے وقت اس کی حاضر ہی کھانا پاری ہلکی سی پانیسی رہی۔
 بیٹے جو بوجہ راز سے تیناں لہجہ نامان۔ بڑائی چھپر سا نیاں میا
 آٹ لگا دینا اور اُن سا کر شہرہ ۲۔ مگر اب آجکل ساری فکرت
 بھولے جو سہ چری ڈاکر صاحب کو پھر پھر ہو گیا ہر کوہ طحون
 نوروز کا بھائی جتنے ہیں برکاتیں کستا ہر۔ حالانکہ حاویوں
 خود چار اوغٹن ہے اگر لے تو اوس کے بھی دلی آتی کیلئے
 کان گھٹس کے پھیکدتی اور موٹھوں پر تاؤ دیتے پھر
 اگر بغرض حال اوس نے سوار سی نہ بالی تو کیا لکھتے
 لکھتے سے پیدل نہیں آسکتا۔ بھرا سو فٹ تو اس سدا ہر
 بھی نہیں۔ حلقہ مرو گا۔

گوا۔ بھالی صاحب بیسی بائیں کڑے مڑے تو نہ نہ کو۔ لے لے لے لے
 ک فوج ہمایہ۔ قنواوی۔ شامی۔ قدوری کا تو پہ خانہ پڑ۔
 یلغار آ رہی ہے پھر یان تیز جو۔ ہی مین۔ صرت کسی تدریغی
 اپنی ملکیت کا زور دکھاتے ہیں اگر سب انسانی کر کے
 اس بھاری سے۔ خلیفہ۔ ہرمق داغ۔ بندہ داغ۔
 آستین جڑھا کے مستعد ہو گئے تو آنکھ میں گھس گاسے
 جہرات کو پھر بڑے اور ہندی عاشق تو نہ کو پھر پھیلانے
 خوشخبری منالہ کو میان کو سے صاحب۔ نصیب ہونے
 جگر زان گشتہ۔ نصیبت کو من۔

کھا گا سب تن کھا جو قہن کھا یو اس
دو دنیا مت کھا یو بیباک ملن کی اس

ان اب مولوں صاحب جان بجا کین توڑ کسکی
 ہے ہم عہد کرتے ہیں : اوئے بھونٹی باس نہاٹے
 : غلامان اوٹھا بجا میں نے ۔ تو عالی ہے مولوی صاحب
 ک۔

سوانح عمری امیر کابل بالخصوص (۱)

موسوم بہتر کہ عبدالرحمان دہلوی نے چھپکر تیار کیا۔ امیر مرمو
کی بیٹی لکھی ہوئی سوانح عمری کا مرتبہ یہ ایک مکمل و مفصل ہے۔
ترجمہ ہندوستان میں ہوا۔ نو برس کی عمر سے ہر قسم کے اخلاقی
و قدرتی حقائق سے ملتا تھا۔ امیر مرمو و عالی اس میں درج
ہیں۔ اس سے اشخاص و مقامات کی تفصیل و تصدیق بڑی ہوگی۔
کابل کی لکھی ہے۔ جو حایات کہ شاہزادہ نعر اللہ خان کو بطور
انگلستان کے لیے کی گئی تھیں اس میں شامل ہیں نہایت
بہ صغر۔ قیمت سے علاوہ محض لڑاک۔

۱۸۷۳ء۔ محمد حسن خان اسپلٹ لکھی و پرائنٹ
گرینٹ آف انڈیا شد و مرتب۔ اجرو

نئی کتابیں

احق الذین - طرافت کا پہلا کتاب... جبین نوکھواہ پاشی طرافت کے ساتھ کھڑے کے ایک متزل...
جلد ۱۰ نمبر ۱

کلیا پلیٹ - ناول حضرت اویس اور دھچ - اس میں شانیت...
جلد ۱۰ نمبر ۱

حیات شہ خلی - طرافت کا دوسرا جواب...
جلد ۱۰ نمبر ۱

جلد ۱۰ نمبر ۱ - ماسوفت طرافت حضرت مرزا عباس حسن...
جلد ۱۰ نمبر ۱

برمان الطرافت - اس میں وضاحت سے اصول طرافت...
جلد ۱۰ نمبر ۱

اشتمال کتاب دولت بلخانی

یہ کتاب میں بھی نسخے اور حجب تو اعداد بہت...
جلد ۱۰ نمبر ۱

جسے ام شیرین فوشوارہ رنگین کھان کرچہ بابے...
جلد ۱۰ نمبر ۱

دیگر فرزند خجری برآمدہ خداداد...
جلد ۱۰ نمبر ۱

پیاری کسمبلی

حضرات صحت و طہارت کے خطوط طر طرح...
جلد ۱۰ نمبر ۱

پیشہ و پسہ کے افہام

میری رائے میں آپ کا کہنا درست ہے کہ کوئی شخص
بندیدہ نہ لکھا نہ خات اور نہ کوئی شخص کے مندر
کی معرفت فروخت ہوئی چاہے کہ جس شخص
روایت کی ہے جس شخص کے مندر
وہاں سے عیاں کر دے براہ مہربانی لکھ کر
میر کا کہنا ہے مفید اسلامی اور سنی اور شیخی
لاہور دوسری بیخون میڈل کی اپنی روح
شفافانہ نوشتہ ضلع ڈیرہ غازی خان
(۳) جناب پروفیسر اسلام آباد ڈیوڈ انکم
تسلیم خزانہ شریف آپ کے بیان سے بندیدہ
ویلو میں سرمرہ منگلا کراستعمال کیا
صاحب کا مفید ثابت ہوا۔ بلکہ صحت ملی
ہو گئی۔ آپ کا کیا کر جو اس سرمد پالی کو
چشم و زخم خاشخیم۔ پڑواں کے
گفتگو اس طرح۔ شروع کٹر کرٹ
(ابتدائی وقت) میں بھی مضید ہے
بصارت کو طاقت دیتا ہے بیت سے
مضید پر استعمال کیا قیسہ دن فائدہ
معلوم ہوا۔ واقعی اس کی سرمد کا کہنا
ایک تو سرمد مضید اللہ مسجد کے
لاہور ڈاکٹر ایمن بنی مقام کراٹک
ضلع چمنیا۔ سرمد ملک چین

پروفیسر میا سنگھ ابووالیہ مقام بنالہ ضلع گورداسپور (پنجاب) ہوا

۱۴) جناب پروفیسر صاحب سلامتیاز
ایمر کے سرور کی جتنی قدر تیرے لیے کیا
گئی ہے میں نے انھوں کی بیماری کے لئے
بسی مفید والی کبھی نہیں دیکھی۔ ایک
مرض یہ ہے اس نے جاوہر کا ترکیب۔
اکسی آئین کی باعث زہر انگشتر
اس سال سے پہلے ہو چکی تھی۔ صرف
اسی قدر طاقت مینا فی اللہ کے پرچم
موجود رہا۔ ہنا اور انٹرس کوٹ
میں بہت نقصان تھا۔ اس سرور کے
بہتصال سے کئی فائدہ ہوا۔ سہرا
کیلک ایک تو سرور سفید و قوت
طلبیہ اسر جلد روانہ فرمائیں۔
راقمہ ڈاکٹر شیخ احمد شیش
ڈاکٹر شام دیو سی۔ ضلع ساگر
۱۵) جناب پروفیسر صاحب سلامتیاز
میں آپ کے عہد کے سرور کو تقریباً ۲۰ سال پہلے
استعمال کیا جو کہ تیار بندہ گھنہ چھوڑا
خانہ آئینیں ہم اور جا کے کاغذ
میں جلتا تھا۔ میں نے پھر آپ کے استعمال
کے بعد اگر یہ ثابت ہوا جس قرابت سی
وہی استعمال میں مفید و تیرے ہوتے پایا

پیش از این در پیوستہ افغان

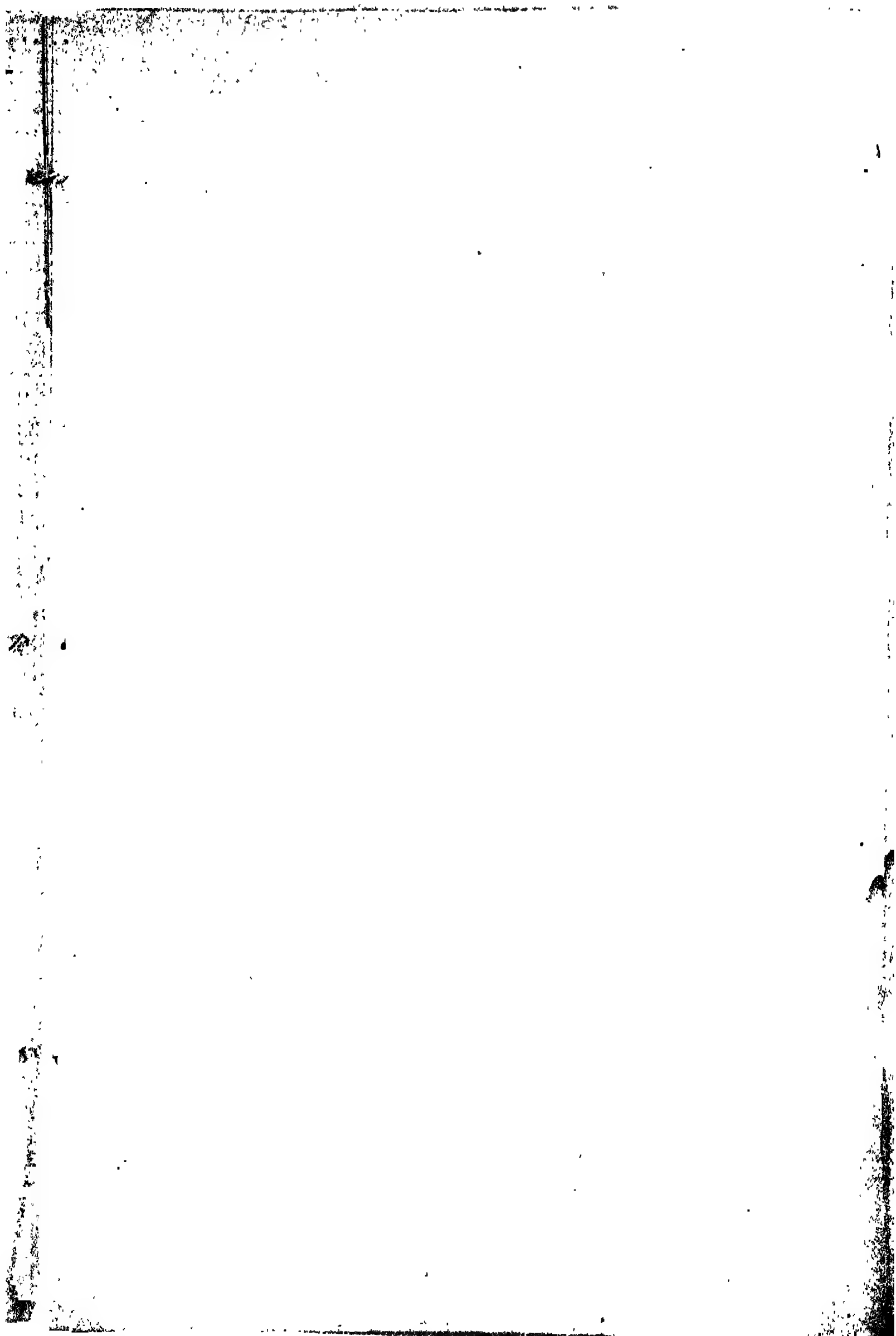
عجیب اور مشکل دونوں باتیں معلوم ہو چکی ہیں لیکن
دماغ بھری عقل میں فکر کرتے ہیں اور لوگوں کی طرح
تھنالی میں آپ شعر نہیں فرماتے۔ یہ بڑی مداحی نہ تھی
ہے اس بات کی خبر نہیں رہی کہ یہ مداحی نہیں ہے
بلکہ امتدادِ جبر کی بات ہے۔ کتنے عجیب کی بات ہو
کہ تھنالی میں شعر ہی نہیں کہہ سکتے ہیں حالانکہ با کمال
مشاعرے واسطے یہ لازم ہو کہ وہ حاضر و غائب خلوت و جلوت
ہر موقع و محل پر شعر کہتا ہو کہ یادِ ارفع کے واسطے یہ
ضرورت ہو کہ جیتنے لوگ نہ بیٹھے ہوں نہ تودہ شعری
نہیں کہہ سکتے ہیں اگر مضمونِ نظم عقل اور فکر و سلطانہٴ قلب
فرما کر ایک غزل کی فرمائش کر دیں اور یہ بھی فرما دیں

جیمبر لین کا مین ہا
نہیں ہے
جیمبر لین کا مین ہا
نہیں ہے
جیمبر لین کا مین ہا
نہیں ہے
جیمبر لین کا مین ہا
نہیں ہے



ایک مریض - بھئی کیا علاج کیا جو صحت ہوئی۔

دوسرا مریض - پس سب پر ہمیز۔



نئی کتابیں

امام الذہبی عن طرافت حضرت ابی حنیفہ اور طرافت
میں جو لوگوں کا طرافت کے ساتھ کہنے کے ایک قول
نوع کے معانی است اور وہ یہ ہے کہ میں نے
کہنے سے حیدر آباد کا سفر۔ وہاں تلاش معاش اور روزی
انگریزی و خلیج اختیار کرنا سیرتاری کے خطوط میں ملا ہو کر ان
آپ سحر بیان سے پناہ کی سیاست میں نوکر ہونا۔ ان کے
لس کے عشق میں پناہ لینا۔ ان کے ساتھ اس کا ہوا۔ ان کے
طرح طرح کے تفسیر اور ان کے ان پناہ سحر بے بندی
کی وجہ سے مقدمات اور تفسیر اور ان کے پناہ پناہ
عجب دلی کے ساتھ بیان کیا گیا ہے۔ یہ سہولت پسند
ہوا خاصا سبب شائقین کے اصرار سے مکرر چھپا ہے قیمت
فی جلد ۱۰ اور ۱۰ روپے ڈاک۔

کلیا پلیٹ ناول مصنفہ اور پانچ۔ اس میں ثبات
اور طرافت کے ساتھ کہا گیا ہے کہ جس ملک میں
ما فوق العادات کا عقیدہ مضبوط ہوتا تھا ہے وہاں ان
ما فوق العادات بھی معدوم ہوتے جاتے ہیں۔ قیمت ۸
روپے اور ۱۰ روپے ڈاک۔

یٹھی جھری مصنفہ اور پانچ۔ اس میں ثابت
اور وہ یہ ہے کہ میں نے طرافت کے ساتھ کہا گیا ہے کہ جس
نوع کے معانی است اور وہ یہ ہے کہ میں نے
کہنے سے حیدر آباد کا سفر۔ وہاں تلاش معاش اور روزی
انگریزی و خلیج اختیار کرنا سیرتاری کے خطوط میں ملا ہو کر ان
آپ سحر بیان سے پناہ کی سیاست میں نوکر ہونا۔ ان کے
لس کے عشق میں پناہ لینا۔ ان کے ساتھ اس کا ہوا۔ ان کے
طرح طرح کے تفسیر اور ان کے ان پناہ سحر بے بندی
کی وجہ سے مقدمات اور تفسیر اور ان کے پناہ پناہ
عجب دلی کے ساتھ بیان کیا گیا ہے۔ یہ سہولت پسند
ہوا خاصا سبب شائقین کے اصرار سے مکرر چھپا ہے قیمت
فی جلد ۱۰ اور ۱۰ روپے ڈاک۔

حیات شیخ خلی طرافت کا دوسرا جواب اور مصنفہ
نئی قوم کا حسین و جمیل اور پانچ۔ اس میں ثابت
اور وہ یہ ہے کہ میں نے طرافت کے ساتھ کہا گیا ہے کہ جس
نوع کے معانی است اور وہ یہ ہے کہ میں نے
کہنے سے حیدر آباد کا سفر۔ وہاں تلاش معاش اور روزی
انگریزی و خلیج اختیار کرنا سیرتاری کے خطوط میں ملا ہو کر ان
آپ سحر بیان سے پناہ کی سیاست میں نوکر ہونا۔ ان کے
لس کے عشق میں پناہ لینا۔ ان کے ساتھ اس کا ہوا۔ ان کے
طرح طرح کے تفسیر اور ان کے ان پناہ سحر بے بندی
کی وجہ سے مقدمات اور تفسیر اور ان کے پناہ پناہ
عجب دلی کے ساتھ بیان کیا گیا ہے۔ یہ سہولت پسند
ہوا خاصا سبب شائقین کے اصرار سے مکرر چھپا ہے قیمت
فی جلد ۱۰ اور ۱۰ روپے ڈاک۔

سیرت امتیاز طرافت کا تیسرا ناول مصنفہ جناب مرزا
محمد عباس حسین صاحب ہوش و شعور اور معروف ناول نگار
اور پانچ۔ اس میں ثابت اور پانچ۔ اس میں ثابت
اور وہ یہ ہے کہ میں نے طرافت کے ساتھ کہا گیا ہے کہ جس
نوع کے معانی است اور وہ یہ ہے کہ میں نے
کہنے سے حیدر آباد کا سفر۔ وہاں تلاش معاش اور روزی
انگریزی و خلیج اختیار کرنا سیرتاری کے خطوط میں ملا ہو کر ان
آپ سحر بیان سے پناہ کی سیاست میں نوکر ہونا۔ ان کے
لس کے عشق میں پناہ لینا۔ ان کے ساتھ اس کا ہوا۔ ان کے
طرح طرح کے تفسیر اور ان کے ان پناہ سحر بے بندی
کی وجہ سے مقدمات اور تفسیر اور ان کے پناہ پناہ
عجب دلی کے ساتھ بیان کیا گیا ہے۔ یہ سہولت پسند
ہوا خاصا سبب شائقین کے اصرار سے مکرر چھپا ہے قیمت
فی جلد ۱۰ اور ۱۰ روپے ڈاک۔

جلد ۱۰ اور ۱۰ روپے ڈاک۔
بہشتی جناب مرزا محمد عباس حسین صاحب ہوش و شعور اور معروف ناول نگار
اور پانچ۔ اس میں ثابت اور پانچ۔ اس میں ثابت
اور وہ یہ ہے کہ میں نے طرافت کے ساتھ کہا گیا ہے کہ جس
نوع کے معانی است اور وہ یہ ہے کہ میں نے
کہنے سے حیدر آباد کا سفر۔ وہاں تلاش معاش اور روزی
انگریزی و خلیج اختیار کرنا سیرتاری کے خطوط میں ملا ہو کر ان
آپ سحر بیان سے پناہ کی سیاست میں نوکر ہونا۔ ان کے
لس کے عشق میں پناہ لینا۔ ان کے ساتھ اس کا ہوا۔ ان کے
طرح طرح کے تفسیر اور ان کے ان پناہ سحر بے بندی
کی وجہ سے مقدمات اور تفسیر اور ان کے پناہ پناہ
عجب دلی کے ساتھ بیان کیا گیا ہے۔ یہ سہولت پسند
ہوا خاصا سبب شائقین کے اصرار سے مکرر چھپا ہے قیمت
فی جلد ۱۰ اور ۱۰ روپے ڈاک۔

برہان الفطرت۔ اس میں وضاحت سے اصول طرافت
کے مستند سلسلے سے اردو میں ترجمہ کیے گئے ہیں قیمت ۸
مضامین (دیس)۔ مولوی رفیع علی شرن نے سیکھنے
کے مضامین اخلاقی انتخاب کر کے باقاعدہ اردو میں ترجمہ
کیے ہیں قیمت ۱۲

المشتہر نیر اور پانچ

اشتراک کتاب دولت بلنغانی

یہ کتاب میں غلطی نسخہ اور وہ یہ ہے کہ میں نے
بازاری کے نسخہ میں جھکا جگہ کے الی نہیں جانتے
معنی کر ایک ہیڈ مالی سے فوائد سابقین بذات شہادی
کھنڈن لایم تھا اور مشرط صاحب جادویر مٹھ
باغ خیر الدیاد سے اور ۱۲ برس کے ذاتی تجربہ سے حاصل
ہوئے ہیں واسطے ناچین این اور ام کے جملہ کے معنی
میں شائع کیے گئے ہیں اور اسے باغات کو نہ ہشت کا
بنا سکتے ہیں مگر ان کے افسانہ لکھنے لکھنے لکھنے لکھنے
میں یہ جہان فتح کھلا ہے چار کچھ کے بلوغ میں کچھ سوچا
سالانہ کی آمدنی بدھ پند سے ہوگی اور پھر سال بیل ترقی
ہوگی اور بہت سی شکایات لکھی ہیں جگہ اور اور اور اور
نیز مل تھلے تیل کر کے شل غبار درختان کے پتوں پر
کے قلیل خرچ میں باغ لگا کر آمدنی ٹھکانا اور قلمی اور قلمی
کے پتوں کو ترکیب عطاریات اور خوشبو سے اصلاح کر کے
خوشبو دار آم پیکر آم میں کوٹھ کا ب و دیگر کی خوشبو سے
بازو ماسی آم کا دھت تیار کرنا ترکیب خوشبو سے اصلاح
کر پاشی میں بیٹریک نے اور پھر باغیچہ کے معنی

یہ کتاب میں غلطی نسخہ اور وہ یہ ہے کہ میں نے
بازاری کے نسخہ میں جھکا جگہ کے الی نہیں جانتے
معنی کر ایک ہیڈ مالی سے فوائد سابقین بذات شہادی
کھنڈن لایم تھا اور مشرط صاحب جادویر مٹھ
باغ خیر الدیاد سے اور ۱۲ برس کے ذاتی تجربہ سے حاصل
ہوئے ہیں واسطے ناچین این اور ام کے جملہ کے معنی
میں شائع کیے گئے ہیں اور اسے باغات کو نہ ہشت کا
بنا سکتے ہیں مگر ان کے افسانہ لکھنے لکھنے لکھنے لکھنے
میں یہ جہان فتح کھلا ہے چار کچھ کے بلوغ میں کچھ سوچا
سالانہ کی آمدنی بدھ پند سے ہوگی اور پھر سال بیل ترقی
ہوگی اور بہت سی شکایات لکھی ہیں جگہ اور اور اور اور
نیز مل تھلے تیل کر کے شل غبار درختان کے پتوں پر
کے قلیل خرچ میں باغ لگا کر آمدنی ٹھکانا اور قلمی اور قلمی
کے پتوں کو ترکیب عطاریات اور خوشبو سے اصلاح کر کے
خوشبو دار آم پیکر آم میں کوٹھ کا ب و دیگر کی خوشبو سے
بازو ماسی آم کا دھت تیار کرنا ترکیب خوشبو سے اصلاح
کر پاشی میں بیٹریک نے اور پھر باغیچہ کے معنی

یہ کتاب میں غلطی نسخہ اور وہ یہ ہے کہ میں نے
بازاری کے نسخہ میں جھکا جگہ کے الی نہیں جانتے
معنی کر ایک ہیڈ مالی سے فوائد سابقین بذات شہادی
کھنڈن لایم تھا اور مشرط صاحب جادویر مٹھ
باغ خیر الدیاد سے اور ۱۲ برس کے ذاتی تجربہ سے حاصل
ہوئے ہیں واسطے ناچین این اور ام کے جملہ کے معنی
میں شائع کیے گئے ہیں اور اسے باغات کو نہ ہشت کا
بنا سکتے ہیں مگر ان کے افسانہ لکھنے لکھنے لکھنے لکھنے
میں یہ جہان فتح کھلا ہے چار کچھ کے بلوغ میں کچھ سوچا
سالانہ کی آمدنی بدھ پند سے ہوگی اور پھر سال بیل ترقی
ہوگی اور بہت سی شکایات لکھی ہیں جگہ اور اور اور اور
نیز مل تھلے تیل کر کے شل غبار درختان کے پتوں پر
کے قلیل خرچ میں باغ لگا کر آمدنی ٹھکانا اور قلمی اور قلمی
کے پتوں کو ترکیب عطاریات اور خوشبو سے اصلاح کر کے
خوشبو دار آم پیکر آم میں کوٹھ کا ب و دیگر کی خوشبو سے
بازو ماسی آم کا دھت تیار کرنا ترکیب خوشبو سے اصلاح
کر پاشی میں بیٹریک نے اور پھر باغیچہ کے معنی

المشتہر نیر اور پانچ

اشتراک کتاب دولت بلنغانی

یہ کتاب میں غلطی نسخہ اور وہ یہ ہے کہ میں نے
بازاری کے نسخہ میں جھکا جگہ کے الی نہیں جانتے
معنی کر ایک ہیڈ مالی سے فوائد سابقین بذات شہادی
کھنڈن لایم تھا اور مشرط صاحب جادویر مٹھ
باغ خیر الدیاد سے اور ۱۲ برس کے ذاتی تجربہ سے حاصل
ہوئے ہیں واسطے ناچین این اور ام کے جملہ کے معنی
میں شائع کیے گئے ہیں اور اسے باغات کو نہ ہشت کا
بنا سکتے ہیں مگر ان کے افسانہ لکھنے لکھنے لکھنے لکھنے
میں یہ جہان فتح کھلا ہے چار کچھ کے بلوغ میں کچھ سوچا
سالانہ کی آمدنی بدھ پند سے ہوگی اور پھر سال بیل ترقی
ہوگی اور بہت سی شکایات لکھی ہیں جگہ اور اور اور اور
نیز مل تھلے تیل کر کے شل غبار درختان کے پتوں پر
کے قلیل خرچ میں باغ لگا کر آمدنی ٹھکانا اور قلمی اور قلمی
کے پتوں کو ترکیب عطاریات اور خوشبو سے اصلاح کر کے
خوشبو دار آم پیکر آم میں کوٹھ کا ب و دیگر کی خوشبو سے
بازو ماسی آم کا دھت تیار کرنا ترکیب خوشبو سے اصلاح
کر پاشی میں بیٹریک نے اور پھر باغیچہ کے معنی

المشتہر نیر اور پانچ

"پاریسی سبلی"

معدرات صحت و طہارت کے خطوط طرطرح
کے سبق دیتے ہیں اور روزمرہ زبان و ادب
میں غلطی اور استاد ہیں۔ جہت تیار ہوا
ہو جاتی ہے۔
المشتہر۔ اسلام حسین لکھنؤ۔ جمعہ ۱۰ مارچ۔

پنجاب ہزار روپے انعام

نازہ سندھات | مصدقہ جناب سسٹنٹ کمیشنل اگر امین صاحب بہادر کورنٹ پنجاب | نازہ سندھات

ہم جناب پروفیسر صاحب سلام نیاز
میرے کے سر کی جھنڈ تھریف کی جا
کے ہیں جن میں انھوں کی بیماری کے لئے
ایسی مفید دوائی لکھی نہیں دیکھی ایک
مرض تو اس سے جاو کا اثر کیا
اگر کسی آئینہ یا مشین پر آتشک حرم
اس سال سے نو ہونے لگی ہیں مرن
کسی قدر طاقت جینا ان کے روپ میں
موجود دیر کا رہنا اور انٹرس ٹریٹ
میں بہت نقصان تھا۔ اس سرمہ کے
استعمال سے کلی فائدہ ہوا۔ مہربانی
کے ایک تولہ سرمہ سفید موقوف
طلب پارسل جلد روانہ فرمائیں۔
واقعہ۔ ڈاکٹر شیخ احمد بخش پشتر
ڈاکٹر مقام دیوری ضلع ساگر
۱۲ جناب پروفیسر صاحب سلام نیاز
میں نے آپ کے سرمہ کے سر کو تقریباً ۲۰ روز پہلے
استعمال کیا جو کو تیار بند۔ کھنڈ چھوٹا
ناتھ۔ آنکھ میں زخم اور عیا کے عارضہ
میں مبتلا تھے۔ ان کے سر پر کچھ سحر استعمال
کرنے کا کثرت ہوا جس سے تھریف نہ تھی
وہاں ہی استعمال میں سفید تیر بہت پایا

معرزہ انگریزوں۔ میڈیکل کالج کے پروفیسر ول۔ نامور ڈاکٹروں۔ والیان ریاست او۔
ولایت کی یونیورسٹی کے سفید فتنہ یوسن ڈاکٹروں نے بعد تجربہ اس سرمہ کی تصدیق
فرمائی ہو کہ یہ سرمہ امراض ذیل کے لیے افسیر ہے۔
ضعف بصارت۔ تاریکی چشم۔ دھند۔ جالہ۔ پڑوال۔ غبار۔ چھوٹا۔ سیل۔ سرخی۔ آست دائی
موتیا بند۔ پانی جانا۔ خارش وغیرہ۔ معرزہ ڈاکٹر اور دیگر جگہ اویہ کے آنکھوں کے مریضوں پر
اب اس سرمہ کا استعمال کرتے ہیں چند روز کے استعمال سے عینائی بہت بڑھ جاتی ہو اور عینک
کی حاجت نہیں رہتی ہو کچھ سے لیکر بوڑھے تک کو یہ سرمہ یکساں مفید ہو۔ قیمت ایسے کم رکھی ہو
کہ خاص و عام اس سرمہ سے فائدہ اٹھائیں۔ قیمت فی تولہ جو سال بھر کے لیے کافی ہو
بیلغ دو روپے۔ میرے کا سفید سرمہ اعلیٰ قسم فی تولہ بیلغ تین روپے۔ خالص میرہ
فی ہاش بیلغ بیس روپے۔ مصری سرمہ فی تولہ چار آنہ۔ خرچ ڈاک بدمہ خریدار۔
درخواست کے وقت اخبار کا اہم ضرور دین۔ نقلی و جعلی میرے کے سرمہ کے
استھاروں سے بچنا چاہیے۔

المشہد
پروفیسر میا سنگھ اہلووالیہ مقام بٹالہ۔ ضلع گورداسپور (پنجاب)

میری دایہ میں آنکھ میں پتھر کوئی کچھ
بند ہو گیا تھا کثرت اندر پتھر کے سبب
کی سرف زلفت ہوئی چاہے کہ ہر
دوبارہ ایک سرف مستفید ہو کہ ایک
دوبارہ سرف یاد کرے براہ مہربانی ایک تولہ
میری کا سفید سرمہ لکھی تھی۔ پی پور میں چھوٹا
لاچر دھری دیوان میڈیکل پی پی ریج
شفافہ تولہ ضلع ویرہ غازی خان
۱۲ جناب پروفیسر صاحب سلام نیاز
تسلیم مرن شریف آپ کے بیان سے بڑھ
دیو اہل سرمہ شکار استعمال کیا
مہر کا سفید ثابت ہوا۔ بلکہ صحت کلی
ہو گئی۔ کچھ تیار کیا جو اس کے دوائی ہو
چشم دھند خارش چشم۔ پڑوال کے
کچھ اٹس۔ چشم شروع لکھ کر
(ابتدائی موتیا بند) میں بھی مفید ہے
بصارت کو طاقت دیتا ہے بہت سے
مریضوں نے استعمال کیا تھیں دن فائدہ
معلوم ہوا۔ واقعی اس کے سر کو رکھا جا
ایک تولہ سرمہ سفید اور میرے
واقعہ۔ ڈاکٹر یحییٰ امین خاں ٹکراٹک
ضلع چیمپا۔ سرمہ ملک چین

پنجاب ہزار روپے انعام

اگر کوئی شخص میرے کے سرمہ کی سندھات میں سے جو قریب چند ہزار روپے میں ایک کو بھی مرضی ثابت کر دے۔ تو اس کو
بیلغ پانچ سو روپے انعام دیا جائیگا۔ جو لاہور کے پنجاب بینک میں اسی مطلب کے لیے مانج سٹنڈ میں جمع کیا گیا ہے

غلوہ داغ

نہایت

”شاگردوں کی اصلاح“

عام طور پر اصلاح کا طریقہ یہ ہے کہ ایک شخص شعر پڑھتا جائے اور آپ درست فرماتے چلے ہیں۔ پھر اساتذہ کا یہ طریقہ سن لیا ہے کہ بجز چند خاص شاگردوں کے باقی عام تلامذہ کا کلام کسی نہ کسی سربراہ اور شاگرد سے مشعل ہوتا ہے اور وہی اپنی رائے سے درست کر تا ہے وغیرہ وغیرہ یا پھر محلات اور لوگوں کے مرید صاحب بر نفس نفیس ہر کہ دمہ شاگرد کا کلام درست فرماتے ہیں۔“

ہم احسن کی وضاحت کے قائل ہیں استاد کی تعریف و ستائش کے ساتھ اور لوگوں پر تعین و طعن ضرور ہونی چاہئے ورنہ وضع میں فرق آجائے گا۔ طالب سارا اس طواریہ کا یہ ہے کہ اگر شعر کسی سربراہ شاگرد کو اجازت اصلاح کی دیتے ہیں مرزا صاحب باوجود وضع فرست کے خود ہی اصل اسطے کا کلام ملاحظہ فرما کر درست کرتے ہیں استاد کی تو بیشک تعریف اس من سے نکلتی ہے مگر ساتھ ہی شاگردوں کی لیاقت کا انشا بھی ہوا جاتا ہے معلوم ہوا کوئی شاگرد اتنی بھی مہارت نہیں رکھتا جو معمولی تلامذہ کا کلام بھی دیکھ کر اور داغ کو کسی شاگرد کی لیاقت اور سخن خمی کا اعتبار نہیں بن بچا رہے خود ہی ساری نسبت گوارا کرتے ہیں۔ اس بیان سے اور شعرا و اساتذہ پر کوئی احقر نہیں اتکا اس واسطے کہ استاد وقت بستی اور معمولی شاگردوں کے ساتھ وقت نہیں صرف نیا کرتا ہے جن شاگردوں پر ہر دم ہوتا ہو وہ مفتی تلامذہ و کلام کو دیکھ لیا کرتے ہیں اور استاد کے سامنے اپنی اصلاح پیش کر دیتے ہیں اگر مولوی مناسب ہو استاد کو کیا روئے دے گی۔ آؤ خیال کو موافق شعر درست کرتا ہے۔ اس میں ہمتی شاگرد کو بھی قائل ہوتا ہے اور ہمتی کو بھی لیکن یہ طریقہ ان نامور اساتذہ کا ہی جو فن شعر و سخن سے واقف ہیں اور جو علم ادب کے محقق اور اہل زبان ہوتے جاتے ہیں ان لوگوں کے یہ اصول ہمتی ہیں جو کسی زبان کے بانی نہیں ہیں اور علمی مہارت سے بے بہرہ ہیں ہر علم کا ہر ایک ہنر کا ایک نہ ایک ”میں“ ہے۔ مگر داغ کے بہانہ جتنی باتیں ہیں سب سے اہم اور اصل اصل ہی بڑی ہوئی ہے اس میں سے نکل کر مرید لکھاتے ہیں ورنہ اختتامات کا بلا ہونے

چلے جاتے ہیں۔ ہر کہ دمہ کلام بنانا اصلاح دینا استاد کا کام ہے استاد کا کام ہے کہ لوگوں کو کلام کو بنانا جو اعلیٰ درجہ کے سخن میں اور ہر کلام میں ہر نکات اور باریکیوں اور نکاتوں اور ترکیب اور خیال کی ہر درتیں دینی میں یہ نہیں کہندہ تا ترش لوڑے غزل کمر لاسے جسکی کوئی کل درست نہیں ہو اب استاد صاحب کو غزل خودی مکر دینا چاہیے یا مدح سوزی کہیں اس لئے شاگرد رشید ان نا تجربہ کاروں کیواسطے استاد شیف بنجائے ہیں اور وہ قواعد و اصول اور کوڑا جاتے ہیں۔ غالباً اساتذہ پر جو در پردہ طعن و تشنیع مکی وہ اپنی اب جملہ استاد کے سر پر لگی ہوئی۔

اصلاح بھی اپنے کلام کے کہنے کی طرح ہو سانسے ہوتی ہے (یہ فقرہ لکھا اور وہ زبان کے لٹا سے درست ہے) جو شاگرد حاضر خدمت ہوتے ہیں وہ کسی کسی موقع پر اپنی رائے بھی ظاہر کرتے ہیں اور اسکے لیے عام اجازت سے اگر کسی کی رائے آپ کو پسند آئی تو آپ کے ارشاد کے موافق لکھ دیتی ہے۔

یہ نئی بات معلوم ہوئی داغ کے سوا دنیا میں اور کوئی ایسا نہیں کرتا ہے۔ ایک داغ ہی سکے سانسے اصلاح دیتے ہیں اور شاگردان کو اجازت رائے دلی کی ہے۔ دوسرے مائتہ الیسا نہیں کرتے ہیں۔ وہ کہیں دنیا جہان میں ہی نہ مدح ہر فن کا استاد ہی اصول برتتا ہے داغ کی کیا تعمیر ہے۔ اس میں بیان سے آپ کے پہلے بیان کی تردید ہو گئی جہاں پر یہ ثابت کرنا چاہتا تھا کہ سرکردہ کلام استاد ہا دیگتے ہیں کوئی شاگرد نہیں بچتا اگر اب معلوم ہوا کہ استاد کے سوا شاگردوں کی بھی رائے سے کلام پر مصلحت ہوتی ہے۔ اس کتاب میں صنعت و اختراع ہمتیہ۔ متناہن۔ کے مسائل خوب حل کیے گئے ہیں۔ دوسرے بعد پہلا بیان مرد ہو جاتا ہے کیا اچھی انشا پردازی ہے۔

اگر ایسا بھی دیتا ہے ایک شاگرد سے کچھ کہا دوسرے سے کچھ کہا اسی حالت میں اچھی طرے بحث کیجاتے ہیں ادا ماہ التراع لفظ کے ہر پہلو پر پورا فائدہ جاتا ہے۔ آخر میں آپ کی رائے پر اوسکا فیصلہ ہوتا ہے۔

غرض کہ خوب جواب دہوں چھ ہوتے ہیں اور ہمتی کشیدہ ان نکات کے ہیں۔

یا تو یہ دعویٰ تھا کہ ہر کہ دمہ کلام استاد ہی ملاحظہ فرماتے ہیں یا لہ التراع لفظ پر اس قدر مجرم ہوتا ہے اور جلیوں میں جو پتھر چائی کی ٹھکانا ہے کیوں نہ ہو آخر کلام ہند کے چلے ہو آرمیان اس نقص اور صنعت سے کیا فائدہ ہے۔ مگر میں کون سے شاگرد اس لیاقت کے موجود ہیں جو بحث کریں گے اور استاد میں اس قدر تنقیح و تنقید کی لیاقت نہاں سے آئی کہ وہ حکم بکر فیصلہ صادر فرمائیں گے۔ پہلے استاد اپنی جملہ تھیک کر لیں کوئی شعر صحت سے خالی نہیں ہوتا۔ اور یہ جوار شاد ہو رہے کہ ایک شاگرد کی بدولت بہتوں کو فائدہ ہو جاتا ہے، معلوم نہیں آپ کو کیا فائدہ حاصل ہوا۔ اس کتاب میں جو نثر آئی ہے وہ تو سرسری غلطیوں سے بھری پڑی ہے۔ جس پر ہم نے عمل سمجھ کر کوئی اعتراض نہیں کیا۔

خیر نثر سے یہ تو کمر آپ فرصت پا جائیگے کہ ہر داغ کے شاگرد نثری میں نہیں ہیں اور ہا نا استاد انشا پر داغے دو دو بار سطر میں بھی نثر کی لکھ سکتا ہے معمولی خط

غلطیوں سے بھرے ہوتے ہیں۔ ہم تو نظریں شاگرد ہیں اور ہمارا نظم بے صحت ہوتی ہے اس واسطے کہ لازم ہے کہ ہم یہ بات ثابت کر دیں کہ اپنے باوجود اس قدر تقرب و اختصاص اور بزرگان داغ کی فائز خوانی کے بھی کوئی فائدہ نہیں اوی یا فائدہ کیونکر ادا کرتے ہیں جو ہر قابلیت خود موجود ہے مگر صرف قابل یادہ کچھ نہیں کر سکتے۔ جینا کہ قائل ہیں یہ قوت انوکڑا اپنا نثر منتقل کر سکتے صرف صلاحیت ہی سے اگر چلتا تو نظام عالم میں قابل وفال الگ الگ اپنی ہی قوتوں سے سارے کام کر لیتے یہ خود داغ میں قابلیت نہیں ہے اس واسطے آپ کو رے کے لئے لکھ رہے۔

اس کے ثبوت میں صرف ایک اعتراض ہم آپ کے شعر پر کرتے ہیں۔ وادہ ہمارا مقصود ہرگز نہ تھا کہ ہم آپ کو دل دکھائیں نہ اسوقت تک یہ ارادہ سے لکھ آپ کے جولانی طبع نے ہنر مجبور کیا ورنہ اس خیال سے کہ آپ کے ہرگزوں سے

ہم سے اتحاد و رسم محبت ہے شاید آپ آئندہ کو متنبہ ہو جائیں اور کبھی ایسی حرارت نہ کریں جسکی وجہ سے ان پاک ردوں کو صدمہ پونچھے جنھ نے اردو زبان پر بڑے بڑے احسان کیے ہیں۔ آپ کو یاد ہو گا کہ جن صاحبزادی کے موقع پر آپ نے ایک نظم ارہرہ میں پڑھی تھی اور جسکو آپ نے اوتھ اخبار ریاض الاخبار میں شائع کیا تھا پتھر کے بعد وہی ایک نظم ہم نے آئی دیکھی ہے اور وہ ناظر فکر ہے اس لیے اسکا عیب ہم آپ کو بتاتے دیتے ہیں۔ نظم سید علی احسن۔ مندرجہ ریاض الاخبار

کھانسی کی وجہ سے جب خند میں بڑے تو ضرور

بہن کی لکھی جاتی ہے اس کی لکھی جاتی ہے اس کی لکھی جاتی ہے

خند کیواسطے م کو ہر حال میں اور شانی مایل ہر جگہ لکھی ہے۔

اعصاب میں: غاص کی وجہ: عموماً در شاد: ہے چیریلین: میں نام سے جات: رہتا ہے لافانی: مرہم ہے۔ ایک: کا استعمال کا: آدما کے دیکھ کر: کہ ہے

۱۴۔ اگست ۱۹۰۲ء

شکر خاں آفریق موافق زمانہ ہے

در السرد و ہند میں پیش خانہ ہے

ہر شخص کی زبان پر خوشی کا ترانہ ہے

کیا خوب و صوم، صام سے پیش شانہ ہے

انفوس ہے کہ انسان کو بڑی غلط اور عیب پر کیا جتی

آگاہی نہ ہو، زہر و دھار سردن بر کھی مل کر سے

صاف استن سے پیش شانہ کو جو ترکیب دی ہے غلط

ہے (پیش نشان) (پیش خانہ) اگر ملی کی زبان کو

لو غلو نہ بتائی جائے، سرد یا لولو جی زبان سے

ہر ناکل نہیں ہن ہلو دیا، دم سے عشق سے نہیں ہن

کی سند مانا جائے پیش، مرد پیش جاو دانہ کو کسی شو

میں دیکھ کر پیش خانہ مانا، یا اس بات کی کافی زبان سے

کو، تھی آپ سے، شکر خاں محمد سے بڑا زور حاصل

کیا اپنی قابلیت کو بھی دیکھ میں چھوڑ آئے جو قصاص

اوردو کی زبان سے باہر سے ذرا شرمین اس صبر کو بیان

فرایے اس وقت، اس کی بہت کڑائی اور ترکیب لفظی

آپ کو سرگرم بیان کر دئی

پیش شانہ کیا خوب و صوم و صام سے ہی

اکیا، جے می ہے، اوردو میں بول بر لہجہ میں

کس دھوم دھم سے شاہانہ پیش، ہر دہا ہے۔ کر

ہے ہن۔ منا۔ ہے ہن۔ یہ نہیں۔ کیا خوب و صوم

و صام سے پیش شانہ ہے۔ ذرا غور سے سوچنا بہت بھلا

نہ کرنا۔

یہ دن وہ ہے کہ جسکا دلوں پر ہوا اثر

یہ دن وہ دن ہے جسکی زمانہ کو ہے خبر

یہ دن وہ ہے کہ جسکی خوشی ہے ہر ایک کو

یہ دن وہ ہے کہ آج شہنشاہ بک دربار

۳۔ معراج میں (ہر ایک کو خوشی ہے) غلط ہے۔

(ہر ایک میں خوشی ہے) اوردو کی زبان ہے۔ ایک

بڑا عیب ہے کہ دوسرے میں (یہ دن وہ دن الایا

لیا ہے۔ جاردن معراج میں ہی رعایت لازم تھی۔

جب نصاحت کا دیہ قائم رہتا کہ کھلورہ صحیح ہی ہے

کریم جو عون میں، سیکانہا نہوسکا اگر کسی افکار

۱۱۔ لہجہ شاعر، جو تو یہ با۔ کیا معلوم

وہ ملک ہے بڑا شہزادوں جناب کا

چھٹا نہیں ہے نور جہان اقبال کا

بات قول کی جاتی ہے کہ تاج الملک سے کہ جہان

آفتاب نور نہیں ہوتا، راج نہیں چھٹا کر کے لڑکھ

کی نئی ترکیب نکالی ہے۔ صبح الملک کی شادی

شکر خاں آفریق موافق زمانہ ہے

یہ فیض ہے کہ زبان میں آپ بھی اصلاح فرماتے گئے ہیں

نور جہان آفتاب کا۔ دہلی کی رعایت سے بہت مناسب

ہے نور جہان کو مناسب بھی ہے۔ سبحان اللہ۔

چند شعروں میں یہ غلطیاں تھیں جو ہم نے دکھا دیں اور یہ

صحت اس غرض سے کہ آچے جو کو فائدہ دہان جا کو کمال

کیا ہے وہ ناظرین کو معلوم ہو جائے۔ اور شاگردوں

کا کیا ذکر ہے آپ کو جو تقریب حاصل رہا ہے وہ

نہ مردوں کو نصیب بھی ہوگا۔ اتنا ہے بے تکلفی

تھی کہ دوست کے بڑے کون کا ناتھو جو مع دخل پر آپ ہی

دیتے تھے اور ہر قسم کے محارمات میں آپ کا زمانہ

چمکا رہا، تھے جب ان کی نشا پوری کا یہ عالم ہے

اور حضرت صاحب کی غول کوئی انداز کا یہ عالم

ہے جو دو تھوڑے میں بیان ہو چکا ہے جو کچھ کچھ گستاخ

دانت، ہرگز نہیں۔

۱۱۔ جب سے راقی حضرت باہر کت میں حاضر ہوا

سے اس وقت سے اگر اس قسم کی خدمتوں کا شرف

فکا مار ہی ہو کہ، از نہا ہے سیر و فی زمانہ کا کلام برابر

نہا ہی مساکرات نکالتے تھے۔

خیر بات کہ معلوم ہو گئی کہ دوست جہان اسٹا

پر آپ کا نام تھا جو وقت یہ کتاب لکھی تھی۔

یہی دماغ کو ساسے۔ تھی مرضی۔ تھی جہان ہونے

کہ ان دن تھے۔ سب آیتے۔ تھے میں جتنا کوئی نبوت

نہیں ہے۔ سیر و فی زمانہ دن پر آیکا احسان بہت کچھ

ہوگا۔ جیسے نشی ذوالفقار علی صاحب نے لیا جو انصرون

ریاض الاعباد میں ستائش و مدح میں شائع کر لیا تھا کہ

غزلیں زیادہ آپ سے بڑائی موٹی۔ ہلو انفسوس ہے

کہ اس قدر محبت پر بھی آپ اپنی زبان اور خیالات کو

درست نہ فرماتے۔

اسکے بعد مولف نے بیان کیا ہے کہ اس زمانہ میں مزاج

ہالوں جناب قدحہ اسالین زبدۃ العارفین مولانا مولوی

حاجی داغ صاحب کا جو امراض (قابل بیان نہیں ہیں)

کے درست نہیں رہتا ہے اس واسطے اصلاح کا

انداز نہیں ہو سکتا البتہ زمانہ نامی میں جب جناب

مدوح کی صحت پر زور نہیں لگتا جیسا پیش اور پیش

پیش غزلیں اصلاح ہو کر روانہ ہو جاتی تھیں اب

بھی گو سرکاری کاموں کی وجہ سے درست نہیں رہتی

تاہم مجھے میں تو غزلیں اصلاح ہوتی تھی کان ساڑھے تین

غزلیں پر اصلاح رہی۔ یہیں تغذات دھار کماست

تاہم کیا۔ اصلاح کیا ہوتی ہوئی کھوٹے ہوئے۔

۱۱۔ کاموں میں انفاک بھی خوب تھی۔ خدا جانے

جد دست و ششم و ششم

کیا کام آپ کے سپرد ہیں۔ کوئی کام ایسا نہیں بتا گیا۔

اصلاح کو کیا ہے تو حضور نظام روز و نول بھی نہیں

اور حکومت شاعری لکھائی کام نہیں رہ گیا ہے اور بھی کام

سلطنت کے ہیں اسوا اسکو حضور کی غزلیں پر داغ اصلاح

ہی کیا دیکھتے ہیں وہ غزلیں خودی مرصع اور غزل ہنسی

داغ سے اچھا سوچا کلام ہوتا ہے۔ شاید

باہر کے لوگ واقف نہ ہوں گے اس لیے ہم بتاتے دیتے ہیں

کہ حضور کے دہار میں داغ کی صافی چھڑک نہیں ہوتی اور کئی

کام سرکاری اور حکومتیں نہیں ہے۔

جو کچھ اب حضور نظام کے غزل کی اصلاح مرصع لکھی ہے۔

اس واسطے ہم ایک جدا گانہ نمبر میں اس پر لکھ رہے تھے۔

اس بحث کو صرف اس بیان پر ختم کیے دیتے ہیں کہ داغ کی

نسبت جو کچھ شاگرد صاحب نے تحریر کیا ہے وہ غلطی اور

سائنس ہے۔ داغ کو اصلاح دیتا تھیں آسان وہ کلام میں

کوئی بات پیدا کر سکتے ہیں۔ ایک شاگرد بھی ایک

اس قابل نہیں ہو کہ کچھ اس طرح اوردو بھر کی دوسروں کو

پڑھنے کے واسطے لکھ سکے۔

البتہ گلیان و نیابہ کی بائک کا ثابت آتا جو اور بھی ہمار

کتاب میں بھی موجود ہے۔

۱۱۔ شکر خاں۔ شکر خاں۔

دستا ہند

حلت داغ کا شکریہ

ہر کس از دست گز بہ نالہ کند

بندہ از جور داغ و در سزا

حضرت ان کوٹوں سے ناک نکی کر کہ خاکا نے بیے کی پیر کا

بجائے ان ظالموں کے ہاتھوں دشوار ہی تھا اور سب پر وہ یہ کہ جان

کسی سفید پوش گراہ جتنے درخت یا کھجے کے نیچے بیٹھے دیکھا اور

نشاہتاک کے جیت کر دی اب لہجے اس وقت گستاخ

طبیعت بیج ہوتی تھی پانی کے تلاش نہیں آتا جاتا ہوا اور عا

ہر جہاں اس کا دنا ر نادھو نا غرض ہی چاہتا تھا کہ ان سیاہ

بھون کو کچا ہی جابجا ہے لیکن نادانیت مسلط ہے

بھروسے اب مولوی صاحب گنگوئی کے فتویٰ سے دل میں

ٹھنک پڑی یہ زہر کشنی گردن زنی تو پہلے ہی تھا اب

مولوی صاحب کی جناب سے غزلیں بھی ہو گیا تھوڑے ہی

عرصہ میں دیکھا کہ کوسے قفا ہو جائے حضور کو بڑی میں

یو اسٹے پر بھی میرزا لیک جناب فتویٰ جو آپ کے اخبار

مطبوعہ ۲۴۔ اکتوبر میں چھپا ہے کچھ عجیب داغ کا ہے ہائیم

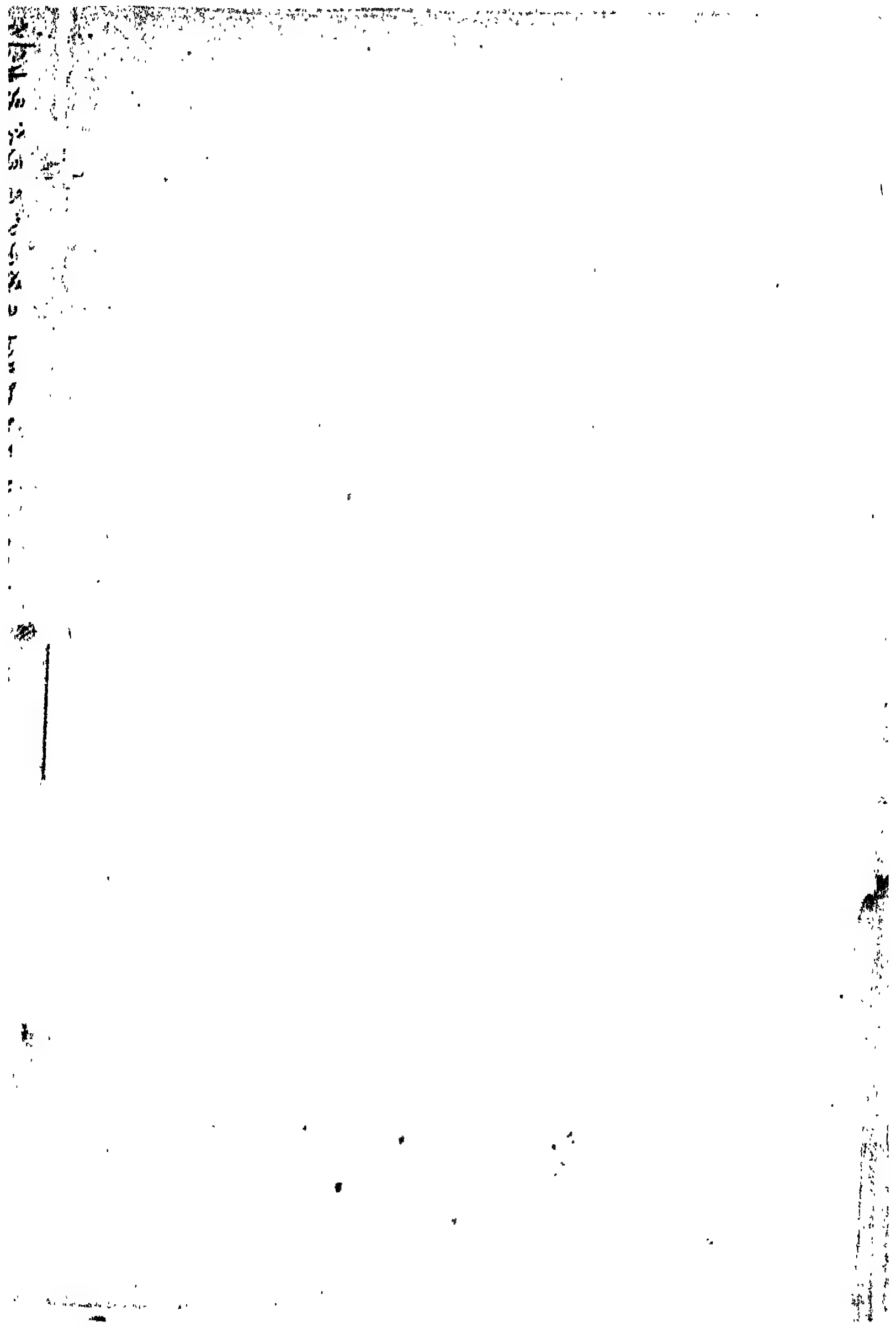
کے کوئے لکھی ہیں کچھ میں نہیں آتا کس پر پھری جزیرہ میں

کسکو مولوی صاحب کے حصے میں چھوڑ دیں اب تفصیل



دوبندورا

ملک شہنشاہ کا حکم لارڈ صاحب بہادر کا۔ زور بڑے صاحب کا سب اپنا اپنا لور یا بندھنا سنہا لین۔ آلی بہت دور ہے۔ تاک کی سپرد پر
 فوراً چل کھڑی ہوں۔ زن۔ زمین۔ زرخیز سے چند روزین۔ چلو یا دو۔ نیچے تار لگے۔ کیا خوب سوا نقد پر اس ہاتھ سے اور اس ہاتھ سے۔



چھپرے کی کھینچ
 میں غافلان کا کھنکھار
 ترک کے ازم و محنت
 کے لئے بدبو دینا
 تو کمر کے درد یا ہولناکی
 درد کی سبب
 چلا سٹھ میں سے شہ
 تیرے جہر میں تیرے چہرے
 لاشی میں
 ایک طرف کا
 کافی جو اڑا
 تیرے جہر میں تیرے چہرے

جہلہ کی کھانسی کا
 دوا غاسکر کھانسی کا
 گرد پودہ کی
 کھانسی اور انفلوئنزا
 کو ختم کر دینا
 دیکھیں اللہ اعوان
 میں قلمبکری کی
 جہ سے پستلہ
 دیکھ کر حیرت
 انفلوئنزا کی
 جہ سے پستلہ

[illegible]

چون ملک کو کوئی
اندیشہ ہو، ہمیشہ
فائدہ پہنچان
ہے۔ ہر طرف سے

ردو اعتراض شوکت جنگ از
گنجبر لال مصنف کاتبہ اللغات

مغف سے دلون بل گئے پہلو
چین بستر سے قہر بل گئے پہلو

عبارت اعتراض نیست۔ ضعف سے ناتوانی لا فوری
بڑھائی ہے قوت کھت مائی ہے مگر وزن پہیلو خاک کٹی
مادر ہوگا۔ جو دشمن ملا ہوگا۔ بیشتر جی رہا ہے۔
بندہ اولادین عالم بنا برقیقات ددشہ زباب شوکت محل
تلاشہ کردم شنیدم کہ بخا دیکھے اظلمان برمنوع مشربین
برودہ اند۔ انا فی عالم تھا ہم نیا ترم آخر معلوم شد کہ بنا بر

بعد از تقدیر از فرسائی و فدا شدن قوت ساعده بخدمت
شوکت جنگ صاحب انعام بنکرم که ایمنی کبند و عثمان
اشمب فاحه تیر و دهر و دست بمسوی عقب بکشید
نواب شوکت محل از روالی خان جناب بسیار ناخوش
هستند و میفرمایند که هر که باشد لیکن داغ زائیده من است
شرم دارم که بعد از من ملعون خلایق شود - احسن
مار بروی این نگار روانی کرده است - (نگار ببالا آید)
بر خود داغ را بایده که تمام تر نشانه سواخ عمری
از هر جا بگیرد و بسوزد و از شتر آس گهنگر عذرت از
جانب پسر خود بخوابد - نقطه
بر رسولان بلاغ باشد و بس
ملایم - غنچه کمال از عالم برزخ -

پھر پھر کے دائروں میں رکتا ہونین قدم
آلی انکھان سے گردش پر کار پاؤنمین

و حشمت - اصل میں بدھجو تو جو میں تم میں کچھ فرق
نہیں - شامیستی - تیری جاری کیا یہ مائی گمان تو گمان ہم
چر نسبت خاک راہ عالم پاک -
و حشمت - کیون آخر آپ میں کیا مٹا خاک پر
لگے - جیسی میں غرضی کرتی ہوں ویسی آپ بھی

و حشمت - یعنی ہادی طرح آپ بھی ہو جائیں چہ بجز
شرع کا کسی انتہا نہ کیجیے۔
شائستگی - یہی قوزق ہو تکران شوقوں کا سلیقہ
نہیں۔
و حشمت - یہ سلیقہ تہن کو مبارک رہی ہو اغوا و قوت
ساز کرنا۔ کوئی مقلد ہی نہ۔
شائستگی - تو کہا جائے۔

و حشمت - بچے آپ کا مطلب یہ جو کہ فضول عمر و ریاضی
 ہو اس کا نام شایستگی ہے ۔
 شایستگی - عجب کوڑھ مفرگنوار تجھ کو فرائے بنا کر
 بات سمجھ رہا ہوں ۔

و محنت - اپنے منہ میلان ٹھوکنے کی دوسری بات
 اگر میں سیدھی سادھی آدمی تھری - اسے بیچ کر بیات
 تم جانو اور اسی میں پھنس رہو میں تو یہ سمجھتی ہوں
 مگر میں شایستہ بننے کے لیے ہر حال میں تو غصہ ہی کا حامل
 ہے - کیا میں نے کوئی طریق صواب کہا مگر اسے زمین
 کھود ڈالی تو نتیجہ کیا نکلا یہی تھا کہ کچھ بھی نہ کرنا پڑا ہے -
 یہی محنت مزدوری نہ کریں حالانکہ میں شروع ہی سے اوروں
 باتوں کا سودا نہیں رکھتی جنہیں محنت کرنے کی ضرورت
 ہو جو کچھ بیچ کر کیا منی ہے اُسائی کے ساتھ ملا کھالی کیا
 پہلے بیٹھے بٹھائے دلیں ہوس پیدا کرنا پھر اُنکے لیے
 ساری دنیا میں یہ اٹھانا پھر بیکار بن کے بڑا رہنا پھر
 حاصل نہیں تو کیا ہے -
 شایستگی - ہاں بات تو ٹھیک ہے مگر کیا کر رہی ہے
 ہم بھی اس پر غور کریں گے -

نئی کتابیں

احق الذین غزواتہا علیہن فی سبیل اللہ...
جہنم کو لے کر جانے والی طاقت کے ساتھ گھوڑے کے ایک تھول
نور کے موانع بہت اور وہ سب پرانے ہیں گھوڑے جہنم
گھوڑے جہنم آباد کا سفر۔ وہاں تلاش معاش اور نگرانی
انگریزی وضع کا انتہائی بڑا۔ بیگانہ بری کے خط میں بڑا ہو کر وہ
آپا جہنم میں سے پناہ کی سیاست میں لکھ کر ہونا۔ اہل
لس کے عشق میں پناہ ملے گا۔ اس کا ہر آواز۔ گھوڑے
طرح طرح کے نمونہ آواز اور گون میں پناہ پھر بند کر
کی وجہ سے مفادات کا ہر آواز۔ آخر کو پاگل خانے پہنچنا
عجب دکان کے ساتھ بیان کیا گیا ہے۔ یہ ناول پہلے ہی شائع
ہوا تھا سب شائقین کے اصرار سے مگر چھاپے جیت
نی جلد علاوہ محفل ڈاک

کلیا چلیٹ ناول صنف ادبی اور پینچ۔ اس میں شائستہ
اور طرافت کے ساتھ دکھایا گیا ہے کہ جس ملک میں
ما فوق العادہ کام کا عقیدہ ضعیف ہوتا تھا ہے وہاں انتہا
ما فوق العادہ کام بھی معدوم ہوتے جاتے ہیں۔ قیمت ۸
علاوہ محصول ڈاک

یہ بھی جی جی۔ صنف ادبی اور پینچ۔ اس میں شائستہ
اور طرافت کے ساتھ دکھایا گیا ہے کہ جس ملک میں
ما فوق العادہ کام کا عقیدہ ضعیف ہوتا تھا ہے وہاں انتہا
ما فوق العادہ کام بھی معدوم ہوتے جاتے ہیں۔ قیمت ۸
علاوہ محصول ڈاک

حیات شیعہ خلی۔ طرافت کا دوسرا جواب میں صنف
نئی قوم جہاں میں مزاج اہلکار کا نظام۔ اس میں شیعہ خلی کی
شکوہ انگیز سن غمی۔ اور ان کے تصوروں کی خدمت اور شیعہ کی
علیت عجب خیمہ کی تحقیق کے ساتھ بیان ملے ہے قیمت ۸
نی جلد علاوہ محصول ڈاک

سیرت استا۔ طرافت کا تیسرا ناول صنف مذہب و فرائض
نور عباس میں صاحب ہوش شاعر اور معریت کا نگار
اور پینچ و شاعر صنف ناول و خواتین میں نہایت سب
اور پینچ صنف ناول و خواتین میں نہایت سب
بیان ہوئے ہیں عبادت کی خوبی دیکھنے سے عبادت کی قیمت
۸ نی جلد علاوہ محصول ڈاک

جلے سن۔ ماسوخت طرافت صنف سناہم عباس میں
ہوٹن۔ جس رنگ اور طرز اور سوت آتی کل گھے جاتے ہیں گھا
فاکرافت کے ساتھ اڑا گیا ہے سکا پھری فرس کوئی
دیکھ کر تعجب کرنے کے لائق ہے قیمت ۸ نی جلد علاوہ
محصول ڈاک

جستہ ریاض طرافت صنف ادبی و فرائض میں وہ
غلام جو عوامی خیرین میں ہوتے ہیں طرافت کے پیر
میں گھے گئے ہیں قیمت ۸ نی جلد علاوہ محصول ڈاک
ذیر کرگت قیمت ۸ نی جلد علاوہ محصول ڈاک

برہان الفرائض۔ میں و فاضل سے اصل طرافت
کے مستند مسئلے سے اردو میں ترجمہ کیے گئے ہیں قیمت ۸
مضامین ادوین۔ مولوی انصاری علی شریف نے سکا پھری
کے مضامین اخلاقی انتخاب کو کے کا مادہ اردو میں ترجمہ
کیے ہیں قیمت ۸

المشتر۔ مجرودہ پینچ

اشتراک کتاب و ملت باغبانی

یہ کتاب میں جتنی بھی نسخے اور عجب تو احمد اور بہت
باغبانی کے مستند ہیں بکثرت ملے گی ان میں جنتین
صنف کو ایک ہیڈ مانی سے بڑا سا قدیم باغات شاہی
گھوڑوں میں ملازم تھا اور شریک صاحب جہاں بہت بڑا
باغ خرم والا ہوا ہے ۲۲ برس کے نڈالی ترقی سے حاصل
ہوئے ہیں واسطے باغبانین باغ اور امر کے جملہ کے مفادات
جہن شائع کیے گئے ہیں اور اشتراک باغات کو نڈا بہت
نا سکتے ہیں میں ملی انصاری لکھا انصاری لکھی امر و کا باغ کا
میں بہت جانتی دکھایا ہے چار گچہ کے باغ میں سب سے
سلائی کی آمدنی بعد پینچ ہوگی اور پھر سال بسال ترقی
ہوگی اور بہت جی شریکین لکھی میں بکلی اور اور اسناد
میں ملی تھلے تیل کر کے مثل خود درختان کے پیرا شیعہ
کے قلیل خرچ میں باغ لگا کر آسانی و علاوہ قلی اور شیعہ
کے پیرے کو ترکیب عبادت اور خوشی سے اصل کے
خوشی و آرام پیر لکھ میں کہ وہ کتاب وغیرہ کی خوشی
بہت مایہ ام کا خدمت تیل کر کے ترکیب خرم و فاضل
آپا شیعہ میں پیر لکھ میں کہ وہ کتاب وغیرہ کی خوشی

جسے ام شیرین خوشنوار رنگین کھان کرم چھاپے
انار اگر بے داد ہوگا باطنی قلم ہند کے سرفروش
کلی مشورہ خوشنوار رنگین کھان وغیرہ اور فصل اور دومی جہاں
کے درختان میں گلاب لکھ کو دی کا بہت بڑا غائبی پیر
پیر لکھ انصاری سے جدید اسامی گلاب لکھ کو دی کا
فصلی انگریزی اور دومی جہاں کے درختان کے ہند
انگریزی اور دومی جہاں زراعت و ادب گھاس میں شیعہ
اور ہلکے کھانے سے گھوڑے اور مویشی لکھ ہوتے ہیں
دھڑلے کا شت سبزی ترکاری اور گوشت لکھ۔ کرم کا شیعہ
کا جسے پیر لکھ کھان لکھ اور پیرا اور بکثرت ہوتے ہیں
خیر و شیرین مثل گھوڑے ہوتا ہے علاج وغیرہ ایک پیر لکھ
دھڑلے کا کتاب ۱۲ صفر ۱۰۴۰۔ ۱۰۰۰ کا خدمت پیر
خوشی چھی ہے قیمت ۸ نی جلد علاوہ محصول ڈاک
باغ جلد کے خریدار کو ایک جلد خدمت اور دونوں کے نزدیک
یہ دوسرے کو بھی ہند ان ہے یہ کتاب صد قدر اور بہت
خبر و باغ کی ہے جو اس میں کمال رکھتے ہیں۔
اس کو ملے دیگر کتب کے نہ تصور کریں لوگ جو کھا کھا
ہوئے ہیں ان کو ضرور ملے گا اور اپنا قصہ دلی پر لکھ
جلد ملے گا اور باغ ملے گا ان کے لکھتے تو
جلد تیار ہوگا۔
دیگر فزیر جی جی برآمدہ خرم ۸ سے دھڑلے سب
میں جی جی انکس جو جہاں دھڑلے اور ایک
جی جی دھڑلے دوسرے دوسرے میں شائع ہوئے جی جی
حاصل آسانی اور باغ فرج بخشیان فوائد وغیرہ کے جہاں
کابل بناتے ہیں اور بکثرت میں نہایت کام کی ہے اور شیعہ
رقم کے ہند میں لکھی گئی ہے قیمت ۸ نی جلد علاوہ
حاصل اور قلم کرنا چاہیے۔
المشتر شیعہ شاعرانہ شیعہ درباری اور لکھ اور شیعہ

پیاری سیلی

منہات صحت و طہارت کے خطوط طہارت
کے سبق دیتے ہیں اور روزمرہ زبان و
حق میں تحقیق اور سادہ ہیں ہر جہت
محبوب ہوتی ہے۔
المشتر۔ اسلام حسین لکھ۔ جہاں لکھ۔

پنجاب کے حالات

نارہ سندات | مصدقہ جناب سسٹنٹ کمیشن آف زمین صاحب بہادر گورنمنٹ پنجاب | نارہ سندات

۱۲ جناب پرو فیسر صاحب سلام نیاز
 میرے کے سود کی جستجو نہ کرنا
 اگرچہ میں نے معدون کی بیاری کی گئی
 میں نے غیدو والی کچی نہیں دیکھی ایک
 پانی تیرا اس سے جا دو کا اثر کیا
 اس کی آگ میں بیانت نہر آشک مجھ
 اس سال سے پندرہ گلی تین ہزار
 کی تعلقات بنائی انھیں کچھ
 موجود رہا۔ ہذا اور مغربس کوٹ
 میں بہت نقصان تھا۔ اس سرمہ کے
 استعمال سے کئی زائد ہوا۔ دہائی
 کے ایک تو سرمہ سفید سفید
 طلب پا۔ بلکہ دارانہ فرمیں۔
 واقعہ۔ ڈاکٹر شیخ احمد بخش پشتر
 ڈاکٹر مقام دوری۔ ضلع ساگر
 ۱۲ جناب پرو فیسر صاحب سلام نیاز
 میں نے آپ کے سرمہ کو سرور و آفرینا
 استعمال کیا جو کو تباہ نہ کرنا چاہتا
 کاغذ۔ آگ میں زخم اور غبار کاغذ
 میں مبتلا تھے۔ اس سے بڑا کہ سرمہ استعمال
 کرنے کے اثرات پہلے ہی تھری ہو گئی
 وہاں ہی استعمال میں سفید سفید ہوت پلا

مغربی گورنمنٹ۔ میڈیکل کالج کے پرو فیسر ون۔ نامور ڈاکٹروں۔ والیان ریاست او۔
 ولایت کی یونیورسٹی کے سفید سفید میں ڈاکٹروں نے بعد تجربہ اس سرمہ کی تصدیق
 فرمائی ہے کہ یہ سرمہ امراض ذیل کے لیے اکیس ہے۔
 ضعف بصارت۔ تباہی چشم۔ دھند۔ جالہ۔ قزوال۔ خرابہ پتو لا۔ سیل۔ سرخی۔ آبستائی
 موتیا بند پانی جاتا۔ خارش وغیرہ غرض اکثر اور حکیم مجھے ادویہ کے آنکھوں کے مریضوں پر
 اب اس سرمہ کا استعمال کرتے ہیں چند روز کے استعمال سے بینائی بہت بڑھ جاتی ہے اور بینک
 کی حاجت نہیں رہتی ہے یہ سب لیکر پورے تک کو یہ سرمہ کیسا سفید ہے۔ قیمت اسلئے کم رکھی ہے
 کہ خاص و عام اس سرمہ سے فائدہ اٹھائیں۔ قیمت فی تولہ جو سال بھر کے لیے کافی ہے
 مبلغ دو روپے۔ میرے کا سفید سرمہ اعلیٰ قسم فی تولہ مبلغ تین روپے۔ خالص میر
 فی کاش مبلغ بیس روپے۔ مصری سرمہ فی تولہ چار آنہ۔ خرچ ڈاک بدمہ خریدار
 درخواست کے وقت اخبار کا احاطہ ضرور دین۔ نقل و جعلی میرے کے سرمہ کے
 اشتہاروں سے بچنا چاہیے۔

المشہد
 پرو فیسر میرا اہلو والیہ مقام بٹالہ۔ ضلع گورداسپور (پنجاب)

پانچ ہزار روپے انعام
 اگر کوئی شخص میرے سرمہ کی سندات میں سے جو قریب چند ہزار روپے تک ایک کو بھی فرمائی ثابت کر دے تو اس کو
 پانچ ہزار روپے انعام دیا جائیگا۔ لاہور کے پنجاب بینک میں اس طلب کے لیے مارجسٹر میں جمع کیا گیا ہے

میری رائے میں پاکستان کے لیے یہ سرمہ
 بنیادی کفایت اور بھلائی کے لیے
 کی ہر وقت فروخت ہونی چاہیے کہ ہر
 دوزخ آگ میں سے سفید ہو گیا ہو
 دماغ خراب ہو گیا ہو براہ مہربانی ایک
 میرا سرمہ سفید اعلیٰ قسم ہے۔ فی تولہ
 واقعہ میری سفید سفید سفید
 شفا خانہ نوشہہ ضلع ڈیرہ غازی خان
 ۱۲ جناب پرو فیسر صاحب سلام نیاز
 سفید سفید شرف کے بیان سے بڑھ
 ویلو ایس سرمہ شکار استعمال کیا
 وہ کاش سفید ثابت ہوا۔ بلکہ صحت ملی
 ہو گئی۔ کاشکار کا جو سرمہ سفید سفید
 چشم و دھند خارش چشم۔ وٹوال کے
 کنگھٹا اس ٹریچم۔ شروع لکیر کٹ
 (ابتدائی موتیا) میں بھی سفید ہے
 بصارت کو کھاتہ دیتا ہے بہت سے
 مریضوں پر استعمال کیا تیس دن فائدہ
 معلوم ہوا۔ واقعی اس کے کام کھانا
 ایک تولہ سرمہ سفید اعلیٰ قسم ہے۔
 واقعہ۔ ڈاکٹر غلام الدین مقام بٹالہ
 ضلع چیمپا۔ سرمہ ملک چین

جلوہ داغ

”محفوظ نظام کے سکھانے کی اصلاح“

یہی دلیل ملا حظ فرمائیے کہ بعد از انہی کے دلوں میں بچی اور طبیعت میں گہ گہنی پیدا ہوئی، جو کہ اب داغ کی صفیہ اور قیمتی اصلہ صحن دیکھتے میں آئیے جو انھوں نے شاہ دوکن خلد اللہ ملکہ کے کلام ملا غت نظام بردی ہیں۔ یہ تمنا عمدہ ہے اور ایسی اُمتک ضرور ہونی چاہیے۔ مگر ناظریہ یہ غیال محال اور عقیدہ باطل دل سے دور کر دیں۔ صرف مسخرخی ہی مسخرخی ہے آئے غیریت استہسر۔ اس عنوان کا بھی وہی حال ہے جو علامہ راضا صاحب کے کلام کا اور شعر کے کلام سے مقابلہ کا تھا۔ اس کتاب میں چونکہ خلاف واقع حالات کی تحریر کا التزام کیا گیا ہے اسولہ صرف عنوان لکھ کر ناظرین کی توجہ مبذول کر دی جاتی ہے بیوگرافی کے اصول موضوعہ جیسا میان امتسن سلمہ نے ایجاد کیا ہے اُجک دیکھتے تھے میں ہیو آیا۔ شاید ہمارے ریویو کے دیکھنے والوں کو شک ہو اور یہ تصور کرتے ہوں کہ ہم مولف کے کلام میں ترمیم و تخریص کرتے ہیں اس لیے اپنے دعوے کے ثبوت میں پوری عبارت مولف کی درج کر کے مختصر مبارک کیے دیتے ہیں اور ناظرین سے ہم استاد عا کرتے ہیں کہ انصاف فرما کر اس امر کا فیصلہ فرمائیں کہ عنوان کے تحت میں یہ عبارت کہاں تک معنی دیتی ہے اور کس درجہ لوث دھوکا دینے میں کامل ہیں۔

خداوند گمان عالی کا کلام مخفیہ لفظ میں جو ہر بار
اور کئی محنت آتا ہے اور اس کے لیے کوئی خاص وقت
نہیں ہے۔ جس وقت وصول ہوا اسی وقت سب
مجھ کو ذکر ہمہ تن اسی طرح معرفت ہو جاتے ہیں اور
اصلاح دوسرے سفر مخفیہ لفظ میں بند کر کے سب طرح
ہمدرد کے ساتھ دایس بھیج دیا جاتا ہے۔ اعلیٰ حضرت کے
م کی اصلاح میں کوئی دوسرا شخص شریک نہیں ہوتا
جو پورا کرتے ہیں اور خود ہی لکھتے ہیں۔ ناظرین ضرور
تفاتیق ہوئے کہ جو اصلاح اعلیٰ حضرت کے کلاہ پر ہوئی ہے
اس میں سے در ایک نمونہ یہاں ذکر کیا جائے مگر ہم خود
تفاتیق ہیں اگر کوئی ذریعہ ہوتا تو ضرور ایسا کرتے،

یہ غافلین کو حیرت و تعجب ہو گا کہ سرخس کی تخت مین
ہیڈ ٹمپ بڑا اس بات کو چاہتا ہو

نوٹ مندرجہ زبان دانی اور علم صرف و نحو کی مہارت پر دلالت کرتا ہے۔

دکھا۔ اے جانیں گے عہدہ عہدہ تیرا بدل کئے جائیں گے
وہ سب منصوبہ خاکین مل گئے انجب کی کوئی بات
نہیں۔ یہ۔ ناظرین کو متوجہ کرنا تھا وہ متوجہ ہو گئے اب جو
واقفکار اور ہوشیار ہیں وہ سمجھ بھی گئے ہونگے کہ اصل
بات کیا دکھانا تھی۔ ہم اس طعش کو توڑتے ہیں اور
مولف کے دلی منشا کو ظاہر کئے دیتے ہیں۔ دراصل
بات یہ تھی کہ آراغ کا رازدار ہونا ثابت ہو اور ایک
ساتھ ہی یہ بات بھی چلاک کو سامنے پیش ہو جائے کہ
فرل کا اس طرح براہ تمام کے ساتھ آنا ناجائز کیا معنی
رکھتا ہو یعنی کوئی تیسرا آدمی نہ دیکھے اگر وہ واقف ہوگا
تو نظام مالی مقام کی غائبی کوئی کا حامل کھلیا سے کھا
س لیے کہ جو کچھ نظام فرماتے ہیں وہ آراغ کا کلام ہوتا
ہے اور یہ تقلید بھی آزاد کی ہے انھوں نے بھی چاہا
ظفر کے کلام کی نسبت لکھا ہو چاہے ظفر کا کو چاہے
ذوق کا سمجھو۔ چونکہ ظفر اور ذوق دونوں بیوقوفین
ہو چکے تھے انھوں نے ملائقیہ کہہ دیا۔ دکن میں بھی
ادب مارا تھا اس واسطے مولف نے درود محمد کیا
اور نظام مالی مقام کی ایک قسم کی تعین ذوق میں کی
دیکھ کیا ہے کہ دوسرا شخص ان کے کلام کی اصلاح کو
نہیں دیکھ سکتا۔ کیا نظام نے مخالفت کر دی ہے۔
غلط۔ جھوٹ۔ کیا جو بدامیر کا راہ راہ میں خود ہوا
دیدتیا یا کوئی نہ لٹا تھے جنکو غالب کی لیتا جو ایسے
اہمیت دکھائی جاتی ہے۔ خوف اور دستاورد دونوں
بالو کا کوئی موقع نہیں ہے۔ نظام خود آراغ دیا
استاد کہتے ہیں اور فرست میں ان کا نام اول نمبر
لکھا گیا ہے پھر اصلاح کہ چھپانے کا کیا منشا ہے
ناظرین سے میں گزارش کرتا ہوں کہ نظام مالی مقام
ایسا اہتمام فرمائے میں ناز کا کلام ایسا ناقص ہوتا
ہے جو چھپایا جائے یا سمجھا جائے کہ آراغ خود بھی
پوری غزل کہہ دیتے ہیں شاگرد رشید نے زبردستی
یہ بات ثابت کرنا چاہی ہے اور استاد کی مداحی
کا یہ بھی دھنگ ہے۔ بات یہ ہے کہ حضور کا کلام ہر
حیثیت سے اچھا ہوتا ہے۔ آراغ کی شاگردی سے
پہلے وہ خوب لکھتے تھے۔ حضور کی طبیعت میں شوق
اور کلام میں دلکشی بہت ہوتی ہے جو کہ حضور
تعلیم یافتہ اور مذہب بادشاہ میں زبان کو خوب
صاف فرمایا ہے اور ہمیشہ اساتذہ دینی لکھنو کا کلام
ملاحظہ فرمائے۔ بہت ہیں وہ سال پہلا کا حال لازم
کہہ سکتے ہیں کہ خدا سے سن چاہے میرے کا دیوان
ہر وقت پیش نظر رہتا تھا۔
آراغ کے شاگرد رشید نے جو گول گول عبارت لکھی

د آغ کے شاگرد رشید نے جو گول گول عبارت لکھی

اور کا مطلب تو یہی تھا کہ لوگ یہ تصور کر لیں گے کہ اس قدر ہمت
اور اخلاقی وجہ یہی ہے کہ حضور نظام دراصل کچھ کہتے ہی
نہیں مین مرزا صاحب کا کلام ہو تا ہے مگر نہ کی بات
یہ ہے کہ ادنیٰ کی اصلاح حاجی واجبی ہوئی ہے حضور
کا کلام محتاج اصلاح نہیں ہو اگر دوچار شعر اصلاحی
تحریر کر دیے جاتے تو داغ صاحب کی قلمی کھل جاتی
اور کوئی وجہ چھپانے کی نہیں ہے جب شاگردی فعل
ظاہر ہے تو اصلاح کا اخفا چرمنی دادر میں بھی وجہ
مستقل ہو کہ اصحاب کی یہی ہوئی الفاظ کو اسٹ پٹ کر اصل
خوبی کو مٹا یا ہوگا اگر سوانح عمری میں صریح کیے جاتے تو کنگ
اقرار کرنا اور حضور نظام بات کا ذکر کہ کبیدہ خاطر ہوئے
قابل ناظرین سخن سنچ و سخن فہم کے ذہن و خیال میں ہاں
یہ مختصر ریا رک آگیا ہوگا اور دلف سوانح کی خفیف الجھکائی
پر مسکرائے ہوگا۔ کہ شاہ دکن ظل اشرف الارض کی
تکوناری کا حق استاد و شاگرد نے پورا پورا ادا کر دیا ہے۔
دوچار شعر بھی اصلاح نہ تحریر کیے مسکود و بیکار ناظرین شاہ دکن
کا طباعی و ذہانت پر فرو دیا بات کہنے کے ہمارا ملک ابھی
ایسے بادشاہوں سے خالی نہیں ہوا جو ملکی زبان کا علم اور وہ
جاتے ہن۔ ۵

ابن کار از لقا اید مردان چنین گفتند
اعلیٰ حضرت حضرت نظام غلام شاہ بلکہ کی اصلاح کلام کی
حقیقت نکلنے کے بعد ایک تہید محالی گئی ہے جس کا خلاصہ
یہ ہے۔
ماہی طرح استاد بنجا کوئی آسان اور اپنا اختیار کر
اگر نہیں ہے اس طرح کسی دوسرے کے کلام کو درست
کرنا محمول بات نہیں ہو اور نہ یہ ہر شخص سے ہو سکتا ہے
بلکہ کبھی اس سے اتفاق ہو اور اسے شاگرد رشید کی بہت
درست ہے۔ آدمی بین عقائد بات کہنے میں اصول کی
مگر ہر ایک بھی بہت جلد جانتے ہیں۔ دیکھتے کتنا اچھا اصول
میان کیا کہ مخالف نے بھی تسلیم کر لیا اور کیوں نہ تسلیم کیا جا
جب کوئی شخص جو اس درست کر کے بات کہے گا مالی جائز
اب آگے اصلاح کی زمین بیان ہوتی ہیں۔

۱۰ خیال کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اصلاح چند قسم کی دیکھائی ہے۔ منجملہ ان میں ایک تو یہ کہ قبائل کے اصلی کام کو کامیاب اور اسکی حکم دوسرا شرعاً اسی مضمون کا یا دوسرے مطلب کا اپنے الفاظ میں موزوں کر دیا جائے۔ اور ایک یہ کہ قبائل کے تمام الفاظ و مطالب اپنی جگہ رہیں اور صرف لفظ و صورت و الفاظ کے تغیر و تبدل یعنی دہی ہو جائے سے بہت مضمون اعلیٰ اور اصل شعر منے دار ہو جائے گا اس تقسیم میں گو کہ قبائل یا تہذیب لائق اصلاح کی نہیں مگر بقول اسوقت کسی دوسرے شاعر کی اصلاح کا مقابلہ کرنا منظور نہیں ہے

©

جیہیں میں کہیں ہم
فلا میں کا کھڑا کر
دیکھو اس کو
دیکھو اس کو
دیکھو اس کو
جیہیں میں کہیں ہم
مرحم ہے ایک فرد
کا ہے آواز
برگم کہتا ہے۔

©

اعصاب و دماغ کی دوسری عصبانیت
بہتر چلنی سیکھائی
سے جاننا سیکھائی
لہذا اس کا
کا استعمل کافی
آزمائش دیکھو
ہے۔

بہارِ جن سب سے
میں یہ نام سب سے
لے کر لکھو
کا استقبال کافی
آزمائے دیکھو
کہتا ہے۔



جان نثار ہندی

1954



卷四

ایک اور جا
کی دنیا
آرند
ہوتا
شیا
چلی
پرانی
کسم

امیر خد کو قتل ایند سمن سوار بشینه
سوار بازار

پندرہویں باب سرمد پندرہویں باب

زہ سندت | مصدقہ جناب | سندت میں | اگر ایسے صاحب ہمارے اور نمٹ چاہے | تازہ سندت

ہم جناب پروفیسر صاحب سلامتیاد
میرے کے سرمد کی جتنی تعریف کی جاوے
میں نے انھوں کی بیاد کی کہ
یہی مفید دوا کی بھی نہیں دیکھی ایک
راہی رہے اس نے جاوے گا اثر کیا۔
اسکی آگہی میں باعث ذہر آشک سرمد
دس سال سے نہ تو دوا کی تھی نہ مر
سی قدر طاقت چٹائی انھیں کہ میں
نہو دہرہ کا رہنا اور مفرس کر
میں سخت نقصان تھا۔ اس سرمد کے
استعمال سے کئی فائدہ ہوا۔ میرا بی
لکے ایک تولد سرمد سفید مہر قوت
طلبہ پارسل جلد روانہ فرمائیں۔
واقعہ۔ ڈاکٹر شیخ احمد بخش پشتر
ڈاکٹر مقام دیوری ضلع ساگر
ہم جناب پروفیسر صاحب سلامتیاد
میں نے آپ کے سرمد کے سرمد کو تقریباً ۱۵ سال پہلے
استعمال کیا جو کہ موثر ثابت ہوا۔ گوشت بھولا
نہو۔ آگہی میں زخم اور غبار کا فائدہ
میں مبتلا تھے۔ ان میں سے نہ تو دوا کی تھی نہ مر
حقہ کا اثر ثابت ہوا۔ میں نے تعریف کی تھی
بیاد میں استعمال میں مفید اور بہت پایا

مغربی گھڑوں۔ میڈیکل کالج کے پروفیسر ون۔ نامور ڈاکٹروں۔ ولایان ریاست اور
ولایت کی یونیورسٹی کے سفید یافتہ یورپین ڈاکٹروں نے بعد تجربہ اس سرمد کی تصدیق
فرمائی ہے کہ یہ سرمد امراض ذیل کے لیے آگہی ہے۔
صفت بصارت۔ تاریکی چشم۔ دھند۔ جالہ۔ پڑوال۔ چوہا۔ تیل۔ سرخی۔ آہستہ دائی
موتیا بند پانی جانا۔ حار ش وغیرہ۔ مغز ڈاکٹر اور حکیم جیسے ادویہ کے آنکھوں کے مریضوں پر
اب اس سرمد کا استعمال کرتے ہیں چند روز کے استعمال سے بینائی بہت بڑھ جاتی ہے اور بینک
کی حاجت نہیں رہتی یہی بچے لیکر بوڑھے تک کو یہ سرمد یکساں مفید ہے۔ قیمت اسلیم رگبی
کہ خاص و عام اس سرمد سے فائدہ اٹھائیں۔ قیمت فی تولد جو سال بھر کے لیے کافی ہے
بلیغ دو روپے۔ میرے کا سفید سرمد اعلیٰ قسم فی تولد مبلغ تین روپے۔ خالص میر
فی کاش مبلغ بیس روپے۔ مصری سرمد فی تولد چار آنہ۔ خرچ ڈاک بدمہ خریدار۔
وہ خواست کے وقت اخبار کا حوالہ ضرور دیں۔ نقلی و جعلی میرے کے سرمد کے
استعمال سے بچنا چاہیے۔

المش
پروفیسر میا سنگھ اہلووالیہ مقام بٹالہ۔ ضلع گورداسپور (پنجاب)

میری دانی میں آپ کا سرمد کئی طرح کو بچا ہے
نہو۔ ڈاکٹر جنات احمد بھٹوں کے نمبر اور
کی حرکت فروخت ہوتی چاہے کہ میر
وہی آپ کے سرمد سے سفید ہو کر آپ
وہاں بھر دیا کہ یہ بڑا بہانہ ہے کہ
میرے سرمد سفید ہوا تو میں اسے دوا کی دیکھا
واقعہ میری بیوی میں کئی سال سے
شفا خانہ لوندہ ضلع ڈیرہ غازی خان
ہم جناب پروفیسر صاحب سلامتیاد
تسلیم خزانہ شریف آپ کے بیان سے بڑی
وہیو اہل سرمد بنگا کر استعمال کیا
میرے کا سفید ثابت ہوا۔ بلکہ موت کئی
ہو گئی۔ آپ کا ناریک ہوا سرمد چالیس سال
چشم۔ دھند۔ حار ش۔ پڑوال کے
کھٹک۔ اس میں بچم۔ شروع کھٹک
واقعہ فی تولد موثر ثابت ہوا۔ میں بھی سفید
بصارت کو طاقت دیتا ہے بہت سے
مریضوں پر استعمال کیا جس سے دن فائدہ
معلوم ہوا۔ واقعی اسکی حکم کتاب
ایک تولد سرمد سفید لاد میرے
واقعہ۔ ڈاکٹر یحیٰ علی خاں مقام کراچی
ضلع ممبئی۔ سرمد ملک چین

پانچ ہزار روپے انعام
اگر کوئی شخص میرے کے سرمد کی سندت میں سے جو قریب پندرہ ہزار روپے میں ایک کو بھی فرضی ثابت کر دے تو اسکی
بلیغ پانچ ہزار روپے انعام دیا جائیگا جو لاہور کے پنجاب بینک میں اسی طلب کے لیے مارچ سنہ ۱۹۱۷ء میں جمع کیا گیا ہے

جلوہ داغ

تہذیب
ذوالفقار علی گوہر کا شعر

ہر دم درد و محنت کما کھایا اور کیا ہوا
کنا ہے صاحب آپکا سرمہ بہا ہوا
اس شعر میں ہر دم کے معنی ہرگز نہیں ہیں بلکہ
عمل کو ثابت کرنا ہے کہ جس سے غم کے پتے نہ بنے
میں اشتباہ تھا۔
جو لوگ حال و حال میں وہ تو اس اصلاح کو بہت ہی دیکھ
ہو جو بڑی اصلاح کہیں کے اس واسطے کیا ہو اور کیا ہو
جس فعل کے فوائد ہیں وہ مرگ سے حاصل نہیں ہوتا
بلکہ انسان کو یہ ہے کہ ہر دم میں آپ کے دہان
جو کہ آپ پر گزری ہے وہ آپ کا بہا ہوا سرمہ کہہ رہا ہے کہ
غوب کے آگے غوب ہٹنے غوب غوب لگائے۔
کبھی مطلب کی بات اور دلائل کثات پر لبور لبور کر
ہوئے سرمہ بہا لکھا تھا۔

مرگ مدد میں سرمہ کا بہنا تو کوئی تعجب کی بات نہیں ہے۔
مرگ کیا ہوا اور کیا ہوا مرگ اور موت کی استدعا نہیں
کرتے ہیں یہ باتیں ذرا جانچ کر بتال کے قابل ہیں۔
ذرا صاحب تو پڑھے جو ہری ہیں تعجب ہو کہ ان
نے اپنی محافل میں کوئیون دخل نہیں دیا۔ ابھار فائدہ شعر
گو سر کا بگاڑ دیا۔ یہی وجہ ہے کہ ریاض الاخبار میں میان
گوہر سے داغی مطلع کو فلسفہ سے ثابت کرنا چاہا ہے۔
اور ملو کر سن کھالی ہیں جب ایسے ایسے شاعر موجود
ہیں تو استاد کو کیا چاہیے جو باہرین غلط لکھ کر کہیں
نیا سائنس ہے یا فلسفہ ہے۔ نئی تعلیم یافتہ لوگ ہیں۔
حق شاعر دی اور ان کے اگر ملک زمانے کا تو کیا ہوا ہے۔
تھیں کا علم اور دینے کو مستعد ہے۔

چو تھا شعر نواب یار جنگ بہادر کا
کیا جانیں آپ فتح کی لذت جناب خضر
نازان ہیں وہ تو آپ ہی آب حیات پر
اصلاح

مرنے ہیں وہ تو چشمہ آب حیات پر
اصلاح اچھی ہے کہ شاعر رشید نے دوسری قسم کی
اصلاح پر جو استاد صاحب کا محور ثابت کیا ہے۔
اس قسم سے باہر ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ شاعر دیکھا
اصول کو کہ کلمہ کہتے ہیں اور مسائل اصول کے خلاف بیان
فرماتے ہیں۔

ان چار اصلاحوں کے بعد استاد کی ترقی عروفت کی دما
بھی ہو جس سے ہر لمحہ الفاظی ہے خدا کے وہ ہزاروں

سال کی عمر بائیں اور اندھ قالی اگلی طبیعت میں انصاف کا
نادر ہر سے کوہ ہفت دہری نہ کیا کہن ان ان کی گئی اصلاح
پر اس قدر غور و فکر کیا گیا ہے جسکی انتہا نہیں۔
اصلاح کا طریق اس واسطے جو قائم کیا ہے وہ مزاح
کی قابلیت اور لیاقت کے اعتبار پر ہے۔

اگر شاعر کوئی دیہاتی چٹا ہے تو اہل ادب کی زبان ہی
کی درستی میں استاد کو وقت صرف کرنا ہوگا۔ یہ ممکن
نہیں ہے کہ دیہاتی صاحب اپنی قدیم زبان کو بھول
جائیں۔ دیکھ ان لوگوں جو شمس العلماء ہوتے ہیں اور
سندھ میں حاصل کر لی ہیں۔ گرا بیک وہ دیہاتی
گنوار ہیں نہیں کیا۔ خواجہ اطاعت حسین صاحب عالی
کی زبان اور کلام کو دیکھئے تاثر میں ڈوبا ہوا کلام ہوتا
ہے مگر اپنی قدامت کی چال کو نہیں چھوڑتے۔

اگر شاعر زبان دان ہے اور علمی استعداد کم ہے تو
او استاد کو شعر میں اہل مضامین کی پخت سے احتراز
ہوگا اور دوسری زبان تک ادب کی شاعری کو محدود
کر دیا جائے غرض۔ ساز و نیاز۔ وصل و جبر کے
مضامین کے سوا ایسا شاعر کبھی مضامین آفرینی اور
ناؤک خیالی کی طرف نہیں جائیگا۔ استاد معمولی طور پر
اصلاح دے گا کہ غلطی اور عیب سے شعر پاک کرے۔

اور اگر شاعر ذہنی علم ہے زبان کے نکات سے واقف
ہے علمی مسائل پر عبور ہے اور شاعری کا لکھ بھی لکھتا
ہے تو اس کے کلام کی اصلاح میں۔ استاد کو بھی لطف
آتا ہے اور وہ استاد سے اصلاح کی وجہ عروت و
نقاط کے تبدیل و تغیر اور مضمون کے انقلاب کے سبب
در یافت کر لے استاد بھی دل لگا کر اسکو سمجھا تا کہ
ایسے شاعر سے ممکن نہیں ہے کہ وہ

نہیں اٹھتے نہیں یقین نہیں کھلتے۔ اسکیں
لکھیں گے۔ ایسا شاعر دخل ریاض کے شعر لکھتا اور استاد
اصلاح میں شل جناب امیر رح کے فن کا کمال
دکھائیگا۔

شاعر صاحب دوسری قسم اصلاح کی بتائی ہے
اور اس پر زور دیا ہے کہ مرزا داغ ہمیشہ اسی قسم
کی اصلاح دیا کرتے ہیں اس واسطے کہ وہ مشکل اور
غمال اور غیر ممکن باتوں کو ہمیشہ دائرہ امکان میں لایا
کرتے ہیں۔ گراں مار اصلاحوں میں جو بڑی تلاش
اور جستجو پیش کی گئی ہیں۔ نواب یار جنگ بہادر
کے شعر کی اصلاح ان اصول موضوعہ سے خارج ہر
لہذا استاد ہی سا تھا۔

مردن موقوف مقبرہ مسار سازند
اسوقت ہمارے سامنے داغ کی وہ اصلاحیں ہیں

ہیں جو انھوں نے اپنی شاعرانہ کلام پر دی ہیں۔
نہ کہ وہ معلوم تھا کہ ایک وقت ایسا آئیگا کہ ہر نواب مرزا
خان صاحب کے خلاف قلم کو جنبش دیتا ہوگی ورنہ ہم ان
اصلاحوں کی مخالفت کرتے ہیں تاہم جنے
کو شش کی ہر اور وہ اصلاحیں منگوائی ہیں جنکو دیکھ کر ناظرین
انہارہ فرما لیں گے کہ شاعر رشید کو کب قدر ملکہ ستائش و
مدح کا ہی۔ بہت زمانہ ہوا کہ داغ کے ایک شاعر صاحب نے
اپنی غزل جناب امیر رح اور مرزا داغ کے پاس اصلاح
کو بھیجی تھی اور دونوں صاحبوں کی اصلاحیں (فتنہ)
گو کہ پور میں شائع بھی کر دی تھی جنھیں چھپرائے گئے
نوٹ دیا تھا کہ آئندہ ایسا نہ کرنا چاہیے وجہ یہ تھی کہ جناب
امیر کی اصلاحیں کچھ ایسی پیاری اور نازک تھیں کہ سبکو
صیرت ہو گئی تھی مرزا داغ نے یہ کیا کیا ہے انھو اصلاح
بھی دینا نہیں آتی۔ فتنہ کا وہ پرچہ ہمارے پاس نہیں ہے
اگر ناظرین اور وہ فتح کے پاس ہو تو مہربانی فرما کر دونوں
اصلاحوں کو دفتر اور دوسرے میں بھیج دیں۔ ریاض سے تو
امید نہیں ہے کہ وہ ایسا کرے گا اس لیے کہ انھوں نے تو
بیجا طرف داری پر کرا دھلی ہے۔ حالانکہ دل میں وہ بھی سمجھتے
ہیں کہ یہ طرف داری کچھ ٹھیک نہیں ہے۔ خلاصہ کلام
یہ ہے کہ اصلاح جو خواہ شعر گوئی ہو یا سب باتیں ملی
لیاقت کے متعلق ہیں بغیر علم کے کمال کسی فن میں حاصل
نہیں ہو سکتا اس لیے کہ دنیا میں اصول پر برتری کا دار و
ہے اگر اصل ہی ناقص ہے تو پہل پھول سب نواب
اور بیکار ہونگے۔

اور یہ بات مسلم ہے کہ جناب بلبل ہندوستان جلن اوتار
فتحیہ الملک تاخر یار جنگ حضرت دارغ چشم و چراغ
دہلی شریف علمی لیاقت نہیں رکھتے۔ شاعر رشید ادعو
معدہ بیوقوف سمجھتے ہیں سمجھا کر ہیں۔
ساقم۔ (رشوکت جنگ)
وسط ہند

طوطے میں لیتا بیج

خدا جانے کس مرد فدا نے نواب محسن الملک
کی سوانح عمری اور چند تقریفات الفاظ پائیز میں چھاپ
دیے اسنے حریفان ہادہ بجا بھلا گئے اور دوسرے
پردہ میں ایک مضمون لکھ مارا کہ محسن الملک خوشامدی
ہیں اور گوشت کی جوئی خوشامد کیا کرتے ہیں۔

بادشاہ کی اطاعت اور گوشت کی خوشامد کوئی پرہیزی
بات نہیں۔ خداوند کریم خود ہر روز زمین اپنی تعریف

C

کمانی کی وجہ سے
جب ہند میں غل
پڑے تو ضرورت
اسکی نہیں ہے
کہ کوئی بتائے کہ
جیسے زمین کی کمانی
کی دوا جبرے کی
کھلی شائے اور
نہند کے واسطے
استعمال کر دھال
میں مفید اور شافی
مایل ہے۔ ہر جگہ
کتی ہے۔

کر رہے ہیں۔

دوسرے۔ زلیخا صاحبہ فیروز علیہ السلام ہوتے ہیں۔ انہوں نے اپنا دھوکا دینا۔ حتیٰ الوسع جھگڑے سے دور بھاگنے والے۔ جسے سے گھر میں ہیکر آرام میں کائنات اوشاخے والے۔ اُنکی مافیت میں طفل تھا۔ جب دیکھی کوئی نہ کوئی فرشتہ جھانک رہا ہے۔ آخر کو ایک دن لاش کنا ہی پڑھیں صاحبہ یہ دیوار پر دست دراز ہیں ہوتی ہیں سونا اور بھر ہو گیا۔ ہم شکایت نہیں کرتے۔

مختصہ برادریوں کا ذکر ہے۔ مگر اتنا کہ کہنے کے ہیں کہ جو کچھ اپنے گھر کی بجائے رکھے بعض باتوں سے نیا انداز تکلیف پہنچتی ہے۔ دوسرا ہمسایہ۔ دائرہ تکلیف دینا گوارا نہیں آپ سمجھے ہم آپ پر دوسری گھر سے۔ ان صرف بات یہ ہے۔ میں دیوار کو اپنی طرف سے ذریعہ مصلحت اور مستحکم بنانا چاہتا ہوں اگر اس کے سبب سے آپ کو تکلیف ہے تو مجھ پر ہے۔ چند روز کے بعد دیکھتے کیا ہیں دیوار کی منڈی پر پتھر ضرور چڑھ آئے ہیں۔

اسے کون ہے کون ہے۔ بے پردہ بچارے دیوار پر کیسے آگئے۔ دیکھئے حضرت یہ بات ابھی نہیں۔ ان باتوں سے خون خرابہ ہو جاتا ہے۔

دوسرا ہمسایہ۔ اسپن خلی کی کیا بات۔ آخر دیوار کی مصلحت کی آپ نہیں فکر کرتے تو ہمیں کرتے ہیں۔ پہلا ہمسایہ۔ واہ حضرت ابھی فکر نکالی۔ اسپن آپ کو حق ہی کیا ہے۔ دراصل اس فصل کو تو قائم رکھنا ہو بھی منظور ہے۔ مگر آج کے قبضہ اور تصرف کو ہم نہیں مان سکتے۔ آنا یہ مزدوروں کو نہیں ڈھیلوں سے فریاد لجاؤ گی۔

دوسرا ہمسایہ۔ آپ لٹا کیوں ہوتے ہیں اسپن بڑا کی کون بات۔ اسے صاحب نہیں خوشی ہے نہ سہی۔ مزدور اترے جاتے ہیں۔

چند روز قاضی رہی۔ پھر شرارت سوچی۔ اپنی طرف سے دیوار پر پتھر رکھ دیا۔ اور اسے مافیت کی کئی محفرت یہ دیوار حد فاصل ہے۔ اُنکی ملکیت نہیں اب آپ تصرف مالکانہ کرنا چاہتے ہیں۔ یہ نہیں ہو سکتا۔

دوسرا ہمسایہ۔ حضرت سنیے۔ اس آئے دن کے جھگڑے کو ختم کیجیے۔ آئیے ہمارے آپ کے تعصیب ہو جائے۔

پہلا ہمسایہ۔ تعصیب کیا ہے میں اس کا تعصیب کیجیے۔ آپ چپ رہیں اور دیوار کو حد فاصل کیجیے۔ آج آپ کے مکان کی حد ہے جو چاہیے کیجیے۔ دوسرا ہمسایہ۔ کیا خوب یہ تعصیب آپ اپنے ہی گھر

میں آوی پڑی سخن شناسی کرتے کیا ہی مرے در جواب دیار ہوتے اختتام فریبی کے بارہ میں بیچ فرمایا۔ کہ جب میسٹرون میں بن۔ ہوا تو مولوی صاحبان مسلمانوں میں کیا کامیابی حاصل کر سکتے ہیں۔ ہنس دینا قائم ہے یہ نہیں اختلافات ہر فرد اور گروہ میں چلے جائیں گے۔ دامالوں کے باہر بھی نہایت دوست نادر مشفقانہ صلاح دی جب ملی گلاں موجود ہے تو اسی میں مدد کیوں نہیں دیتے۔ اپنی

ڈیرہ انیسٹ کی جدا گانہ مسجد بنانے سے کیا فائدہ بہر حال جس فرض سے مولوی صاحبان نے یہ رحمت سفر اٹھائی تھی کہ دو چار کلمہ ایسے ہاتھ لگ جائیں جو آئندہ چنہ جمع کر سکیں مفید ہوں حاصل نہویں۔ اسکا تو ضرور افسوس ہے لیکن اگر ایمان سے پوچھ لڑاٹ صاحب سے جو کچھ فرمایا ہے سب ٹھیک۔ سودا جھلن کی بات ان کے ساتھ ملی ہر شخص بھلاؤ رنگ کیسے پیدا کر سکتا ہے۔ بقول غزلے

اگرچہ شیخ دائری برعائے سن کی سی گروہ بات کمان مولوی دن کی سی سلامتم۔ دور اندیش۔

یارے چھپر چلی جائے اسد

زمانہ کی رفتار۔ گردش دھور کی اٹل پٹ سے۔ دو زمیندار یعنی زمین کے لالچی یا تہذیب دان۔ ایک دوسرے کے قریب قریب آگئے آئے۔ آپ جانتے دونوں میں پیچھے پیچھے بھڑکنا کو دانت سے پکڑنا۔ باشت باشت ہر قبضہ آدمی کے واسطے جھگڑنا تو وضع۔ ہاں ہی۔ حکمت علی ٹھہری۔ چند روز بے شغل رہتے رہتے۔ اکتائے۔ یا کچھ مصلحت سوچے۔ بازمانے لگا کئی بازی سوچی۔ مکان اتفاق سے ایک دوسرے کے پاس ہی تھے۔ ایک صاحب نے فصل کی دیوار پر تو توجہ مبذول کی۔ آج کیا ہے اپنی طرف میں پوتہ دستکاری کے واسطے کاٹ چھانٹ ہوئی۔ دن رات کھٹ کھٹ کی صدا اسے الارم بھڑکی مان ہے۔ کل کیا ہے۔ لڑکے ہائے گنبد بازی



دو ملازمین کو احرام

کراتا ہے اور اپنی خوشامد چاہتا ہے پھر ظل اللہ ہو بادشاہ وقت ہو اسکی خوشامد میں کیا ہرج۔

مگر اللہ بڑے موقع سے حضور لکھا کہ اگر دربار دہلی کے موقع پر نواب صاحب کو کوئی خطاب دینا ہے تو والا ہو تو اوچھین کر کھڑت پر جاسے۔ مانتا ہوں۔

اور تیار لانا۔ سلامتم مکہ شناس۔

جسکا کام اوسے کو چھابے

اور کسے تو لبیدا باج

کیون جناب ان مولوی صاحبوں کو کیا سوچی تھی کہ پوریا بند بنائے آگ آباد پھوٹے اور حضور میر جیسے لالوش کی خدمت میں نزوۃ العلماء کی طرف سے اڈیس پیش کیا۔ اڈیس کیا تھا معذرت نام تھا۔ سچی نام تھا۔ دعا ہے تو یہی کہ حضور ہم لوگ ہرکار کے خیر خواہ ہیں۔ پولیسک معاملات سے ہم سے کچھ سروکار نہیں۔ سید احمد خان بھی ہمارے مراح تھے محسن الملک بھی ہمارے شاخمان ہیں۔ مسٹر محمدی اپنی تنگ میں ہماری تفریق کیا کرتے ہیں۔

کیون جناب اس سب خود ستالی کی کیا ضرورت تھی کیا کسی کو خدا خواستہ شہید ہے؟ ہرگز نہیں۔ ہرگز نہیں۔ تمام رعایا بے تھری اپنے بادشاہ کی جان تیار ہے۔ اور جوتا ہی چاہیے۔ پھر اسپن خلیف کس بات کی؟

خیر اور فوضب کچھ ہمارے لٹ صاحب



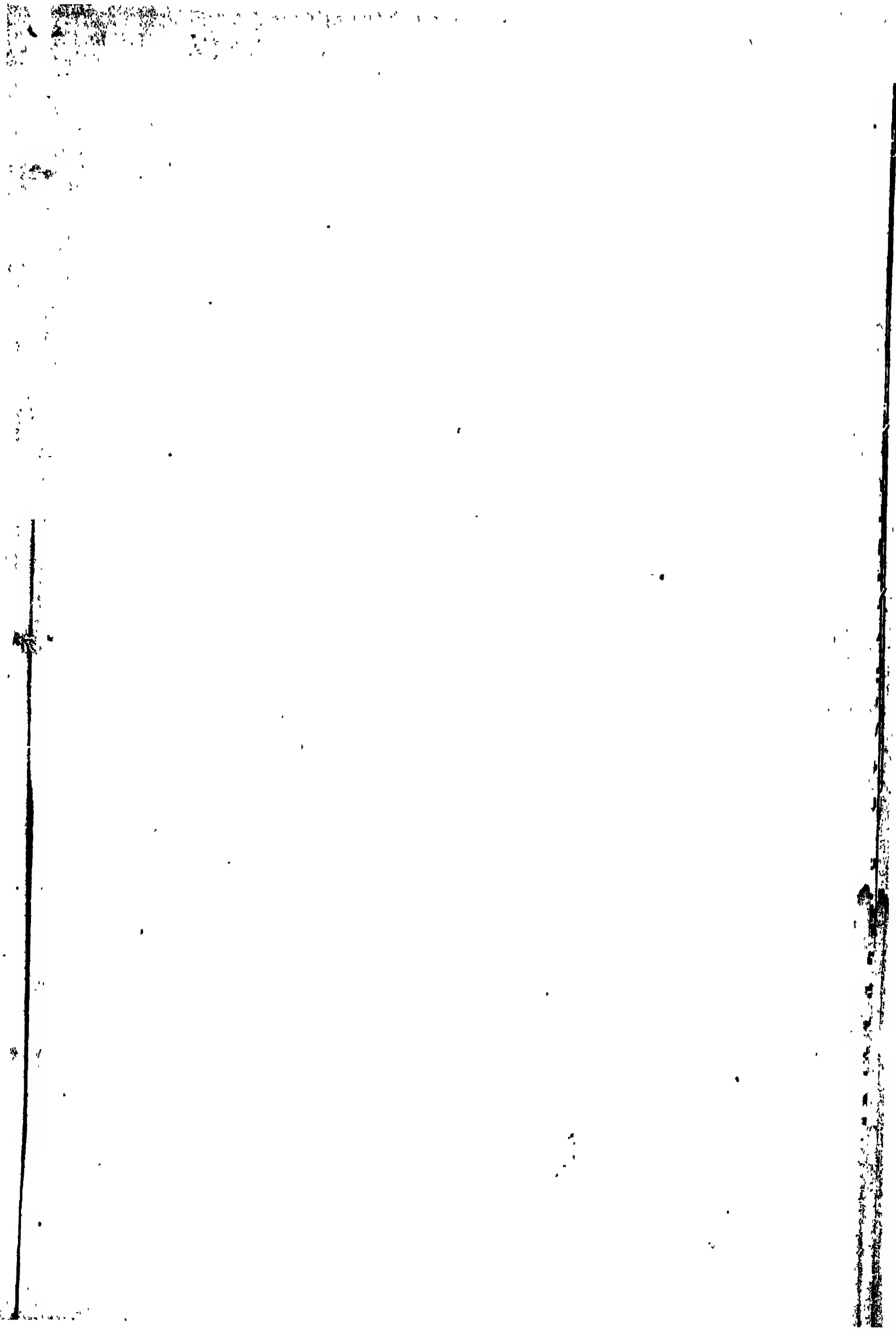
زنانہ تعلیم

(C)

کروپ کا مقدمہ داد کے
کی اور ہندو جاتا ہوا ہوا
سے معلوم ہوتا ہے کہ
ماضی قریب ہر گھر میں
فردہ اس وقت دیگسایا
روانہ کی یاد دہانہ ہے
کروپ کی کھانسی کی آواز
کے لئے تو ہندو نہیں ہوتا
تیر ہوتے اور شانی
عاجل ہے ہر گھر میں
ہے۔

(C)

اصحاب ہی حاصل
کی جہ سے عوام ہندو
شانہ ہوتا ہے ہر گھر میں
ہندو ہندو ہندو ہندو
ہندو ہندو ہندو ہندو
استعمال کافی ہوتا ہے
کے دیکھو ہر گھر میں



C

مسد کے تو بندان کھانے لگے۔ ہائے۔ ہمارے پندوین کیوں ایسا نہ خوشنوا نہ کرتا۔ ہوا۔

کسی کی مرغی نے اسے دیکھ لیا۔ ہمارے ہماری مرغی کوں کوک ہے۔ اب وہ وطن میں مڑے سے خوب بیل اور ایکا۔

کسی کی بکری نے دو دو زیادہ دیا۔ حاسد صاحب کا ہو خشک ہو۔ ہائے ہماری بکری کھانے کو تو دنیا بھر کا کر دوو کے وقت بیٹھنا۔

اتو من آپ مسد کرتے کرتے خودی سے باہر ہیں گھر میں بول کھلائے دست پا پھرتے ہیں۔ لوبت۔ بھان کنی آگئی۔ بس نہیں چلتا اور دین کیسکو میں بیٹھے ندن بہا ہی دنیا میں اکثر دن کا حال ہے۔

سنے تڑن آجکل روس کی دار السلطنت میں پوش پہیلا ہوا ہے کہ مہاراجہ ہوروسیوں کے لیے افانسا میں فالسے حاصل کرنا موقع حاصل کیا جسے کیوں صاحب آجکل کی شخصیت کیا ہے شخصیت کی وجہ یہ ہے

کہ ہمارا قریب برطانیہ جنوبی افریقہ میں لوبہ کر کاہون سے مالا مال ہو گیا ہے اب اسکو اچھی دولت ملے گی کہ روسیوں کی دراز دستی جو افغانستان میں ہوئی تھی روس کے۔ معقول مگر برطانیہ عالم کو جنوبی افریقہ کے جگہ کیسے حاضر خواد فالدر ملا ہے تو روس کے باوا کا کیا ہے اسے میان اپنی اپنی قسمت۔ تم جاؤ اپنی قسمت کو چھینکو۔

نامہ۔ تینا شالی۔

د کو کی بونی طلق میں انگ لگی

احم۔ مسٹر پنج۔ گلا رنگ۔ ہاؤ ڈو لوو۔

مسٹر پنج۔ اچھی کیا مزاج پوچھتے ہو۔ جیل کو دن کی کالیں کاٹنے نے ناگ میں دم کرنا ہے مووی لوگ اس مسئلہ ذراغ کے ادٹ کو کسی کرڈٹ نیٹھے نہیں دیتے۔

جب ہی ادٹ بجا راکسی کرڈٹ نیٹھے کو ہوتا ہے۔ جھٹ دوسری طرف سے کوئی ایو یا آڑ کا دیتا ہے۔ جان خراب میں ہے۔ ایک صاحب نے اسکی علت پر اعتراض کیا۔

احم۔ بادبچی سے اچھی طرح پکانا دیا ہوگا۔ شوربا خراب ہو گیا ہوگا۔

مسٹر پنج۔ اسے یار سنو۔ ایک صاحب نے اسکی علت پر اعتراض کیا اسے جواب میں حافظہ میں کوئی نہ سنے جواسے نگ بیٹھے سے خوب واقف ہیں حتی کہ حضرت خود کھانے ہونے بھی بیٹھے ہیں کوئی کا شجرہ دکھا کر ایک بے ادبکی ادھادی تھی کہی ہے جسے شور بھرے راجہ

بکرو داد کھاؤ۔ اطمینان ہو گیا تھا زمین خوش تھی کہ اب خوب ذراغ غری کرینگے موت کا۔ میں ہر اہوا بعض نکالیں گے۔ بڑی بوٹی تو کیا پرد بال تک ہر کربا دینگے

بعضوں کا خیال تھا کالے کوٹے کاغذی کی کو قیامت تک چندستان جنت نشان کی سیر کوں گے بال بچوں میں نہ کرے اور اوٹ کر ہر اہوا کوٹے کو پر دانت

تھا کہ کوئی ہم تو طاعون خان کی مہمان نوازیوں سے تنگ آگئے البت اگر مگر دہلی دربار میں بلایا دودہ کرے تو جوزی تک زندہ رہنے کے واسطے ایک ذرا سی بوٹی

کس لین گے۔ اب بھر کسی حضرت نے اس مسئلہ میں تک مریج نہ دیا۔ وہ ہماری پھر یز کی کڑائی کی

رہ گئی۔ نانت ہی پیسے رھنے۔ یار کچھ ڈھنگ کر دو تو ہمیں مفت میں دہلی دربار کی سیر کرادوں۔ مجھے تو خواب میں بھی ان کوٹوں نے وق کر کہا ہے۔ تو ابی کا تہہ شہر لو۔

جو اتنا بنا معلوم ہوئی تو پیسے کی طرف چلنے کا قصد کیا۔ نینکا گلیا مسد تھا کہ پٹنگ تک ابھی پہنچنے نہ پایا تھا کہ راستہ ہی میں ہو گیا دین میں سو جا

را۔ میں تو سو گئے مگر تکلیف بہت ہوئی۔ پٹنگ بھی تریب دوایا۔ انجی۔ وہاں ہے بڑے چلو۔ نیند میں تو قادی پٹنگ کا راستہ تو قبول کیا نیند کھنٹا

دینا لفظ ہے، میں یہ سلسلہ پور کی شکر پڑ گیا راستہ میں جو تھکن معلوم ہوئی ایک قصبہ میں ٹان پلان ڈال دیا۔ بستی تھی مسلمانوں کی گیسٹ میں انگریزوں نے

بھی قی ہو اٹھ کا درو کر کھا تھا۔ کیا دیکھتا ہوں کہ ایک بزرگ نوزان صہرت ایک خزان میں کھانا چڑا کر میرے پاس لائے سبکو کا تو قادی آدھ دیکھا نہ تاو جھٹ ایک

بچے گوشت کی بکالی پر دست دراز کیا۔ اور ایک گوشت سے بڑی بوٹی کو اٹھا کر کھانے لگا۔ گوشت نرم اور مزہ دار تھا بڑی سے گوشت بھا کر

ہو کر (یہ لفظ ہے) لنگے کو تھلی کی پٹ سے میری کانٹ کھل گئی۔ اب وہ بڑی ہے کہ نہ تو نیچے ہی کو شریف

یہاں ہے نہ باہر ہی قدم بچہ فرماتی ہے۔ میرا ڈاکٹرون کی خوشامد کرتا ہوں بہتر ان مولوں کی خاطر ملاقات

کرتا ہوں مگر کوئی باٹے (یہ لفظ ہے) پر نہیں چڑھتا اب تم سرے سے (پورائے) دوست آئے ہو۔ خدا کی واسطے اس خواب کی تعبیر بیان کر کے کچھ علاج کر دو

مگر یار گوشت مزہ رہتا ہو زمین نوات کرتا تھا کوئی ابھی سی تعبیر دیجو۔ مگر اب جب ہو کہ ہو طلت میں۔ خود بدولت۔ اسے یار یہ تو تم نے ہی سنائی۔ تبیر نامہ یہ کہتا ہوں اگر کچھ ساری ہو چکا ہوں۔

تعبیر نامہ دیکھو! اس میں تو گوشت کا کھانا ہی نہیں ہوا لکھا ہے کہ یہ ہے اس کے قریب قریب۔ تعبیر ہے۔ گوشت کے کھانے وقت کسی کی تھری ہے۔

ابے میان پنج ہمارے لوزرا شیک ہنڈ تو کر دو۔ ہر نظر نظر تو کیا لگی ہے۔ اسی کوٹے کی کالیں کاٹیں ہو۔

بچے۔ جو اسپر بھی نہ گئے تو ہمیں خدا بچے۔ سو سنو میں مولوی تو کتنے ہیں کہ اس کوٹے کو چپا جاؤ اور میں کتنے

ہیں۔ اسے مردار ہے مردار ہرگز مت کھانا، غرض ایسے چپے پڑے ہیں کہ زمین سے کھائے بیٹے ہیں۔

لردائی ہو رہی تھی کسی سے اور گولی آگئی تھا سے پس اب اسکا علاج یہی ہے کہ میں ایک فتویٰ ملت ذرا

کاٹ کر کر لاؤں اور وہ کوٹے کے غوسے میں گھول کر ہمیں پھان لڑاؤ بوٹی تمہارے من سے نیچے اور تھکی۔

فتویٰ سوال۔ کیا ذکر ہے میں موشیان بھو کیا کیا ہوں چون کرتے ہیں جرن پرند جلک بیچ اس مسئلہ کے کہ کوکا پٹ کرنا حلال ہے یا حرام۔

جواب۔ ہم موشیان ارضی اور جرن پرند ہر دو سوادی و اتفاق فتویٰ دیتے ہیں کہ اس کو کھانا ضرور حلال حلال ہے حلال ہے۔ الفیٹی تک۔

بدینہ جو کہ جہان ہمارے بدن میں ذرا سا نہ خرم دیکھا اور اسکو کھو کے کھانا کر دیا جہان میں گوہر مردار کھاؤ دیکھا اور جھٹ اپنا دھو برا بھی سے موجود ہوا۔ جہان چڑیا بچاری کو دیکھا اور نوک نیچے درست کر کے اسکو بچو پڑا۔

دھوکہ دیا گئے جیل جنیس جیل کوہ۔ بھٹک اڑکاوا۔ انانہ من کاٹی ہونہ۔ بر بالے ہوا۔

مسٹر پنج کے مزید اطمینان کے واسطے ہم اسکو ذرا بھی کیے دیتے ہیں لانا پھری بلکہ فتویٰ قردل۔

روا شہرت بڑا ہے۔ عمر اسکا رسول ہے۔ ذبح کرتا ہوں میں اس کاٹے کوٹے کو تاک کھاؤ میں گوشت اور کھانے والے

بڑے اور وہ بھی اس سے کہ عاقبات کر دن میں مسٹر حواس میں چین چین ہیں۔ چپ تر گوشت کھاؤں۔ تو بے پناہ

ناکد میں دھڑک رہا تھا۔ دن بھر کالیں کالیں کے سوا اور کچھ کام ہی نہ تھا۔ ابھی مسٹر پنج گڑ بائی۔ اب ہم داک کو جانا لگتا ہے۔

مقام۔ اہم۔ اسے۔ تمیز۔

یہ سب کچھ لکھا ہے۔ اس میں تو گوشت کا کھانا ہی نہیں ہوا لکھا ہے کہ یہ ہے اس کے قریب قریب۔ تعبیر ہے۔ گوشت کے کھانے وقت کسی کی تھری ہے۔ ابے میان پنج ہمارے لوزرا شیک ہنڈ تو کر دو۔ ہر نظر نظر تو کیا لگی ہے۔ اسی کوٹے کی کالیں کاٹیں ہو۔ بچے۔ جو اسپر بھی نہ گئے تو ہمیں خدا بچے۔ سو سنو میں مولوی تو کتنے ہیں کہ اس کوٹے کو چپا جاؤ اور میں کتنے ہیں۔ اسے مردار ہے مردار ہرگز مت کھانا، غرض ایسے چپے پڑے ہیں کہ زمین سے کھائے بیٹے ہیں۔ لردائی ہو رہی تھی کسی سے اور گولی آگئی تھا سے پس اب اسکا علاج یہی ہے کہ میں ایک فتویٰ ملت ذرا کاٹ کر کر لاؤں اور وہ کوٹے کے غوسے میں گھول کر ہمیں پھان لڑاؤ بوٹی تمہارے من سے نیچے اور تھکی۔ سوال۔ کیا ذکر ہے میں موشیان بھو کیا کیا ہوں چون کرتے ہیں جرن پرند جلک بیچ اس مسئلہ کے کہ کوکا پٹ کرنا حلال ہے یا حرام۔ جواب۔ ہم موشیان ارضی اور جرن پرند ہر دو سوادی و اتفاق فتویٰ دیتے ہیں کہ اس کو کھانا ضرور حلال حلال ہے حلال ہے۔ الفیٹی تک۔ بدینہ جو کہ جہان ہمارے بدن میں ذرا سا نہ خرم دیکھا اور اسکو کھو کے کھانا کر دیا جہان میں گوہر مردار کھاؤ دیکھا اور جھٹ اپنا دھو برا بھی سے موجود ہوا۔ جہان چڑیا بچاری کو دیکھا اور نوک نیچے درست کر کے اسکو بچو پڑا۔ دھوکہ دیا گئے جیل جنیس جیل کوہ۔ بھٹک اڑکاوا۔ انانہ من کاٹی ہونہ۔ بر بالے ہوا۔ مسٹر پنج کے مزید اطمینان کے واسطے ہم اسکو ذرا بھی کیے دیتے ہیں لانا پھری بلکہ فتویٰ قردل۔ روا شہرت بڑا ہے۔ عمر اسکا رسول ہے۔ ذبح کرتا ہوں میں اس کاٹے کوٹے کو تاک کھاؤ میں گوشت اور کھانے والے بڑے اور وہ بھی اس سے کہ عاقبات کر دن میں مسٹر حواس میں چین چین ہیں۔ چپ تر گوشت کھاؤں۔ تو بے پناہ ناکد میں دھڑک رہا تھا۔ دن بھر کالیں کالیں کے سوا اور کچھ کام ہی نہ تھا۔ ابھی مسٹر پنج گڑ بائی۔ اب ہم داک کو جانا لگتا ہے۔ مقام۔ اہم۔ اسے۔ تمیز۔

پنج ہزار روپے انعام

تازہ سندات | مصدقہ جناب اسسٹنٹ کمیشنر انزائم صاحب بہادر گورنمنٹ پنجاب | تازہ سندات

وہ جناب پروفیسر صاحب سلام نیاز میرے کمرے کی مصدقہ تصدیق کیا ہے کہ میں نے انھوں کی بیماری کے لیے ایسی مفید دوائی کی نہیں دیکھی ایک مریض تو اس سے جا بجا اثر کیا۔ اس کی آنکھیں باعثِ زہر آشوب ہو گئیں اس سے بے خود ہو گئی تھیں مگر کسی قدر صحت پنا لائی انھیں کہ میں موجودہ درجہ کار بنا اور مریض کو گھٹ میں سخت نقصان تھا۔ اس سرمہ کے استعمال سے کلی فائدہ ہوا۔ مریض بانی کے ایک تولد سرمہ سفید مریضہ قیمت طلب پاسل جلد روانہ فرمائیں۔

واقعہ۔ ڈاکٹر شیخ احمد بخش پشتر ڈاکٹر مقام دیوری ضلع ساگر

وہ جناب پروفیسر صاحب سلام نیاز میرے کمرے کے سرمہ کو تقریباً چھ ہفتے استعمال کیا جو کہ موثر بنا۔ تو صدمہ چھوڑا۔ تاخیر آنکھوں میں زخم اور غبار کے فائدہ میں مبتلا تھے۔ ان میں سے ہر ایک کا استعمال کرتے تھے کہ ثابت ہوا ایسی تفریق نہ تھی اور یہی استعمال میں سفید اور سرخ ہوتا

معرفہ گورنمنٹ۔ میڈیکل کالج کے پروفیسر ون۔ نامور ڈاکٹروں۔ والیان ریاست اور ولایت کی یونیورسٹی کے سفید فاقہ یونین ڈاکٹروں نے بعد تجربہ اس سرمہ کی تصدیق فرمائی ہے کہ یہ سرمہ امراض ذیل کے لیے اکیسر ہے۔

ضعف بصارت۔ تباہی چشم۔ دھند۔ جالہ۔ چروال۔ غبار۔ پھولا۔ سیل۔ سرخی۔ آہستہ آہستہ موتیا بند پانی جانا۔ حارش وغیرہ۔ مغز ڈاکٹر اور دیگر بیماریاں اور یہ کے آنکھوں کے مریضوں پر اب اس سرمہ کا استعمال کرتے ہیں چند روز کے استعمال سے بینائی بہت بڑھ جاتی ہے اور چٹنک کی حاجت نہیں رہتی ہر چہ سے لیکر بڑے تک کو یہ سرمہ یکساں مفید ہے۔ قیمت اسلیم کم رکھی ہے کہ خاص و عام اس سرمہ سے فائدہ اٹھائیں۔ قیمت فی تولد جو سال بھر کے لیے کافی ہے مبلغ دو روپے۔ میرے کاسفید سرمہ اعلیٰ قسم فی تولد مبلغ تین روپے۔ خالص میرے فی کاش مبلغ بیس روپے۔ مصری سرمہ فی تولد چار آنہ۔ خرچ ڈاک بدمہ خریدار درخواست کے وقت اخبار کا احالہ ضرور دیں۔ نقلی و جعلی میرے کے سرمہ کے اشتہاروں سے بچنا چاہیے۔

المشہد پروفیسر میا سنگھ اہلووالیہ مقام بٹالہ۔ ضلع گورداسپور (پنجاب)

میری رہائش آگاس محل پورہ کوٹلی کے ہے۔ یہ دوائی کائنات اور ہر گھون کے تیزوار کی معرفت فروخت ہوتی ہے کہ ہر ایسے وغیرہ ایک سرمہ سفید ہے کہ اگر کوئی واسطیہ صیاد کہے براہ مہربانی ایک تولد میرے کاسفید اعلیٰ قسم و سپر پورٹ میں لافروہ دہری بیخون میں لپیٹا ہے۔ حار شفاخانہ نوشہ ضلع ڈیرہ غازی خان وہ جناب پروفیسر صاحب سلام نیاز نے تم تسلیم فرمائی ہے کہ یہ میان سے بڑی ہے ویلو ایبل سرمہ ملگا کہ استعمال کیا جاوے گا۔ کاشف ثابت ہوا۔ بلکہ صحت ملی ہو گئی۔ پھر نیار کیا ہوا سرمہ اعلیٰ قسم چشم دھند خافشیم۔ وڈوال کے کھٹکھٹا اسی بیخیم۔ شروع کٹر کرٹ (ابتدائی موتیا بند) میں بھی سفید ہے بصارت کو صحت دیتا ہے بہت سے مریض پر استعمال کیا قیسے دن فائدہ معلوم ہوا۔ واقعی اکیسر کو کھر کھا ہے ایک تولد سرمہ سفید اعلیٰ قسم ہے۔ واقعہ۔ ڈاکٹر یحیٰ علی خان مقام کراچی ضلع ممبئی۔ سرمہ ملک چین

پنج ہزار روپے انعام

اگر کوئی شخص میرے کمرے کی سندات میں سے جو قریب پندرہ ہزار روپے یا ایک کو بھی فرمائی ثابت کر دے تو اس کی مبلغ پنج ہزار روپے انعام دیا جائے گا جو کہ پنجاب بینک میں اسی طلب کے لیے مارج شدہ ہے میں ختم کیا گیا ہے

جلوہ داغ

نیشہ

”مرزا صاحب کی زندگی میں انتقال کی افواہیں“
اس سمرقے کو دیکھ کر ناظرین نے قہقہہ لگایا ہوگا اور مولف کی انشاء پر داندھی اور ذکاوت کی داد دی ہوگی کہ کما تنک وہ فن جو گولڈ کے ماہرین جو شخص معمولی طور پر تربیت مضامین نہ کر سکتا ہو اور بلاٹ کی شہادت پر حجت میں کامیاب نہ ہو سکتا ہو۔ وہ شخص ایسی جو کم آٹھاسے ہر کیون مستعد ہو یا بھی شاگردوں کے اصلاح کے طریقہ کا ذکر تھا اور ابھی مرزا صاحب کے انتقال کی سمرقے قالم کردی اور اس کے بعد شاگردوں کی تعداد اور شاگرد کرنے کا طریقہ لکھا گیا ہم نہیں جانتے کہ یہ سوانح عمری کن اصول پر تحریر کی گئی ہے۔ اگر حاشیہ سے جلی تم سے لکھی ہوئی سرخیان یا عنوان جملہ ڈانی جائیں۔ تو یہ نثر کی کتاب مجزوب کی ہو جائیگی۔ ترتیب مضامین اور عنوان کے قائل کرنے کا یہ اصول ہے کہ اگر مولف یا سمرقے قالم جو جب ہی رسم الخط اور نفس مصروف ہر ایک پارٹ کو جو اجداد ناظرین کے سامنے پیش کر دے۔ جو لوگ حاکم کی طاقت یا قوت فیصلہ رکھتے ہیں وہ اس دلیل پر غالباً بین نہیں نہ ہونگے اس لیے کہ تمام کتاب میں مولف نے اصول ایسے قالم نہیں کیے ہیں جیسے اس فن کے جانتے دانے لوپ اور ب اور سندوستان کے مشہور انشا پر داندھوں نے تسلیم کیے ہیں اس زمانہ میں ہمارا ملک یورپ کی تقلید کر رہا ہو اور مغربی شایستگی کے اصول پر زمانہ ہمارے انشاء پر داندھ کو ایک سیہ ہمارا ستہ بتا چکا ہے۔ اگر مولف نے تشریف یا آواز باحالی و فیہ کی تصانیف کو دیکھا ہوتا تو وہ ہرگز یہ ہر لونگ نہ چماتے دراصل مولف میں اور اک اور حس کی قوت نہیں ہے۔ انھوں نے اپنی دانست میں یہ کتاب لکھ کر باذی جیت لی ہے اور عام شعرا کو گامیان دیگر استاد کے سرسہا بانزھا ہے۔

فاضل مولف سے ہم یہ دریافت کرنا چاہتے ہیں کہ مرزا صاحب کے کلام اور ادبی شعر گوئی شاگردوں کی اصلاح کے بعد مرزا صاحب کے انتقال کی افواہیں کی نثری قالم کو کچھ پھر شاگردوں کی تعداد اور شاگرد کرنے کا طریقہ لکھا تنک شایستگی اور بیانت کی داد چاہتا ہے۔ ممکن تھا۔ بلکہ یہ ایک اصول ہو جاتا اگر شاگردوں کی اصلاح اور تعداد اور شاگردی کا طریقہ لکھنے کے بعد یہ مضمون کما کچھ آخر میں درج کیا جاتا اس کے کہ آخر مرزا صاحب کو ایک دن مرنا ہے اور چوٹ لکھنے

ابھی بہت کم لوگوں کو اگلے مینے کی امید ہے اس لیے پنج میں ایسے مضمون کا غلط ملکا کر دینا جس سے دلغ پر آگندہ ہو اور خیالات میں تزلزل آئے باطل غلات اصول ہے۔ قاعدہ یہی ہے کہ تمام حالات اور ادوات زندگی لکھ کر موت کا حال لکھا جاتا ہے۔ جو کچھ یہ سوانح عمری قبل از وقت لکھے گئے ہیں اس لیے مولف نے ایسی خبر کو در بیان میں لکھ کر اپنے نزدیک خوبی پیدا کرنا چاہی ہے۔ مگر ہمارے اعتراض کا جواب ممکن نہیں ہے کہ یہ اصول ہیڈ ٹک قالم کیا گیا ہو۔ اب سنیے مولف صاحب کیا ارشاد فرماتے ہیں۔

”پورا اے لوگوں سے سنا گیا ہے کہ اگر کسی کو مرنے کی جھوٹی خبر مشہور کیجاتی ہے تو قدرتی تعالیٰ اس افواہ کے برعکس اس شخص کے افس میں برکت دیتا ہے بہر حال اس خیال کے کوئی اصلیت ہو یا نہ ہو مگر میں اپنے دل کی دھارس کے لیے خدا کی درگاہ سے ایسی ہی امید رکھنا چاہیے۔“

ان فقون کے پڑھنے سے مولف کے عقیدے اور اعتقاد کی مستسی اور ضعف کا حال بخوبی ظاہر ہو سکتا ہے۔ اور اس عبارت سے یہ بھی معلوم ہو سکتا ہے کہ مولف کے معلومات علیہ بہت ہی تنگ دائرے میں محدود ہیں۔ خدا کی درگاہ سے امید رکھنا تو ہر فرد بشر کا اصول ہے۔ مگر پورا اے لوگوں کے اعتقاد کا واسطہ دیکھو اور اسکو متسک اور دستاویز سمجھو امید رکھنا گو یا مذہب کے ساتھ استہزا کرنا ہے اس لیے کہ مذہب ازل سے مشیت پر داندھوں نے جس قدر انفاس مقرر کر دی ہیں (۳۰) سے کم دیش ہوتا اور قبل از وقت یا بعد از وقت موت کا واقع ہوتا قانون قدرت کے خلاف ہے۔ قاذوا حواء اجلکم لایستاجر و ت ساعۃ و لا یستعقد موت۔

مفسرین نے اپنے مقام پر اس آیت شریفہ کی تفسیر تحریر کر دی ہے کہ جسد عمر توفیق کی گئی ہے اس سے ایک ساتس بھی ٹھٹ براہ نہیں سکتی۔ ہم نہیں کہہ سکتے کہ جھوٹی خبریں یہ قدرت اور طاقت کمان سے آتی جو وہ قانون قدرت کے اصول میں ترمیم کر سکتی ہے۔ اس کے بعد مولف نے راجپور اور حیدر آباد وغیرہ مختلف مقامات پر جو افواہیں مرزا صاحب کی وفات کی مشہور ہوئی تھیں ان کا ذکر کیا ہے۔ جن سے کوئی عظمت اور اقتدار مرزا صاحب کا ثابت نہیں ہوتا جو اس کے کہ مرزا صاحب ہر دل عزیز نہیں ہیں ہر ملک کو ادنیٰ زندگی ابھی معلوم نہیں ہوتی اور اسکی وجہ سوائے اس کے کچھ نہیں ہے کہ مرزا صاحب با اخلاق

اور مذہب کے دائرے سے بہت باہر نکلتے ہیں مگر یہ توقع زیادہ ترویجی لوگ رکھتے ہیں جنکو ادنیٰ ذات کے ساتھ تلقین اور توسل ہے۔ اور ان کے ذریعہ سے فائدہ حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ وہ لوگ جو ادنیٰ غزل سرانی کو پسند کرتے ہیں اور یہ سمجھتے ہیں کہ ادنیٰ وجہ سے کبھی کبھی اخبارات میں دلچسپی پیدا ہو جاتی ہے اور ادنیٰ لکھنے کے پورے تفسیر تازہ ہوجاتے ہیں۔ ہمیشہ یہی دعا کرتے ہیں کہ مرزا صاحب مدد وسیل سلامت رہیں۔ واقعی بات یہ ہے کہ مرزا صاحب کی غزل قصیدہ رسالہ بہت کچھ ہمارا وقت مسرت میں کاٹ دیتا ہیں۔ ہمارے نزدیک خدا نخواستہ مسدق قیمت دم دنیا میں نہوگا۔ ہماری دلچسپی کا مستند موقوف ہو جائیگا۔ مولف نے ایک لطیف جو ادستاد جہان کی طرف منسوب کیا ہے اسکا حاصل یہ ہے۔

”ایک روز حسب معمول قریب زمانہ میں راقم خدمت سامی میں حاضر تھا کہ خطا رسنانے آپ کے خطوط لکھ دیے۔ آپ اد بخود دیکھ رہے تھے دیکھتے دیکھتے فریاد کر بوجھائی مبارک ہو آج ہماری سالگرہ ہوگئی۔ ہم سب حاضرین شہب ہوسے کہ یہ کیا جلد آپ فرمایا۔ جب اس معنی کو بوجھائو آپ فرمایا کہ زمانے میں ہزاروں آدمیوں کی سالگرہ ہوتی ہیں۔ مگر سبکی سالگرہ ایک طرح کی ہوا کرتی ہے میری سالگرہ دنیا سے زالی ہے وہ یہ ہے کہ ہر سال میرے مرنے کی خبر مشہور ہوتی ہے۔“

اس لطیفہ کو ملاحظہ فرما کر ناظرین نے یہ نتیجہ دراصل کیا ہوگا کہ استاد شاگرد دونوں نے سچ بولنے کی قسم کھالی ہے۔ اس لیے کہ انی گنی تین خبریں ان کے انتقال کی بہتر برس کی عمر میں مشہور ہو طین معلوم نہیں ہر سال تاریخ تاریخ الزام کے ساتھ کون ایسی خبر مشہور کرتا ہے اور وہ خبر کمان مشہور ہو طین جنگی تعمیر سالگرہ سے کجائی ہے۔ مولف تو یہ ہے کہ اکثر افعال اور اقوال پر حکم کل لگا دیا جاتا ہے اور کچھ قالم کر لیا جاتا ہے۔ مگر یہ نہیں مولف ہے کہ جزو پر کل کا اطلاق کیا جائے۔ دران حالیکہ وہ خبر پڑنے کل سے کوئی۔ نسبت حمیزہ نہ کہتا ہوا اگر بین پچیس سال برابر ایسا ہوتا تو بھی ہم سالگرہ تسلیم کر لیتے۔ اگر یہ کہا جائے کہ ہم اعتراض بالکل بیکار ہے اس لیے کہ کوئی ملٹی یا شاعری کا مسئلہ حل نہیں ہوتا ہے تو ہم تسلیم کر لیں گے کہ یہ بہت عجیب ہے مگر اس کے ساتھ ہی ادب کے ساتھ ہم ناظرین سے یہ عرض کریں گے کہ ہم جس کتاب پر لوگوں کو رہے ہیں وہ سمرقے اسی قسم کے واقعات سے بھری پڑی ہے نا حالہ ہلکوبھی اگوش انرا زنا یاد ایش تنک بہت کے حقوے پر عمل کرنا پڑتا ہے۔ مولف کو ایسے واقعات اور حالات کے لکھنے ہی کی ضرورت نہ تھی اس لیے کہ لکھا

کوئی حد نہ ان حالات اور اوقات زندگی مرزا صاحب کے لئے
اور شائستگی نہیں بلکہ سکتا تھا ہم بیان کرتے ہیں کہ مرزا صاحب
نور کو باب شمس الدین خان مہجور کے خاندان میں شمار
کرتے ہیں۔ اور نور نے ایک شوہر بھی درج کیا ہے
اس سے ملک کیا فائدہ اٹھا سکتا ہے۔ مگر اس کے
کوچہ لوگ اب ملک مرزا صاحب کے کل بھائیوں کو ایک
خان باب کا سمجھتے تھے وہ کہنے کے مرزا صاحب کے کل بھائی
مختلف الصنف ہیں ناخالص مرزا صاحب کی تو جن
ہوئی اور جو وقت اونکی لڑائی سلسلہ میں داخل ہونے سے
پیدا ہوئی تھی۔ بالکل مختلف ہو گئی اور یہ بات جو موافق
سنائے کہ باپ بی بی کی مرزا صاحب کا خاندان کو فرست
تھا۔ برطانیہ کا ہمیشہ خیر خواہ رہا ہے نور باب شمس الدین خان
سے نہ قطعاً انکشاف انہی سے نہ شکوت ہو گئی۔
لہذا خاندان کا ذکر اگر حالت ہل میں رہتا تو اچھا تھا۔
ایسی ہی شوکت جی صاحب کا زیر سایہ ولیعہد ہمارا سنی
امان حاصل کرنا ہے جس ملک کو کوئی فائدہ نہیں پہنچا
موسے اس کے کیے اخلاق کے بچوں سے نہایت سی کی
کتاب کا ایک درق چودہ لیا اور مرزا صاحب کی تحفہ
ہوئی اس طرح راجپور کا نا اور دہان دراصل اور مسائل
کا پیدا ہونا ہے۔

سفر ملکہ سے بھی مرزا صاحب کی تعین ہوئی اور
ملکہ کوئی فائدہ نہیں اٹھایا۔

جہ برس کی عمر میں مرزا صاحب کا فارسی کی دینی
کتابیں پڑھ لینا تو ممکن ہو مگر کسی کس نے اس
سوانح عمری کو دیکھ کر جہ برس کی عمر میں فارسی کی کورس
کو تمام نہیں کیا۔

مرزا صاحب کی شاعری کے جو عجیب و غریب
حالات لکھے گئے ہیں اور جو پڑھ کر کسی شاعر نے ایسی
فوق العادت اور خلات قیاس طبعی اور ذہانت
پیدا کرنے کی کوشش نہیں کی پس ہم مجبور ہیں کہ جو
کچھ کتاب میں آگیا اس جو اسکو اس طرح درست
کریں کہ آئندہ کوئی مولف یا مصنف جھوٹی طرح سرائی پر
کمر ہمت نہ باندھے اس سے ہم نے اس کتاب کی ہر حرف
پر نوٹ دیے ہیں۔

مقام۔ شوکت جنگ۔

داغی سلسلہ

عرسے سے جناب داغ مدظلہ کے کلام پر جو اعتراضات
اور داغ میں سلسلہ دار تھے ہیں ان پر راجہ دھن دھن
کی مخالفت کوششوں کے علم دوست دردان ایسے

مستور ہیں کہ اصرار کے ساتھ ان مضامین کو جلا گندھلا
میں شعلہ فتنے کی راہ سے دے رہے ہیں چنانچہ مولانا
ان خطوط کے جو دقتاً قوتاً اخبار میں شائع ہو چکے ہیں
آج دوا در میر بالوں کی تانہ تحریر میں ہم درج کرتے ہیں
تاکہ جو حضرات اس مفید بحث کو فضول کہتے تھے انکو
معلوم ہو کہ جنگ اداسکو کس قدر مفید اور ضروری سمجھتی
ہے۔ جنگی راہ سے ہے کہ وہ داغ میں جو احسن اور
نئے داغ کی گود میں بچے کے خواہ مخواہ کہنا والوں کو
اربعہ ان تم جتنے چھوڑ گئے۔ دنیا میں کے ساتھ برابر
کتاب ہے اسکا تذکرہ ان نکلن ہے اب تب ہی ہو سکتا ہے
جس جگہ داغ کی تمام بھیجیاں رسالے کی صورت میں
جمع کر دی جائیں۔

تیسرا نمبر

جناب بندہ تسلیم
سیر نام بھی براہ کرم آپ فہرست خریداران میں
اوس رسالہ کی بابت لکھ دیجیے کہ جس میں آپ داغ پر
اعتراضات کو لکھا کرتے دے ہیں۔
مجھے امید ہے کہ غالباً آپ کی قدر خریداران جنگی ضرورت
اس رسالہ کو بچھنے کی کھلی ہے پوری ہو گئی ہوگی کیونکہ
داعی یہ ایک نہایت ہی عمدہ رسالہ ہو گا جس سے
ہر اہل علم کو اور خصوصاً شاعروں کو ایک خاص فائدہ
دہا ہو گا اور وہ اسکی بہت قدر کریں گے جیسا کہ انکو
چاہیے۔

خاکسار۔ محمد رشید الدین اشرف۔

چوتھا نمبر

کرم فرمائے بندہ۔ منشی محمد سجاد حسین صاحب زادہ ملکہ
تسلیم
بندہ داغ پر آپ کے اصلاح کی بھی کہ علوہ داغ عینت
کتاب شائع کیا جائے۔ میں تمہ دل سے کہتا ہوں
کہ بالضرورت جو شائع کیا جائے اور ایک خاص
اہتمام سے لکھا۔ چھپائی کے علاوہ کاغذ بھی نہایت
مستحکم اور عمدہ ہوتا کہ ایک مستند زمانے اور طویل عمر
یہ لا جواب کتاب دل داغ کو فرصت بخشنے کے علاوہ
اس بات کی بھی خبر تھی کہ تاریخی دنیا میں غلط
گویوں کے لیے۔ ایسے ایسے سرکوب بھی بقتضائے
ہر فرعون و موسیٰ خداوند عالم سے پیدا کر دیے تھے۔ جو
از سر تا پا دعویٰ کے باطل کرتے ہیں بدعوت اور نفی
عام اور قابلیت خاص رکھتے تھے جسے ساتھ جس
چند لائق احباب بھی اس راہ سے متفق ہو کر۔
خریداری چاہتے ہیں۔ اب آپ کو اختیار ہے کہ اس
اسا کی فہرست مجھ سے طلب فرمائیے یا صرف سیر ہی

تمام بچیں جلدیں لکھ دیجیے۔ چونکہ پنج میں قیمت کا اندازہ
نہ تھا اس سبب بعض ایسے لوگ بھی ہیں جو کم زیادہ کے
خیال سے اپنی جگہ تامل کر رہے تو میں یہ بھی مناسب
سمجھتا ہوں کہ ایک معقول چھاپا ہو انکو مر کے قیمت کی
اشاعت کر دیجیے۔ اور پیشگی دیے والوں سے ایک خاص
رعایت کیجیے۔ مجھ جسوقت اس بات کی اطلاع ہوگی کہ
بچیں جلدوں کی تخمیناً اس قدر قیمت ہوئی۔ زر قیمت
اوسے روز حاضر کیا جائیگا۔ میں کہاں اشتیاق سے وہاں
پھر سفارش کرتا ہوں کہ اس کا خرید میں توفیق ہو سکیں
نہ فرامین۔ اور میرے لائق دوست شوکت جنگ
(جنگ میں شوکت جنگ ہمارے کتا ہوں) کی قابل قدر
تالیف کو بہت جلد طبع کیجیے۔

آپ کا قدیمی بار شاہزادہ داغ پنج کا ناظر محمد عباس حسین
ہوشتش

زوف اور کوہ ہند

جناب من مجھے بد شہرت سے قند کہاں سیر تھا۔ تاکہ بہت
شوٹ تھا۔ بلکہ میں جنک سیری دایہ کوئی کہانی گو کہ
مجھے نہ سنائی تینہ نہ آن اگر اتفاق سے دایہ چار ہو جاتی تو
اوسکی قیام مقام مانا جیلین جو میری خدمت میں متعین
ہو تین میرے آرام دہ استراحت کے لیے سخت معیشت اور
مجھے یاد ہے کہ اکثر دو دو تین تین مائیں ایک گوشہ میں
بیٹھ کر بھانڈوں کی طرح نقلین تصنیف کرتیں اور رات کو
جب مجھے پانک پرے کر سوتین تو آغاز کہانی کا اس طرح
کرتیں۔

ہا چار اہم را خدا بادشاہ بات ایسی جھوٹی نہیں کہانی
ایسی میٹھی نہیں کہ ان کی دیکھی نہیں آنکھوں کی شکی کو
ہیں ایک جگہ ایک بادشاہ تھا
خیر یہ حالت تو کہانی قصے کی شوق کی تھی۔ سر تانے
کا یہ عالم تھا کہ خدا میرے دایہ کی اونگلی پکڑ کر ٹھپٹا
ہوا دیوایا زمین لے جاتا میرے پہو پتو ہی دربان
پاسبان خدمتگار دار و دروغہ وغیرہ صاحبزادہ سلامت
صاحبزادہ سلامت کہتے حاضر ہوتے تھے گود میں اٹھاتے
دایہ رخصت ہوتی پھر باری باری سے ایک ملازم میر
تماشا رکھانے کی خدمت کرتا۔ آپ جانیے وہی سا
خدا شہر اوسین سیر و تانے کی کیا تھی مگر نہایت
جدت پسند طبیعت کسی تانے سے شگفتہ نہ ہوتی تھوٹا
کی دم میں ناگ تھا۔ البتہ بڈوں کا تماشا بہت مرغوب
تھا اور مجھے اس قوم سے ایک خاص دلچسپی تھی دار و دروغہ
سے خاص اسی کام کو اسلئے اکثر بندر دایہ کو کر رہے تھے

©

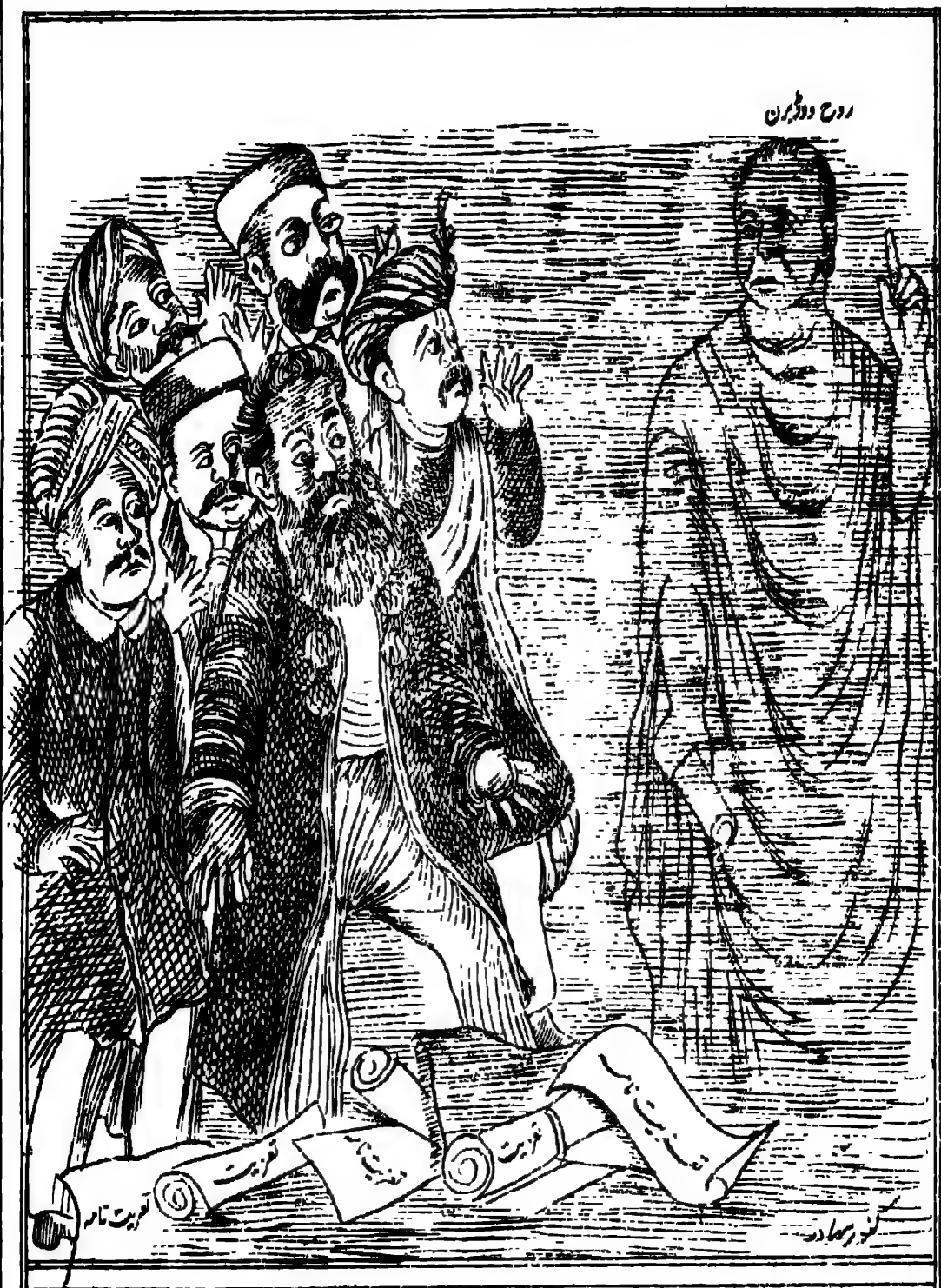
کروں گا کہ مقدمہ
کی آواز پڑھتا ہے
اوس کا معلوم ہوتا ہے
کہ اس نے اپنے
نفس کی خاطر
اپنی جان کو
فدا کر دیا ہے

اس وقت میں
اور میری ساری
جانتیں اور
پیشانیوں پر
کھانسی مچھلنے لگی۔ تو مدد نہ ملے۔
جو تھا، ہیئتِ شیر بدوہ
اور شافی حاصل ہو
ہر ماہ گنتی ہے

©

کھانسی کی دوا ہے
عجب شہین میں نعل
پر پڑے تو غرور
انسی نہیں ہو کوئی
نفسا
کی دوا
اور غصہ کا
استعمال کرو ہم جالین
غیر

ادبستان فی حابل ہے
ہر جگہ کہتی ہے۔



مُحْسِن اودھ کا انتقال

فلک چ نقش مصیبت کشید و او یلا
ز چشم اہل اودہ خون چکید و او یلا

نئی کتابیں

احمد الدین طرانت کا لکھا ہوا... جہنم و جہنمی طرانت کے ساتھ لکھنے کے ایک عنوان... نوحہ کے معنی میں اور دیکھ کر پڑھنے کے لئے ہیں...

کاپا پلٹ... اور طرانت کے ساتھ لکھا گیا... باغ و چراغ... اور طرانت کے ساتھ لکھا گیا...

حیات شیعہ... طرانت کا دوسرا جواب... طرانت کا دوسرا جواب... طرانت کا دوسرا جواب...

سن... دوسری طرف... جہنم و جہنمی... جہنم و جہنمی... جہنم و جہنمی...

برہان الطرانت... اس میں وضاحت سے... اس میں وضاحت سے... اس میں وضاحت سے...

شستر... نوحہ اور...

اشتراک کتاب دولت باغبانی

یہ کتاب حسین علی... باغبانی کے معنی میں... باغبانی کے معنی میں... باغبانی کے معنی میں...

جسے امیر... اور طرانت... اور طرانت... اور طرانت... اور طرانت...

دیگر... اور طرانت... اور طرانت... اور طرانت... اور طرانت...

المشتر...

پیاری سیل

معدات صحت... اور طرانت... اور طرانت... اور طرانت... اور طرانت...

۵۰۰

ایک روز پستہ افام

آثاره سنه ۱۲۸۵

۱۱ جناب پروفیسر صاحب سلامتیاز
میرے کے منور کی جستجو تعرف کی ہے

گھر پرین خانہ عصود کی پیاری کہنے

مریض یہ تو اس سے بخار کا اثر کیا۔

اسی الجین بیعت پر اس کے بعد
اس سال سے ہے نور جو ملی تین حرف
اس کے ساتھ ہے

وجود پروردگار بنا اور انطرس کوٹ

استعمال سے کھلی فائدر ہوا۔ حیرانی

طلبہ اور اس جلد وادہ فرمائیں۔

راقم۔ ڈاکٹر شیخ احمد محسن پستیر
ڈاکٹر مقام دیوری۔ ضلع ساگر

لا اہمیت پر نہیں ہار دیا شکوہ صاحب تسلیم
میں خاتم کے فیروہ کے سرور اور تقریباً ۲۰ لاکھ پر

استعمال کیا جو کہ وہ یا بندہ دوسرے بھول
ناخنہ آگے نہیں رہا اور عبا کے کھارہ

میں مبتلا ہے۔ ان فیصد پر کر کے ستر احوال
کرنے کا کثیر ثابت ہوا جس تعریف مستحق

وینای احوال وین فیض ویر بهر پند یار

معزناگریزوں - میڈیکل کالج کے پروفیسروں - نامور ڈاکٹروں - والیان ریاست اور

ولایت کی یونیورسٹی کے سنیافتیہ یورپین ڈاکٹروں نے بعد تجربہ اس سرزمین کی تصدیق

فرمانی ہو گی کہ یہ سرمہ امراضِ دہلی کے لیے السیر ہے۔
 شمع صابن - تاباک مشرق - دھند - مالہ - قوال - قمار - بھولا - سیل - سرخی - آبتہائی

موتیابند پانی جانا۔ خارش وغیرہ منہ زدا کھرا اور حکیم بجایے ادویہ کے آنکھوں کے مریضوں پر

اب اس سرمہ کا استعمال کرتے ہیں چند روز کے استعمال سے سینائی بہت بڑھ جاتی ہے اور بھینک

کی حاجت نہیں رہتی ہے، کچھ سے لیکر بوڑھے تک کو یہ سرمہ بایسان مفید ہے۔ قیمت اسے علم رحمی کے

بیلغ دیواروے۔ میرے کاسفید سرمہ اعلیٰ قسم فی تولہ بیلغ تین روے۔ خالص میرہ

فی ہاشہ مبلغ بیس روپے۔ مصری سرمرہ فی تولہ چار آنہ۔ خراج ڈاک ہندو غمخوار۔

دعوائست کے وقت اخبار کا حال ضرور دین۔ نقلی و جعلی نمبر کے سرمد کے

استہارون نے بھینچا ہے۔

یروفسہ سانگہ ابووالیہ مقام پٹالہ ضلع گورداسپور (پنجاب)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

میری راہ میں آپ کا سر پہل پر یہ لونی کے در
بندیا ہے کھانجات اعلیٰ پر کون کے سہرا

کی معرفت فروخت ہونی چاہیے کہ ہر ایسے
وغریب ان کے لئے مستفید ہو کر آج

وفاقیہ عیاد کی براہ مہربانی ایک نل
میر کا عہد خدیو علی شمس دی بی پوسٹ پورہ

لا اقر و دعوى اميران ميديکل دي روج
شفاخانه توليد ضلع و سره غازي خان

(۳) جناب پرنسپل سیکولر و انجمن دینار ترک
تسلیم اور شہزاد محمد علی صاحب

و یلیو ایل سرمه منگا کرا ستعال کیا حصہ

ہو گئی۔ آپ کا تیار کیا ہوا سر عمارت پرانی سی

چشم روضہ خاتم - و پڑھان لے
کجنگہ اس پیکم - شروع کٹرکٹ

(ابتدائی سوتیا بنہا میں بھی مہینہ ہے
بھارت کو طاقت دیتا ہے بہت سے

مریضو پر استعمال کیا قیسہ دن فائدہ
معلوم ہوا۔ واقعہ اسکا ذکر کرتا ہے۔

ہیک توہ سر مہفیا مد سیمہ کے۔

خلع چہنہ - سرسرد ملک چہنہ

۵۰۰

نوٹ اس کو

لیفٹ

پانچ ہزار روپے انعام

اگر کوئی شخص میرے کسرِ مکیِ شہادت میں ہے جو قریب ہندہ ہزار شعبان ایک کو بھی فرضی ثابت کر دے۔ تو اس کو مبلغ یا خیرِ ابد و پے انعام دیا جائیگا جو لاہور کے خیابِ رنگ میں اسی مطلب کے لیے مارچ سنہ ۱۹۰۶ء میں جمع کیا گیا ہے

بسم الله الرحمن الرحيم

پیش از این

مجمع الغراب

غبت ہاہیک کی چند عودیں تاج کو بلیک ہال
جہ کو توں کا عظیم اشان جلسہ منعقد ہوا۔ کائنات عالم
کے جہان پروردگار کو درود و گار مجیدہ پہنچے جو سے سرسبز
یوم پر سیدہ بنت ہشمت شہب کے گئے۔ ایک پر اسے قزاق
کو سے سے جسکے پر ایک صدی کے واقعات و سوانحات
وہ وقت سے سے پہنچی صفاتی کی طرح کا سے گندے
نور کو یوں متاثر کر دیا کہ وہ کی۔

سچ غفلت بھائی کو اچھو بیسویں صدی کی عمر ناکیاں
کا مشکور ہوئے تھے جسکے حسرت انگیز اثرات ہماری
عزت کے قاب میں تھی روح بھونکی تھیل بل پر
جھوکر استراعی پر بال موسم ہمارے نظر فریب کو نیلون
کی طرح چھوٹے گئے۔ وہ مبارک زمانہ آگیا کہ آئندہ سلیس
حرمی محل (اشرون) سے منہ باہر نکالے تھی تاج فردس
پر ٹھونٹیں ماریں۔ وہ زمانہ جسکو واقعی ترقی خیز زمانہ ماننا
چاہیے تھی ہے جو دنیا میں سے گزشتہ کل ملک و اقوام
ہوا تھا جو کچھ اغراض و تقاضا تھی چاہے اگر اس کو کچھ
سے دیکھا جائے جس سے ہم غیر ترقی یافتہ قوموں کو دیکھتے
ہیں تو بیشک یہ کہا جائیگا کہ نمایاں ترقی کی۔ ہماری
دائیاں ہر وقت میں اس طرح پر ضرب اشک مانی گئی
ہیں کہ گوس سے زیادہ سیانا سودیو لواتے۔

ہندوستان کی کالی مخلوقات میں فی الاصل اسوداوتہ
کا اتھارہ ہو چکی حاصل ہے۔ کالے ہندوستانی ہمیں
اسودا قلب اکثر نظر آتے تھے کے سستی نہیں ہیں۔
برہمنی حکومت کے فیض رسائی سے ابھی ہندوستانی
ایسا نون سے اتنا بھی اصلی نالہ نہیں دھنیا جتنی
آر دہر سپیدیہ "ہلو امیر کا ٹھوس لٹائی دے رہا ہو
کہ ایک دن بام ترقی پر اسے بلند پروازی کے ساتھ چڑھنے لگا۔
یہ اندھ نہیں تھا کہ کیا تھا کہ ہماری عورت عقارت
آئینہ زن انھیں سے مودا دیکھی جاتی تھی۔ حالانکہ
ایشیائی شاخ حسنون کی ششکین و غنبرین بالوں کو
زراغ شب سے کٹا یہ کرتے آئے ہیں۔

یہ سراسر ہر دہری اور مذہبی بات ہے کہ ہلو گریہ موت
کہا جائے علم موسیقی کے فاضل جمل گندھرب اوتیا سن
سے پہلے کہ زراغ کس و کش اور سرمدی راگ کا
نام ہے۔ راستی شاد تیر اندازوں سے پہلے کٹناغ
کمان کسکتے ہیں اور کمان کو اس سے کیا عورت
حاصل ہے۔

میں قدم کا اس سے زیادہ اور کیا ثبوت ہو سکتا ہو
کہ خطران و ہر کو آدما کا مرادہ علی الصبح ہو چکا یا جانا

ہے اور قدرتی غفلت اس سے بڑھ کر ہوتا نا ممکن ہے۔
کہ تمام دنیا کے شمشا ہوں۔ امیر دن۔ فقیر دن و فخر
اشرف مخلوقات جماعت کے ملحق ہیں ہمارا خاص تیشا
ہے۔ ہماری ذرا سی بقاء و حرکت سے سب کا کھانا پینا
مک حرام ہو جاتا ہے ہمارا اتفاق دنیا میں قابل نظر
مانا گیا ہے۔ چنانچہ کو گار مشہور ہے۔

انسانی زندگیوں کے گمابے کو ہر دو کا صدق جان پو
گرا اس مسئلہ کی سچی اور فیان نہیں جانا ہی حصہ ہے
کہ عمال "ہوسے کا شہری اپنی گردن پر میکر آبرو کا
ہو ہر حاصل کیا۔ جو ملک اس غفلت کو دیکھ نہیں سکتا
میں دہقانان قان ہمارا اس علت کے گئے پر پھری
پھرنے کو انہیں جو ہلے بیٹھے ہیں۔ اگر وہ کاسے
انسان ہر سال دو چار شکار ہوتے ہیں مگر ان کو آبرو
کے مقابلے میں جان زیادہ عزیز ہے اگر وہ بوٹ کی
ایک ٹھکر بہت آسانی سے تکی بھاڑ دیتی ہے مگر وہ
لوگ اس بات پر فخر نہیں کرتے اور اس غیر ترقی
توقیر کو فخر کی نگاہوں سے نہیں دیکھتے۔ قدموں پر
جان نثار رہنا فی الاصل اسی پر کرنا جاتا ہے
اور یہی ذریعہ اعلیٰ ناداری ہے۔ یہ ایک شکر ہے کہ
ساتھ اس توقیر کو ختم کرتا ہوں اور سپاس مانا کھینچ
کی تجویز پیش کرتا ہوں۔ محض ہر جلسہ سے بدرون کو
ہلا کر تین چار دے۔

بی زعمہ جگر بڑے ٹھسک کے ساتھ ادھیں اور
ایک ٹانگ سے کھڑے ہو کوئین کئے لگیں۔
سیا درو و سفید عت بھائیوں میں اپنی منوں ہوں کہ
اس جلسہ میں ہلا کر میری عزت افزائی کی۔ میں
اندون پوند سے اس کا میابی کی مبارکباد دیتی ہوں
میں اوس عمالی حرمت کو جو آج پوئی ہے اپنے قوم کے
یہ بھی سرمایہ افتخار سمجھتی ہوں کہ ہمارے اور آپ کے
معزز نام میں ہر اسے نام اندولی فرق ہے۔ جسکا
سبب انقلاب زمانہ ہے۔ جسکے رد و بدل سے
ایک متعارف صورت پیدا کر دی۔ مثلاً پرانے فیشن
کی ہندوستانی اور زمانہ حال کی تراش خراش کے
جستگین میں جتنا فرق ہے اسی قدر ہم میں آپ میں
ہے ہماری آپکی فطری غفلت کی نسبت ایک عالی ظرف
شاعر نے لکھا ہے۔

ادبچی ہے آشیانہ ذل و فتن کی شخ
لیکن یہ گدوش روزگار کا باعث ہو کہ ہم جیسے بلند
مکان وقت کے دام میں ایک مبتلا رہے اور
ڈرہوں کی مہنے والی پست ہمت مرغان اوس
وقت کی ٹھا سے دیکھی جاتی ہیں کہ ایک دن گردن

مردوی بھی عمال بھی نہیں۔ جو نکاس آزادی کے زمانہ میں
ذات بات پوجیتا کو سے
ہر کوئی سوسر کا ہو۔

روہیل الزلا گرجوٹ بلگر شریفوں کی مسمری کا دعویٰ کرنے
لگے ہیں اور اکثر ہندوستانی شریف تقریبی میں اوند سے
منہ پر سے ہیں۔ آپکو حرمت کا تاج ملنا حق بجانب ہے۔
امید ہے کہ آپ جان سے دیکھنا ہر طبقہ کی ترقی کو نگاہوں
کی ترقی کا محسوس بنائیں گے۔ جو مگر آج مجو بیل بھید کے کھیل
میں شریک ہونے کے بے میری پیاری سہلیوں سے یاد کیا
ہے میں مبارک باد کے ساتھ اپنی تقریر کو ختم کرتی ہوں۔
(پیر مزید چیر) اور سپاس نامہ بھیجے کی تجویز کی تائید کرتی
ہوں۔

مسٹر جوم۔ پریسڈنٹ آفے اور کیا۔ جو ملک مسیح جو نیکا
وقت قریب ہے اس سے میں زیادہ تقریر کر کے سے محذور
ہوں بہر حال میں ابھی اس ۶۰ ت بخشی کا مشہور ہوں۔
اور اس جان نثارانہ حرمت کے حاصل کرنے پر مبارکباد
دیتا ہوں اور امید کرتا ہوں کہ

کس نیاید پر سپا یہ بوم
میں نیاید کا لفظ زمانہ کے انقلاب اور ترقی کی برکتوں سے
پستی سے ٹکڑے بندی آجائیگا۔ دنیا با میدان قائم۔ جلسہ
برخاست۔
سراقم۔ علقا بقرہ اس الظرف حضرت شہر شیوپور

قرحبہ خط مسر کا وکھپ نام مسر کا وکھپ

مقام موسیقی خانہ اپرا انڈیا
مالی ڈارنگ۔ اس سے پہلے دسے خط میں میں نے
ٹکرا طلاع دی تھی کہ میں ریاست سے اپنے جیاب بھائی
یا سائے ہمسرے کے اور نیز مع اپنے کل چلی چا پران
کے اسات کے جنکی آؤ پھر کہ میں بکر کو دیا کرتا تھا۔
دودھ کی کھی کی طرح نکال دیا گیا اور اب پھر خطا ستیر
اوسی کو کھی میں آگیا ہوں اور اپنے آباؤ اجداد کو
میرانی کھی پر جہان سے میں شیو سلطان کی بدولت انطا
کردیا گیا تھا اوچک جلسے کے لیے اپنے میان ٹھو کو انٹی
سیدھی پٹیاں پر حار ہا ہوں اور فقیر رب امید ہے کہ
اپنے بل پر میری سکسیر کو ہار دی ٹھو کر میں۔ کھلو اور خود
داخل و رملات ہو جاؤ گا۔ اب اس کے آگے کا حل
ذیب قلم کرتا ہوں اور گو یہ جانتا ہوں کہ میرے لیے
جو دے سو کھی محبت اور کوالف بھر سے خطوط ٹکرا اپنے
دلالتی نوجوانان مصعبوں کے سامنے آجئے نہ معلوم ہوتے
ہوئے اور ہمارے عیش و نشاط میں حاج ہوتے ہوئے

ایم۔ مین ہون بیاری تمہارے دو دھانویں
... ک ...

ہمارا... بھی سارے عالم سے نرالا ہے کیسے مختصر مین اور کیسے گھر مین ڈالنا ہے

جو دھری پنج - لوصاحب کا رخ داتی اور وارث
مشرقی برتا ہے فری فوق لے گئے - دل آہن -
کلمہ کی دھڑکن - مایوس کر دینے والی نگاہیں -
ہر وقت کے واسے - ساتھ بھرانے دلیں
دکھ لینے واسے گھر میں ڈال لینے کو باکر - ایک
دھ سے اسطرح - سائب قدر ہو گئیں - جیسے کسی
بے مروت - بد - بھدیش - عاشق کش سے
فریادیں کی قلیل نہ ہوتے نہ ہر وقت - اب
کیا ہے ایوں میں رات شبیرات ہی جو طرے
نور کا کرتی جیستی صاحب سزا متی مبارکباد سے
رہت ہیں - میرا الی الہ اب رہے ہیں -

راستی کچھ روت رہا - جو کتب
نکلا - خیر - تو سہا - بھر پور ہو گیا
شیراز شمع مین - نہ تپا - نہ بجے - نہ اٹھی - بڑی
جی اچھی تھی اور دل میں ایسی کچھ ہوا بھرتی تھی کہ
نہ تو کھانا چوستی ہی اڑتی تھی - نہ دل کی طعن
جگر کی کا دہن - ایسا رنگ دکھائی تھی - خوشامد
در آمد باجی -

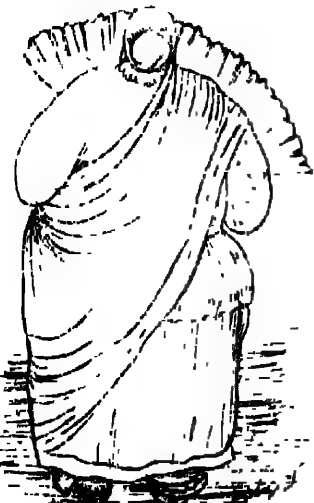
مین دھوک تاشا لید وگا - جی مان
مین صندل - - - لید وگا - جی مان
ایدرنگ دکھائی تھی -

اسیر سوئے مین سہاگا - کوزہ مین کماج اور
سننے - لوگوں نے تادی حکم لگا دیا تھا کہ کالج صف
تعلق سب ناجائز - مگر آپ جانے دل سے دل کو راہ
ہوتی ہے - ہمارے - تجربہ کار لائق فانی زلمہ بھگن
بچاؤ بچاؤ کیے گھاٹ گھاٹ کا پانی پئے - دھولہ دیا
کی نکلا ہٹ اور بھر بھڑا اپنا اثر کر گئی - پھر کیا
تھا جہان جانا عالم وہاں مہر کار - لوگ یایوں کو
کو قیہ دیکھتے کے دیکھتے ہی رہے اور وہ اپنی زبان
تا مانتیا کے طائفے کو گون - لگو - لگو - چھو - وغیرہ
وغیرہ سے محبت کی زنجیر میراث کی رسی توڑا - کچھ تو
محبت کے لڑا اور بہت کچھ سکا علیہ اسلام کو دیکھ کر
بھیس بھسا کے لونا لگی ہوئی کچی دیوار کی طرح بیٹھی
تو لگی یایوں کے کہ -

دو گویم سنت پیغمبر است
جو گئی - اب مزے مین اور اسکی دلہی خاتون
سہا انکھوں پر کیے - بھاؤن بھکو
لے کے دھوک - بھراؤن بھکو
گو ایسی لوگ نہیں گاہے مین کہ ارمان یہ کیا کیا نہ
الی الذی نہ اولی الذی اگر بھی کرنا تھا تو ایسا ہوتا
جسکو دیکھ کے روحانی ہی خوشی ہوتی - یہ کیا ہے -
بوسے کی گر ہوئی تو گرد اس کے پاؤ ہانڈہ

کیا جب جو روز کی کاسنی کچھ اڑ پیدار کرے اور لہو را
بچ جانے جاتے تھے سے کٹ سے الہو جاے - پھر
جب اسکا وقت آگیا دیکھا جائے گا کئی احوال و عود
شعر سنکر ختم کیجیے -

ہماری ... بیٹی آگے گئے کے لیے
ہم ہوسے حاضر ہوئی دھوک بھائی کے لیے
اور بھی سینے ذرا ہنسنے ہنسانے کے لیے
ایک دھوک سول کی ہے - ٹانگ کھانکے لیے
مقام - م - ب - علیہ الرحمہ -



شرکت دربار کی اجازت اور بانی صاحب کی مسرت

بے زبانان راز بانے دیگر است

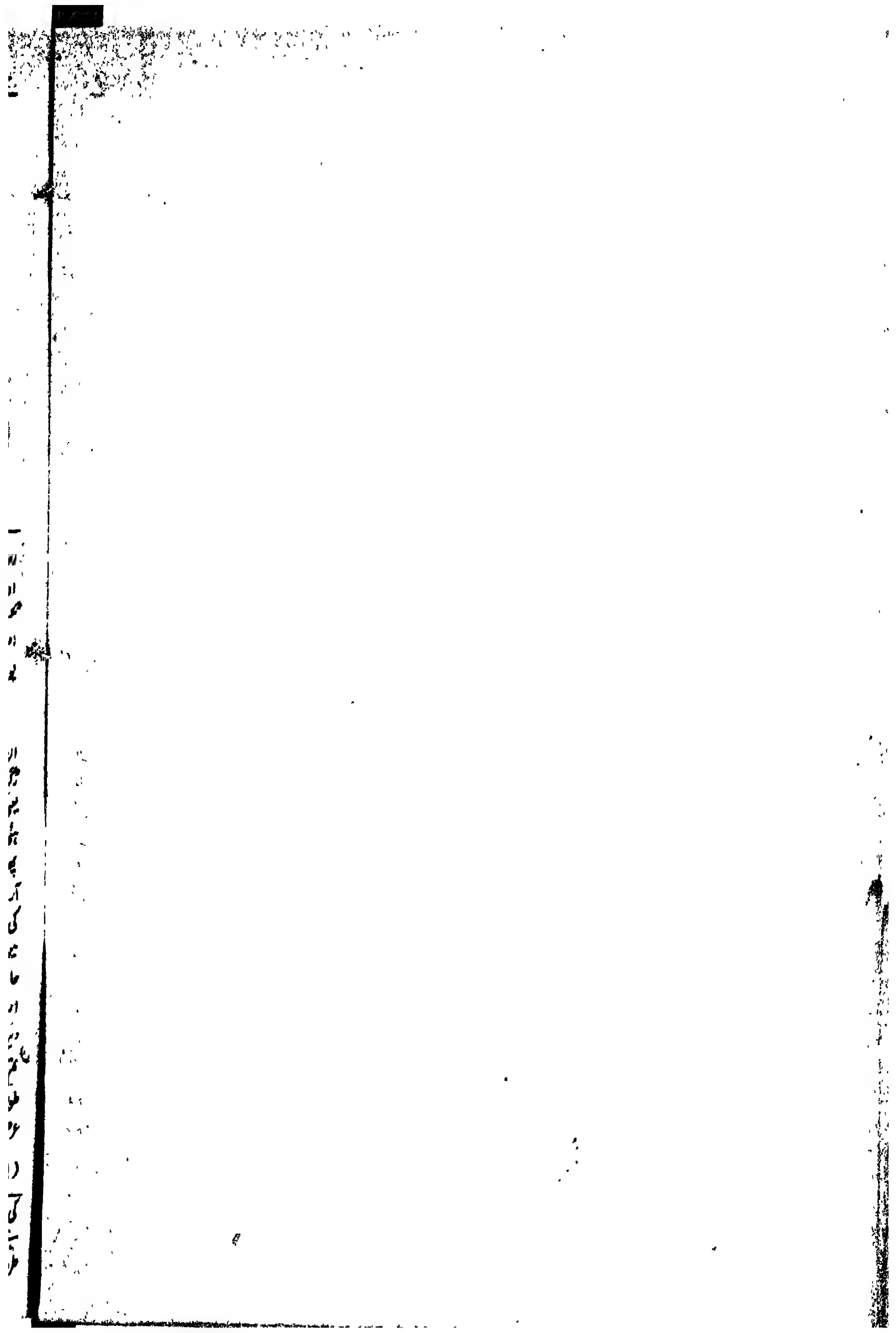
ہمارے شہنشاہ معظم حضرت (اور دلی ہفتم کے جشن
تاج پوشی کو یادگار زمانہ بنانے کی دھن مین وہی دیدار
کی ہیلاریان اور دیسی رئیسوں کے محکمہ کا اختتام
تو مرکز اور بار کی طرف سے ہو ہی رہا ہے مگر رعایا باریا
کا ایسے موقع پر غافل تھے وہاں مکن ہی نہیں پس
بقول شیعہ -

اندھا کیا جاے دو انکھیں
ادنی بڑی خواہش معلوم ہوئی کہ جسطرح آگے لکھیں

مگر تاہم مجھے میری جان امید ہے کہ تم اپنے بولے - بھانے
اور آئندہ کے واسے پھر پئے سے دہندہ ہو جائے واسے
شوہر کو اب وقت اور محبت کی نگاہ سے دیکھو گی اور اب
اسکے خطوط کو ہم تن انتظار مین کرنا کچھ نہ سے وصول
کر دی خیر یہ تو جملہ متر متر قباب بے خوش ہوسے والی پتہ
سنو اس ور پئے ہا - منت خیر متر متر پئے - یا سنے انتقال
ہوسے پر کچھ دن تو بچھڑا ہے کو کھی مین بھار بھار
شہر کے کسی کو خصوصاً دلی لوگ کو مٹھ نہیں دھاتا -
تھا آنکھ پر ر نہیں ک جاتی تھی کیونکہ سفید چہرے
مین اور کچھ مقابیل اپنی ہی بھائی بند کی بدولت -
کیسا گھر دارغ کا تھا مگر یہ باری تم ہی ہولہ مین
پئے درجہ کا چکنا چٹن ہوا ہون دوست ایک ماہ مین
دلی کچھ سالوں میں مل کر - اس کو صاف کر ڈالا -
او - اسے مہسوت مٹھ کو دعوتوں سے رام کر کے
بڑے دربار تک رسائی لی - چونکہ قبل لکھ کر پوچھے
رنگ و ریشہ اور خاں شہر سے پورے طور سے واقف
تھے - اپنے زندگی کی چند روزہ مدت ختم کر کے کو بیچ
کر کے گئے تھے یہ کامیاب ہونا درمیان اپنے ارادوں
سے تھا تو سنا - م - سنو - تمہارا بولہ نا نہیں
بے زبانان کی بھگن برونار ہا ہے - گواہ سوسنے کی جڑ پائے
سے ہاتھ نکل کر پھر سے اوڑ جائے کا صدر تو تازہ است
دیکھ کر خوشی اور بات کی ہے کہ اس بھگن پر پھر سے
بہنے سے بنیاد و داغون کے ایک داغ تو مٹ گیا
پھر دیکھ جاؤ سنا - اب جو نکا اوپری گئی - میری ہون
کی خبر - کا - دلی باتوں مین آکر انتہا جیت ہو گئے
مین تو خوب خوب اپنے شکریاں بھگن بھگن کر لیں
پھر کہہ سنا - - - بھگن بھگن کا شکار
کر ڈالو گا اور خوب اسے دن کا خشک بوڑھو ہو گا -
مین - افس مین ہون اس سوسنے کی چڑیا پر میرا
پورا - - - لگا ہے - کوئی دودھ بیتا تانہ ہوا اور
بندر - - - کاٹ پھینک گیا - پھیل مین -

جین مین بہ کیا - ہمارا اسکے اور بھی اڑ گئے لگا رہا
ہون - بیاری خاتون مین مہر اور دھانویں کا ر
پرانا گھاٹ کیا جو پھر دلی دن وہی رات وہی عیش و
نشاد وہی اولی بھگن دلی شان اور دلی دھواری
نہ اور دلی صلائی نہیں نہ کر کے چھوڑی اور پیلے دلی
جو گناہت غیب مزید بران بطور مصالحوہ - خوش
ہو جاؤ اور خدا کرے میرے باز آمدی شان جلد آ کر
دیکھو جب لکھو تمہارے استقبال کے بندر گاہ مین موجود
رہوں - دسلسام - فقط

بے زبانانِ رازبانے دیگر است



تباہی کی نولیان

سابقہ میں یہ کہ فارسی میں تباہی کی نولیان کے نام جاری تھا۔ یہ وہی کے زمانے میں گویوں کا کارخانہ ان کے راکے کاغذ پر لکھ کر ان کے نام سے دیلی میں جاری ہوگا۔ جن صاحب کو گویان لینا منظور ہو وہ ہم نام دیلی پانچویں ہجرت کے نشان کو کٹی حاجی علی جان و عاقلہ عبدالغفار سے خرید فرما دیں۔

نئی کتابیں

الحق الدین - طرافت کا دیکھنا ناول مصنفہ اویس پورہ جی حسین خوشگوار ریاضی طرافت کے ساتھ گفتگو کے ایک معمولی ذہن کے سوانح چست اور دلچسپ ہر ایک میں لکھے گئے ہیں کہ سنو سے سید آباد کا سفر وہاں تکانی مہمان اور نوکری انگریزی و شیخ کا اختیار کرنا۔ ریٹارمری کے خط میں بتلا ہو کہ وطن آنا پھر صمان سے غیب کی زیارت میں لوکر ہوتا۔ وہاں ایک سس کے عشق میں پھنسا۔ لکھے جاتا۔ مس کا ہمراہ آنا۔ لکھنؤ کے طرح طرح کے مذہب آوارہ لوگوں میں پھنسا۔ پھر بے زدی جوہر کو مقدمات دائر ہونا اور آخر کو پاگل خانے پہنچنا جب دلی کے ساتھ بیان کیا گیا ہے۔ یہ ناول پہلے بھی شائع ہوا تھا۔ اب شائقین کے امر اسے کر چھپا ہے۔

فیتہ - مرنی جلد علاوہ مصلولڈاک کا یا پلٹ - ناول مصنفہ اویس پورہ جی۔ بہن تانت اور طرافت کے ساتھ دکھایا گیا ہے کہ جس ملک میں قانونی اعادات کا عقیدہ ضعیف ہو جاتا ہو وہاں واقعات اتفاق اموات بھی محدود ہوتے جاتے ہیں۔

نئی کتابیں - مصنفہ اویس پورہ جی۔ بہن تانت اور طرافت کے ساتھ دکھایا گیا ہے کہ جس ملک میں قانونی اعادات کا عقیدہ ضعیف ہو جاتا ہو وہاں واقعات اتفاق اموات بھی محدود ہوتے جاتے ہیں۔

علاوہ مصلولڈاک - طرافت کا ایک لاجواب ناول مصنفہ منشی محمد سجاد حسین صاحب ہکار مرکار نظام - اس میں شیخ علی شکر انگریز سوانح عمری - ایک مختصر لیکن نوعیت اور شیخ کی حکایت عجیبہ

تحقیق کے ساتھ بیان ہوئی ہے قیمت ۸ مرنی جلد علاوہ مصلولڈاک -

جلد تین - واسوخت طرافت مصنفہ مرزا محمد عباس حسین صاحب توش جس رنگ اور طرز میں وضاحت آجکل لکھے جاتے ہیں ان کا طرافت کے ساتھ اور باکیا ہے۔ ایک شاعری قوت کو دینے اور تقلید کرنے کے لائق ہے قیمت ۲ مرنی جلد علاوہ مصلولڈاک -

جستہ ہمایا - طرافت مصنفہ ہمایا ہشتی بہن جنہیں وہ مضامین جو عموماً جستہ ہمایا میں ہوتے ہیں طرافت کے ہر ایک میں لکھے گئے ہیں قیمت ۲ مرنی جلد علاوہ مصلولڈاک -

برہان الفرائص - اس میں وضاحت سے اصول طرافت کے سند رسالے سے اردو میں ترجمہ کیا گیا ہے۔ قیمت ۸ مرنی جلد

المستہر غیر ادوہ پنچ

۱۴ اشتہار کتاب و ملت باغبانی

برقعہ کتاب حسین مخفی نسخے اور وہ حرب قواد اور ہریت باغبانی کے مزاج ہیں جنکو آجکل کے ملی نہیں جانے پرت مصنف کو ایک ہیڈڈی سے جو زمانہ سابقہ میں باغات شامی لکھنؤ میں ملازم تھا اور مسر فلپ صاحب ہمارے سپرنٹنڈنٹ بارغ خسر آڈ آباد سے ۱۲۰۲ء میں کے ذاتی تجربہ سے حاصل ہوئے ہیں۔ اس کے شائقین باغ اور امرائے جو اس کے قدردان ہیں شائع کیے گئے ہیں اور اپنے باغات کو نمونہ بہشت کا بناسکر ہیں یہی کمی آم و فصل لنگڑا (کھن لگی امروہ کا باغ لکھنے میں ہر جا نفع دکھایا ہے چاہے باغ میں آٹھ سو درہم سالانہ کی آمدنی بعد چند سے ہوگی اور ہر سال سال ترقی ہوگی اور بہت سی ترکیبیں لکھی ہیں جنگل اور اوسر افتادہ زمین علی قحے تیار کر کے فصل خود درختان کے غیر آبپاشی کے قلیل خرچ میں باغ لگا کر آمدنی بڑھانا اور لکھی اور نئی آم کے پودے کو ترکیب عطریات اور خوشبو سے اصلاح کر کے خوشبودار آم پیدا کرنا جس میں کوڑہ گلاب وغیرہ کی خوشبو آدے۔ بارہ ماسی آم کا درخت تیار کرنا ترکیب تجرری حفاظت آبپاشی جنہیں دیلر لگانے اور چوند لاندھنے کے وہ طریق جس سے آم خیرین خوشبودار رنگین مکان تم جھوٹا بے ریشہ اسودہ انار انگریزے داد ہوگا جو طریق قلم باندھنے کے معہ نشہ جات کا مشہور یہ خوشناتی گردن وغیرہ اور

فصلی اور دوا می پھول کے درختان بیان گلاب گل داؤدی کا بہت بڑا نمائشی پھول پیدا کرنا ہرست ہائے جدیدہ اقسام گلاب گل داؤدی اور فصلی انگریزی اور ویسی پھول کے درختان کے نام بخلا انگریزی اردو ذراعت دُوب گلاس حسین نفع کشیدہ اور جس کے کھانے سے گھوڑے اور مویشی فربہ ہوتے ہیں۔ اور وہ طریق کاشت سبزی ترکاری۔ آلو۔ گوہی۔ گرم کلا۔ شل و فیرہ کا جس کے پھل پھول مکان لوز اور پیداوار بکثرت ہوتے ہیں۔ خربزہ خیرین غل گھنڈے کے ہوتا ہے علاج دفعہ ایک کیڑوں و فیرہ کا یہ کتاب ۱۲ صفحہ ۱۰۰۲۔ ایک کاغذ سفید پر خوش خط لکھی ہے قیمت ۲ مرنی جلد علاوہ مصلولڈاک -

دیگر وزیر خبری

بر آور و تنخواہ ۸۷ سے دو ہزار روپیہ تک حسین جرنری انکم ٹیکس سود برآمدہ مزدوری اور ایک سالانہ جرنری دوا می دوسرے دو سو برس کی شامل ہے۔ یہ جرنری واسطے آسانی اور باب فون بمشایان الفون وغیرہ کے جو تنخواہ کا بل بتاتے ہیں اور ہاتھ میں حمایت کام کی سے اور بجائے رقم کے ہندسوں میں لکھی گئی ہے قیمت ہر نامہ خود لکھا دستانہ اقام کرنا چاہیے۔

المستہر شمشاد و منشی وزیر علی ابدال (مخفی ہاتھ)

”پیاری سہیلی“

مذہبات و طہارت کے خطوط جو طرح طرح کے سبق دیتے ہیں اور ہندو زبان مادہ کے سن میں شفیق استاد ہیں۔ ہمہ جہت تیار ہو کر ۸ روپیہ ہوتی ہے۔

المستہر اسلام حسین لکھنؤ جھولی لور

طالع نیات

ہندو سدا خاں بابر علیہ السلام حضرت شاہجہان بادشاہ
ملک ہندوستان پر خراج

حلال الدولہ میان نارغ سلمہ

یہ رو کو ضرور کھاؤ۔ اینجا کے اس سلسلہ پر
مصرعین کیا۔ گو ہرگز ہندو خالی جنت کے مختلف
جہانوں سے اب تک یہ سلسلہ نہیں ہوا ہے یہ نہیں
پایا ہو کہ کائنات فرما کر مدد کا جزو تعلق تک
غلط ہے کہ جہنم جہنم پہلو کر کہ بغیر اسے جو کہ سودا کی
روح کو مہض فاقہ گایاں ہو کر دی گئی ہیں ہندو اس کی
حالت ناموں کی جہان ادنیٰ جا جی میں اس سے اسکا
کھانا گویا جائز ہو گیا ہے اور اسے جہان سے جو ہرگز کھانا
دریافت فرمایا جو اس سے بھی بات نہ ہو کہ کسی حد تک
کر وہ ہو یا رام کر ضرور کھا سکے کہ ان ضرور حلال ہے۔ پھر کیا ہو
اسکے کباب لگا دے۔ اسکا کباب ہوا۔ حالت ہندو کی کسی
روٹی چاڑھ میں پیسے۔ غریب کھائے تو اسکا
کباب کھائے۔ طاغون ملعون کے ہتھون خلعت تہا
ہے اور قبول ہر ان فرقت اسکی ٹوٹی کا ذرا سا شریف خاص
آجیات کی تاثیر رکھتا ہے اور اسکی بے خوف و نظر کھائے۔
ضرور کھا جائے۔ اور کیا دونوں کو جو طاغون ملعون
اسکی نہایت ضرورت معلوم ہوئی ہے ہر طرف میں دوچار کباب
جیب میں رکھ لیجئے اور بے کی طرح چاہے ہوئے چاہی ہو
چلے جائے۔ کیا مجال طاغون ملعون لوگ تو لے۔ رنگ
تو لے۔

لاہور والے عیسیٰ اگر اسکا کھٹ کرے تو ہر گز
یونین میں ہوں اور ہندوستانی طاغون یونین کے ہاتھ
فروخت کیا کریں تو یہ اعتبار قاعدہ صدر کے خود
جو۔ مریدان طاغون تو تو نہ کریں اور عیسیٰ کو یہ کہیں
انہی کھڑی کریں۔ یہی ہیں نامگان ویا۔ ان طریقت
وہ تو ہمہ گیر ہندو سے ایک خوراک اور انہی اور عیسیٰ
کے کباب کی دو بولیاں نوش جان فرما کر میدان کی شمشیر
ٹھنڈی ہو کھا یا کریں۔

بے نا۔ آقا۔ بار چھ اور پنج ایک بات رہی ہو
بدستہ کاشفہ خاص ایک مرد اور ظاہر ہو گیا ہو کہ ضرور
غیری کے دہر میں کہیں کھول دیتا۔ اور آ۔ اسے
میان کان لاؤں وہ یہ کہ سہا ہندی کو تو نہ میں ہی
نہل لی پڑی ہوئی ہے۔ بیجا سے خوف کے مارے ہرگز
ہو کر ہیں۔ اب براہ راست اسے آہستہ ہندو عیسیٰ

رمایا و زمیندان کلا اعلیٰ ہندوستان کلاہ
اب گنا کش بھی نہیں ہی آکر ہی عیسیٰ جو۔ اتنے
ہندوستان کافی ہیں۔

اخباروں کو زیادہ آدھی دو۔
پولیس کمیشن اچھا کلاہ کی ایک ایک سناؤ تو ہر گز
کام نہ لگے ان کے اختیارات کی سمت گرائی کر دار
حکمرانوں کے جرم ثابت ہو۔ اگر کافی ثابت ہو مالانہ
کار والی بڑی دی طاغون شکایت اعلیٰ خاتون جب ہو
ضرور کھا گیا جاوے۔ ہر حاشی کی دفعہ کے تعلقات
اسنے کمال یہ جائیں۔ تحصیل دار کی رائے و رپٹ
پہنچوڑ دیا جائے۔ یا عالم پرگنہ کی۔ اسے پر تعلیمی
کمیشن کی پھر گرائی کر لو۔ اس میں ترمیم کی ضرورت
باقی کم خود ہی ماسر ہو۔ اور انہی امور مصلحت سلطنت
فیش سامنے ہو۔ پھر جو کھانا کھا کر چکا۔ ہمارے وقت
مضامین ہونے کی حاشی چاہتا ہوں اگر سنو گے تو پھر
کسی نہ لگا۔ تم جانتے ہو مجھے۔ بجز محبت خالص کے اور
بہ تعلیق و دین و دنیا خصوص ہندوستان سے نہیں ہو
ہاں ایک بات خوب یاد آئی۔ ایک دل کی بات ہو
اور جو بانی کا تہا۔ ہو کر قریب ہو گیا ہو۔ اپنے ہی
تک رہا۔ کسی سے نہ کرنا۔ گلہ نہ ہو۔ بچیاں
بھیریاں۔ مرغیان۔ جیسے۔ کیو تو رہی۔ تیر تیر
ہست سی جمع تھیں۔ اور نل چار ہی تھیں۔ اور ہوا
فر باد۔ ہزاروں قاشالی جمع تھے۔ وہ کہیں سن پا
ہے۔ کہ کسی پاسی اور کسی ہندو حاشی سے نہ ہو عیسیٰ
کے گلاختی موقوف کر دیا ہے دم سے خوف تھا
کو جو کہ جنس کا زنا ہے اور جو آدمی بھی جو فیاض اور
تالیف قلوب کرنے والے کہیں اسے بخور کر۔ تو یہ
سب نذر ہیروں اور بکریوں اور جو بے بالہ نڈن
پر اور سے اور سب آدمی انکو چھوڑ کر سرے سے
بکری مرغی کے سہو جائیں جو دنیا سے انکی نسل ہی
نڈا ہو جائے۔ خصوص مرغی کو تو بڑا اندیشہ تھا۔
سورسکو اور بھی ادھار تے تھے۔ ایک فرشتہ سے
اوس سے کہاجی کہ کچھ کیا فوٹ ہو تھے کون پھینکا
مسلمان تھے بوجھے نہیں ہو تھے بوجھے نہیں۔
اوس سے عرض کیا وہ ایک ہی امین خوب ہیں
اجی اگر مسلمان بھڑو یا تو چھوڑ دیا سہی۔ جب
گا کشتی موقوف ہو جائیگی تو غریب غریب قومیں
لوگ جن کے یہاں میر کھانا تاتا۔ مانجیں ہے۔ ہر
لوٹ پرین گے۔ بکری مرغی تو گران ہو جائیگی۔
خفا

اور ہندو سے ڈر گیا بادشاہ کی بھی اطاعت کر گیا کیونکہ کلاہ
وہیں کشتی سے زیادہ کوئی جرم خدا کے بیان نہیں ہے۔
دو تہا میں ہو سکتا ہو دلی کی روٹی کو گھٹے دو۔ ہو سکتو
تم خود بان رہو۔ خواہ سال میں دو تہا عیسیٰ۔ دینہ
نفس گور نہ پنجاب کو حکم دو وہیں۔ دینہ یا کلاہ شامی
یہ شہر بنا رہے۔

اردو زبان کو نقصان پہنچاؤ بلکہ اسکو ترقی دیتے رہو۔
ہندو مسلمان سب کی باب۔ زبان ہو اور کس قدر مراد ہیں
ہے۔ لطیف کیسی ہے آئینہ ہر ہندو مسلمان جب
آئینہ میں دل صاف ہو کر عیسیٰ کے ہندو ہی اس کے
قابل ہو جائیں گے بالفضل بظاہر ہست ہی کار واج پاکر
میں اور ہندی کار واج دینی قیادہ کو مٹا تا۔ تو ا۔
کر۔ یہ زبان زبان ہو۔ ہتھار خاص خاص موزن کو۔
عام طور پر ہندو بلا شک امن میں فتو پڑ گیا۔ کو کہ
میرے وقت میں سب ہتھار بند تھے اور امن میں
فستور نہیں تھا۔ کیا مجال کسی کو ڈرنا۔ ڈالے۔
لیکن ہمارے لیے اب نہ سب نہیں ہو کر نہ مایا اب
اسکی مادی ہو اور ہر طریقہ انصاف ثروت کامل کا حاشی
قصاص کے لیے ہر کو حجت یقین ہوتا ہست دینے کو کافی تھا
فارسی۔ اور عربی کو ملک میں رواج دو اور فارسی کو رنگ
نہ لگایا جائے۔ تم خود دیکھتے ہو کہ ایران کی زبان کیسی
شیریں کو تو نے خود ہی سیر کی ہے۔ مسلمانوں اور ہندو
دو کو برابر ملے بیٹھے ہو۔ کوئی ناقت نہیں ہو اور نہ تہادی
سلطنت کا برخوارہ۔

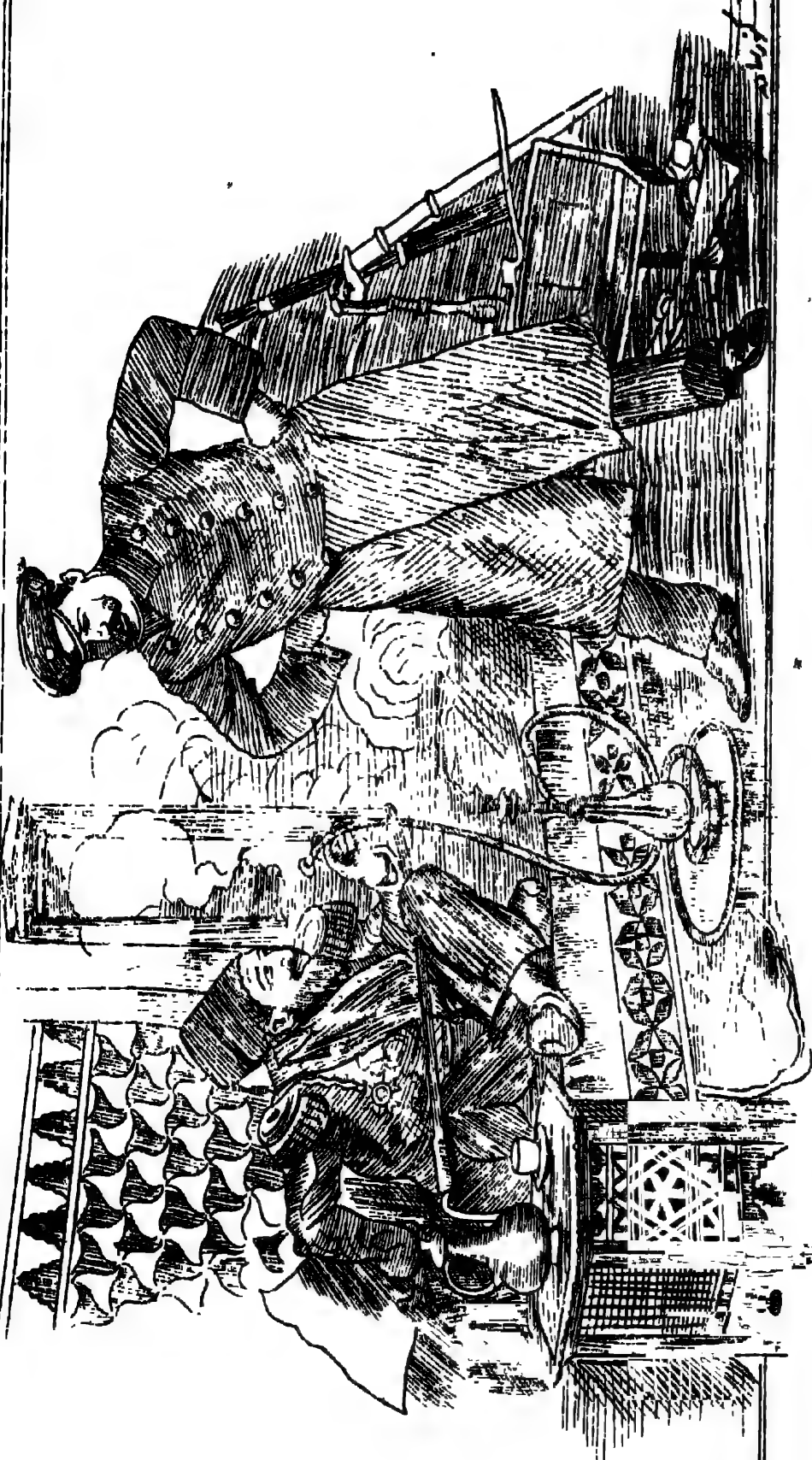
ہندوستان یوں کو سمجھو اسے تسلیم بلا تفریق و تفریق
فورج سے دیکر ادنیٰ اور اعلیٰ تک۔ حکام متعلق کو متعلق
تاکید کرو کہ حکام ہندوستانی تفرقہ پرست داران ہندوستانی
دعویٰ ہندوستان کے ساتھ اخلاق و کارام معزز نہ کیا
کون اور وہی عزت حسب مرتبہ ادا کیا کریں اکثر حکام
کان کے کچے سنے جاتے ہیں اور انکو دوسرے کی زبان
بات سنکر یقین کر لیتا اور عمل کر لیتا۔ بیدار مغزی کے لیے
کافی سمجھا جائے۔ یہ عادت کھا پڑو جو کہ بنی ذاتی علم
کہیں کسی کے کچے پر عمل کر کے کسی کو نقصان پہنچا ناگوار
کے ہاتھ سے ایک شخص کو حیران کرنا ہو۔

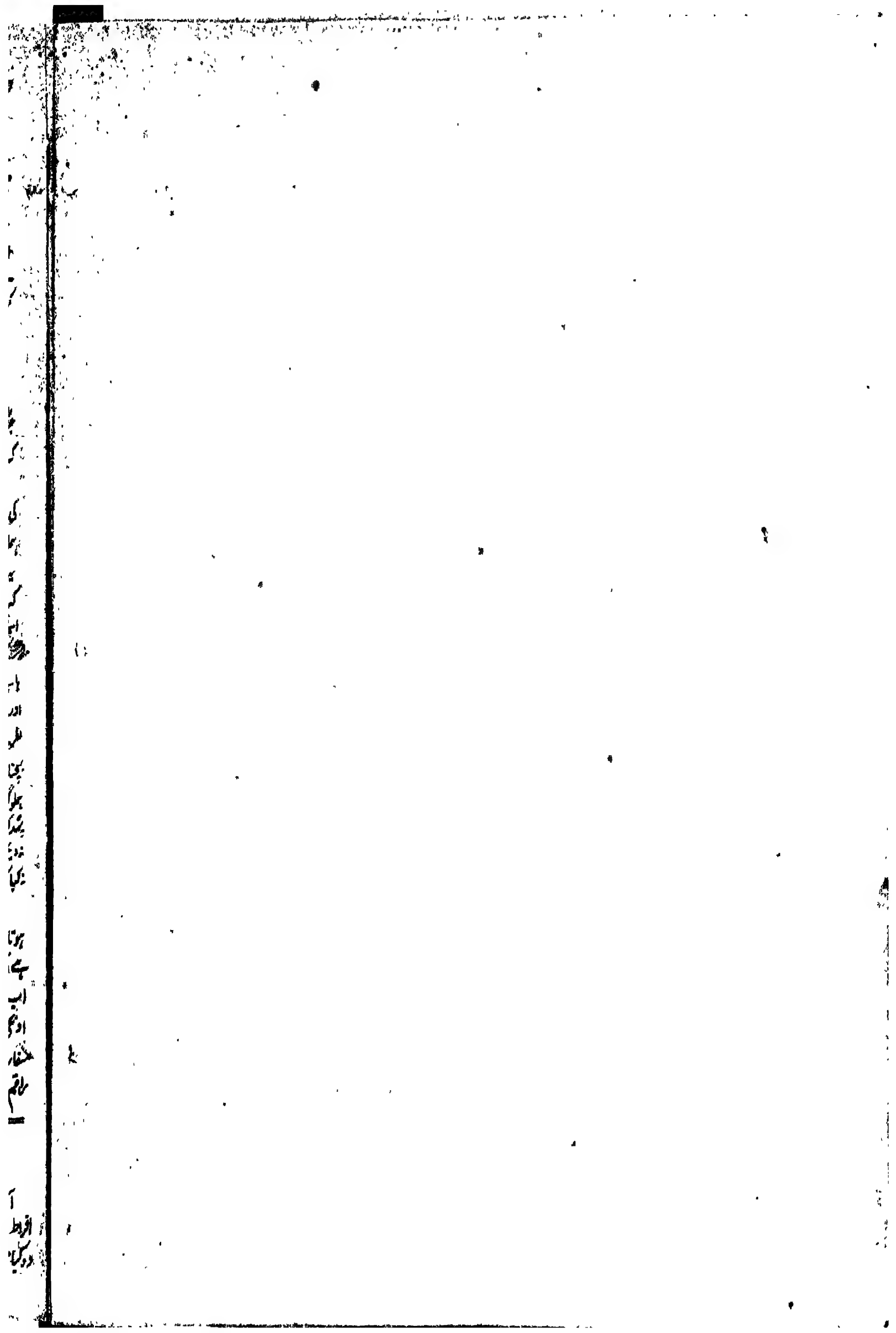
کیڈٹ کو اچھا ہے۔ اور شرفا کو بھی موقع دوہ خلعت
وجاہر۔ انعام۔ اگر ضرورت میں دینا اور طرز میں کو
بیک ایک ہندو تہا ضرور نقد انعام دلانا۔ دایان ملک
کا وقار بڑھاتا چاہیے۔ شرفا حکام کو شاہ کا خطاب دو کہ شرف
کو۔ گوالیا۔ اور اندر کو بھی بادشاہ کا خطاب دو۔ اور
ہندو کو بھی۔ تعلقہ داران اور وہی انکداری سان کو



جستہ رو کے جیش
یا تو انگلیان جلائے
یا تہ ذری کلاہ یا
اکھڑ جاتا ہے ایسے
ادھون کے والدین
کو جیسے لین کے میں
کی بوتل کھر میں گنا
چاہیے۔ یہ اعلیٰ درجہ
کام ہے اس دور
کے استعمال سے نکال
دور ہو جاتی ہے۔
آدیش کر ہر دور
فرد مشن ہو جاتا ہو۔

سلطان - (ازار سے) دیکھی تیری کالی باؤں پر داراجاؤ۔ تمہارے ہاں کوں قیادت کا دور ہے۔ جلسہ ہیں تو حضور یوں کی کار و مہین ہوں۔





الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

برائے بیت یہ کہ ہن دوسری بات یہ کہ حضرت دلا کو
الفاظ براے بیت گھنا پسند ہیں وہ اکثر کہتے ہیں ۔
بظاہر رہنا میں اندر میں بدگلی ہے ۔

ترے کو چہ میں جو جاتا ہے آگے ہم بھی تو ہیں
لفظ بھی براے بیت ہے اس شعر میں علامہ خسرو غفر
کے اور بھی طعنت ہیں وہ بھی سینے کو ہر دلاور کی جانب
رتیب کی رہنمائی کیا عہد بات ہے دو سکے ظاہر
خلافت مابین جب ہو کہ دین رہنری ہو حضرت
دیرانت کیا جائے کہ بدگلی کا یہاں کیا موقع ہے
منصف خراجوں سے التجا ہے کہ وہ کیا فرما ہیں ۔
جناب داغ کے گام پر جو اعتراض علی بن ابی طالب
تعب نہیں اذنی کم استعدادی باعث ہے ہاں عار
کی مخالفت سخت حیرت خیز بات ہے ۔
کوئی دماغ سے بوجھ کر آجے برسوں اوقات ضائع کرے
فن غزل کوئی میں کیا کمال حاصل کر لیا جو سہرے لگتے
پر توجہ مبذول فرمائی ۔

تو کار زمین را نکو ساختی

کہ با آسمان نیز برداختی

ناظرین اس تصنیف لطیف کو ملاحظہ فرمائیں کہ چند شعروں
میں بہت سی غلطیاں کس خوبی سے بھر دی ہیں کوثر
میں دریا کا بند کرنا اسکو کہتے ہیں ۔ دیوان شباب داغ
کے سہروں میں سے اول ایک سہرے کے چند شعر لکھتا
ہوں ۔

جو ہری لایا اور لائی ہے مالن سہرا

مایہ نمان گھر حاصل گاشن سہرا

اول تو لفظ اور کو دیکھئے ڈاھر ہے ڈاھر ہے پیلے جل
سے شامل ہو کر مینے دیتا ہے دوسرے سے عرض شاعر
کی یہ معلوم ہوتی ہے ۔

جو ہری لایا اور لائی ہے مالن سہرا

اور کالفاظ اس محل پر مرن برائے بیت ہی یا اور کے
موافق یوں کہتے کہ اور کو لایا ہے اور کو لائی ہو ۔ تب
درست ہوتا ۔

دوسرا شعر ملاحظہ ہو ۔

مردم دیر کو بھی تاب نفل بارہ نہ می

و کچھین مژگان کی نہ کیوں ڈالے چلن سہرا

جبکہ شعر میں ایسے الفاظ انہوں جیسے یہ جیسے ظاہر
ہوتے ہوں کہ یہ اب بظاہر کی تارے کی تاب مردم دیر
کو نہ تھی اس سے سہرا مژگان کی چلن والی ہے ہوتی
السنی فی لطن الدارخ ہیں ۔

قیسرا شعر ملاحظہ ہو ۔

اس رسائی سے بھی عمر گل و گوہری

آگیا ہے جو ترے تاسر و اس سہرا

بڑی کے لفظ میں بے صوف ہو یا جو لہر و لہر حالت
میں مینے کچھ طعین ہوئے ۔ سہرا تاسر و اس کچھ کے
برہا یا گیا ہے ۔ ورنہ ایسی دہائی سمجھتی تو ہے نہیں
گل و گوہری عمر کو اس سے کیا علاقہ ۔ اگر رشتے کے
بوجھ سے یہ درازی ہے تو سہرے کی درازی ہے ۔
چوتھا شعر ملاحظہ ہو ۔

تو کو بھی یہ تمنا ہے کہ مالن بنتی

اسمین یہ شرط ہو کہ نہ چلی سہرا

مافی الضمیر کمال (اسمین یہ شرط ہے) الکی جگر اگر
(یوں یہ جو کہ) کہ کھا جاتا تو بھی کچھ مینے ہو جلا
مفرد اس شعر کا شاعرانہ تھا کہ نہ عزم نہ تھا ۔ یہا
جو دستاوی سے لکھتے ۔ فقط
مل تم ۔ فصاحت جگ ۔

درباری اکٹ

(۱) ہر گاہ اکٹ مصدر زمان حال میں باوجود بڑی
بندی کی بنیادی اور کوشش کے پھر بھی چند ضروری
باتوں کا خیال نہ کر گزشت ہو گیا ہے ۔ اور کئی جگہ
جائے دستاوی ہے لہذا حضرت ادب و فن
گورنر جنرل ظرافت ہند اپنے احکام کو خواہ مخواہ
صادر کرتے ہیں ۔

کس بشنود یا نشنود

(۲) اب تک سیکھنا لا لکھوں سرکاری اکٹ قانون کو
سے اور بڑے ہونگے ۔ مگر یہ اکٹ درباری کی
یادگار میں درباری اکٹ کے نام سے موسوم کیا جائیگا ۔

(۳) چونکہ یہ درباری اکٹ اور فنی کا ہوگا ہر کس نکاس
مشخص ۔ فی شخص فرض اور لازم ہوگا کہ جس طرح ہے
برخود کم کماں نہ کھینے دے ۔ اس قدر ہنسے کہ دیوار نقہ
کا یقین ہوئے ۔ تدرک کا نقہ ۔ برق کی خند زنی مات

ہو جائے ۔ اگر کسی سبب ہنسی نہ آتی ہو تو ضروری
سے نقہ جاریت مانگ لے ۔

(۴) چھ دن ٹھہرنا اور کیوں کو سخت مخالفت ہو
خبردار خیر اور درباریوں رات دن صبح شام کیس وقت
قدم نہ کھیں ۔ اور اگر ایسا ناگہانی طرح کھس پل کے
یوں نہ گئے تو ان کی مزارت ہے کہ بے جا باتیں کہے
جائیں ۔

(۵) اس زمانے میں اگر کی عادت آسمان پر مٹلاؤ

کی ہے ۔ اور کبھی ازراہ شرارت ڈر لہو کون کی طرح پینا

خطا ہو جائے کر تاجی ۔ پس اہل دم سادے رہنا چاہیے

اور اگر ایسی خطا کرے تو درباریوں کو لازم ہے ہاتھ پاؤں جھٹ
کے کل کھان کے اندر کھس رہیں اور اگر بقوت طعین تو
جو لے کی طرح طعوت پیشک اور سہرے ہو گے ۔

(۶) جس وقت ساعت سعید اور ان مہم میں دربار
مرب جو اور سب درباری اپنی اپنی جگہ اس طرح بیٹھ
جائیں جیسے دیوانی میں دوکانوں پر کھولے اس وقت سے
تا اختتام دربار دم سادہ کے بیٹھا نہ رہیں ہوگا اور نقل و حرکت
رفع حاجات ضروری یا غیر ضروری کی وجہ سے اگر جماعت کی
کی مخالفت ہے ۔ لوگوں کو جائے ادب اور آداب
شہنشاہی سے بالکل سکوت رکھیں اور اگر اہل تاشا کسی
سے ایسی بے تیزی ہوئی تو اسکو من بھر شرمندہ کا مار
ادھائے کی سزا دی جائیگی ۔ فقط

لوکل

ہم نے افسوس کے ساتھ ادب اخبار میں دیکھی کہ بالکونشی لال
صاحب نے ۔ دسمبر ۱۹۰۲ء کو انتقال کیا ۔ بابو صاحب
منشی نوکشتو داغی کے خلیہ پانچویں تھے اور ایک نوکشتو
کافی تک طبع کی پرسنل سہیل کا کام لیا تھا اور پھر شاعر
سے کرتے رہے تھے ۔ انہی سے کچھ اور زندہ دل ۔ طبعی جنت
اشاعرانہان مرچ تھے ۔ خدا آپ کے اعز کو سہرے عطا فرمائے ۔

اشعار

جناب صاحب کشنر ہمارے قسمت لکھنا ہمارے دوری
قصر باغ میں یکم جنوری سن ۱۳۲۰ء کو وقت دوپہر ایک
در بار اس غرض سے منعقد فرمائے کہ ملک معظم قمر ہند کی
تاجپوشی کا اعلان کیا جاوے ۔

علامہ ان صاحبان کے جو مدعو کیے گئے میں اور اشخاص
بھی کمرہ بے دربار میں داخل کیے جاویں گے ۔ بشرطیکہ کچھ
ہو اور ان اشخاص میں سے کسی کا داخلہ حاصل کیے ہو
درخواستیں ٹھکوں کے لیے میرے پاس قبل سہ پہر ۱۹۰۲ء

سن ۱۹۰۲ء آجانا چاہیں ۔
یہ خاص کر استدعا کی ہے کہ جو صاحب شریک دربار
وہ سادے کیا ۔ بچے تک حاضر ہو جائیں ۔

مرقومہ ۶ - دسمبر ۱۹۰۲ء

ای ۔ ایل ۔ ساندوس ۔

ڈپٹی کشنر لکھنؤ ۔

تبا کو کی گولیان

سابقہ میں یہ کاغذ صرن محمد عبدالرحمن کے نام جاری تھا۔
دہرادہلی کے زمانے میں گولیوں کا کارخانہ اس کے لئے
حافظ محمد خلیل الرحمن کے نام سے دہلی میں جاری ہوگا
جن صاحب کو گولیاں لینا منظور ہوں وہ بمقام
دہلی چاندنی چوک بستان کوٹھی حاجی علی جان و
حافظ عبدالغفار سے خرید فراہم۔

نئی کتا بین

الحق الذمین - غزوات کا پچیس ناول مصنفہ
 بیڑارادھ بیجسین خوشگواریاغنی غزوات کے ساتھ لکھنؤ
 کے ایک معمول توڑ کے سولہ چست اور پچیس پرانے
 میں لکھے گئے ہیں لکھنؤ سے حیدرآباد کا سفر - دات نکاش
 محاش اور نوکری انگریزی وضع کا اختیار کرنا - ریڈا امریکہ
 خط میں جیلا ہو کر وطن آنا پھر صمان سے پنجاب کی زیارت
 میں لوکر ہوتا - وہاں ایک سر کے عشق میں پھنستا -
 نکالے جاتا - مس کا ہمراہ آنا - لکھنؤ کے طرح طرح کے
 مذہب آوارہ لوگوں میں پھنستا - پھر بے زری کی بدبو
 مندرجات دائر ہونا اور آخر کو پاگل خانے پہنچنا عجیب
 دنگ کے ساتھ بیان کیا گیا ہے - پونا دل پہلے بھی شانی
 ہوا تھا - اب شافقین کے اصرار سے لکھ رہا ہے -
 قیمت - رنی حلد علاوہ مصحور لڑاک -

کا یا پلٹ - ناول مصطفیٰ از میر ادویغ - حسین
تانت اور طرائف کے ساتھ دکھایا گیا ہے کہ جس ملک
میں قانونی الامداد کا عقیدہ ضعیف ہو جاتا، جو دہان
واقعات مانوفی الامداد بھی معدوم ہوتے بات ہیں۔
قیمت ۸ ملائے محصل لکڑاک۔

میتھی چھرمی۔ مصنفہ اذیت اور ہرج۔ سین نہایت
جست اور حسب زبان میں نے طرے دکھایا گیا اور
کھالاک کیہ کر کن مکتون اور جالون سے دولت چھین کے
قاصص ہوتے ہیں۔

بعض بعض حصے اس: اول کے غور کے لائق ہیں قیمت ۱۲

علاوہ معمول شیخ چلی۔ غزاف کا ایک لا جواب
تبادل مضبوطی محمد سید حسین صاحب بکارت مرکار
نظام۔ اس میں شیخ علی کا محکمہ انگریز سوانح عمری۔
اوپر مذکور ہونے کی نوعیت اور شیخ کی علمیت کی تجدیدگی

دعوتِ حق کے ساتھ بیان ہوئی ہے قیمت ۸ روپی جلد
ملازمہ محصولیہ لکھنؤ۔

جلے تن ۔ واسوخت غرافت مصنفہ مرزا محمد عباس
حسین صاحب ہوش ۔ جس رنگ اور طرز میں واسوخت
آجکل کہے جاتے ہیں مگر ان کا غرافت کے ساتھ اور بڑا لگیا
ہے ۔ اسکی شاعری فقیر کوئی ۔ بچہ اور تقلید کرنے کے
لائق ہے قیمت ۲۰ روپے جلد ملاوہ محصولہ لک ۔

جبتر ہمارے طرافت سے ۹۹۳۰۹۲ کی خبر پڑی
 جنہیں وہ مقام میں جو غلام کینٹون میں ہوئے ہیں طرافت
 کے پڑاؤ میں لے گئے ہیں قیمت فی منبری ۲۰ جو صاحب
 سب جعفر خان فرم دیتے ۴۰ قیمت لکھا لیگی۔

برہان القراستہ اسمین وضاحت نے
اصول علم قیادت کے مستند رسالے سے اردو میں ترجمہ کیا
کے ہیں۔ قیمت ۴۰/-

المشترک فیہما اربعہ پنج

۱۰۰ اشتہار کتب و ملت باغ عالمی س

یہ بچہ کتب حسین بنی نسطر اور وہ مجرب قواعد اور ہدایت
باغبانی کے مخرج ہیں جنکو آج کل کے ملی نہیں جانتے ہیں
مصنف کو ایک ہیڈ مالی سے جو زمانہ سابقہ میں باغات
شامی لکھنؤ میں ملازم تھا اور مسٹر فلپ صاحب بہادر
سپرٹنڈنٹ باغ خسرو آباد سے اور ۲۴ برس کے
ذاتی تجربہ سے حاصل ہوئے ہیں واسطے شائقین باغ
اور امرائے جواسے قدر دان ہیں شائق کیے گئے ہیں
اور اپنے باغات کو موثر بہشت کا بنا سکتے ہیں یہی لکھی
آم (فصل سنگڑ) کھل بھی امروہ کا باغ لگائے ہیں میرجہ
نفع دکھلایا ہے چاہئے کے باغ میں آٹھ سو درہم
سالانہ کی آمدنی بعد چند سے ہوگی اور پھر سال بسال
ترقی ہوگی اور بہت سی ترکیبیں لکھی ہیں جنگل اور
اوسر افتادہ زمین علی تمائے تیار کر کے مثل خورد
دشتان کے بغیر آبپاشی کے قلیل خرچ میں باغ
لگا آبادی ہو جاتا اور لکھی اور خفی آم کے پودے
کو بہتر کیب خطریات اور خوشبو سے اصلاح کر کے
خوشبودار آم پیدا کرنا جیسے کیونہ کتاب وغیرہ
کی خوشبودارے - بارہ ماسی آم کا درخت تیار کرنا
ترکیب تخم ریزی خلافت آبپاشی جنہیں (بہر) لگائے
اور چونکہ لاندھنے کے وہ طریق جسے آم غیر مرغ
خوشبودار رنگین گلان تخم جھوننا بے ریشہ مسعود
انار انگور بے دان ہوگا بطریق فلم لاندھنے کے معہ
نقشبہات کل مشہور میرجہ غائبانہ کی گردن وغیرہ اور

فصل اور دوا می پھول کے درختان بیان گلاب گل داؤدی
کا بہت بڑا نایابی پھول پیدا کرنا فہرست ہائے جدیدہ
اقسام گلاب گل داؤدی اور فصل انگریزی اور ویسی
پھول کے درختان کے نام بخط انگریزی اردو نہایت
دُوب گھا س حبیب نفع کشیدہ اور مس کے کھانے سے
گھوڑے اور مویشی ذر بہ ہوتے ہیں۔ اور وہ طویل کاشت
سبزی ترکاری۔ آلو۔ گو بھی۔ گرم کلا۔ شیلہ و فیروزہ کا
جس کے پھل پھول گلان لوزیدہ اور پیہ اور بکھرت ہوتے
ہیں۔ خربزہ غیر من مثل گھنوں کے ہوتا ہے ملاج و فیہ ایک
کیرن و فیہ کا یہ کتاب ۱۲ صفحہ ۱۰۶۔ انجلا کا فیہ سفید
پہ خوشنما بھی ہے قیمت فی جلد (در) اصول کنگ نیر خردیہ
پانچ جلد کے خردیہ کو ایک جلد مفت۔ متعدد قانون کے
نزدیکت دس روپیہ کو بھی ارزان ہے یہ کتاب مصدقہ
اور میر خسرو باغ کی ہے جو اس فن میں کمال رکھتے ہیں
اوسکو مثل دیگر کتب کے نہ تصور کریں لوگ دھوکا کھا کر
ہوے ہیں اُسکو ضرور منگو امین اور اپنا مقصد دلی پورا
کریں۔ شائقین بہت جلد منگو امین ادب باغ طالبان کے
لگا ئیں تو جلد تیار ہوگا۔

دیگر وزیر خزانہ

برآورد و تنخواہ ہے دو ہزار روپیہ تک۔ مبینہ جنٹری
انکم ٹیکس سمود برآورد مزدوری اور ایک سالانہ جنٹری
دوامی دوسرے دو سو برس کی شامل ہے۔ یہہ جنٹری
واسطے آسانی اور باب فوج بخشان افواج وغیرہ کے
جو تنخواہ کا لینا ہے بین اور بائیں بین نہایت کام کی
سے اور بھلے کے رقم کے ہندسون بین بھی لگی ہے قیمت ہر
ناقصہ و اضافی عرصہ کا کم کر رہا ہے۔

شمسی شمشاد اور شمسی وزیر علی ہذا الہ آباد (علی غشی بانادر)

پیش از این در این مقام

[illegible]

میرزا یار حسن آپ کا سرکل ٹیبلر ٹیبلٹس کے
بذریعہ ڈاک کائنات احمد کو نئے نسخہ دار
کی حقیقت فزوفت ہوئی چاہیے کہ سر اسیر
وغیرہ آپ کے دست سے تفسیر ہو کر آپ کو
وفا سے خیر سے یاد دلاو کہ براہ مہربانی آپ کے
میرزا سر سعید علی قسم دی۔ پی پی پی پی پی
لا اچھو دھری سلطان بیٹا کے پانی راج
شفا خان تولدہ ضلع ویرہ غازی خان
(۳) جناب پیر سید سلیمان خان داناؤ شرم
تسلیم۔ نزل شریف آپ کے بیان سے بذریعہ
ولیہ اہل حرمہ منگا کر استعمال کیا
دھرم کا سفید ثابت ہوا۔ بلکہ سہلی
ہو گئی۔ آپ کا تیار کیا ہوا سرمدانی سیر
ششم۔ سفید خان ششم۔ وڈ وال کے
کبکھٹا اس ٹیبلٹس۔ شروع ٹیبلٹ
(ابتدائی موتیا بندہ) میں بھی سفید ہے
بصارت کو حاکم دیتا ہے بہت سے
مریضوں پر استعمال کیا تیسرے دن فائدہ
معلوم ہوا۔ واقعی اس کے کام کرتا ہے۔
ایک نو دس سرمدانی سیر بھی ہے۔
واقعہ ڈاکٹر یحییٰ امین مقام نرنگ
ضلع چیمنا۔ سر محمد ملک چین

پانچ ہزار روپے انعام

اگر کوئی شخص میرے کسر مکی خدات میں سے جو قریب چند ہزار روپے میں ایک کو بھی فرضی ثابت کر دے تو اس کو
 سولہ پانچ ہزار روپے انعام دیا جائیگا۔ جو لاہور کے پنجاب بینک میں اسی مظلوم کے لیے مارچ سنہ ۱۹۰۷ء میں جمع کیا گیا ہے

جلوہ داغ

نسل حسد

نسل حسد سوانح عمری اس ہندو ملک کی شرح یوں فرماتے ہیں۔

”یہ تو ظاہر ہے کہ ہر زمانے میں ہر ایک اہل کمال کے لئے بہت ضرور حاسد ہوسے ہیں مگر ایسے حاسدین شایع ہوتے ہیں اہل کمال کے وقت میں ہی ہوتے ہیں جیسے ہر طرح کا جھگڑا مٹانے میں دیکھ جاتے ہیں۔ کوئی سبب حسد کا خیال میں نہیں آتا۔ بجز اس کے کیا کہا جائے کہ ہر حسد کا ایک ساتھ سبب نفس ہے۔“

نسل حسد کی ہر بات قابل توجہ ہوتی ہے اسی سبب ہم نے خونِ حرمت پر یہ لکھ دیا ہے ایسی دلچسپ کتاب بچوں کو بھی پڑھانی چاہیے تاکہ ان کو حاصل نہیں ہو سکتا۔ سرکاری پرچہ پر قائم ہوئی مگر شرح میں پیشہ سیاسی دنیا کی طرح مافیہ فوق کو نہ لگتے ہیں۔ حاسدوں کا دور و شور تو اتنا کہ کسی اہل کمال کو بہت سی سے استغناء حاسد نہیں رہتا۔ یہاں ہر وقت ہر مرزا صاحب کو خوش قسمت سے لگتے ہیں مگر سبب علت و وجہ مفقود ہے آپ نہیں بتاؤ کہ حسد کس بات پر وہ کرتے ہیں اور آپ کو برا تعجب ہو کہ کوئی سبب خیال میں نہیں آتا اور آپ پریشان و حیران ہو کر فرماتے ہیں کہ (بجز اس کے کیا کہا جائے کہ ہر حسد کو جو سبب نفس ہے) آج تک آپ کو نقص اور حسد کے معنی میں فرق نہیں معلوم ہوا۔ ایسا قابلِ ذرا روزگار بیخ اور بد نظموں میں فرق نہ معلوم ہو تعجب ہو۔ بہر حال مولف کو اس بات کا اعتراض بلکہ اعتراض ہے کہ کوئی سبب حسد کا خیال میں بھی نہیں آتا اب یہ تو یوں ترس ہو گا کہ دنیا میں کوئی چیز بغیر سبب علت کے نہیں ہوتی اور سبب علت ہی غالب ہو تو اس چیز کا وجود بھی نہیں ہے لہذا ایک ہی حاسد مرزا صاحب کا دنیا میں ہونا ہے۔ بعض اہل فہمی کے بچے و نیز مرزا صاحب کی لیاقت کا ہندو اہل مذکر کے گروا سٹے ایک ہیڈ ٹنگ بھی قائم کیا گیا ہے۔ عقل بھی یہ بات سمجھ میں نہیں آسکتی کہ کوئی اس ذاتِ غریب کا مخالف ہو اس واسطے کہ وہ بے عاقل و شاعر ہیں کسی قسم کی قابلیت انہیں نہیں ہے اور حاسد ہمیشہ اہل کمال کے ہوا کرتے ہیں ان کو جسے کو کسی فن میں کمال نہیں ہے اگر موسیقی یا ستار یا ناک جوٹ وغیرہ میں جو نوہ چیزیں حسد و رشک کیواسطے یا تو ترغیرت نے وضع زمین کی ہیں لہذا حسد و رشک کے اسباب بھی بقول مولف یہ نہیں ہیں۔

اگر کہا جائے کہ ثروت و جاہ و دولت کے باعث ان پر زائد رشک کرتا ہے تو بھی بے معنی بات ہوگی اس لیے کہ ہندوستان میں ہزار ہا دولت مند ہرے میں جنگی دولت کے حد تک سب سے اگر مناسب تھا جسے ان کو اس کی دولت کسرت میں شام ہوگی۔ ملک کو پھر رشک کرنا چاہیے یا دکن کے دولت مندوں پر رشک کرنا۔ جب ہر زمان سے داغ کے دولت مندوں پر ہوسے۔ غرض کہ یہ ہندو رشک بالکل بقول اور خلاف معنی مولف نے قائم کیا اور وہ یہ کہ کوئی سبب بھی وہ بتا سکتے۔ اور وہ بھی جو تو نہ نہیں ہے ان کے استاد بھی اپنے نظمِ ماحول میں یہ لکھتے ہوئے ہیں کہ میرے حاسد بہت ہیں مگر وہ سبب بھی جانتے ہیں شخص شاکر کی طرح اسبابِ عقل سے ناواقف نہیں ہیں۔ چنانچہ ایک خط موزوں ہے۔

رجع الثانی مسئلہ دہریم پیشہ میں یوں فرماتے ہیں۔ جناب من سداً اللہ تعالیٰ۔ آج کا دورِ زہرا میں آیا ہجو حسد و ناہم سے بحث نہیں آتا جو اب فاشوشی ہے اور اس تک جس قدر اعتراض میرے کلام پر بھیجے اسے لکھنے انکو میں نے ہیج بھیجا مگر آپ کے اہمیتان کیواسطے یہ دوجرت لکھ دیتا ہوں اگر سمجھ لکھا اور نہ ستم قصہ کر دے گا۔

فاد حسرت بیان سے نکلا۔ دل کا کاٹنا زبان سے نکلا۔ یہ کاٹنا دل کی پھانسی کی جگہ نہیں بلکہ فاد حسرت سے بنا یا گیا ہے اس سے مجاورہ سے بحث نہیں زیادہ نیلا فصیح الملک و تلخ ہلوی۔ ناظرین نے ملاحظہ فرمایا کہ حسد و ناہم کی شکایت مرزا صاحب کو بھی ہے۔ مگر مرزا صاحب کی غلط فہمی ہے۔ کہ وہ اپنے مصلح اور انا لائق کو حاسد سمجھتے ہیں۔ جو لوگ دانشمند و مصلح ہیں وہ دشمن کی کیفیت پر بھی عمل کرتا واجب جان لیتے ہیں اگر مرزا صاحب کچھ فہمی کو دخل دیتے تو ضرور حسد کو چھوڑ کر یہ بات تسلیم کر لیتے کہ اساتذہ نے دل کی پھانسی باندھی دل کا کاٹنا کسی نے نہیں کہا ہے۔ وہ لوگ جو مرزا صاحب کو محبت اور استاد نہیں مانتے ہیں۔ وہ ضرور ہندو چاہیں گے کہ یہ کہہ دیا کہ کاٹنا فاد حسرت سے بنایا گیا ہے۔ اس سے مجاورہ سے بحث نہیں کافی ہوگا اور جہاں تک ہم نے اساتذہ کے کلام کو دیکھا ہے کسی ذہنی کے شاعر نے دل کا کاٹنا کہیں یہ نہیں لکھا مرزا صاحب کے نظم کی نو یہ کیفیت ہے اور رشک کا یہ عالم ہے۔ یہ خط جو آپ نے تحریر کیا ہے حضرت

ہی کاظمی ہے جس پر محو حسب ذیل اعتراض ہیں۔ اول۔ آج کل کی انشا پر داری کے خلاف جناب من کے بعد سداً اللہ تعالیٰ لکھنا۔ اگر قدیم طرزِ انشا کو دیکھا جائے تو بھی سداً اللہ تعالیٰ چھوٹوں کیواسطے موزوں تھا۔ بڑے کو نہیں لکھتے تھے۔ دوسرے۔ (او کو میں نے ہیج بھیجا) زبان اور محاورہ بالکل خلاف ہے۔ ہونا یوں چاہیے۔ (او کو میں ہیج بھیجا) ایک (لے) بالکل یکساں۔ اس زبان پر دولت کا دعویٰ عیب ہے۔

تیسرے۔ (یہ دو جرت لکھ دیتا ہوں) یہ زبان پاؤں یا جہر کی ہے دلی کے لوگ ایسے قلیل الفاظ زبان پر نہیں لاتے کافی تھا کہ آپ لکھتے۔ یہ دو جرت لکھتا ہوں اگر سمجھ لکھا۔ چوتھے۔ اس سے مجاورہ سے بحث نہیں (اس سے) کا لفظ زبانِ قلیل قصبات کے لوگ اگر لکھتے ہیں تو پھر اعتراض نہیں۔ زبان اور اپنے منہ میں ٹھوکتے والے میان فصیح الملک صاحب پھر دوسرا اعتراض ہو سکتا ہو۔ اگر یوں لکھا ہوتا تو اس مجاورہ سے بحث نہیں ہو تو حالات معقولیت کی بھی ظاہر ہو جاتی اور زبان کی ثقافت بھی نکل جاتی۔

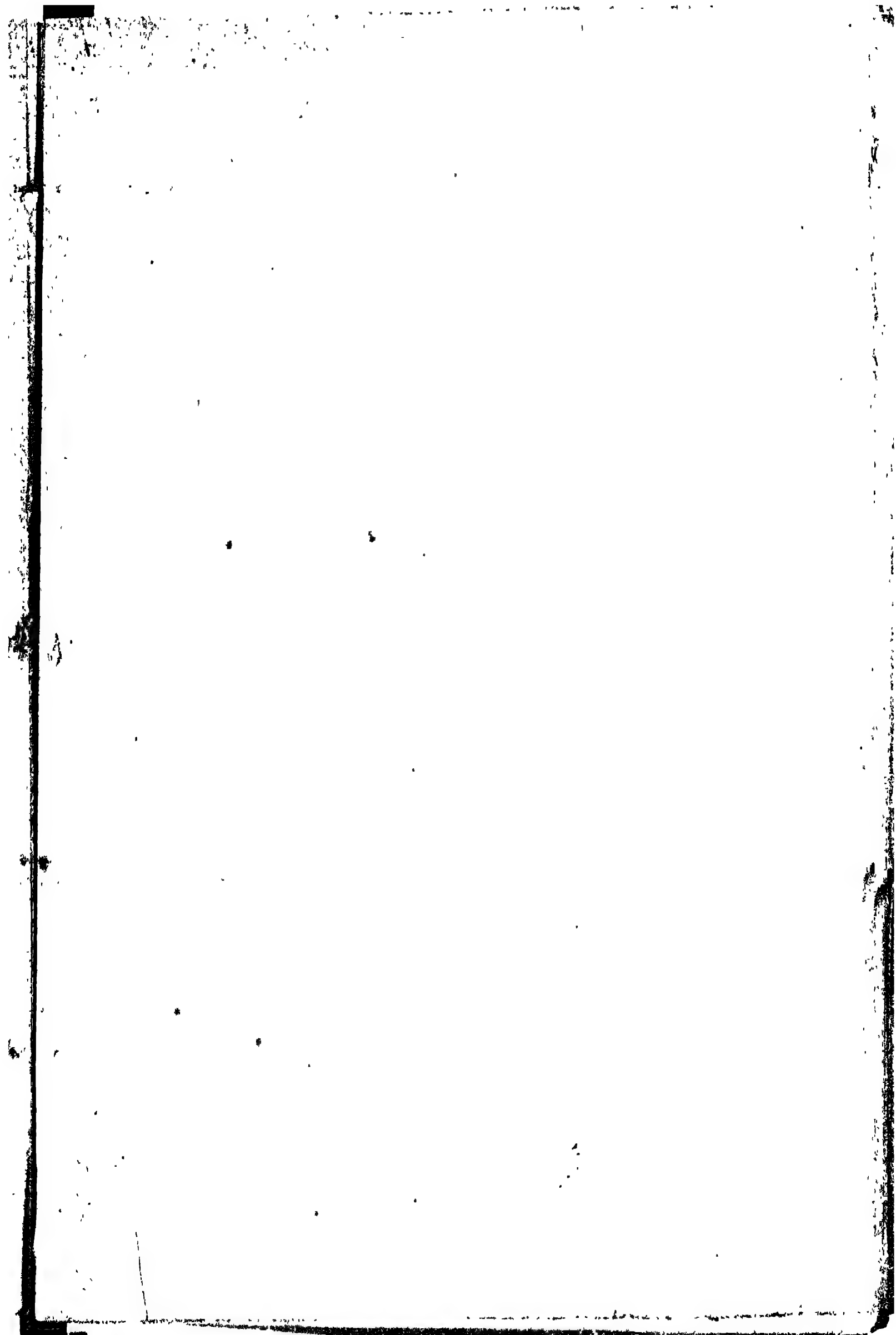
جس اساتذہ کے وقت کی نظم و شعر کی کیفیت ہو اور پھر اگر حاسد۔ زہر کریم تو بہت تعجب کی بات ہی اس لیے کہ ہندوستان میں مرزا صاحب کے خل بہت سے غول گو موڑ ہیں او کو بھی مثل مرزا صاحب کے حاسدوں سے نجات نہیں مل سکتی۔ اور صورتِ حال اس کے خلاف ہے۔ ہم ایک بھی حاسد مرزا صاحب کا نہیں دیکھتے۔ اور ہم بھی مثل مولف کے ہجران ہیں۔ کوئی سبب حسد اور رشک کا سمجھ میں نہیں آتا۔

(باقی آئندہ)

قطرہ تاج پیدائش جلیلی خاتم سلیمان

کہہ رہے ساقی موش ادھر آنا ادھر آنا ہی تو نیکی کا وقت ہے تاخیر ہی بجا ارے میں تجھ کو قبل از وقت ایک طرفہ سنا تا تعجب میں کہیں اگر نہ کہہ دیا کہ یہ کیسا خدا کا نعل کیسا بلکہ اچھا مسیحا ہے۔ نئی حکمت سے تو مسلم کے گھر میں بس ہوئی میرا۔ یہ لڑکی کیا ہوئی تثلیث گویا ہو گئی ثابت کہ تینوں مذہبوں کا جمع ہو کر ماہ نکلا۔

© چیر لہجہ کی دوا سے ہر دھیرا ہوجاتا ہو اور پھر پھر سے کو آسانی اور فطرتِ خارج ہوتا ہے ہر سوز سے ہوتا ہو چاہے کھلی جاتا رہتا ہو سخت زرد کہ فائدہ میں لاشی ہو ہمیشہ شامی حاصل اور کاری دوا جو سب دواؤں سے بچتی ہیں۔



بسم الله الرحمن الرحيم

پھر بھی یہ خوال سوڈان روح تھا کہ کوسیر سے ساتھ میرا واقع
 بھی مجلس ہو گیا لیکن شاہ اودہ یعنی اودہ پنج کا نذرانہ تو دینا
 ہی بڑی جگہ خدائی قدرت دیکھئے ۔ کیم بوزی کو سیر اودہ دست
 قرودہ اوقی اقصائے عالم کی سیر کرتا ہوا میری دولت طاعت
 سے فائز ہوا۔ میں اپنے دوست کی ملاقات سے دم بھر کے
 اپنے خوش و خرم کی ایک نذرانہ کی فکر نہ کر سکا وہی عالم رکھا
 میرے دوست نے کہ کفن قہر کوئی میں خمرہ آفاق واقعات
 کی بندش میں نہایت شوق تفریح خوش اسلوب طرز بیان
 محبوب پرچھے اسطر شکستہ کیا کہ کل لوا ز افواج
 پیش و نشا فاد و غیر سراسے اودہ سے فرحت دانسا
 یعنی میں سلطان سرور شاہ دانی شاہ شہنشاہ ملک خوش
 بیالی عالیجاہ خبرت بناہ حضرت اودہ پنج کے حضور میں
 اسطر قہر سراہون کہ میری سیر ایش ایشیہ منہب میں
 ایک رزمت کمن سال کے سایہ میں وارن ہوئی ۔ میرے
 واقعات پر ایش قوی پیرانش سے باکل مخالفت میں
 نے کبھی شل قوی بچون کے نادر مہربان کی بیانی کو اپنوتے
 سے تکلیف نہیں دی ۔ میرا ہوتے ہی ایک حسرت میں
 اس وقت کہ سال کی چلنی پر جو ملنے فلکار بان بارش
 لگا ۔ بہرہست قبل از وقت میری ہونہاری کی ۔ بلبل روشن
 تھی مادر مہربان بہت خوش ہوئی اور میری تعلیم و تربیت کی
 فکر کی ۔ چونکہ والدہ صاحبہ کو ایک ڈاکٹر سے حسن عقیدت
 تھا جب میں ہوشیار ہوا اس کے سیر و کردار مختصر کو ڈاکٹر کی
 تعلیم نے فکر سے آوی بنا دیا ۔

سگ اصحاب کھن روز سے چند
 بے ایمکان گرفت مرد مستند
 ڈاکٹر موصوف کی محبت میں رہنے والے بڑے سطر کے ۔
 اوجہ کو نذرانہ دیا وہ مصارعے آب دہو میرے ہم میں
 سرایت کرنی ہی اندازت انت خلت سے میری عمر بھر بڑی
 کرتی تھی اس خیال سے کہ نظر لگے اپنی تھیک و نہ تھاک
 یہ سمجھ کر کس ہوائے طبع صباغ ۔ حیرت مند اقصائی
 قصر تجمل ۔ میرے سامنے مفتوح ہوتے ملک غیا کی نیاد
 میسر ہاتھوں پر ہی کس کشا کی زیادت دینی چلی طرح کی ۔
 جزا خالہات میں نہر جہن کھائی کی نرم شادی سلطان
 البیضا کی ناز آبادی اقلینوس لہی کے انتقامات زائدہ
 خاتون کی کشف و کرامات یہ سب واقعات گویا کل
 گزرتے ہیں میں تھیں تھا کہ پھر ایسا منظر دیکھا لیکن جب نامو
 کوہ بھیجا میں معزال دین کا عقد سمجھتا ہوں تاجدار کے
 ساتھ واقع ہوا اور حکیم قاسم ملک کے کرامات تھیں روحانی
 کا تماشایہ دنیا کا انگشتان سلاطین کا میدان مصافحہ لاکھ
 کاراجا ناچنے پڑے ۔ کتا پانازم و بزم کا لطف ساتھ ساتھ
 نظروں اوقا اقلینوس اور زائدہ خاتون کو بھول گیا بلکہ اقلین



کھانسی کیا ہے

خبر سے بے باور کا
 کی خطرہ کی خوشخبر
 ہر مری ہو بہت سا
 بطن مویا تا جو اور
 جب پیر پیر سے اور
 خبر سے کی ایشیہ
 وہ مویا تا جو تب
 اس وقت غارش ناگوار
 گذرنی و لڑنے واری
 نہ کیا سے اوجہ است
 نہ مویا تا جو تب
 خود دیر بابت تو بے
 مری یعنی سب پیر پیر
 ہر پیر نزل اور
 کھانسی کی طرح غفلت
 نہ چاہیے چیر چیر کی
 دوا استعمال کر دانی
 مایل اور تیر بہرہ
 ہر سبب از روش
 پیشہ ہیں ۔

کہ اب دنیا میں کوئی مجلس اسکا موزن نہ ہوگا ۔ لیکن میرے
 عقیدے نے پھر غلطی کی کہ کونکہ جس وقت میں بڑا وقت کی سیر میں
 مشغول تھا ایک ایسا جوان شاہزادی کی اقبال مندی نے
 مجھے غریب تھکر کر دیا پیر شاہزادی کو جوانی میں باپ اور
 چچا کی جانشین ہوئی ۔ میری سے اسکا دل بڑھ گیا
 تو ہو گیا تھا لیکن جتوں پر سب نئے دیا ۔ تحت سلطنت
 پر قدم رکھنے ہی وہاں کا انتخاب کیا ۔ اسکا عہد سلطنت
 فتوحات کا حق نہ بنا ۔ سیکڑوں جہاز زبر تین آگئے ۔
 مشرق میں اسکی سلطنت کا دائرہ ایسا وسیع ہو گیا کہ
 سلاطین عالم بکاہ رشک سے بکھو گئے ۔ خود بخود روایا
 ملک اس کے بگڑا رہے ۔ اسکا یہ ہم مل ملک الاناک
 پرانے لگا ۔ دست سلطنت با بگڑا وکی کثرت اور
 بعض مصائب کی تھانے سے دہ بزان سلطنت نے
 ایسی بلند اقبال شاہزادی کو صرف شامی کے لفظ سے غافل
 کیا کہ شام بھرا خطاب شاہنشاہی کے ۔ یہ ملک مشرق
 میں جو شہر کہ سلاطین ماضیہ کا تخت گاہ تھا دربار کا وسط
 تجویز کیا ۔ دربار کا اتمام و انتظام ایک عالی مرتبت نے کیا
 کے سیر ہوا سلاطین ہفت اقلیم کے نواز و گاہگیر کے
 گزرا اور عالی شان رہبر و گاہ کا خیا شہر بسا لیا ۔ شہر سے
 کچھ فاصلے پر ایک مسجد میں مصلیٰ تخت گاہ اس وقت بند
 دوسو چالیس فٹ دور تیار ہوا چاروں طرف سنہرے لنگ لگا
 اور سب ایک لاجواب سبک شامیانہ بارہ ستون کا قلم
 کیا گیا ۔ شامیانہ کی چوٹی پر ایک مختصر مسند رکھی تھی اور سب
 تاج شامی ۔ کما گیا اسلطان شاہنشاہی کے دن افواج
 مشرق و مغرب کی ذوق ریزی و زین نوبی باہن کی نفر
 سران و الیان ملک کے لشکروں کا ازہام باہمی میل جول
 کا بلخ اہتمام عجب ہر ت اقلیم سامان تھا ۔ اگر اندازہ کر
 یوگی سے مجھے واقفیت ہو تو اس جشن پر بزم فتدہ گمان
 جو با کچھ عجب نہ تھا جب قایم مقام سلطنت نے ساعت
 سعید میں تخت پر جلوس کیا تو بین سر ہو ملین افواج نے
 سلامی اوتار ی اقلیم سلطان نے با ناز بلند شہر کیا کہ
 ملک خد سے آج سے خطاب شاہنشاہی لیا ۔ اقد بکر
 اوس وقت جوش مسرت کا عالم قابل ذکر کو اسلام روز عید
 تھا عرض خیر و خوبی دربار شاہنشاہی ختم ہوا ۔ والیان
 ملک نے نشان دینے پائے خبر تھکے گھر آئے ۔ اب میرا
 دامن کیا کام تھا کہ کتا ہوا روانہ ہوا ۔

تھک گیا قبل نما گرم نہا ہو کر ۔
 میں کبھی چین سے تھا نہیں کیسہ ہو کر ۔
 زائدہ و بار سے گامی دقت تھک جو واقعات عالم نظر
 سے گذرے اور میں اہم واقعات آرمین کی عبادت ۔
 یونان کی شرارت سوڈان کی بددعا کی چین کی

صفائی سرحد کی پھر چار جنوبی افواج کی مدد حاصل ہوئی
 از قریب تھا کہ مغرب کی دقت کی خبر میری لگی ایسی بات تھی کہ
 کے مریگانے بہت افسوس ہوا ۔ یہ سمرقند اور اکر کا تھا
 کو ختم دیکھہ سلطنت کے علیل ہو جانے سے نفرت اور
 کا ایک ساتھ اور اگر نامناسب نہ ہوا ۔ لیکن میں کروڑوں
 دیلاری و غیرہ کو خیرات انگے میں امداد سے رہا تھا کہ
 سلطنت مشرقی سے جشن تاج پوشی کا ہوتو ہو نچا اس وقت
 نے مجھے باغ باغ کو دیکھ کر انداز لایا کہ کوسر و فخرات
 خوار ہو کر تخت گاہ مشرقی میں نازل ہوا شاہنشاہ
 کے قلم مقام اور جشن تاج پوشی کا انتظام و اہتمام اور وہاں
 کی شان و شوکت و بکھرا دانیان فرنگ کی سلطنت و شکست
 کا سکیر سے دل پر لکھ گیا جشن خالہات بزم کو ماضی اقلیم
 پارینہ معلوم ہوئے ۔ اقلینوس لہی اور قسطنطین اس وقت
 کے روحانی کشتے عقلی جھنڈوں کے سامنے بیٹھ نظر آئے ۔
 شامی کیسب کا نشان ایک بھاری کے دامن میں اور وہی
 زبان سے تقریباً ایک میل تک پچاس فٹ بولی ہو کر کہی
 ہے دونوں طرف سو سو فٹ دور سبز زار کنارے کی
 پھولدار گولن کی بہار پھر دونوں طرف سفید اور سبز
 خیموں کی تھار ہے ۔ کیسب کے اخیر بلند صعد پر چار و غیرہ
 عالی شان نصب ہیں و دربان میں ایک لاجواب شاہنشاہ
 استاد ہے مقناطیس روشنی کا ہر خیمہ میں لگا ہے ۔ فاک
 مقام دربار کی زیب و زینت رفت و شوکت بیان کو نہیں
 میری قوت قاطعہ محض نابالغ ہو ۔ یہ سمجھ کر کھن عیالہات
 فرنگ ۔ بیخ فوادرات رنگ برنگ بھی مقام ہے ۔ ایک
 مختصر مگر عالی شان خوشنما چوڑے ہے جسکو یا پھر از کار برون
 نے درست کیا ہے ۔ اسی چوڑے پر تخت شامی ہی قائم تھا
 شاہنشاہ اوس کوڑی بھوس کیا ۔ اوس وقت دوبارہ اکیری
 کی شان نظر آتی تھی والیان ملک نہایت آن بان
 کٹ تیلیوں کی طرح اپنی اپنی جگہ تھنے سے تھامے گئے ۔
 نشان دینے لگا سے گئے ۔ باز بکھڑے زبان سربراہی میں
 ٹھہری گائی و ہناسری کی شان لگائی سامنے بظاہر
 قاطعہ بندھے سر رضا پایا قہر مختصر جو شخص قرودہ اوقی کا
 ہم نفس ہے یہی لگا کہ ایک بار دیکھا دوسری بار دیکھا
 کی ہوس ہے ۔ فقط ۔
 بقولہ ۔ نیرنگ خستہ بکر ۔

الوہی غزل رنختی

کتر می لیتی ہیں دم بھر میں فیضیان ابھی
 اگرچہ ٹاٹ کی سلو او میانیان ابھی
 مگوڑا دیکھنے ہی بھر کا ہے وہ کتے ہیں
 ہیں تیرے مرغ سے تو میری طرفیان ابھی



بہر آہوان صحرا سر خود نماندہ برکت

بامید آنکہ روزے بشکار خواہی آمد

ہمارے حضور شہنشاہ اسکاٹلین اس طرح شکار آہوان فرماتے تھے۔

میں نے جو بھی می صاحب شراب خانے میں
تو میں نے سر پہ پڑیں رات تو بیاں بھی
عجیب رہی ہے جو روئے کائے کوئی
قسم ہے اس سے تو ہوتی ہیں بھینیاں بھی
پکائی دال تو اوس میں ملک کا نام نہ تھا
مڑے میں ہوتی ہیں اس تو کھنگیاں بھی
جو کھا نا کھائے گئے ہم تو جوڑ کو آئے
کھلا میں یا رے ہوا کے رویاں بھی
گمان ہو اٹھے ہوئے گئے نیند گ
میں صدمہ ہو گیا تھے لین مر گیاں بھی
راہ گزرتا ہی ثابت نہ پاب رہی
ترسے کھوسے یہ تعین ایچھا دین بھی
رکھا ہو ہاتھ شب وصل اور گئے سینہ ہر
وہ بولے قہر ہے اس تو چکیاں بھی
نہ تھک سیکے کبھی تھے اور نہ گرم کیا
رکھا میں جاڑ میں یہ تھن کی گریاں بھی
جسے ہیں شہر میں خیر آپ حضرت بیہم
فصل سے ابھی ہوئی نہ ریوڑیاں بھی
رہا تھے۔ بیہم۔

یہ دو عیدین میں اتفاقات ہی

یہ اتفاقی ملاقات ہے

دو عیدین کیا معنی۔ بچ پوچھتے تو تین چار ملکیت
معاذ ہزار عیدین کے تو نواخت قانون نہیں ہو سکتی
اس میں تین باغ۔ یعنی شش و پنج۔ شہر شہر جو
کی ضرورت نہیں۔ سیدھی سی قیامت ہے سے ایک
سر سے تین چھپے۔

(۱) چنے تو بچے کھس لینی جسے دن کی عید ۲۵ دسمبر
والی جو ہر سال سردی میں کیک۔ بسکٹ۔ پکگت
مرغی۔ انڈے۔ ٹکی۔ شام میں۔ برائٹی پٹا ریان
افزودہ بادام۔ مہری نوش جان فرمائے آئی ہیں
السر۔ اور کوٹ رہے۔ کھرڑ اور بے پیٹ۔ ڈارچی
جو بھون میں برف اور کھرے کی روٹی جا۔ سے
تشریف لاتی ہیں۔ اور سردی میں دلون لور
جاتے ہیں۔

(۲) یکم جنوری کو ستر نو روز یعنی چھوٹی کھس پڑانے
کے دن کی طرح۔ سنہ۔ ماہ۔ اور چتر۔ رتہ
کتاب زمانہ کا ورق الٹی تشریف لال
ہیں۔

(۳) اس بلایتی میں سوکے سہے۔ روزہ دار۔
افکار خواہ سلہ لون کے مولوی عید الفطر صاحب ع۔
کھلین کر تہ پانچش ہاتھ میں چٹا ب۔
کے ساتھ لب اور و لوت اور بے سحر کی ہلڈ
فان کرتے۔ نیم اور۔ اسیبے کے ریسے بکائے۔ تسبیح
کے میں ڈائے رحال شریف گردن میں اڑی ڈائے۔
دوہ سو لون۔ شاہنشاہ اور کے اند و شاہ۔ رستہ
کے خرمون کی بات میں عید ہی ہون میں دو گانے کے
شوق میں تشریف لارے ہیں۔

(۴) جو ہے ان عید دن کی نگاہم خلائی بود پر نور
فیہ ہوت افلاکی مسانو بانی کے واسطے بڑی چلی
دعوم دھائی عید یعنی شہنشاہ اور روہنہ کی پانچوٹی
کے جشن کا دربار اس پہلی جنوری سنہ ۱۹۰۳ کو
اسپیشل ٹریبونل اسپیشل اگوت میں جمع ہوا سار
ہندوستان کی ریاستوں دولت و ثروت۔ اراٹش
زیباٹش۔ جاوٹ۔ سیاوٹ خیر و نگرہ۔ روسا
امراء۔ وایان ملک۔ ہاتھی گھوڑے۔ فوج۔

حکام ملکی و مالی کو جلو میں لیے ہوئے۔ تشریف لائے
انکے قدم منبت۔ روم کی وہ برکت سے کہ اعلیٰ
سے لے کر ادنیٰ تک خوش بشاش ہنسی اور خوشی کو
اور بے پیٹ۔ کھانا۔ پینا۔ چھانکتا ہو۔ بلکہ ہانک
کہہ سکتے ہیں کہ اگر تہا بھی ہے تو ہمارے خوشی کے مزا

(C)

سنت نہ کو خفیت
نہیں ہوا جو۔ ملائش
کیا نقصان پیدا کرے
نہیں ہوا جو۔ رکام۔
تجربہ میں ہر کھائش
اور مل کی خلقت
سے جیتا پیدا ہوتے
ہیں۔ نزل کھانسی۔
انگلہ ہوا کی واسطے
چھیریں کی دولہ کوئی
اور مہا مہا نہیں کرے
شانی حاصل آتی ہے تو

ہے۔ صاحبون بھی ہونا ہو تو خوشی کا۔ ہمار بھی آتا
ہے تو خوشی کا۔ بیت بھی ہوتا ہو تو خوشی کا جو بھی
آکر ہو۔ وی کو پید ہوگا تو اس دفعہ بھی بچائے
تھون ہون۔ روئے کے قفا۔ بان مارے ہی ہوگا۔
زحاون کو چاہے روزہ میں تکلیف کے خیال سے اور
آہ ہر روزہ میں بلکہ روزہ سے تہقہ گائیں۔ اٹھنے جا
اور ان عیدین کی منسنگ لپنی کی دستکاری چاندیا
پڑکھتے سے تولد ہو جائیگا۔ راقم عیدو
دزدان خانہ مفلس چل آید بیرون

ایک اخبار کے دفتر میں شب کو ایک پور صاحب تشریف
لائے اور ادھر ادھر اندھیرے میں ٹوٹنے لگے کھٹکا
پلکے نیچے ہوا سے جو ملک پڑے سمجھے کوئی چور دولت
کی تلاش میں تکلیف فرما رہے ہیں۔

فصول تکلیف کا خیال و انگڑ ہوا۔ معائے کی بات۔
دوستانہ صلاح سے دیک کر ناگاہ عظیم مجھے نہایت
بشایستہ اور مہذب طریق سے یوں گفتگو شروع کی۔
میں بھر۔ بھالی پور صاحب۔ آپ کیوں تکلیف دولت
کے واسطے فرماتے ہیں۔

(پور صاحب کو دیکھی ہوئی۔ سمجھے خوب ال چھریں گے۔
لکھی چند حرف قلم کے بہادر ہیں۔ مارے ڈرے سب
بتا دین کے لڑاکا کے بولے۔)
چور۔ مال دھونڈتے ہیں اور بکرتے ہیں۔

۷۰

چیرچیر کی کاسی کی دعا
ہے بلکہ دھواں بوجھا
ہے جو بھیرے کے
آسانی و فضل حاج
ہو تا سرحدی برونیا
ہو جائیگا بھان جانا
وہا پر سخت نزلے
کے نازلے تین لافانی
بے چارے شانی ماضی
درگاہی ادا سب
رہا پریش شیعہ

۷۱

بہشت ارکے ہریش
بہشت ارکے ہریش
بہشت ارکے ہریش
بہشت ارکے ہریش
بہشت ارکے ہریش
بہشت ارکے ہریش
بہشت ارکے ہریش
بہشت ارکے ہریش
بہشت ارکے ہریش
بہشت ارکے ہریش

میجر - وہ بیان کمان -
چور - پھر کمان ہے -
میجر - سب تازہ ہند بانی دارون کے پاس -

چور - اور آپ کیا کرتے ہیں -
میجر - خوش معاملہ نہ دیا رہ جو دیتے ہیں وہ کادند
کے بے لگاتے ہیں
چور - اسے کوئی سوداگری میں ہاتھ بھی لگا
پہنچے تھے یقین نہیں تھا - یہ کیوں کر ممکن ہے -
میجر - نہیں ہے تو بات یہی باقی سرکاری کسی کلر
آپ یقین کرنا تو آپ کی فوجی -
چور - اچھا لائے روشنی - ہم جائزہ لیں گے -
میجر - روشنی کی کیا ضرورت ہو - اسے بند دھواں
مجھے دن دوپہر اس دفتر میں بھیجی کوڑی نہیں مٹی تو
نکلا دھیرے میں کیا لینگا -
چور - چھا بھیداروں کے تمام تالو - انھیں کے گھر
پوسے بائیں گے

میجر - اسے دیکھو جو ہیں - اب سمجھتے تودہ آج بھی
کر دین - تم تو راتوں کو چوری کرتے ہو وہ دن وہاں
نظر پوسٹ کا - ڈیجے کے اخبار نکلتے اور وہ یہ چکر
جاتے ہیں -
چور - اچھی جگہ نام ان بھائیوں کے بتائیے -

میجر - اچھا دیکھئے -
چور - (رجسٹر دیکھ کے) اسے رسے رسے کوڑے
برے لوگ - بیٹے جوڑے خطاب عہدے رکھنے والے ہیں
یہ لوگ تمہارے ہاں چوری کرتے ہیں - بیٹا انکے
آگے میری کیا مجال جو دعوے کر دے -

پہچیسویں جلد ہائے ۱۹۰۲ء
ادب و فن کی تجزیہ میں طبع - دسمبر ۱۹۰۲ء کو کل ہوجائی ہے
اس سال کی جلد میں گرامر کی کتاب نکلتی ہے - اکثر مضامین
پہلے سے پہلے ہی نکلتے ہیں - یہاں ہے اس سال بہت
فی کچھیں کی ہیں جن حضرات کو خریداری منظور ہو جلد پہلے نکلتی
میجر ادب و فن

دو ہیکر

یہ کتاب اردو میں تذکرہ و تائید کے ضابطہ اور قانون
کی بحث میں اچھا بیٹھتی ہے اور مصنف کی قابلیت
علیت اور وسیع معلومات کی وجہ سے پلائیے ہاتھوں ہاتھ
نکلتی اب دو ہیکر مصنف کو اب ظہر الدین احمد
نات بہا - جو حاذق کرکٹ سے بہتر ہے - علی -
اردو میں تذکرہ و تائید کا بھارہ دیا مشکل اور نال ہے

کہ ملک کے مختلف شہروں اور صوبوں میں ہندو الہام
مشکل سے تیز کر سکتے ہیں بلکہ دلی اور لکھنؤ میں بھی بہت
لوگ نہیں گئے جنگی راستے اتفاقاً تذکرہ و تائید
کی نسبت قابل اعتبار نہیں مانی جاسکتی - یہ سب
کی ہمدانی ہے کہ سب اور مستند شعرائے کلام کے ہستاد کے
ساتھ یہ کتاب حرب کی اور اعلا مانہ اصول سے اس کا
ادب ضابطے سے تحریر فرمائے اور دیکھئے اور برونیا لوگوں
پر احسان کیا -

یہ نوکے کو اکثر لوگوں کی طرح آزمائی کی ہو جو بہت پس کرتے
میں دیکھی گئی ہے دوسری میں مشکل سے نظر آتی ہو
لکھنؤ اور دلی کے لوگ ہمدانی ہیں جو ان کرین کر جس
وسعت کے ساتھ اردو ملک میں مانی ہو اور باہر لک
انشا پرداز اور شاعر اس تذکرہ تائید میں شریک
ہوئے اور مستند تائید کوڑے جوتے ہیں انکے
تذکرہ کی بات یہ کہ کتاب فی الحال صبح شمسی
نہر آباد دکن میں تیار ہوتی ہے اور مصنف صاحب
سے مل سکتی ہے -

اعلان

جو کہ ملک کے تہہ در تہہ کی خواہش سے جلوہ داغ
کارلوہ و جہانیت رسالت جلد شایع ہونا ہے -
اسوایط ملک کے انشا پردازوں کو دیکھئے کہ نہرو
حضرات سے اس قدر فائدہ کہ جن جن حضرات کو چاہے
ریو پوسٹا حق ہو وہ ایک ایک تحریر دفتر ادب و فن
میں بھیج دے تاکہ آخر کو یوں درج کر دے جائیں اور
ملک اندازہ کرے کہ یہ تذکرہ کیا وقعت رکھتی ہے -
رسالہ انشا و فن - یوری ۱۹۰۲ء میں شایع کیا
ماہانہ
ماہانہ - (شوکت جنگ و طہند

اطلاع

اگر آپ ایسے رسالہ کے دیکھنے کا شوق ہو کہ جو بہت صفت
موصوف ہو تو توہذرا ایڈ سنسٹس - سیرن جنرل
مونیس امین آباد لکھنؤ سے رسالہ بچپن - نکلتے -
اسکی سالانہ قیمت چار روپے - فوریہ دوکان سے ہر شہر
کے کتب خانوں وغیرہ میں تفریہ طلب فرمائیے -

اطلاع بہا صاحب ڈی کشر بہادر لکھنؤ -

نام

اویٹر صاحب ادب و فن لکھنؤ -
ایضاً غایت ممنون ہوئے اگر آپ اپنے ایک اخبار کے
پر جو میں بہت مشغول ہوں تاکہ نام نہ لیا جائے انتظام ہاتھوں
کی نسبت زبردستی اور غلطی سے یا لائق طور پر لکھا جائے
کی بالکل بے بنیاد ہیں - کوئی تغیر و تبدل کسی طرح انتظام
میں جواب تک برتا گیا ہے - کل انتظام علاج یا لائق
محکاتات یا چاروں کے باہر رکھنے یا محکاتات ٹائی کر کے تمام
لوگوں کی رضا مندی سے کیا گیا ہے - حالانکہ لوگوں
کا یہ حکم ہے کہ جہاں ضرورت ہو چھوٹی صفائی کا انتظام کیا جائے
طاعون کا شکار نہ ہو - ابھی تک بالکل شہر سے تھیں
گیا ہے اور اگر ایسا کیا جائے تو انھیں اس شخص سے مل سکتے
(جیسا کہ اسے بتا دیا ہے) جو بخوشی شکار کو اپنے
رضا مندی سے تمام کارروائیاں خاص صاحب ڈی کشر
بہادر کے محکماتی میں ہوتی ہیں -

طاعون ہسپتال مالک کو ہر وقت دیکھنے کے ہر محرم شخص
مبارک سے بشرطیکہ وہ صاحب ڈی کشر بہادر یا فیسر طاعون یا
اسٹنٹ انسپکٹور شخص کی اجازت و لائسنس کر لیں
۱۹۰۲ - دسمبر ۱۹۰۲ء
دستخط اسے - ریل سائنس - ڈی کشر لکھنؤ -

اشہار

جناب صاحب کشر بہادر قسمت لکھنؤ بارہوری
قصر باغ میں کرمجوری ۱۹۰۲ء بوقت دوپہر ایک دربار
اس شخص سے ملنے فرمائیں کہ ملک مقرر قیصر ہند کی مہاراجہ
کا اعلان کیا جاوے -

علی ادب و فن صاحبان کے جو عہدے گئے ہیں اور اشخاص بھی
کمرائے دربار میں داخل کیے جاوے گئے - بشرطیکہ تمہارے
اور ان اشخاص نے بچے سے ملک داخل حاصل کیے ہوں
درخواستیں لکھنؤ کے لیے میرے پاس قبل ۲۳ - دسمبر ۱۹۰۲ء
آجانا چاہئیں -

یہ خاص کر استدعا کی جاتی ہے کہ جو صاحب شریک دربار ہو
وہ سادھے گیارہ بجے تک حاضر ہو جائیں -

موقوفہ - ۹ - دسمبر ۱۹۰۲ء
اے - ریل - سائنس - ڈی کشر لکھنؤ -

